

Luis Arciniega García & Amadeo Serra Desfilis, *Imágenes y espacios en conflicto: las Germanías de Valencia y otras revueltas en la Europa del Renacimiento*, València, Tirant lo Blanch, 2021, 453 p. ISBN: 978-84-18802-50-8.

El volumen, coordinado por los profesores Luis Arciniega García y Amadeo Serra Desfilis, del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València, es una aportación notable porque tiene el objetivo declarado de cubrir el vacío que ha dejado la historiografía de las Germanías de Valencia en relación con el estudio del arte y el patrimonio de la revuelta. El proyecto de investigación «Memoria, imagen y conflicto en el arte y la arquitectura del Renacimiento: la Revuelta de las Germanías de Valencia» (HAR2017-88707-P) ha abordado este propósito en otras dos publicaciones conjuntas: «Reflexiones históricas y artísticas en torno a las Germanías de Valencia» (Universitat de València, 2020), dirigido por Luis Arciniega García, y «La pintura valenciana del Renacimiento en tiempos convulsos: el impacto de las Germanías» (Sílex, 2021), coordinado por Albert Ferrer Orts. No en vano la serie coral de contribuciones ha coincidido con el quinto centenario de las Germanías, una conmemoración histórica que parece no haber interesado demasiado a ciertas instituciones gubernativas.

El libro parte de la historia de las Germanías de Valencia para (re)visitar este y otros conflictos del Renacimiento a partir de unos materiales de estudio variados: las imágenes figurativas, los monumentos, la ordenación urbanística, las escenificaciones del poder simbólicas, la literatura escrita, cantada o fijada en paredes, los actos festivos o fúnebres y las distintas evidencias de humor o parodia. Los primeros cinco capítulos están dedicados exclusivamente a las Germanías y al proceso de rememoración póstuma del conflicto. En primer lugar, Mariana V. Parma propone nuevas interpretaciones de los sucesos de la revuelta a través de un particular análisis de los actos y las ceremonias como formas de subversión e inversión de la jerarquía social. Seguidamente, Eulàlia Miralles discute la naturaleza de las fuentes literarias populares o popularistas y su proyección mnemónica. Por su parte, Amadeo Serra Desfilis analiza el papel del espacio urbano como escenario de confrontación mediante una relación exhaustiva

de acontecimientos y una compilación de itinerarios —trazados por el autor sobre el mapa de Valencia de Antonio Mancelli— de entradas de virreyes o agermanados en la ciudad. Luis Arciniega García cierra este grupo de contribuciones sobre la revuelta valenciana con dos trabajos: uno en el que explora los objetos y espacios que contribuyeron a recordar las Germanías a través de imágenes implícitas para aleccionar o generar desafecto, y otro en el que presenta una lectura inédita de la *Alegoría* del Maestro de Alzira, que se antoja muy relevante por el manejo de las fuentes y la originalidad del planteamiento hermenéutico, basado en el mensaje metafórico de la obra.

Los ocho capítulos restantes analizan temas relacionados con determinados conflictos del Renacimiento en el ámbito hispánico y más allá de este. Encontrará especial interés en ellos quien entienda que los fenómenos bélicos de la época pudieron desarrollarse por medio de similares vicisitudes. De hecho, el lector advertirá causas, consecuencias, cambios y continuidades en común con la revuelta de las Germanías de Valencia. Estos temas tratan las visiones de los *otros*, las profecías, las parodias o las representaciones implícitas de una determinada situación social o política en una obra de arte. Miguel Ángel Zalama describe y analiza el desaparecido palacio real de Tordesillas donde estuvo recluida la reina Juana I durante la guerra de las Comunidades. Jesús F. Pascual Molina, partiendo también del contexto de la revuelta de las Comunidades, pondera el valor de poseer, utilizar y exhibir armas, una cuestión simbólica clave para el emperador Maximiliano y su descendencia. Alicia Cámara explora el uso del argumento de la reputación para fortificar o dismantelar las defensas de los territorios de Berbería, construcciones y sitios difíciles de conservar pero que contribuían a la fama de la Monarquía. También desde el punto de vista de los cristianos Borja Franco describe e interpreta las imágenes de África vencida y de Asia capturada en el arte efímero centrándose principalmente en los reinados de Felipe II y Felipe III. A continuación, Frances Courtney Kneupper examina la difusión y repercusión de las profecías del Sacro Imperio Romano durante el siglo xv en las revueltas y cómo estos vaticinios otorgaban legitimidad a los Habsburgo. Flavia Cantatore, por su parte, estudia el proyecto original del templete de Bramante en el monasterio de San Pietro in Montorio de Roma, sobre todo en relación con el papel que ejerció el cardenal Bernardino López de Carvajal. Jürgen Müller profundiza en el significado metafórico de parodias que repercutían en el significado último de obras producidas en la Europa Septentrional. Por último, Stephanie Porras examina algunos datos biográficos y pinturas de Pieter Brueghel el Viejo para sugerir cuál fue la actitud que adoptó el artista en un contexto histórico marcado por los ataques iconoclastas y el deterioro de las condiciones políticas en los Países Bajos.

El título del volumen funciona como un paraguas que cobija todos estos temas, cosa no siempre frecuente en obras colectivas. Es más, los coordinadores razonan la

línea discursiva que sigue el conjunto de los capítulos en una introducción sintética y muy precisa, con referencias bibliográficas que anticipan y sustentan el engranaje epistemológico de la obra. Si hubiera que destacar un interés científico del libro, este sería el hecho de plantear perspectivas de análisis que abren nuevos caminos de investigación en el estudio de conflictos de una misma época, por ejemplo, a la hora de recabar los ecos visuales de un contexto histórico convulso incluso en aquellas manifestaciones en las que no parece mostrarse ningún elemento explícito. La capacidad de sugerir esta idea es tal que ya podríamos apuntar a modo de hipótesis si cabría formular algún interrogante en torno a la tabla de la batalla de Clavijo de Paolo de San Leocadio (iglesia arciprestal de Vila-real), una obra que se elaboró entre 1513 y 1518 —en los prolegómenos de las Germanías— y que atípicamente acontece en una zona costera; o en torno a la imagen central del retablo de san Jaime del maestro de Martínez Vallejo (MNAC, núm. 64044) en que el santo peregrino y matamoros a caballo está representado sobre musulmanes vencidos o muertos. Otro tema de análisis que incita a investigar casos de estudio similares es la fiesta o la escenificación de un acto como forma de subversión o politización del espacio. Así, quizás pueda examinarse la puesta en escena de otras celebraciones coetáneas a las Germanías que aquí no se contemplan, como la fiesta del Corpus Christi o la del 9 de Octubre, la conmemoración anual de la conquista cristiana de la ciudad por parte de las tropas de Jaime I: en sus formas ceremoniales, en las posibles modificaciones de los itinerarios o en las caracterizaciones del *otro*.

En síntesis, la obra constituye una aportación muy meritoria al conocimiento de las Germanías sugiriendo, además, los posibles cauces por los que podrían transitar las futuras investigaciones en torno a esta y otras revueltas del Renacimiento. No se ciñe a un material de estudio exclusivamente artístico, no solo por decisión de los autores sino también por la constitución de una nómina de especialistas que, aunque mayoritariamente historiadores del arte, provienen de distintas disciplinas. Es así como se vuelve la mirada hacia los conflictos del Renacimiento: en sintonía con la nueva Historia del Arte, yendo más allá de los documentos, las clasificaciones taxonómicas de las obras y la asociación entre texto e imagen, pero sin desestimar estas maneras de proceder, tal y como viene llevando a cabo este grupo de investigación desde hace décadas.

FRANCESC GRANELL SALES
Universitat de València
francesc.granell@uv.es
ORCID 0000-0002-3530-5408