

CircuitCircus. Circo, Intelectuales y Payasos.

Subirats, E. (coord. ed.) 2017.

Colección *Creativitat i Recerca*. Universitat de València.

ISBN: 978-84-9133-101-8.



Ricard Silvestre¹

Universitat de Valencia – Estudi General.

Plantear una defensa del ensayo parece hoy extemporáneo. Pero quizá en la actualidad también lo es un pensar crítico y transgresor que no sucumba a los dictados de la normativización del conocimiento y la instauración mediática de la banalidad. Toda respuesta reflexiva, liberada por ello del control sistémico, es pues pronunciada como reveladora de su independencia intelectual y, en ese sentido, reflexión y ensayo forman parte de una misma cosa que el antihumanismo legitimador del presente trata de excluir.

¹ Universitat de València. Ricard.Silvestre@uv.es

Lo más cómico, entonces, resulta de erigir la crítica en tanto que posicionamiento último y radical para seguir configurando el espíritu ilustrado que, paradójicamente, ha sobrevivido en peligrosas racionalizaciones, excesos metodológicos, espúreos intereses y múltiples dominaciones. Por eso la ironía y el arte construyen, finalmente, el circo conceptual en donde el payaso ensaya y nos encamina al atrevimiento kantiano de pensar.

En *CircuitCircus. Circo, Intelectuales y Payasos*, se abre desde su pluralidad de voces, un itinerario que reúne el espíritu del esclarecimiento filosófico que Eduardo Subirats concita a través de los textos de un total de dieciséis autores, cuya mirada americana sin duda asume problemáticas y circunstancias de proximidad, las cuales van edificando, cuanto menos, el anhelo por reestablecer rigurosamente algunas de las implicaciones sociales, políticas, culturales o educativas de su entorno. Pero, al tiempo, hacen emerger, en clara alternativa a la postmodernidad diluyente, tan diversas realidades como las vinculadas a la comprensión del universo andino, al escenario político brasileño y venezolano, o a los espacios de creatividad que permitirían saltar perceptivamente del texto literario a la música. Reafirmando así la regeneración de la herramienta ensayística en su tradición filosófica, se constata la vigencia del exilio como condición necesaria para silenciar toda diferencia y crítica intelectual en la Historia de España, o se reivindican las humanidades en el seno de todo programa educativo, especialmente si el objetivo es erradicar la violencia y su estatalización deslegitimadora.

En defensa de la creatividad del pensamiento que desde los contenidos y las formas del decir se reúnen en las páginas de *CircuitCircus*, aparece un compromiso ético transformador cuya puesta en práctica culminaría en la metáfora del circo aglutinante del proyecto y en la figura del intelectual convertido en payaso para la rebelión del ver y del hacer. Por estas razones, no es en absoluto ornamental que la obra pictórica de Jorge Castillo ilustre la portada del libro, y que la voz del pintor gallego ponga en guardia al lector sobre los condicionantes y formulas, casi de supervivencia, mediante las cuales todo arte, en su autenticidad a la hora de desplegar la fértil búsqueda de un mundo interior, debería tomar la senda de la comicidad inteligente, en parte convirtiéndola en marca de supervivencia y denuncia a la vez. En este sentido, la presencia de Castillo, sus palabras y su obra deviene programática y anticipatoria de la efectiva oportunidad para la contienda discursiva que mantendrá el conjunto de autores, una lucha que en el caso de Anita Patin se enraiza visualmente en una plástica denuncia del régimen político que rige los destinos de Venezuela y articula, selectivamente, la poética videográfica de la artista instalada en Nueva York. Son, pues, Castillo y Patin, los que abren una lectura caricaturizante y simbólica de todo aquello que vendrá después.

Y aquello posterior, recalará en una manifiesta crítica a la decadencia cultural del presente en el segundo y más amplio capítulo del libro, que en gran medida incidirá en la dudosa credibilidad de lo académico cuando se conforma en tanto que dispositivo cuantificador regulado por

una lógica productiva, de jerarquizaciones docentes e investigaciones clientelares. Esa es la contundente premisa objetada por Martha Alzate en una crítica a la burocratización del ámbito universitario, y que atiende al fundamental *sapere-aude* kantiano como profunda rebelión ante la censura planificada del conocimiento, la devaluación neoliberal de toda innovación reflexiva, y el utilitarismo servil, tres aspectos también cuestionados y afrontados críticamente desde la defensa de lo ensayístico situado ante el cliché del *paper*: Un posicionamiento localizado en los textos de Gergana Petrova, André Cechinel y Leónidas Morales.

Síntomas de la decrepitud intelectual, los argumentos previos van sumándose a la una radicalidad que expresa las condiciones necesarias para poner de manifiesto el declive de la cultura al que se referirá Silvia Garza, y que tiene como dramático resultado la violencia enquistada en barrios de alta marginalidad o comunidades indígenas del México actual. Una focalización que clama en favor de cambios rotundos y transformadores en donde las artes, la literatura y el carácter crítico del pensamiento puedan llegar a subvertir la situación.

Bajo aquel empuje emancipatorio, se apelará posteriormente a la tarea reconstructiva del quehacer ensayístico y su dialéctica. Tal es el paso hacia un cuestionamiento del logos cristiano, entendido como conquistador perpetuo del pensar americano en las líneas escritas por Elías Morado. Así también la crítica a un ensayismo latinoamericano todavía anclado en hipotecas hispanas nacional-católicas, justificantes del acervo inquisitorial de la moralidad cristiana, lo que impulsaría las tesis de Christopher Britt hacia la evidencia de una tradición ensayística del exilio, alternativa al sesgo decadente de una modernidad acallada. Los postulados anteriores culminan con uno de los tres breves escritos de Eduardo Subirats, señalando, a partir de la necesidad de redefinición del intelectual, la recuperación de un recorrido esclarecido mucho más allá de los corsés racionalistas. La opción del payaso sagrado plantea aquí su tarea epistemológica y crítica con el objetivo puesto en el ensayo contemporáneo. Seguramente por ello, la importancia de la experiencia abre la aproximación al ensayismo latinoamericano que involucra, en el estudio de Carmen M. Pinilla sobre Mariátegui y Arguedas, una hermenéutica peruana, compartida por Gonzalo Portocarrero en su acercamiento al lenguaje sobre lo nativo, presente en las narraciones de Alberto Flores Galindo. Aperturas de la comprensión que dan un salto hacia el Juan Rulfo musicalizado desde las ideas redactadas por Julio Estrada, y un giro de denuncia moral y estudiantil al espacio político social del Brasil actual, afrontado por Leca Kangussú.

Del panorama que delimitan los textos precedentes, tanto E. Subirats, C. Britt y Paul D. Fenn configuran la radical crítica filosófica que, en primer lugar, se juega a partir de la reformulación de la enseñanza que tendría en la educación estética aquel pilar de expresión, compromiso y verdad. En segundo lugar, se define por una auténtica libertad democrática que desaloje del poder la dominación de las élites globalizadoras, y, en tercer lugar, se revela al neoliberalismo como causante activo de toda sistematización paralizante, incluida la de nuestras conciencias.

Hacia ese cambio de perspectiva, será casi una necesidad que el libro publicado en la colección *Creativitat i Recerca* del Centre de Documentació d'Art Valencià Contemporani de la Universitat de València, culmine con el ejemplo moral que otorgaran los compromisos vitales e intelectuales de César Lévano y Juan Goytisolo. La voz periodística del primero es honrada en su dignidad por Charlotte Burenus. Y la conciencia crítica del segundo es recordada por E. Subirats como cierre a una obra coral elevada sobre la protesta, la reivindicación de lo humano y el sentido último del pensar, en donde el ensayo se reclama para dar luz y acometer, cuanto menos, las más acuciantes e inminentes encrucijadas de nuestro vivir.