Título: Reseña, “El patrimonio musical de la Corona de Aragón, 1418-1707: estado de la investigación, transferencia el conocimiento y retos en el siglo XXI.”

Autora: Mireya Royo Conesa, investigadora independiente, Doctora en Musicología UNIOVI.

Mail: queroyo@gmail.com

Dirección postal: C/Alejandra Soler 16-3ª, 46003 València.

Resumen: Los días 21, 22 y 23 de marzo de 2019 tuvo lugar en la UV, el Congreso Internacional *El patrimonio musical de la Corona de Aragón, 1418-1707*: *estado de la investigación, transferencia el conocimiento y retos en el siglo XXI*. En este encuentro se ha propuesto el análisis de las investigaciones sobre el patrimonio musical de la Corona de Aragón para renovar el conocimiento de este particular y significativo periodo de nuestra historia.

Abstract: The 21st, 22nd and 23rd of March, 2019 took place at the UV, the International Congress The musical heritage of the Crown of Aragon, 1418-1707: state of research, knowledge transfer and challenges in the 21st century. The analysis of the research on the musical heritage of the Crown of Aragon has been proposed in this meeting, for the renewal of the knowledge of a meaningful period of our history.

Palabras clave: Historia, Patrimonio musical, Corona de Aragón, Innovación.

Keywords: History, Musical heritage, Crown of Aragón, Innovation.