

Configuración y difusión de la *Segunda Celestina* de Feliciano de Silva

Configuration and dissemination of Feliciano de Silva's
Segunda Celestina

Presentación

Las invenciones literarias de Feliciano de Silva lo posicionan como uno de los autores más complejos de la primera mitad del siglo XVI. Este continuador del ciclo amadisiano y creador de la saga de los floriseles, a quien la crítica aún le falta hacer justicia, supo ver en la *Celestina* una posibilidad de creación literaria altamente significativa y que, gracias a su ingenio, se plasmaría en la primera continuación de este texto salmantino, otorgando a su secuela un halo estilístico propio y una originalidad que daría pie a otras obras que lo tomarían como base para la conformación de una familia celestinesca.

La *Segunda Celestina* adquirirá pronto en su contexto un éxito inmediato, como lo muestran las reimpressiones que seguirían a la *editio princeps*, ya no sólo por la trama que presenta el escritor, debido a la fama que había adquirido Feliciano de Silva con sus novelas de caballerías, sino por su capacidad de alterar y transgredir las convenciones literarias de los géneros a los cuales decide tomar como cimiento de su universo ficcional; no podemos olvidar los aportes que ayudaron a conformar una nueva manera de configurar los libros de caballerías (personajes, temáticas, técnicas narrativas, entre otras incorporaciones que hizo a este tipo de obras) y que otros autores imitarían, la particular manera de presentar una voz poética en su cancionero intitulado *Laberinto de amor*, así como las concepciones de ruptura que se presentan en la continuación celestinesca que, si bien, retoma varios elementos de su obra base, la constante en todo momento consistiría en quebrantar los preceptos estilísticos que le sirvieron de pretexto creativo para la realización de su secuela. Ante esto, y para enriquecer los estudios vertebrales sobre la *Segunda Celestina* elaborados por Consolación Baranda, Emilio José Sales Dasí y Rosa Navarro Durán, se ha decidido presentar nuevas lecturas de esta obra desde

perspectivas distintas que intentan posicionar a la continuación de Feliciano de Silva como uno de los modelos literarios de una época en que la literatura se comenzaba a caracterizar por una apertura temática y genérica, rasgo que permitió el inicio del siglo áureo español, el cual, nuestro autor, sería uno de sus principales ejecutantes.

En esta sección se reúnen ocho trabajos que muestran la tarea creativa de Feliciano de Silva y los elementos literarios que intervinieron para la concepción de la escritura de su texto, así como la trascendencia de su obra y en varios de los componentes que ayudaron a la conformación de la continuación del texto salmantino. Joseph Snow («El mundo celestinesco vivió Feliciano de Silva y que nutrió su *Segunda Celestina* (1534)») hace énfasis en un contexto histórico-literario de los textos celestinescos que pudo intervenir en la capacidad de escritura del autor para romper el modelo celestinesco anterior. José Luis Gonzalo Sánchez Molero («Las obras de Feliciano de Silva en los inventarios de las bibliotecas hispánicas del Siglo de Oro: lectura y presencia»), a partir de la documentación con la que se cuenta, incide en la presencia de las obras de Feliciano de Silva en las bibliotecas reales, cortesanas y de personas del clero, y en algunos inventarios del Nuevo Mundo, lo que nos ayuda a comprender la trascendencia de la obra de este autor y cuál fue la cultura literaria y de lectura de su época. Por su parte, Rosa Navarro Durán («Camino abierto en una comedia transgresora: *La Segunda Celestina* de Feliciano de Silva») estudia la transgresión como una entidad de identidad literaria de la *Segunda Celestina*, para ello analiza la forma en que se presenta en el texto la resurrección de la alcahueta, la importancia que dio Feliciano de Silva al linaje como estrategia textual para crear su continuación, además resalta el papel que adquiere el lenguaje de los negros y del pastor, dando pie a la composición de nuevos espacio literarios. Andrea Nate («Resurrecting the Go-Between: A Study of the Revived Bawd's Challenge to Blood Purity and Christian Doctrine in Feliciano de Silva's *Segunda comedia de la Celestina*») señala la importancia de la idea de pureza de sangre y la noción cristiana que se tenía de ésta a través del episodio de la resurrección de Celestina, así como la imagen de marginalidad social que se desprende de esta situación. Folke Gernert («'Cuanto va de la excelencia del alma al del cuerpo': la legibilidad del cuerpo humano en la *Segunda Celestina* de Feliciano de Silva») se detiene en cómo la legibilidad del cuerpo en la obra de Silva se torna significativa y trascendental para su accionar; esto, gracias a la lectura fisiognómica que hace de los personajes femeninos tanto de la *Segunda Celestina* como de otras obras celestinescas. A su vez, Rafael Beltrán («Sospechosas dolencias de viejas quejosas: Paltrana (*Segunda Celestina*), Alisa (*La Celestina*) y otras madres de comedias olvidadas de su obligación») compara distintos personajes femeninos de la tradición celestinesca para demostrar la variedad en las funciones que desarrollan en los textos y cómo se enriquece la percepción de la entidad ficcional de

la alcahueta, que al final Feliciano de Silva le otorgará una originalidad antes no vista. Miguel García-Bermejo Giner («Poder, experiencia y secretos en la *Segunda Celestina* de Feliciano de Silva») se centra en su artículo en la utilización de la magia y del conocimiento como eje fundamental para el personaje de la alcahueta en la obra de Feliciano de Silva, el cual se presenta como poseedora de poder ante los demás y la compara con otras entidades similares de la rama celestinesca con naturaleza cómica. Y, Simon Kroll («Amor cortés y amor mercantil: conceptos amatorios enfrentado») analiza la concepción del amor desde una perspectiva mercantil en la obra de Silva, se sitúa en cómo se hace una representación del amor desde lo que sucedía en el contexto histórico alrededor del texto celestinesco.

Agradezco a cada uno de los colaboradores de esta sección especial, quienes amablemente aceptaron ser parte de este proyecto, del cual, creo, formará parte esencial de la bibliografía especializada para los futuros estudios sobre la *Segunda Celestina* de Feliciano de Silva, así como del autor y la incidencia que la materia caballerescas tuvo para la creación literaria de sus obras en conjunto, y del pensamiento cultural literario en una época de cambio constante. En especial, quiero agradecer al Dr. José Luis Canet, quien acogió con entusiasmo esta propuesta desde su inicio y que, gracias a su generosidad, paciencia y confianza se ve la materialización de las páginas siguientes.

Juan Pablo Mauricio García Álvarez
Universidad de Guadalajara

(Coordinador de la sección:
«Configuración y difusión de la *Segunda Celestina* de Feliciano de Silva»)