

PRESENTACIÓN

Ofrecemos a los lectores el primer número de la revista *Creativity and Educational Innovation Review* (CEIR) editada por el Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas (IUCIE) de la Universitat de València. Esta revista viene por una parte, a sumarse a las dos existentes que edita el Instituto, como son *Laocoonte. Revista de estética y teoría de las artes* y *EARI. Educación artística Revista de Investigación*. La primera se centra en el ámbito de la estética de las artes y la segunda en la educación a través de las artes visuales. Por otra, surge ante la necesidad de llenar el vacío existente de una revista global que pudiera dar difusión a los trabajos científicos de todas las líneas en las que se investiga en el Instituto, la creatividad, la educación y la innovación y a las áreas de trabajo de todos los profesionales que lo integran, desde la sociología a las ciencias de la educación o la psicología, todas ellas dentro del ámbito de las Ciencias Sociales.

La revista CEIR está estructurada en varias secciones: dialogando con..., texto invitado, artículos y reseñas. En la primera, Dialogando con... ofrecemos entrevistas realizadas a interesantes personalidades especialistas en alguno de los ámbitos de la creatividad, educación o innovación. En este primer número ofrecemos una conversación con Elena Castro Martínez, científica experta en innovación con una amplia e interesante trayectoria profesional.

La segunda sección presenta un texto invitado de mayor extensión que el resto de los artículos. En esta ocasión contamos con un estudio riguroso titulado Guía sobre tiempos escolares sobre la jornada escolar, un tema de gran actualidad, bastante controvertido en los centros educativos de Infantil y Primaria y con gran repercusión social. Este estudio ha sido realizado por Daniel Gabaldón Estevan y Sandra Obiol Francés, profesores de la Facultat de Sociologia de la Universitat de València y ha contado con el patrocinio de la Confederación de AMPAS (Asociaciones de Madres y Padres) de la Comunidad Valenciana Gonzalo Anaya

La sección de artículos contiene cinco que versan sobre diversos aspectos de la educación, el desarrollo de la creatividad y la innovación. En esta sección hemos pretendido dar cabida a investigadores noveles que ofrecen el resultado de sus trabajos fin de máster. En algunos casos estos van acompañados de profesores con una larga trayectoria académica. Es el caso del primer artículo, un estudio interdisciplinar sobre el *Desarrollo emocional y creativo en Educación Infantil* mediante las artes visuales y la música a cargo de Ana María Botella Nicolás, Amparo

Fosati Parreño y Regina Canet Benavent. En segundo lugar se muestra un texto relacionado con la educación artística en Educación Infantil, *El trabajo cooperativo artístico como estrategia de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil*, que hace hincapié en los beneficios del trabajo cooperativo, a cargo de Sandra Carbonell Mullor. Le sigue la propuesta de Josep Ferragut Soler para optimizar la educación artística en la Educación Secundaria, *Libertad, felicidad y diálogo en la educación artística. Propuestas metodológicas para una educación humanista a través de tres prácticas en el aula de Secundaria*. A continuación Rebeca Zurru Fernández nos ofrece los resultados de su experiencia en su texto *Creatividad y daño cerebral adquirido por ictus*. Por último se exponen los resultados de un trabajo más amplio relacionado con las nuevas tecnologías y la innovación educativa, bajo el título *Utilidad en educación musical de las aplicaciones móviles informáticas de Android y Apple: estudio comparativo*, a cargo de Adrián Cantos Soler.

La última sección de reseñas ofrece unos comentarios críticos sobre dos libros que han sido publicados el presente año sobre música y artes plásticas por la Universitat de València. En *30 anys de Serenates* se ofrece por primera vez una investigación sobre el célebre festival musical que se viene realizando en la capital valenciana desde hace más de tres décadas a la llegada del verano. La reflexión crítica ha sido elaborada por Sonsoles Ramos Ahijado, profesora de la Universidad de Salamanca. La segunda referencia es sobre el libro *CircuitCircus.Circo, Intelectuales y Payasos*, en el que se ofrece una muestra del trabajo realizado en la Colección *Creativitat i Recerca* editada también desde el Institut de Creativitat, desde el Centre de Documentació d'Art Valencià Contemporani, Prof. "Romà de la Calle" (CDAVC). Está elaborada por Ricard Silvestre i Vañó, director de la colección.

Cada uno de los trabajos recibidos ha sido sometido a un proceso de arbitraje ciego por dos informantes. Los autores han recibido los informes de los revisores, indicándoles –si era el caso– la manera de subsanar deficiencias o realizar los cambios solicitados. Los informantes externos han sido seleccionados de acuerdo a un criterio de excelencia académica e investigadora, y tomando en consideración que su ámbito de especialización se correspondiese con las temáticas abordadas en cada uno de los artículos.

En este primer número de CEIR hemos contado con recursos humanos e investigaciones científicas vinculadas a nuestro entorno más próximo, la Universitat de València y a la Universitat Politècnica de València. En futuros números y una vez la revista esté accesible en línea podrá recibir propuestas del resto de la comunidad científica española e internacional.

Nuestra intención es iniciar ahora y consolidar en el futuro esta propuesta editorial siguiendo el camino de las revistas académicas al uso y ofrecer a la comunidad científica una nueva vía de difusión de los conocimientos generados mediante la investigación que sea accesible en línea.