

**'CELESTINA' DE FERNANDO DE ROJAS
DOCUMENTO BIBLIOGRÁFICO**

Treceno suplemento

**Joseph T. Snow
Michigan State University**

Es éste, como se ve, el 13° suplemento a la bibliografía mía publicada por el Hispanic Seminary of Medieval Studies, de Wisconsin (1985), y el primero confeccionado en Michigan—después de tanto años en Georgia! A pesar de los materiales recopilados a continuación, me temo que no todo esté tan al día ni tan completo como yo quisiera, debido a la mudanza y a las inevitables pérdidas de tiempo que la mudanza conlleva. Espero para el próximo suplemento reflejar mejor el estado actual de la "celestinesca" mundial. Agradezco a las personas cuyos nombres siguen su colaboración en este suplemento: R. Sanz Maté, A. Custodio, P. Botta, C. Simone, T. E. McVay, Jr., J. Gwara, H. Okamura, J. Muñoz Garrigós, A. Deyermond, H. Sharrer, J. L. Canet, R. L. Utt, M. A. Pérez Priego, V. Lama y P. Cátedra.

- 404 ALATORRE, Antonio. "El aprendizaje teatral de Sor Juana." *Proceso* (México), ? (1990?): 50-52.

Primera noticia de su descubrimiento (en la Biblioteca Nacional de Madrid, 1985) del final escrito por Sor Juana a la comedia de Agustín de Salazar y Torres, popularmente conocida con el título de "la Segunda Celestina." Ofrece comentarios sobre su contenido, prefiriendo esta terminación a la mejor conocida de Juan de Vera Tassis.

- 405 ARCE, Juan Carlos. *Melibea no quiere ser mujer*. Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos, Barcelona: Planeta, 1991. 221 pp.

Novela propiamente curiosa en la que el desarrollo de la acción en la Salamanca de finales de XV y comienzos del XVI descubre la clave—pura ficción— a los "problemas" de *Celestina*: la identidad de quién escribió el primer auto y sus relaciones con Rojas (sospechado de ser—y perseguido por—judaizante); cómo llegó a escribirse la *Comedia* en sólo 15 días y la

historia de cómo Rojas se apadrinó del texto publicado; y por último, nos presenta la "verdadera" motivación de la ampliación en *Tragicomedia*. Una curiosidad moderna de la "celestinesca."

- 406 BASTIANELLI, Edi. *La "Celestina" ed il "Don Juan" di Ramiro de Maeztu*. Pisa: Quaderni dei 'Lavori Ispanistici', C. Corsi Editore & F.: Univ. degli Studi di Firenze-Fac. de Magisterio, Istituto Ispanico, 1987.

- 407 CANET, José Luis. "La evolución del estilo trágico en el teatro español hasta el Concilio de Trento," en *Nascita della Tragedia di Poesia nei Paese Europei* (Vicenza, 17-20 maggio 1990), ed. M. Chiabò y F. Doglio (Vicenza: Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, 1991): 283-300.

A la luz de las tradiciones clásicas y medievales, Rojas merece estar incluido en este estudio del estilo trágico en el teatro español. Rojas, al igual que Marcellino Verardi, autor de otra "tragicomedia," llegó a extender (o romper) las estructuras (i. e., de Diomedes) sobre los estilos, ampliándolas (292-93), aunque de maneras distintas. Es aún una mezcla distinta a la empleada después en obras de Gil Vicente (294-95).

- 408 CHARTIER, Roger. "Texts, Printing, Readings," en *The New Cultural History*, ed. Lynn Hunt (Berkeley: Univ. of California Press, 1989): 154-175.

Unas reflexiones amplias sobre las relaciones entre el texto, el objeto que hace accesible el texto, y el acto que, a fin de cuentas, lo aprehende. Aunque estas meditaciones abarcan textos y prácticas de una muy variada índole, aquí el punto de partida son las declaraciones en el prólogo de *Celestina*. Da nuevo énfasis a la historia editorial en la determinación de la recepción de un texto.

- 409 COSTA FONTES, Manuel da. "Celestina as Antithesis of the Virgin Mary." *Journal of Hispanic Philology* 15 (1990-91): 7-41.

Una explicación minuciosa del texto de *Celestina* que revelará hasta que punto es la alcahueta, tanto consciente cuanto inconscientemente, una proyección antimariana. Este elemento en la caracterización de la no-celestial *Celestina*, para el autor, parte del odio que sentían los *conversos* hacia la perpetua virginidad adscrita a la Madre de Cristo entre los cristianos.

- 410 CUSTODIO, Álvaro. "El retorno de Celestina, Don Juan y Don Quijote" (parábola carnavalesca en dos jornadas). El Escorial: Autor (borrador), 1991.

40 pp.

Texto teatral de una fantasía en que se encuentran cara a cara estos tres magnos personajes (al lado de otros, como Areúsa, el Capitán Centellas, una labradora de Toboso, etc.). El prólogo a esta obra ("Introito"), se publicará en *Celestinesca* 16.1 (1992).

- 411 _____. "Eva y Don Juan (el mito de la seducción)." Fantasía escénica en dos jornadas compuesta por Alvaro Custodio. Edición preparada, corregida e Introducción por Adelardo Méndez Moya, en *Canente. Revista Literaria*, núm 9 (1991): 95-146.

Primera publicación de una obra estrenada en marzo de 1982, con el texto definitivo de 1987. La introducción de Méndez Moya ubica "'Eva y Don Juan' en el teatro de Alvaro Custodio." En esta exploración de la seducción, aparecen Eva, Venus, Doña Inés, Tisbea, Celestina, Aldonza, al lado de los personajes masculinos de Don Juan, Catalinón, y el Convidado de Piedra, Don Gonzalo.

- 412 DE MENACA, Marie. "A propos du suicide de Melibée." *Littérature, médecines et société (Univ. de Nantes)* 6 (1985): 51-76. (*)

- 413 DEYERMOND, Alan. "La Celestina," en su *Edad Media. Primer Suplemento (= Historia y crítica de la literatura española I/1, director F. Rico)* (Barcelona: Editorial Crítica--Páginas de Filología, 1991): 377-405, 412.

Extiende la forma original [1980] de su recopilación bibliográfica, ampliándola con estudios valiosos de la última década y con apreciaciones personales de gran valor. Reimprime, en la parte crítica, páginas de K. Whinnom [1981], de Jean-Paul Lecertua [1978 (1979)], C. Fraker [1984, 1982], y P. E. Russell [1988].

- 414 DOMINGUEZ DE PAZ, Elisa. '*La Celestina*'. *F. de Rojas: Comentario de la obra*. Apuntes Cúpula, Barcelona: Ed. CEAC, Libros Cúpula, 1990. Rústica, 57 pp.

Destinado a los estudiantes, dedica unos preliminares a la época, al autor y a las ediciones y, después, da un resumen de la acción y un breve comentario a cada uno de los 21 actos, y termina con generalizaciones sobre su género, antecedentes literarios, temática, estilo y personajes. La bibliografía sirve de orientación.

- 415 FAULHABER, Charles. "Celestina de Palacio: Rojas's Holograph Manuscript." *Celestinesca* 15, i (Mayo 1991): 3-52.

Para acompañar esta edición algo modernizada para la lectura (la edición paleográfica preparada por Faulhaber ya apareció en *Celestinesca* 14, ii [noviembre 1990]: 3-39), el editor da una importante serie de reflexiones y datos sobre este manuscrito y su relación con los *papeles* del "antiguo auctor" a la vez con la CCM y la TCM. El comentario a la edición señala lo esencial que será este manuscrito en el establecimiento (futuro) de una edición crítica de *Celestina*.

- 416 FOTHERGILL-PAYNE, Louise. "Afecto, afección y afectación en *Celestina*." *Revista canadiense de estudios hispánicos* 15 (1991): 401-410.

Examina, a la luz de la influencia del estoicismo en *Celestina*, los "muchos afectos diversos y variedades" a que se refiere Rojas en su Prólogo a la TCM. El *affectus*, como aberración mental, física, y lingüística, se manifiesta tanto en las acciones como en las palabras de los personajes de *Celestina*. Se analizan aquí el amor de Calisto y Melibea, la ira y la venganza, el suicidio y el llanto como variedades del *affectus*. En términos estilísticos esto da como resultado una afectación lingüística en un discurso artificioso dominado por sentencias y autoridades. Rojas se burla del culto a las "auctoritates" y de la pseudo-filosofía al presentar esta afectación "so color de donaire" (del Prólogo).

- 417 GASCON VERA, Elena. "Visión y razón: elementos trágicos en la *Celestina*," en *Homenaje a Enrique Ruiz Fornells*, ed. ??? (Erie, Pennsylvania: ALDEEU, 1990) (*).

- 418 GAYLORD, Mary Malcolm. "Fair of the World, Fair of the Word: The Commerce of Language in *La Celestina*." *Revista de estudios hispánicos* 25 (1991): 1-27.

Este estudio de la palabra con valor comercial en *Celestina*, que abarca casi todos los aspectos de la acción y la caracterización de los personajes, es una amplia demostración de los valores que estructuran el mundo celestinesco, partiendo del lenguaje y su dominio en la "feria" condenada por Pleberio.

- 419 GOMEZ MORENO, Angel. "La *Celestina*," en su *El teatro medieval castellano en su marco románico* (Colección Persiles, 203, Madrid: Taurus, 1991), 114-126: 181-84 (bibliografía).

Celestina a la luz de las huellas dramáticas en la España medieval, con su primer autor más consciente de las características de la comedia humanística, y Rojas más original en su adaptación, o continuación particular, resultado, en parte, de la lectura de obras en el género novelístico y, en parte, de su talento moral. También estudia una serie de problemas editoriales que afectan la presentación actual del texto, cuya representabilidad queda demostrada en el siglo XX.

- 420 GOSSY, Mary S. "Hymen and Text in *La Celestina*," en *The Untold Story: Women and Theory in Golden Age Texts* (Women & Culture Series, Ann Arbor Michigan: U. Michigan Press, 1989): 19-56; 120-127 (notas).

Una muy interesante lectura del elemento de lo "no contado" en la *Tragicomedia*. El fondo de la lectura viene de teorías psicoanalíticas y feministas, y permite ver cómo en *Celestina* lo "no contado" se equipara con la metaforización del cuerpo femenino (los puntos de la *Celestina* 'labradora,' en su actividad de 'hacer virgos' son, por ejemplo, una metáfora de la ficción. *Celestina* es necesaria a la *Tragicomedia* porque sus artes respaldan la presencia del amor loco y hereje. Su autoridad está envuelta en una relación con Claudina, y es esta historia pretérita la que forma el revés de la narrativa principal de la *Celestina*.

- 421 LADERO QUESADA, Miguel-Angel. "Aristócratas y marginales: aspectos de la sociedad castellana en *La Celestina*." *Espacio, Tiempo y Forma: Revista de la Facultad de Geografía e Historia* (Univ. Nacional de Educación a Distancia, Madrid), Serie III, 3 (1990): 95-120.

Una serie de puntualizaciones históricas sobre el patriciado urbano, la situación económica, la vida de nobles y de sirvientes, la expansión del régimen señorial, el estado de la clerecía en época de reformismo, y la prostitución, todo como existía en la España de Fernando de Rojas y que dan pie a los fines moralizantes implícitos en *Celestina*.

- 422 LOZANO-RENIEBLAS, Isabel. "'Minerva con el can.'" *Celestinesca* 15, i (Mayo 1991): 75-78.

A base de lecturas del *Ars amatoria* y el *Laberinto de la fortuna*, se propone aquí la lectura "Minos con el can" en *Celestina* para restaurar el paralelismo 'mujer/animal' al pasaje del Aucto I°.

- 423 MARQUEZ VILLANUEVA, Francisco. "*La Celestina* as Hispano-Semitic

Anthropology." *Revue de Littérature Comparée* 61 (1987): 425-453.

Un estudio de mucho alcance, desde las fuentes orientales (que dan el carácter peculiar al proxenetismo reflejado en las letras peninsulares de la Edad Media) hasta el papel desempeñado por la alcahueta en la sociedad conflictiva de cristianos y conversos (énfasis en la época de Rojas y después, por ejemplo en algunas piezas dramáticas de Gil Vicente). Notas bibliográficas muy ricas.

- 424 MARTINEZ RUIZ, Juan. "La magia de la aliteración en *La Celestina* y en la tradición mudéjar de Ocaña (Toledo)," en *Homenaje al prof. Antonio Gallego Morell*, ed. C. Argente del Castillo *et al*, vol. II (Granada: Universidad, 1989): 359-373.

Confirma la eficacia para la Edad Media de la aliteración en los encantamientos y recetas mágicas. Presenta unos 55 salmos de un libro árabe de Ocaña (*Misceláneo de Ocaña*), contemporáneos de Fernando de Rojas, para contestar afirmativamente a la pregunta de Gifford (1981) sobre si Rojas-toledano-- sabría la lengua utilizada por curanderos y ensalmadores (con su insistente aliteración).

- 425 MATULKA, Barbara. "Antifeminismo in the *Celestina*," en su *The Novels of Juan de Flores and their European Diffusion: A Study in Comparative Literature* (Comparative Literature Series, New York: The Institute of French Studies, 1931): 35-37.

Sempronio, ese "gay, venomous, mocking spirit" (35), era conocido bien en Francia como máximo representante del antifeminismo, y su actitud se entendía allí como la antítesis de la expresada en *Cárcel de amor*--en donde la imagen de la mujer era glorificada.

- 426 MIGUEL MARTINEZ, Emilio de. "A propósito de los apelativos dirigidos a *Celestina*." *Studia Philologica Salmanticensis* 3 (1979): 193-209.

- 427 MORALES, José Ricardo. "'La Celestina' in nuce." *Celestinesca* 15, i (Mayo 1991): 63-73.

Unas reflexiones en torno a su adaptación (1949) de *Celestina* para Margarita Xirgú (estreno en Montevideo), útiles para los estudiantes de la historia del teatro clásico en el mundo moderno.

- 428 MUÑOZ GARRIGOS, José. *Concordancias de la tragicomedia de Calixto y Melibea y de la puta vieja Celestina*. Murcia: Univ. de Murcia, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico, 1990. 15 pp. + 10 microfichas.

La edición base es la que editaron Criado de Val y Trotter (Sevilla 1518-1520), selección justificada en la introducción. Las 10 microfichas contienen las concordancias (con frecuencias absolutas, relativas, etc.) del texto y de los materiales liminares en listados separados.

- 429 OKAMURA, Hajime. "La Celestina, una obra maestra de la literatura española." *Collegium Mediterranistarum*, núm. 137 (1991): 3. [En japonés.]

Una explicación de carácter general de *Celestina* para el público japonés, en la que habla de su categoría como obra maestra, fecha de composición, datos sobre el autor y sobre algunas características de la obra.

- 430 _____. "Lucrecia en el esquema didáctico de *Celestina*." *Celestinesca* 15, i (Mayo 1991): 53-62.

Lucrecia es, como Pármeno y Sempronio, uno de los sirvientes contra quienes amonestan los materiales preliminares de *Celestina*, pero también es diferente. Encuentra el autor en su exploración del carácter de la criada de Melibea un reflejo del pesimismo rojano que llena la obra.

- 431 PAZ, Octavio. "Azar o justicia." *Proceso* (México), ?, (1990?): 53.

En forma de prólogo a la edición de G. Schmidhuber de Sor Juana Inés de la Cruz, "La Segunda Celestina." Reconstruye una probable concatenación de circunstancias que llevaron a Sor Juana a completar la comedia inacabada para una representación en la corte (1676) española.

- 432 PHIPPS, J. H. "The Subjunctive in the *Celestina*." M. A. Thesis, University of Texas, 1913. iii + 72p. (*)

- 433 RICO, Francisco. "El triunfo de la literatura," en su *Breve biblioteca de autores españoles* (Barcelona: Seix Barral-Biblioteca Breve, 1990): 69-83, 307-09; hay una tercera reimpr. en abril de 1991.

Reproduce los 12 prólogos preparados para las 12 obras presentadas en la serie o colección, «Biblioteca de plata» (Círculo de lectores), y entre estos, su prólogo a la edición de *Celestina* preparada por Maite CABELLO (1989).

Además, en esta reimpresión, en las páginas 65-67, incluye una apreciación, escrita por Gonzalo TORRENTE BALLESTER, de la obra de Rojas.

- 434 RIQUER, Martín de. "Fernando de Rojas y el primer acto de *La Celestina*." *Anthropos. Revista de documentación científica de la cultura. Suplementos, 12: Antologías temáticas* (Barcelona: Ed. Anthropos, 1989): 112-119.

Una reimpresión del famoso artículo (1957) en el que identifica el escenario del primer acto (no de Rojas) con una iglesia.

- 435 ROJAS, Fernando de. *La Celestina. Libro de Calisto y Melibea y de la puta vieja Celestina*. Edición, introducción y notas de Jesucristo RIQUELME. Colección Aljibe 11, Alicante: Aguacilara, 1990. Rústica, 199 pp., más un folleto (8 pp.), que es un suplemento pedagógico.

Edición preparada para estudiantes, que contiene 510 notas explicativas. La introducción (7-29) da una visión global de la obra (sociedad, valores, etc.) en busca, al parecer, de la relevancia que tiene esta obra en el mundo de hoy. El título es el de una edición de Sevilla (1518-1520), aunque la edición propia se basa en la de Valencia 1514. La bibliografía es insuficiente para una edición de este tipo. La portada lleva una reproducción del cuadro del período azul de Picasso titulado "Celestina." El folleto traza ideas y proyectos interesantes a desarrollar para los alumnos.

- 436 _____. *La Celestina*. Introducción y cronología de Víctor de LAMA. Biblioteca Edaf, 46, Madrid. Ed. Edaf, 1991. Rústica, 199 pp.

Es ésta la edición antigua de Edaf, con nuevos materiales prologales al cuidado de Lama: una introducción, una cronología de Fernando de Rojas y su época, una bibliografía selecta adecuada, y dos ilustraciones (las portadas de Valencia 1514 y de la falsa "Sevilla 1502" [Sevilla 1518-1520]). La sustanciosa introducción (21-52) está muy al día y merece leerse aun cuando la edición (no de Lama) pide una renovación completa.

- 437 _____. *Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Edición, introducción y notas de Peter E. RUSSELL. Clásicos Castalia, 191, Madrid: Castalia, 1991. Rústica, 634 pp.

Una edición valiosa con una de las más nutridas y útiles introducciones (11-157) conocidas. Imprime el texto completo de la TCM y divide los actos en "cenas" como en la ed. de M. Marciales (1985). Una característica de esta

edición son las generosas notas, tanto a la introducción (unas 200) como al texto. En 159-173 se encuentra una bibliografía sustanciosa. Lleva este volumen 4 ilustraciones y un índice de las voces anotadas (619-631).

a. *ABC Cultural*, no. 10 (10 enero 1992): 7 (F. Lázaro Carreter).

438 _____. *A Celestina*. Tradução de José BENTO. Coleção Amadis, 4, Lisboa: Ed. Assírio & Alvim, 1990? (*)

439 SANCHEZ SANCHEZ-SERRANO, Antonio, y María Remedios PRIETO DE LA IGLESIA. *Fernando de Rojas y 'La Celestina'*. Prólogo de J.T. Snow. El escritor y su literatura, 4, Barcelona: Teide, 1991. Rústica, vi + 170 pp.

Trae este estudio, fruto de largos años de reflexión, nuevas y hasta revolucionarias ideas sobre la autoría de la *Comedia* y, después, *Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Primero hubo el "antiguo auctor"; después otro autor desconocido que escribió una "comedia de final feliz" (una *Comedia* anterior); este autor escribió a su amigo (Fernando de Rojas), encomendándole su comedia que luego Rojas "acabó" y transformó en tragicomedia. Toda la argumentación para apoyar tal teoría está minuciosamente razonada por los dos autores.

a. *La Vanguardia* (Barcelona) (10 agosto, 1991), páginas de cultura (R.M. Puñol);

b. *El Independiente* (Madrid) (12 agosto, 1991) (Helena Molero);

c. *El Periódico* (Barcelona) (21 agosto 1991), Sección Cultura, pág. 27 (Carlos Otero);

d. *ABC literario* (19 octubre, 1991), XV.

440 SASTRE, Alfonso. *Tragedia fantástica de la gitana Celestina*. Edición de Mariano de Paco (Letras hispánicas 327, Madrid: Cátedra, 1990): 46-53; 55-67; 165-270.

Versión castellana definitiva de la obra inspirada en la de Fernando de Rojas, a la vez que tan original y diferente. El original era en italiano (1977-78), y el mismo Sastre la acabó en castellano en sept. de 1978. Hay ocho "cuadros" que tienen lugar en la Salamanca de la segunda mitad del s. XVI. Se estrenó en Barcelona (30 abril 1985), después de sendas producciones en lengua italiana (1979) y alemana (1981).

441 SEDÑO, Juan. *Coloquios de amor y bienaventuranza*. Edición crítica y prólogo de Pedro M. CATEDRA. Barcelona (Bellaterra): "stelle dell'Orsa", 1986. 121

pp.

Edición de una obra celestinesca cuyo único ejemplar reside en la Boston Public Library. Esta obra refleja una lectura de Rojas y antecede la versión métrica que prepara el mismo Sedeño de la *Tragicomedia* en 1540. Las pp. 34-48 en especial trazan la huella de *Celestina* en estos *Coloquios*.

- 442 _____, *La Celestina, tragicomedia de Calisto y Melibea*, sacada de prosa en metro castellano por ... Edición crítica de Miguel MARCIALES. Mérida, Venezuela: Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Educación, 1971.

- 443 SEVILLA ARROYO, Florencio. *De la Edad Media al Renacimiento: "La Celestina"*. Biblioteca Básica de Literatura, Madrid: Anaya, 1990. Rústica, 96 pp. Profusamente ilustrada.

Buena muestra de la serie. Destinada a acompañar la lectura del texto y a ofrecer en sus 8 apartados (p. ej., la España de Isabel y Fernando; Bajo el signo del amor cortés; El soporte estructural; el mundo social, etc.) una idea de la ubicación de la *Celestina* en las letras españolas a la vez que una apreciación de su unicidad. El mayor servicio adicional que nos proporciona es la abundancia de ilustraciones (las más sin identificar). Las hay por casi cada página y enriquecen el panorama visual del mundo celestinesco detallado por el texto. La sección menos cuidada, y es una lástima, es la bibliografía: para lo que es hoy el estado de la cuestión relevante para esta obra de Fernando de Rojas, poco sirve. La breve lista de libros aparecidos antes de 1978 (salvo segundas ediciones) tendría que ser muy adicionada.

- 444 SIMONE, Carla. "La prima traduzione italiana della *Celestina* ed i suoi rapporti con le edizioni primitive in lingua spagnola." Tesina leída en la Univ. di Roma (3-XII-91). Director: E. SCOLES; Co-Director: F. LOBERA SERRANO. 166 pp.

Extiende el trabajo de Scoles (1961) sobre esta traducción de Hordognez en dos direcciones. Scoles había aducido evidencia de 3 *auctos* (I, XIV, XX) a los que se añaden aquí los restantes 18. La labor ahora incluye la CCM (Toledo 1500) y la TCM (Zaragoza 1507), ediciones inaccesibles en 1961.

- 445 SMITH, Paul Julian. "Violence and Metaphysics: *La Celestina* and the Question of Jewish Philosophy." *Michael* (Diaspora Research Institute, Tel Aviv Univ.) 9 (1989): 276-285.

- 446 SNOW, Joseph T. "Celestina de Fernando de Rojas: Documento bibliográfico" [el doceno]. *Celestinesca* 15, i (Mayo 1991): 79-84.

Recoge unas 21 entradas nuevas.

- 447 _____. "Fernando de Rojas," en *Siete siglos de autores españoles*, ed. K. y Th. Reichenberger (Problemata literaria, 7, Kassel: Ed. Reichenberger, 1991): 33-36.

Una breve semblanza biográfica con una apreciación de *Celestina* como obra maestra.

- 448 TOLEDO, Alejandro. "Por diversos caminos Antonio Alatorre y Guillermo Schmidhuber llegaron a 'La Celestina' de Sor Juana." *Proceso* (México), ? , (1990?): 50-55.

Compara las dos versiones de la intervención de Sor Juana en la compleción del texto incompleto de A. de Salazar y Torres, "La Segunda Celestina."

- 449 VERMEYLEN, Alphonse. "Melibea y su 'voz de cisne.'" *Incipit* 10 (1990 [1991]): 103-111.

Sugiere que la rica imaginaria detrás de la "ronca voz de cisne" de Melibea (acto XIX) desciende del *Fedón* de Platón (por Cicerón y, después, por algún florilegio accesible a Rojas). Pone hincapié en dos cosas contrastadas: la alegría que se suponía del cisne que sabía que pronto iba a morir y a pasar a la gloria del encuentro con su Sol, su Febo (la actitud de Melibea-cisne en el auto XX); y el menosprecio hacia sí misma que implica tal ronquedad, otro elemento en la inversión de los valores cortesanos en la Melibea enloquecida de amor.

- 450 VILLEGAS, Juan. "*La Celestina* de Alfonso Sastre: Niveles de intertextualidad y lector potencial." *Estreno* 12, i (Primavera 1986): 40-41.