

*“Tras las huellas del maestro”: Una propuesta didáctica para el tratamiento de la represión de la memoria en el aula**

“Following in the footprint of the teacher”: A methodological approach for the treatment of memory repression in the class

Iria Morgade Valcárcel

Universidad de Santiago de Compostela

Resumen: La “represión de la memoria” es un fenómeno que reconstruye y tergiversa los recuerdos en torno al periodo de ciudadanía activa anterior a la Guerra Civil Española y en torno al brutal proceso represivo del régimen franquista, afectando así a la propia configuración de la sociedad actual.

En este trabajo se realiza una diagnosis de este fenómeno en el espacio educativo y se presenta una propuesta didáctica que luche contra esta represión llevando la propia memoria al aula como objeto de estudio e intentando convertir a los alumnos en investigadores y, lo más importante, en ciudadanos críticos.

Palabras clave: represión, memoria, enseñanza de Historia, propuesta didáctica, educación secundaria.

Abstract: The “repressed memory” is a phenomenon that reconstructs and distorts memories around the active citizenship period before Civil War and the francoist repression, affecting the present society.

This paper makes an educational diagnosis about this phenomenon and present an educational project that fight against the “repressed memory” using memory as study’s object and trying to turn students into researchs and, the most important, real citizens.

Keywords: repression, memory, teaching of history, educational project, secondary education.

(Fecha de recepción: mayo, 2016, y de aceptación: febrero, 2017)

DOI: 10.7203/DCES.32.8207

* Esta investigación se enmarca en el Trabajo Final de Máster “La represión de la memoria. Diagnosis y propuesta educativa” tutorizado por Antonio Míguez Macho y evaluado por el Tribunal conformado por Ramón López Facal, Francisco Ramón Durán y Belén Castro el cual calificó la tesina con Matrícula de Honor. Me gustaría mostrar mi agradecimiento en primer lugar a mi tutor Antonio Míguez por ser guía fundamental para el desarrollo adecuado de un tema en el que sus aportaciones como experto fueron primordiales. Y en segundo lugar a los miembros del Tribunal que, con sus comentarios, contribuyeron al perfeccionamiento de la investigación. En dicho trabajo se pretendía elaborar una propuesta didáctica innovadora que hiciese frente al fenómeno de la represión de la memoria mediante un tratamiento adecuado del pasado traumático de la represión franquista en el aula, contribuyendo de este modo al debate en torno a la memoria histórica en la sociedad española. El trabajo también incluía el testeo de esta propuesta, llevándose a la práctica en el IES Torrente Ballester (Pontevedra) (curso escolar 2013-2014). Mostrar mi agradecimiento también a mi tutora en el centro educativo Sara Valenzuela por sus consejos y confianza. A su vez debemos citar la investigación que resultó fundamental a la hora de realizar la diagnosis sobre la represión de la memoria y poder construir esta propuesta didáctica. Titulada “Bernardo Mato: un maestro silenciado. De la emigración gallega a la II República: análisis de un proceso movilizador”, tuvo lugar en el marco del Máster de Migraciones Internacionales de la UDC (2013) y fue tutorizada por José María Cardesín. Se debe realizar una mención y agradecimiento especial a los revisores de la revista Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales por sus consejos y observaciones, las cuales han sido de vital ayuda para el perfeccionamiento del presente artículo.

1. Introducción

Estaba parada delante del retrato que llevaba allí desde que podía recordar. Aquella media sonrisa de un hombre en blanco y negro en la pared de la casa de la aldea. Pero ese día era diferente. Ese día permaneció allí, quieta, enigmáticamente atrapada observando aquella imagen que ahora dejaba de ser una fotografía antigua más de unos antepasados que con su gesto serio, su pose artificial y aquel cariz amarillento de lo antiguo no habían constituido, al fin y al cabo, nada más que la ornamentación de la vieja casa de la aldea.

Pero ese día era diferente. Y ante ella desapareció el rostro severo y lejano de la foto y surgió un hombre en movimiento. Las imágenes se sucedían en el aire como fotogramas de una película, rodeándola con la fuerza de lo que se convierte en real. Aparecía el maestro, frente a sus alumnos en medio de un frondoso bosque, aparecía el escritor, distraído frente a su máquina de escribir, aparecía el político, detrás la bandera gallega y la comunista y al fondo el eco de los tiros en las cunetas, que se aproximaba...

La propuesta que se presenta en este trabajo tiene su punto de inicio en esta experiencia. En una bisnieta que descubre a un hombre, a un sujeto político e histórico, detrás de un desconocido de

una fotografía antigua y de los recuerdos difusos de su abuela. Cuando al caminar de nuevo por su aldea (vinculada desde niña a la vejez, la soledad, la permanencia y la pasividad) brotan imágenes, como si de un film se tratase, de vida y movimiento, de luchas agrarias y manifestaciones, de efervescencia...

Todo ello ocurrió durante un trabajo realizado en el marco de un posgrado universitario, cuando me encontré frente a la historia de mi bisabuelo, Bernardo Mato Castro, maestro asesinado en julio del 36, aunque sería más exacto afirmar que me encontré con las incógnitas de su historia. Un vacío biográfico que hasta hacía poco tiempo también incluía las circunstancias de su muerte, sumida en los silencios familiares y sociales. Esos vacíos en su vida y el caos de los pocos datos que se conocían me convencieron de la necesidad de realizar una investigación minuciosa. Fue durante ella cuando experimenté en carne propia lo que ya había leído en decenas de libros, cuando lo que conocía en la teoría trascendió para producir cambios en mis propias perspectivas vitales. Ante un hombre que abandona el retrato en blanco y negro, ante una aldea abandonada que vibraba al ritmo de los gritos libertarios y los puños en alto, fui consciente de los efectos de la represión franquista en mi propia vida, en mis imaginarios, en los lugares que piso, en los que vivo, sufro y río. Fui consciente de la orfandad que tenía Vinseiro¹ y sus gentes de lo ocurrido allí antes del 36 y también durante

¹ Vinseiro es una aldea perteneciente al ayuntamiento de A Estrada (Pontevedra).

los momentos de agonía y terror. Orfandad que es enterramiento de recuerdos que siguen vivos, que son silencios y hasta olvido en los lugares donde los más mayores ya murieron.

La fuerza de la conciencia de los efectos de la represión en mi piel y a mí alrededor fue el timón que guió mi decisión de llevar este fenómeno al aula en mi primera experiencia como docente. Con el objetivo de que el alumnado llegase a esa conciencia también, una conciencia del propio pasado, traumático, maquillado y retocado por los diferentes discursos hasta la actualidad. Pretendiendo que los alumnos pudiesen ver el pasado, aquel en el que vivieron sus abuelos, como una realidad viva. Que pudiesen ver en sus lugares, lugares históricos. Hacerlos partícipes de la historia para que así, desde la implicación personal, pudiesen llegar a sentirse responsables del pasado, del presente y también del futuro.

Así, desde lo concreto, desde mi propia psique, desde los paseos por los caminos de mi aldea, que de repente no reconocía, intenté pasar a lo global, a la comprensión de este fenómeno en nuestra sociedad para, desde el conocimiento, poder articular una propuesta educativa que luchase contra una situación: la continuidad de la represión de la memoria.

La propuesta didáctica “Tras las huellas del maestro” se construye en base a una perspectiva histórica determinada desde la cual comprender este fenómeno. En este sentido resulta clave traer a colación lo que constituye el marco conceptual desde donde comprendemos

la “represión de la memoria”: la teoría de la negación del genocidio (Míguez, 2014). Entendemos así que la represión franquista tuvo un carácter genocida que condicionó la evolución y configuración de la sociedad hasta la actualidad. Mediante el genocidio, que se perpetró tras el golpe del 36, se persigue la desactivación de una ciudadanía que estaba alcanzado cotas de poder que ponían en peligro la posición privilegiada de la oligarquía española. De este modo el genocidio tiene unos efectos en la memoria colectiva tanto sobre los propios fenómenos represivos como sobre la movilización política y social anterior.

Existe, pues una memoria predeterminada, también tullida e incluso mutilada que no solo reprime, transforma y modela los recuerdos sobre las dinámicas represivas franquistas, sino que también lo hace sobre el proceso movilizador anterior a este. Una memoria que evita la reflexión sobre los efectos del pasado en nuestro presente, produciendo una desconexión a nivel individual de la historia y de nuestro lugar en ella como protagonistas, viviendo en un presente desvinculado del tiempo, con lugares y familias sin historia.

Con el objetivo de conseguir que el alumnado fuese consciente de todo ello resultaba necesario llevar al aula esa memoria tullida y mutilada y convertirla en objeto de estudio. Las herramientas para lograrlo se definieron en aquella experiencia como bisnieta e investigadora, siendo las historias de vida, la historia local y el análisis de fuentes históricas, los elementos verte-

bradores de una propuesta en la que la que los alumnos se pondrían en la piel del investigador. Lo harían siguiendo las huellas de un maestro, una más de todas aquellas vidas que llevan en su historia la explicación intrínseca de una época, de unos fenómenos que acabaron por configurar el presente.

Bernardo Mato, aquel maestro convencido de la fuerza de la educación para transformar la sociedad, abandona para siempre el retrato grisáceo de la represión para volver de nuevo al aula, contribuyendo, con su propia historia de vida, a la lucha contra la represión de la memoria.

De este modo la unidad didáctica “Tras las huellas del maestro” se llena de vidas como la suya intentado así emerger del genocidio, del *negacionismo*, siendo su propia vida y su propio asesinato armas con las que romper con la represión de la memoria.

2. La represión de la memoria en el ámbito educativo

La propuesta didáctica que se presentará en estas líneas se fundamenta en la hipótesis por la cual existe un fenómeno denominado “represión de la

memoria” presente en la sociedad española y, en particular, en el espacio educativo actual.

Esta hipótesis se constata mediante un estudio cualitativo del ámbito educativo que incluye el análisis de la legislación curricular, el estudio del discurso de los libros de texto y la identificación de las principales percepciones del alumnado en torno a este tema.

Por un lado el análisis de la legislación curricular a través de las principales leyes del ámbito autonómico gallego constata que no existe apenas referencia expresa al estudio de las características de la represión franquista en el temario, tanto de la Guerra Civil Española como del Franquismo, en Educación Secundaria Obligatoria y Postobligatoria. Por otro lado el análisis del discurso de libros de texto de cuatro editoriales diferentes de 4º de ESO y 2º de Bachillerato la remite a un fenómeno ocurrido como consecuencia de la Guerra Civil y que es de la misma naturaleza que lo ocurrido en el bando republicano². Caracterizado, pues, como un fenómeno de cariz bélico y/o político y no como el exterminio de un grupo social, lo que consolida el discurso de la “tragedia fratricida”, negacionista del genocidio.³

² Se analizan los libros de las editoriales Vicent Vives (García y Gatell, 2008), SM (Fernández, 2012), Bahía Edicions (Alfeirán, Castro, y Romero, 1999) y Rodeira (Garrido, 2009).

³ Cabe señalar las notables diferencias entre editoriales. A modo de ejemplo apuntaremos la comparación entre las editoriales Vicent Vives (García y Gatell, 2008) y SM (Fernández, 2012). Mientras Vicent Vives analiza con notable exactitud las características exterminadoras de la represión franquista (aunque evita ciertos aspectos espinosos como la responsabilidad de las autoridades o la magnitud de la represión) la editorial SM realiza una interpretación maniquea del fenómeno igualando las violencias de la represión franquista y la republicana y vinculando la situación de la II República con la causa última de la Guerra Civil, concordando así con la memoria “oficial” de la Guerra Civil.

Para la identificación y análisis de las percepciones del alumnado actual en lo relativo a la “represión de la memoria”, se lleva a cabo un estudio de cariz cualitativo basado en un cuestionario de preguntas tipo test y abierto al cual responde una muestra de 27 alumnos de 1º de Bachillerato del IES Torrente Ballester. Este grupo de alumnos será con el que se trabajará posteriormente llevando a la práctica nuestra propuesta didáctica. Todo ello llevado a cabo en el marco de las prácticas docentes del Máster en Formación del Profesorado.

Nos parecía primordial la realización de este cuestionario previamente al trabajo en el aula con la propuesta didáctica puesto que lo que se pretendía era analizar las ideas previas sobre el

tema que nos ocupa. Unas ideas previas basadas tanto en la visión predominante en la sociedad como también en los propios conocimientos que en cursos pasados hubieran adquirido sobre el mismo.

Este cuestionario inicial se vertebra en torno a tres ejes fundamentales: conocimientos básicos en lo referente al período de la Guerra Civil, memoria personal sobre estos acontecimientos y el estado de opinión sobre la “gestión de la memoria” (en torno a tres temas: la cuestión de la simbología franquista, la apertura de fosas comunes y el papel de la justicia en la actualidad). En el cuadro I se ilustra el sentido de las preguntas con un ejemplo de cada eje.

Cuadro I Cuestionario inicial. Ejemplo preguntas

1 Conocimientos básicos en torno al período de la Guerra Civil (7 preguntas tipo test)

De las siguientes frases, ¿cuál piensas que es más correcta?

- a) Durante la Guerra Civil, en Galicia no hubo guerra y los muertos fueron solo del bando republicano
- b) Durante la Guerra Civil en Galicia hubo guerra y los muertos fueron de ambos bandos por igual.

2 Memoria familiar y local (2 preguntas tipo abierto)

¿Conoces algún represaliado o muerto durante la Guerra Civil en tu ciudad? En caso afirmativo indica quién.

3 Estado de opinión sobre la “gestión de la memoria” (3 preguntas tipo abierto)

- ¿Qué opinas sobre esto?
- ¿Crees que se reabren heridas al desenterrar ahora muertos de las cunetas?

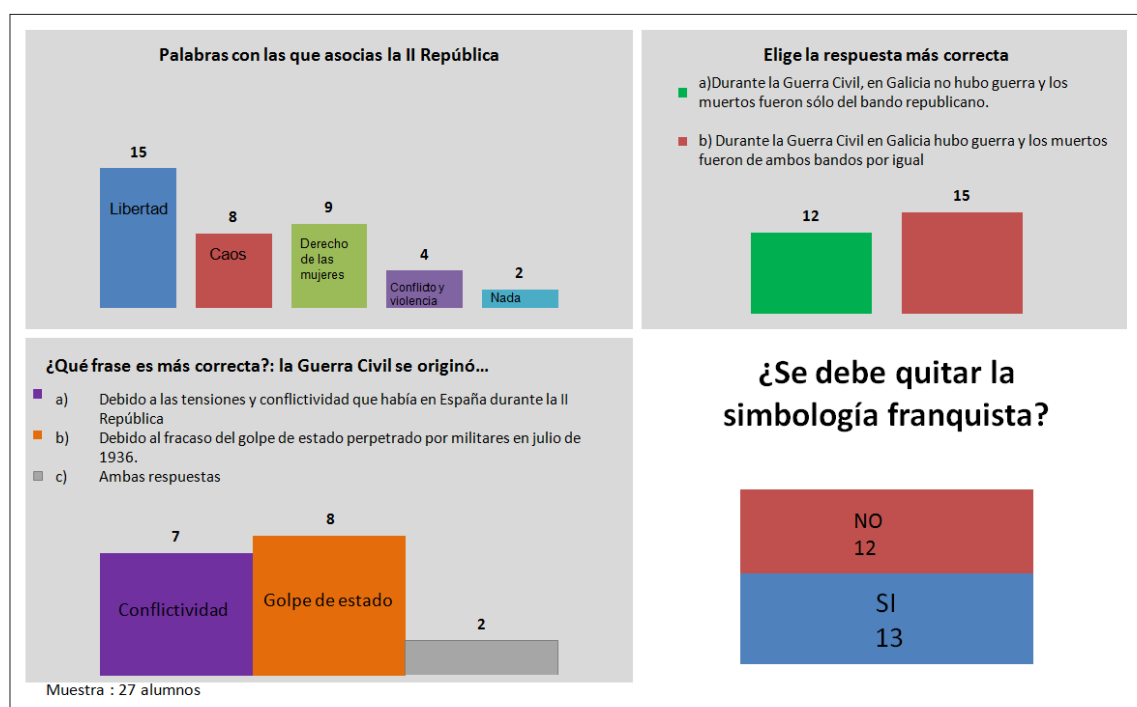


Fuente: elaboración propia

Tras el análisis de los resultados de estos cuestionarios, se identifican ciertas ideas persistentes que perfilan un determinado punto de vista desde donde mirar los hechos, una determinada memoria desde donde “contar” y “significar”. Como podemos observar en el cuadro II esto se ejemplifica en las

ideas preexistentes en torno al origen de la Guerra Civil, relacionado con las tensiones existentes en la II República, o en lo referido a la naturaleza de la represión franquista, como consecuencia de la Guerra Civil y relacionado con el desempeño activo de la política por parte de las víctimas.

Cuadro II
Muestra de respuestas del Cuestionario Inicial



Fuente: elaboración propia

En cuanto a las cuestiones relacionadas con la memoria personal y familiar se identifica un práctico desconocimiento de estos hechos (aunque más de la mitad del alumnado afirma conocer la historia familiar de esta época, sus respuestas se

centran en las experiencias de hambre y miseria, y atienden al fenómeno represivo de un modo ambiguo y muy generalizado). Aún más significativo resulta el resultado de la cuestión referida a la represión en su localidad puesto que el

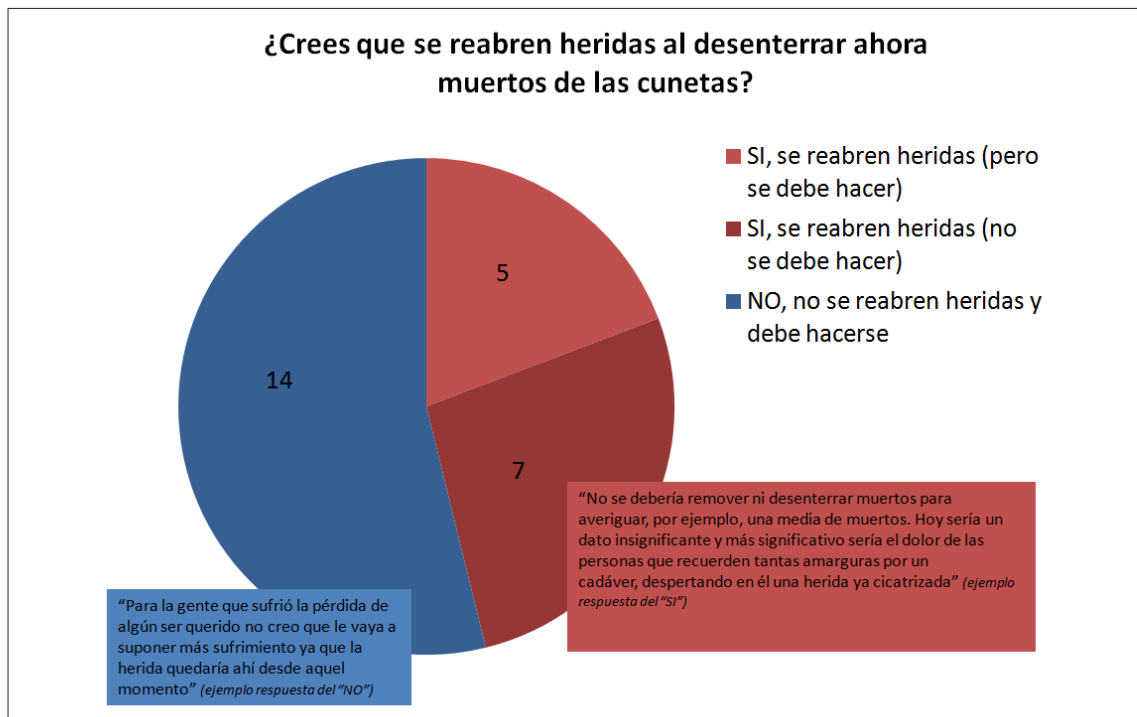
total del alumnado es incapaz de reconocer algún personaje de su ciudad que fuese víctima de esta represión.

En cuanto al tratamiento y gestión de la memoria, las percepciones de los adolescentes coinciden ampliamente con las imágenes presentes en la sociedad en su conjunto, centradas en los derechos de las víctimas y el conformismo con la impunidad franquista.

En primer lugar su discurso refleja la posición central de la “reparación de todas las víctimas” y la inexistencia de referencia alguna a la necesidad del tratamiento de este pasado en base a la responsabilidad de la sociedad o del “país”.

En este sentido para indagar sobre la opinión del alumnado en torno a la apertura de fosas se formula la siguiente pregunta: “¿Crees que se reabren heridas al desenterrar ahora muertos de las cunetas?”. La utilización de la expresión “reabrir heridas” es intencionada, aludiendo a un argumento persistente en la sociedad que juega con aspectos personales (sufrimiento y violencia interior) para justificar la desaparición de ciertos temas del espacio público. Razonamiento presente en las respuestas del alumnado como se muestra en el cuadro III.

Cuadro III
Resultado cuestionario inicial. Pregunta Fosas comunes



Fuente: elaboración propia.

En conclusión, tras esta diagnosis cualitativa de la situación de la represión de la memoria en el espacio educativo, se apuesta por otra enseñanza de la historia, alejada del estudio memorístico y conmemorativo de la memoria oficial que sostienen los poderes políticos e historiográficos.

Otra enseñanza que, como sostiene Raimundo Cuesta (2007), se base en los deberes de la memoria, entendiendo el aula como un lugar de investigación.

3. La propuesta didáctica: tras las huellas del maestro

Con esta propuesta se pretende arremeter contra la represión de la memoria. Para ello no se llevará simplemente la memoria al aula, sino que se llevará la historia oral en el sentido de hacer visible una memoria que no tiene el lugar que necesita en nuestra sociedad. La intención no es llevar la memoria al aula para recuperar así la historia que perdimos al adquirir esa versión oficial de la Transición. La intención es llevarla como objeto de estudio, observando así una memoria que es reorganizadora de recuerdos. No queremos acudir solamente al momento de la represión franquista, sino que también queremos acudir a lo que borró “la historia nacional”, a lo que se eliminó del recuerdo colectivo: la práctica genocida y la democracia de la II República. Trabajar así en el aula la memoria como fuente histórica significa trabajar también sus heridas, identificando en ellas “la represión de la memoria”.

La propuesta que presentamos se llama “Tras las huellas del maestro” por el papel central de una víctima, mi propio bisabuelo. En el caso que nos ocupa la aplicación se realiza en un aula de 1º de Bachillerato del IES Torrente Ballester (Pontevedra) formada por 29 alumnos. Para alcanzar las metas expuestas, la propuesta sigue el esqueleto ilustrado en el cuadro IV.

Este formato pretende aproximarse a la cuadratura del círculo. Con un carácter cinematográfico, desde la muerte se pasa a la vida de los que murieron hasta volver a llegar de nuevo a esa muerte, persiguiendo así una explicación global del proceso que atienda a los objetivos de una lógica asesina y exterminadora que condicionó la constitución de la sociedad presente.

Es el momento de atender con detalle a esta propuesta, de forma paralela se relatarán las primeras impresiones y reflexiones sobre su aplicación en el aula, lo que ayudará a comprender su potencial pedagógico.

El inicio, denominado “*Shock: la muerte*”, presenta los hechos significativos de la represión franquista mediante casos concretos y se formula la cuestión básica y que vertebra la propuesta: ¿por qué se originó esta represión si en Galicia no se produjo una Guerra Civil en sentido estricto? La respuesta a esta pregunta alejará a la represión franquista de su definición clásica (y que como se ha visto sigue presente en los libros de texto) para atender a una definición más exacta e histórica: represión como plan de exterminio, como genocidio.

Cuadro IV

Estructura de la propuesta didáctica



Fuente: elaboración propia

En la siguiente parte vertebradora de esta propuesta didáctica "*La vida de las víctimas*" se viaja atrás en el tiempo, estilo flashback, con la vista puesta en los asesinatos que narramos en la primera parte. Asesinatos en los que también se asesina la vida que tuvo esa persona, sus experiencias y sus acciones. Esta parte, por lo tanto, ayudará a la propia construcción de la represión franquista y se intentará responder a la pregunta: ¿Qué ocurre en Galicia antes del 36?

Para ello se decide emplear una de esas vidas casi borradas por completo del recuerdo colectivo como forma de llegar a entender que era lo que quería eliminar exactamente esa represión: la movilización política y social anterior. Se decide, pues, que esa víctima fuese Bernardo Mato y que él actuase como hilo conductor de la historia del primer tercio del siglo XX, centrándose en la

evolución del orden social hacia la politización de la vida pública.

La razón de su elección reside en su potencialidad como ejemplo. Emigrante en Cuba, empieza su andanza social en América, donde participa en las sociedades de emigrados, con especial interés en el campo educativo. Participa, pues, como uno más de los emigrantes, más tarde retornados, que activaron el proceso de movilización a ambos lados del Atlántico. Es, pues, un ejemplo paradigmático de las relaciones entre ambos asociacionismos. Activista anticaciquil evoluciona del agrarismo difuso al republicanismo, al socialismo e inclusive al galleguismo durante la etapa republicana. Su papel como activista político pero también y principalmente como maestro convencido de la fuerza de la educación lo convierten en un caso clave.

Mediante este relato la propuesta educativa quedaría alejada del monotema (división en comportamientos estancos en los que se suele enseñar la historia), para incluir en ella múltiples aspectos (asociacionismo, feminismo, emigración, galleguismo, caciquismo, democracia....). Aristas todas ellas de la historia. Además de la biografía de Bernardo Mato también se emplea el acercamiento al contexto inmediato del alumnado: Pontevedra y alrededores.⁴

Y es mediante el empleo de uno de los textos de Bernardo Mato como se configura el primer ejercicio práctico de la propuesta. Un ejercicio que busca

la comprensión de las razones de los opositores al régimen de la Restauración. Características tales como bipartidismo, pactismo o desconfianza en la democracia hacían muy adecuada la comparación con el presente. Como se puede observar en el cuadro V para ello se emplea una adaptación de un artículo de Bernardo Mato para el periódico *El Emigrado* (1922) en el que realiza una crítica al caciquismo vigente en el sistema de la Restauración y una adaptación de un texto de Ignacio Ramonet en el que critica al sistema actual en el mismo sentido de pérdida de soberanía y crisis de la democracia (2012).

Cuadro V Fragmento de textos analizados en clase

<p>“Desgraciadamente hemos llegado a un periodo de envilecimiento tal que las elecciones las gana siempre el que tiene más dinero; y esta ARISTOCRACIA DEL METAL, acabará con las libertades y las virtudes populares, porque si la NOBLEZA OBRA ATROPELLANDO DERECHOS, manteniéndose aún dentro de ciertas formas humanas, LA ARISTOCRACIA DEL DINERO OBRA MALTRATANDO AL HOMBRE, porque desprecia la moralidad.”</p>	<p>“El éxito electoral de un Presidente no le garantiza el ejercicio del poder real. Porque, por encima del mandatario político, se hallan (además de Berlín y Angela Merkel) dos supremos poderes no electos que aquél no controla y que le dictan su conducta: la tecnocracia europea y los mercados financieros.</p> <p>Se ha producido un colapso entre las democracias (lo que la gente ha votado), y los dictados impuestos por los mercados, que engullen los derechos sociales de las personas, sus derechos fundamentales.”</p>
<p><i>Adaptación texto Ignacio Ramonet: Editorial Otoño Caliente. Le Monde Diplomatique. (Septiembre 2012). Recuperado en: http://www.monde-diplomatique.es</i></p>	<p><i>Adaptación texto Bernardo Mato Castro: El voto (7 de agosto 1922, El Emigrado)</i></p>

Fuente: elaboración propia

⁴ El material didáctico empleado en este parte consta de una selección de fuentes primarias que se utilizaron para la reconstrucción de la vida de Bernardo Mato (postales, multa por prófugo del ejército, expediente de depuración de magisterio, periódicos con artículos, etc). Para las sesiones expositivas en este apartado además de una presentación digital se utiliza la visualización de videos tales como: la grabación de una romería en Cuba de gallegos en el año 1925, escenas de la película “La lengua de la mariposas” (que ilustran las metodologías de la “escuela activa” y el choque ideológico entre el maestro -la educación como instrumento para la libertad- y los nuevos/viejos sujetos políticos), fragmentos de escritos de Bernardo Mato Castro sobre la importancia de la educación y la reivindicación feminista durante la II República, etc.

La aplicación en el aula de este comentario nos deja resultados muy positivos. El alumnado es capaz de relacionar fenómenos sociales del pasado y del presente, siendo conscientes así de la potencia explicativa de las fuentes históricas.

La última “vértebra” de la propuesta “*La muerte: el asesinato de Bernardo Mato. La represión franquista*”, se centra en el estudio del fenómeno de la represión franquista intentado atender al cómo y al por qué. Se inicia a través del asesinato de Bernardo Mato y de la narración del golpe de estado en Pontevedra. Su paseo y la situación en la que queda su familia, ilustra cómo fue la dinámica represiva franquista (tanto a nivel físico como psicológico y social).

Después de esta primera etapa en la que la profesora desarrollaba la vida de una víctima, es hora de que sean los estudiantes los que investiguen, los que narren las historias, los que interpreten y, en definitiva, analicen. Para ello se realiza la actividad “Vuestra inves-

tigación” consistente en el trabajo en grupos de cuatro o cinco miembros. Cada grupo cuenta con un dossier (de los que se ofrece una pequeña muestra en el cuadro VI) formado por diferentes materiales relacionados con una temática: los paseos, los juicios, las víctimas, los perpetradores⁵, la extensión del horror, la represión social y la represión de la mujer. Los materiales incluyen desde testimonios extraídos de la investigación local de Xosé Álvarez Castro, fotografías de Pontevedra de la época, grabaciones de entrevistas, informes del proyecto de investigación “Nomes e voces”⁶ hasta extractos de novelas y estampas de Castelao.⁷

Cada grupo (con un dossier diferente) tiene que construir un discurso mediante el cual contarle a sus compañeros y compañeras que fue lo que analizaron y que reflexiones extrajeron. Pero también, como punto optativo se le pide que realicen dos pequeñas búsquedas autónomas. La primera consistiría en buscar en el archivo web de *Nomes e*


⁵ Consideramos vital el tratamiento de los perpetradores por ser un tema tabú en lo relativo al estudio de la represión y la Guerra Civil, lo que gira en torno a la ausencia de enjuiciamiento de los mismos tras la Transición. Su estudio ahonda en la necesidad de construir una verdad oficial sobre todos los hechos.

⁶ El Proyecto de Investigación “Nomes e Voces” tiene como objetivo estudiar la represión en Galicia durante la Guerra Civil y el franquismo, recopilar información y ofrecer datos relativos a las víctimas. Lo que se materializa en numerosos estudios así como en el archivo de víctimas presente en la web: www.nomesevoces.net.

⁷ Alfonso Daniel Rodríguez Castelao (Rianxo, 1886, Buenos Aires, 1950) es considerado la figura más relevante de la cultura gallega de siglo XX. Pintor, dibujante, narrador, dramaturgo, ensayista y político, constituye todo un símbolo del nacionalismo gallego. Su obra se caracteriza por la crítica social, el humor “retranqueiro” y el lirismo. En 1937 y 1938 publica los tres álbums de guerra “Galicia Mártir”, Atila en Galicia y Milicianos, estampas que se configuran como denuncia internacional de la represión franquista en Galicia.

Cuadro VI

Ejemplo de dossier de la Actividad II. Propuesta didáctica “Tras las huellas del maestro”

 “Entraron por unha ventana que tiñan no faiado, entraron por alí e a uns mataron na leñeira, a outros nas escaleiras e a outros na cociña e incluso a unha miña tía que era unha nena daquela, tiña catorce anos, fixéronlle limpar a sangue dos que mataron alí, que caeron sobre a plancha da cociña. E a miña abuela viñérona buscar, pelárona e metérona en Celanova (no cárcere).”
Fuente: Arquivo Nomes e Voces. Proxecto Interuniversitario. Anónimo.


Los paseos

CUESTIONES

¿Qué cuentan los testimonios?

¿Qué efecto pensáis que podía tener en la gente ver estos asesinatos o ver los cadáveres en las cunetas?

Los paseos tenían un valor ejemplarizante. Hablad sobre esto en el grupo. ¿Qué pensáis que quiere decir?




Historia de vida de Juan Magdalena (paseado en Pontevedra)

INVESTIGACIÓN

- Buscad en el archivo de Nomes e Voces los paseados en vuestra ciudad. ¿Cuántos fueron? ¿Qué profesiones tenían? ¿Hay algún caso que os llame la atención?
- Pregunta en casa por los paseos, los recuerdan tus abuelos o bisabuelos? ¿Qué recuerdos tienen?

A maioría das veces as vítimas eran sacadas de madrugada da prisión establecida na Escola Normal de Pontevedra, na Illa de San Simón ou cárceres, co pretexto de seren trasladadas a outros presidios ou co de realización de interrogatorios. (...) Outras veces, os paseados eran sa directamente do seu domicilio ou refuxio. (...) Os cadáveres eran aban nas beiras das estradas, en cemiterios ou lugares transitados de acce aldeas, para os feitos tiveran un valor exemplarizante.
Fuente: Álvarez, Xosé (2013), Pontevedra nos anos do medo, Vigo, Xerais, p.102



Fuente: Elaboración propia.

Voces datos relacionados con la temática de su grupo; la segunda se basaría en la indagación familiar sobre un aspecto determinado de su temática.

El resultado en el aula no pudo ser más gratificante. El interés y la motivación del alumnado se puede ilustrar con un aspecto crucial: todos y cada uno de los grupos decidieron por su propia cuenta ampliar la investigación más allá del dossier y también más allá de

las propuestas de búsquedas de información. Ese interés por seguir indagando por su cuenta sobre el tema, como “verdaderos investigadores”, tuvo su plasmación en las siguientes acciones:

- Mostraron nuevos testimonios relacionados con la temática de su grupo: desde testimonios de familiares hasta fuentes orales que buscaron en la red.

- Profundizaron en la historia de Pontevedra, investigando de modo complementario a la información ofrecida por la docente. Por ejemplo llevando al aula el relato de los sucesos de Salcedo o el análisis de la figura de Víctor Lis (líder de la Guardia Cívica)⁸.

Es pues relevante señalar que aun disponiendo de poco tiempo para realizar el trabajo y siendo claros en cuanto a lo que se les solicitaba todos optaron por dar un paso más allá, haciendo suyo el título de la actividad “Vuestra investigación”. Para alcanzar esta motivación por parte del alumnado pensamos que debemos atender a ciertos elementos fundamentales:

- La utilidad de la herramienta virtual el *archivo de Nomes e Voces* en el aula. Mediante su uso los alumnos podían ver cuanta gente había sido víctima en su pueblo, sus profesiones, edades...Se comprobó el interés que despertaba este ejercicio en los alum-

nos, desconocedores de todo ello hasta aquel momento. Creemos que fue clave en su motivación la configuración de ese papel activo (ellos eran los que descubrían la historia y no la profesora la que simplemente se la contaba).

- El interés por los sucesos que ocurrieron en Pontevedra. Un miembro del grupo que trabajó con el caso de Alexandre Bóveda acudió esa misma tarde a A Caeira donde había descubierto que habían fusilado a Bóveda y donde se encuentra un monumento en su honor, mostrándose impresionada por encontrar lugares de represión tan cerca de su casa⁹.
- La utilización de historias de vida los motivó substancialmente, ya que sintieron que estaban tratando asuntos relevantes, vidas de personas.

Tras este ejercicio la propuesta pretende abordar el paso de lo concreto a lo general. Así la docente debe interre-

⁸ Los sucesos de Salcedo: asesinato múltiple perpetrado por la Guardia Cívica de Pontevedra el 12 de diciembre de 1936.

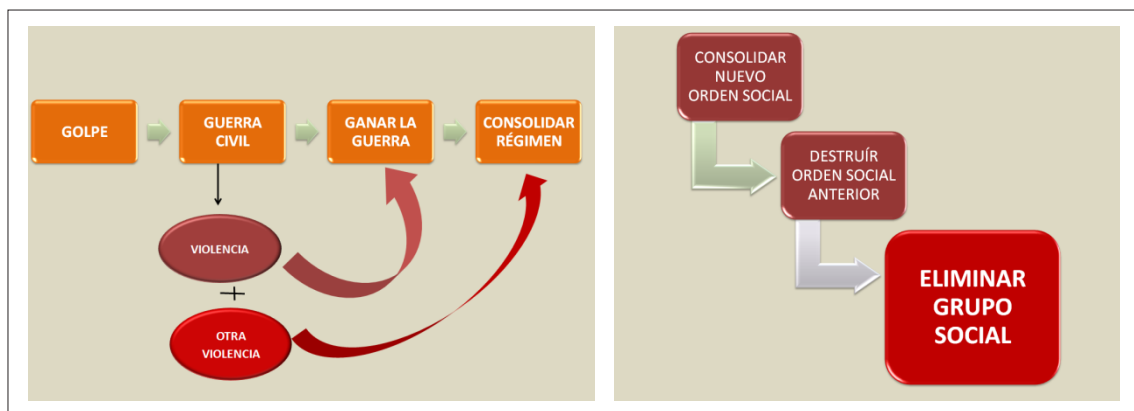
Victor Lis (1893-1963), médico de profesión durante la II República participa en la Unión Regional de Derechas, en la Falange Española y en Renovación Española. Tras el golpe de estado se configura como el principal dirigente de la Guardia Cívica en Pontevedra. Organización que lleva a cabo la mayor parte de la represión en los primeros meses de la sublevación a nivel local y provincial. Participa personalmente en actuaciones como la detención del diputado socialista Ignacio Seoane en Dorna (Cotobade) o en los sucesos de Salcedo.

⁹ Alexandre Bóveda (1903-1936) fue un intelectual y político galleguista, miembro destacado del Partido Galeguista, con un papel fundamental en la redacción del Estatuto de Galicia refrendado el 28 de junio de 1936. Fue fusilado por los golpistas en el monte de A Caeira en Poio (Pontevedra) el 17 de agosto de 1936.

lacionar los resultados obtenidos por los diferentes grupos para señalar las conclusiones generales. Este apartado incluiría los siguientes contenidos: características (planificación, responsabilidad, exterminio), objetivo (aniquilación de un grupo social) y diferenciación de la represión franquista y de la represión republicana. Para ello se emplean esquemas visuales que ayuden a su comprensión, entre ellos los

ilustrados en el cuadro VII. Finalmente, mediante la lectura de textos adaptados (en vocabulario y dificultad técnica) de Ana Cabana (2006), Claudio Hernández y Miguel Ángel Del Arco (2011) y Antonio Míguez (2014), que describen la represión desde esta visión macro, el alumnado debe ejemplificar las lógicas generales de la represión franquista en los casos concretos que trabajaron durante su investigación.

Cuadro VII
Esquemas pertenecientes al material didáctico de la propuesta
“Tras las huellas del maestro”. Conceptualización del fenómeno
represivo franquista.



Fuente: elaboración propia

4. Evaluación de la propuesta: cambios en las percepciones e imágenes del alumnado

Como resumen de la puesta en práctica de esta propuesta didáctica, y como prueba palpable de sus potencialidades, relataremos una de las experiencias

que ocurrieron en el aula. Durante el debate espontáneo que surgió entre el alumnado a tenor de la introducción del tema (en la primera sesión), una de las alumnas apuntaba al proceso de investigación de la represión en la actualidad como una molestia para los familiares de las víctimas “que ya lo habían

pasado muy mal en aquella época como para que ahora viniesen historiadores a preguntarles cosas”. Pero en días posteriores, durante la exposición del trabajo, el grupo de la alumna proyectó un testimonio sorprendente teniendo en cuenta la postura que había mantenido en días anteriores. Se trataba del caso de dos hermanas de León que hablaban en el descampado donde se suponía que estaba enterrado su hermano reivindicando la apertura de la fosa. Nos asombró que la muchacha que días antes afirmaba que era inoportuno el estudio de esta temática quisiese ahora compartir con sus compañeros este caso. Pero aún más relevante fue observar como ella misma se convertía en la relatora de historias de la represión en Pontevedra que investigaran por su propia cuenta. Esta anécdota muestra el efecto de la propuesta didáctica en los imaginarios y estereotipos de los estudiantes. La alumna que el primer día se mantenía remisa a la investigación sobre la represión franquista, mostraba en clase un ejemplo paradigmático de lucha por la reparación de las víctimas. Y lo más importante, realizaba una exhaustiva investigación sobre la represión en su ciudad centrada en la figura del perpetrador Víctor Lis.

Además de experiencias concretas como la que se ha relatado en líneas anteriores, se realiza una comparación entre los resultados de los cuestionarios realizados por el mismo grupo de alumnos antes y después de la aplicación de la propuesta.

Siguiendo una estructura similar al primer cuestionario se vuelve a girar alrededor de tres ejes: conocimientos históricos en los que la memoria oficial influye notablemente, la memoria familiar y social y la opinión sobre la gestión del pasado (siguiendo el estilo del cuadro I).

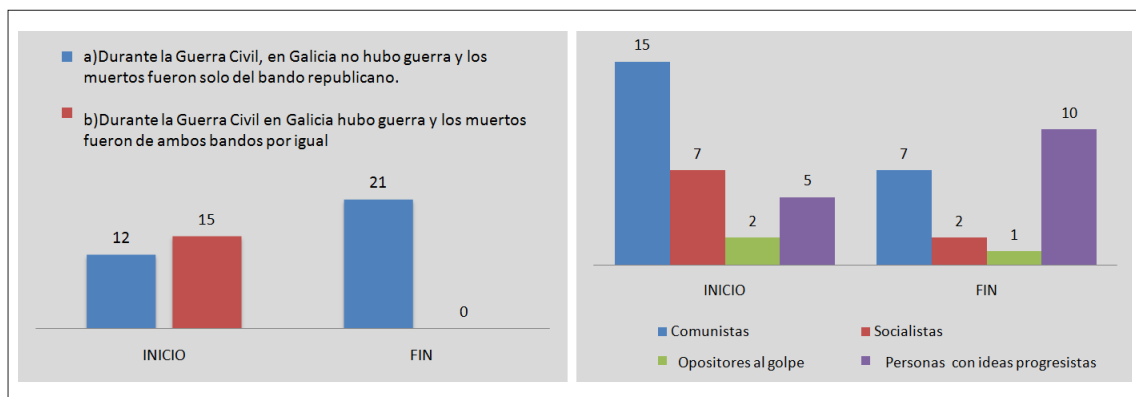
En primer lugar es relevante señalar el cambio con respecto al imaginario de la Guerra Civil: la realidad sobre la represión franquista en Galicia, la definición de las víctimas por los perpetradores, etc. A modo de ejemplo, y como vemos en el cuadro VIII, en cuanto a la elección entre dos cuestiones: en Galicia no hubo Guerra Civil y los muertos fueron del bando republicano o sí que hubo y las víctimas lo fueron de los dos bandos, se produce una inversión de las ideas previas.

En lo referente a la gestión del pasado traumático la visión del alumnado evoluciona a un posicionamiento en pro de la gestión activa de la memoria histórica (reparación de las víctimas y eliminación de simbología).

Además mediante preguntas de tipo abierto se pretende conocer, de una forma un poco más profunda, sus percepciones y reflexiones. De este modo existe una clara diferenciación entre las ideas clave vertebradoras de sus reflexiones en el cuestionario previo y en el final. Mientras en el primero la mayor parte de las respuestas nos remetían al derecho de reparación de las víctimas, en el cuestionario final el derecho de los ciudadanos a conocer la realidad de los hechos y la frustración

Cuadro VIII

Comparación de resultados cuestionarios (inicial y final)



Fuente: elaboración propia

ante la impunidad de los franquistas se postulan como ideas fuerza para argumentar en torno a la gestión de la memoria y del pasado traumático de la represión franquista.

A modo de ejemplo, dos reflexiones extraídas de los mencionados cuestionarios:

“El gobierno busca tapar acontecimientos de la historia de España a modo de autodefensa. Así, personas que realizaron en su día algún tipo de irregularidad mantendrán su nombre limpio a ojos de futuras generaciones las cuales sólo podrán saber del pasado a través de la información que les llega hoy en día”.

“Por supuesto, se pretende censurar y castigar a aquellos que podrían hacer tambalear los pilares del viejo régimen”

5. Conclusiones

Todo comenzó con el descubrimiento de las circunstancias que rodearon a la muerte de mi bisabuelo, comprendiendo a través de ese hecho la verdadera naturaleza de uno hechos soterrados. La verdadera naturaleza de los silencios de la bisabuela, la verdadera naturaleza de una aldea sin historia. Todo comenzó pues, con el conocimiento de un vacío, con el reflejo de una memoria que les negaba los rostros a los asesinos, que liquidaba la vida de los asesinados, que reprimía y reinventaba. Todo comenzó con la conciencia de la “represión de la memoria”.

A través del análisis teórico comprendimos que la memoria es fruto de un proceso que se realiza desde el presente hacia el pasado. Un proceso en el que los sujetos somos nosotros, en el que la memoria es solo el relato que noso-

tros mismos construimos. Entramos en el laberíntico mundo de las memorias, de la social y de las colectivas, de la individual y de la histórica. Identificamos finalmente la memoria oficial como aquella construida en beneficio del poder. La memoria que pretende hegemonizar el recuerdo colectivo del pasado a pro de su propio beneficio. Y en este contexto situamos la memoria oficial de nuestra sociedad. Una memoria oficial, un discurso social dominante, que sostuvo los pilares del sistema de poder. Una memoria que debió negar para poder legitimar.

De esta forma la “represión de la memoria” que intuía como nieta de un hombre silenciado, se materializó, en la propia configuración de la sociedad actual. Así aquella memoria negacionista y reprimida, que había nacido tras el genocidio, se perpetuó hasta la actualidad a través del camino hacia la democracia heredera del viejo régimen. Esa herencia se refleja en un sistema judicial que se niega a hacer justicia, en un estado que sigue a darle la espalda a su pasado. Se definieron a los ciudadanos como niños indefensos a los que proteger, a los que seguir a negar un pasado que “ya pasó”.

Desde esta perspectiva diseñamos una propuesta educativa que luchase contra la “represión de la memoria” trabajando con la memoria reprimida y negacionista, observando cómo esta memoria sufrió los golpes del propio ser humano. Golpes del sonido de los disparos que baten en las laderas de los montes hasta llegar a la aldea, gol-

pes de las lágrimas reprimidas de la mujer humillada, golpes de aquel cura que desde el púlpito habla de la “Salvación”, golpes de los viva España, de los niños sin padres que no saben cómo murieron. Una memoria que olvida e inventa, que esconde en sus moratones, en sus imperfecciones, en sus huecos e interpretaciones la explicación de lo que realmente ocurrió.

Se abre el telón del escenario del aula y aparecen las muertes, el horror y el miedo que inundaron Galicia en julio del 36. Aparecen los nombres de mujeres rapadas, de maestros torturados y una pregunta al aire: ¿Por qué se produce tan terrible represión en Galicia si no llegó a haber Guerra Civil en el territorio?

Se produce entonces un *flashback* y una nueva historia. La historia de una víctima del horror relatado. La vida de un hombre que emigra a la Habana, donde participa en las sociedades de emigrados. Se leen sus críticas al caciquismo aberrante que inundaba los pueblos de Galicia, se leen sus sueños de un futuro diferente para su tierra. Y la educación, siempre la educación para alcanzar aquellos sueños. Es la historia de una víctima, de una víctima más, pero entonces la maestra cuenta que aquel hombre era su bisabuelo, un bisabuelo del que nada había sabido hasta hacía bien poco. Cuenta la maestra la triste historia del terrible silencio que había durado décadas. Cuenta la maestra su historia, de archivo en archivo reconstruyendo aquella vida. Y entonces esa maestra, que de repente

se había convertido en detective, le pide a los alumnos que hagan lo mismo.

En sus manos tienen ahora fotografías viejas, tienen relatos de vidas pasadas, de vidas truncadas, tienen rostros de asesinos y los argumentos de aquellos que pedía derramar sangre ajena. Tienen pedazos del horror que deben reconstruir, al que deben buscarle una razón.

Se escuchan las voces de los muchachos, que ya no son muchachos, que ya no son niños a los que proteger. Hablan ahora de lo ocurrido, ponen rostro con sus voces a aquellos hechos enterrados. Y surgen nuevas ideas y reflexiones. Quizás sientan aquella sensación angustiada pero necesaria ante el descubrimiento de los efectos de la represión de la memoria. Cae el telón dejando atrás los niños convertidos, al fin, en ciudadanos.

Este quería ser el cometido de esta propuesta didáctica y fue mediante la aplicación en el aula cuando comprobamos que caminamos en el sentido correcto, cuando, con experiencias como la de la alumna que se convirtió en investigadora de uno de los mayores perpetradores de Pontevedra fuimos plenamente conscientes de que esta propuesta puede ser una herramienta adecuada para desarrollar en los alumnos las capacidades precisas para ser ciudadanos activos y críticos.

“Tanto nosotros como los historiadores tenemos derecho a conocer la realidad, la cruel realidad que pone en evidencia la violencia que existió, porque se están escondiendo, se están tapando “memorias” de una guerra y

de unas prácticas de represión. Hay que saber lo que pasó para combatir lo que viene.”

*Alumna de 1º de Bach. del IES
Torrente Ballester.*

6. Referencias bibliográficas

- AGUILAR, P. (1996). *Memoria y olvido de la Guerra Civil española*. Madrid: Alianza Editorial
- ALFEIRÁN, B., CASTRO, C. y ROMERO, A. (1999). *Historia de España Contemporánea. 2º de Bacharelato*. A Coruña: Bahía Edicions.
- ARÓSTEGUI, J. (2004). Memoria, memoria histórica e historiografía. Precisión conceptual y uso por el historiador. *Pasado y memoria*, nº 3, 15-36. DOI: 10.14198/PASADO2004.3.02.
- CABANA, A. (2006). A memoria tolleita. As pegadas da represión franquista na memoria rural galega. *Grial*, nº 170, 36-43.
- CUESTA, R. (2007). *Los deberes de la memoria en la educación*. Madrid: Ediciones Octaedro.
- DOMÍNGUEZ, A. (2008). De los relatos de terror al protagonismo de la memoria: El golpe de Estado de 1936 y la larga sombra de la represión. *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, 2 (40), 37-74.

- FERNÁNDEZ, V. (2012). *Ciencias Sociais, Historia*. SM Xerme Edicións.
- FONTANA, J. (2003). ¿Qué historia enseñar?. *Clio y Asociados*, 1(7), 15-26. DOI: 10.14409/cya.v1i7.1578.
- GÁLVEZ, S. (2008). La ‘memoria democrática’ como conflicto. *Entelequia Revista interdisciplinar*, nº 7, 1-52.
- GALVEZ, S. (2007). Generaciones y memoria de la represión franquista: un balance de los movimientos por la memoria. *Hispania Nova*, nº 7.
- GARCÍA, M. y GATELL, C. (2008). *Cabo Fisterra. Ciencias sociais, historia. 4º ESO*. A Coruña: Editorial Vicens Vives.
- GARRIDO, A. (Dir.) (2009). *Historia de España, Bacharelato*. A Coruña: Rodeira-Grupo Edebé.
- HALBWACHS, M. (2002). Fragmentos de la memoria colectiva. *Athenea digital*, 2, 1-11. DOI: 10.5565/rev/athenead/v1n2.52.
- IGLESIAS, M (2009). Fotografías antiguas e historia local. Una experiencia de investigación histórica con alumnado de secundaria. *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, nº 60, 115-123.
- MEDRANO, C. y CORTÉS, A. (2007). La investigación narrativa y su relación con la educación. En C. MEDRANO (Coord.), *Las historias de vida: Implicaciones educativas* (21-46). Buenos Aires: Alfagrama Ediciones.
- MÍGUEZ, A. (2014). *La genealogía genocida del franquismo. Violencia, memoria e impunidad*. Madrid: Abada editores.
- MILLÁN, J. (2002). Los sujetos históricos: modelos, tipos ideales y estrategias de investigación. En M. CRUZ e I. SAEZ (eds), *El siglo XX. Historiografía e historia* (101-110). Valencia: Universidad de Valencia.
- MOLPECERES, A. (2011). Conflictos: la memoria de los alumnos. De la Guerra Civil a la transición. *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, nº 69, 21-28.
- PÀGES, J. (2008). El lugar de la memoria en la enseñanza de la historia. *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, nº 55, 43-53.
- PONCE, J. y SÁNCHEZ, I. (2012). No solo represión. Dictadura franquista, conceptos históricos y categorías morales. *Hispania Nova*, nº 10, 1-15.
- RODRIGO, J. (2006). La guerra civil: ‘Memoria’, ‘olvido’, ‘recuperación’ e ‘instrumentación’. *Hispania Nova*, nº 6, 385-410.
- VALLS, R. (2007). La guerra civil española y la dictadura franquista. Las dificultades del tratamiento escolar de un tema potencialmente conflictivo. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, nº 6, 61-74.

Legislación

- LEY 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o

violencia durante la guerra civil y la dictadura (BOE, 27-12-2007).

DECRETO 126/2008, del 19 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de bachillerato en la Comunidad Autónoma de Galicia (DOG, 23-06-2008).

DECRETO 133/2007, do 5 de julio, por el que se regulan las enseñanzas de educación secundaria obligatoria en la Comunidad Autónoma de Galicia (DOG, 13-07-2007).

Bibliografía para los contenidos didácticos

ÁLVAREZ, X. (2013). *Pontevedra nos anos do medo. Golpe militar e represión (1936-1939)*. Vigo: Xerais.

BERAMENDI, J. (2007). *De provincia a nación*. Vigo: Xerais.

CABO, M. (2001). Os americanos e o movemento agrarista (1900-1936). *Estudios Migratorios*, 11-12. 169-192.

CARDESÍN, J.M. y LAGO, P. (1992). Repensando el caciquismo: espacio político y agenda social en la Galicia de la Restauración. *Revista Historia y Crítica*. Nº3, 191-226.

CASTELAO, A.R. (1995). *Galicia mártir. Atila en Galicia. Milicianos*. Vigo: A nosa Terra.

GARRIDO, X.C. (2008). *A derradeira lección do mestre*. Santiago de Compostela: Asociación Socio-Pedagóxica Galega.

LÓPEZ, J. y PRADA, J. (2006). *Lo que han hecho en Galicia: violencia, represión y exilio, 1936-1939*. Barcelona: Crítica.

MALHEIRO, X.M. (2004). A 'Escuela Americana' do Val Miñor: modernización e reforma pedagóxica na Galicia do primeiro tercio do s. XX. *Sarmiento*, nº 8, 21-41.

NÚÑEZ, X.M. (1998). *Emigrantes, caciques e indianos o Influxo sociopolítico da emigración transoceánica en Galicia (1900-1930)*. Vigo: Edicións Xerais.

PORTO, A.S. (2008). *Mestras e mestres pontevedreses depurados polo franquismo. Primeiras accións represivas e estudo por concellos no sur da provincia (1936-1942)*. Ponteareas: Edicións Alén Miño.

PRADA, J. (2011). *Geografía de la represión franquista en Galicia*. Madrid: Los libros de la Catarata.

RIVAS, M. (1995). *Que me queres, amor?*. Vigo: Editorial Galaxia.

SOUTELO, R. (2009). A emigración galega entre 1900 e 1931: causas, características, actores e consecuencias. En *Emigración e educación*. Actas do Congreso centenario Escola de Proval de Gondomar. Vigo: Consello da Cultura Galega.

VALLS, R. (2007). La guerra civil española y la dictadura franquista. Las dificultades del tratamiento escolar de un tema potencialmente conflictivo. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, nº 6, 61-74.

Webgrafía

- Álvarez Castro, X. (2008-2014), *Pontevedra nos anos do medo*. Recuperado de <http://anosdomedo.blogspot.com.es/> Galiciana Digital. Biblioteca de Galicia. Recuperado de: <http://www.galiciana.bibliotecadegalicia.xunta.es/gl/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>
- Página web del Proyecto Interuniversitario “Nomes e Voces”, <http://www.nomesevoces.net/>

Videografía

- Abad, T.M. (Productor y Director) (2009). *Flores tristes* (cinta cinematográfica). España: Producciones TicTac.
- Abad, X. (Productor y Director) (2013). *A pegada dos avós* (cinta cinematográfica). España: EAF Produccións.
- Cuerda, J.L. (Director) (1999). *A lingua das bolboretas* (cinta cinematográfica). España: Sogetel.

Archivos consultados

- Registro civil del ayuntamiento de A Estrada.
- Archivo General de la Administración. Alcalá de Henares.
- Archivo Histórico de la Universidad de Santiago de Compostela.
- Archivo del Reino de Galicia.
- Archivo de la Emigración del Consello de Cultura de Galicia.
- Archivo Histórico de la Deputación de Pontevedra.
- Archivo “Vítimas, nomes e voces”. Santiago de Compostela.

Prensa

- El Emigrado.*
- El Estradense.*
- El pueblo gallego.*
- El ideal gallego.*
- El Eco de Galicia.*
- El Noticiero Gallego.*

