

PRESENTACIÓN

Nos complace ofrecer a los lectores un segundo número de la revista *Creativity and Educational Innovation Review* (CEIR) del Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas (IUCIE) de la Universitat de València. El principal objetivo del presente número del año 2018 es ofrecer tanto a la comunidad académica como a los profesionales de la educación una vía de transferencia de los conocimientos generados mediante la investigación en el ámbito universitario y fomentar su difusión entre todos los agentes educativos y sociales.

El contenido de los textos es interdisciplinar y resultado de las líneas en las que se investiga en nuestro Instituto, la Creatividad, la Educación y la Innovación desde las áreas de trabajo de todos los profesionales que lo integran, la Sociología, la Educación Artística, la Estética o la Psicología, todas ellas dentro del ámbito de las Ciencias Sociales y Humanidades.

En la primera sección de *Dialogando con...* ofrecemos una entrevista que lleva por título *Un pioner en la innovació educativa des de la educomunicació audiovisual. Josep Arbiol i el seu viatge des de les aules d'Educació Primària als Festivals Internacionals* realizada por Rosa Isusi-Fagoaga. Josep Arbiol es el director de la *Mostra Internacional de Cinema Educatiu* (MICE), el único festival dentro y fuera de nuestras fronteras dedicado a compartir las creaciones audiovisuales realizadas por estudiantes de los diferentes niveles educativos. Este festival que tiene lugar en Valencia en el mes de febrero ha celebrado su séptima edición. Con el paso del tiempo ha ido *in crescendo* y se ha ampliado a una gran cantidad de sedes y público hasta convertirse en todo un referente en el sector audiovisual educativo.

En la sección de textos invitados ofrecemos cuatro estudios en varios idiomas con los resultados de un proyecto de investigación entre varias universidades europeas que está coordinado por Antonio Benedito Casanova que escribe una presentación de los mismos. El primero de los textos está a cargo del mencionado investigador y José Beltrán Llavador, ambos profesores de la Facultat de Sociologia de la Universitat de València. Trata sobre las *Funciones del sistema ideológico de la excelencia en el espacio académico*, El segundo de los textos lleva por título *A Universidade e o futuro: percepção de docentes universitários* y ha sido realizado por Luís Sebastião y Elisa Chaleta de la Universidad de Évora. La autora del tercer texto es Maira Mamede de la Universidad de París-Est-Créteil que titula su estudio *Elever le niveau de formation des enseignants, est-ce élever le niveau de l'enseignement? L'exemple du Brésil*, Esta sección concluye con *The game of rankings in a quality world university space*, firmado por Georgios Stamelos y Panagiota Evangelakou de la Universidad de Patras en Grecia.

En la sección de artículos ofrecemos en primer lugar el texto *The 'First' Freire: On Education for Democracy and Social Change*, a cargo del distinguido profesor de educación comparada en la University of California en Los Ángeles (EEUU), Carlos Alberto Torres. Este profesor argentino de prestigio internacional fue miembro fundador del Instituto Paulo Freire y con la publicación de este artículo sobre la figura de este eminente filósofo y pedagogo brasileño queremos contribuir a la conmemoración del 50 aniversario de la escritura de su *Pedagogía del oprimido*.

A continuación presentamos un artículo centrado también en el ámbito iberoamericano sobre la *Construcción del currículo técnico-profesional desde la educación popular y sus componentes sociales en Ecuador*, fruto de la colaboración entre Beatriz García docente del Centro de Formación e Investigación Fe y Alegría en Ecuador y Vicente Palop-Esteban, docente e investigador del Instituto Interuniversitario de Desarrollo Local de la Universitat de València. Este texto presenta la investigación experimental realizada en Ecuador con el principal objetivo de favorecer la educación integral en adultos más allá de la enseñanza técnica.

Le sigue un artículo sobre la *Innovación educativa a través de la realidad virtual y el paisaje sonoro*, de las autoras Ana María Botella Nicolás, Amparo Hurtado Soler y Sonsoles Ramos Ahijado. Este texto presenta las líneas de trabajo y los avances más destacados del proyecto de investigación e innovación educativa que llevan a cabo de forma colaborativa estas profesoras de la Universitat de València y de la Universidad de Salamanca. Este proyecto relaciona el mundo de los sonidos con la realidad virtual y las ciencias experimentales y supone una nueva aproximación a la didáctica de estas disciplinas.

A continuación, se publica un estudio titulado *Educación para la innovación agraria* a cargo del Pau Pérez Ledo sobre la importancia de la formación y de los factores socioeconómicos en el análisis del fenómeno de la innovación en el sector agrario valenciano.

Para concluir esta sección ofrecemos dos artículos que sintetizan los frutos de dos investigaciones experimentales que han sido objeto de trabajos académicos. La primera de ellas titulada *Imagen corporal, depresión y autoestima: un estudio con preadolescentes* ha estado a cargo de Laura Peris Reig y la segunda ha sido realizada por Vicente Monleón Oliva con el título *Dibujando diversidad sexual. Estudio de caso en una clase de sexto curso de Educación Primaria*.

La última sección de reseñas ofrece unos comentarios críticos sobre varios congresos y jornadas científicas. En primer lugar, un texto conmemorativo del medio siglo de la publicación de la monografía *Pedagogía del oprimido* de Paulo Freire. Los autores José Beltrán y Francesc Hernández rinden homenaje y evalúan esta emblemática publicación de uno de los pedagogos más relevantes e influyentes del s. XX.

Le sigue un comentario sobre el I Congreso Iberoamericano de Docentes organizado por la Organización de Estados Iberoamericanos que ha tenido lugar en el mes de diciembre de 2018 en dos fases una virtual y otra presencial en Algeciras (Cádiz). Este congreso ha conseguido

aglutinar a más de un millar de docentes de ambos lados del océano Atlántico de diferentes niveles educativos y ha contado con la presencia de especialistas de reconocido prestigio. La reseña ha sido realizada por dos de sus organizadores, Óscar Macías y Joaquín Asenjo.

Finaliza este número de la revista con un comentario sobre el I Congreso Música a la llum, organizado en colaboración con el Institut Valencià de Cultura y la Fundación Bankia. Este ha tenido lugar a mediados del mes de diciembre en el centro cultural La Nau de la Universitat de València y ha estado dirigido por Remigi Morant Navasquillo y Jorge García García. El texto ha estado a cargo de Elvira Asensi, una de las personas que más ha investigado y conoce el fenómeno social y musical de las bandas valencianas.

Les dejamos con los textos, no sin antes agradecer a la docena de autores que ha enviado sus propuestas (aunque todas no hayan podido ser aceptadas) y a los revisores y revisoras que han colaborado desinteresadamente con su saber y tiempo en evaluar los textos para ofrecer propuestas de mejora. También al personal de soporte del QJS de nuestra universidad por atender las consultas técnicas sobre la gestión de la plataforma de la revista. Y a todo el equipo editorial y técnico de la revista por su colaboración. El resultado de la colaboración de todos y todas se lo ofrecemos a continuación, esperamos que sea de su agrado.

Rosa Isusi-Fagoaga,
Coordinadora del comité editorial