*¿Qué opinan los adolescentes sobre los museos y la didáctica?[[1]](#footnote-1)*

*What does teenagers think about museums and didactics?*

Resumen

El trabajo presenta parte de los resultados obtenidos en la segunda fase de una investigación sobre exclusión e inclusión cultural de los adolescentes respecto a los espacios patrimoniales. En concreto, analiza la percepción que tienen los estudiantes de 14 a 16 años sobre las acciones didácticas que se llevan a cabo en los museos poniendo especial énfasis en el trabajo de mediadores y educadores, en las fórmulas y grados de participación que se les brinda y en la naturaleza de las actividades que los museos les ofrecen. El artículo pone de manifiesto que los adolescentes no se siente partícipes del espacio museístico y que esto cambiaría si en lugar de exposiciones y explicaciones pasivas fuesen laboratorios y experiencias activos.

Abstract

The paper presents part of the results obtained in the second phase of a research on cultural exclusion and inclusion of adolescents regarding heritage sites. Specifically, it analyses students aged 14 to 16's perception of teaching activities held in museums, with special emphasis on the work of mediators and educators, in the formulas and degrees of participation provided to students and in the nature of the activities that museums offer them. The article reveals that teenagers do not feel participant in the museum space as well as the fact that this could change if museums became laboratories providing active experiences instead of exhibits with passive explanations.

Palabras clave

Museos, patrimonio, inclusión, educación, adolescentes

Keywords

Museums, heritage, inclusion, education, teenagers

Joan Santacana Mestre

Profesor del Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales, de la Educación Musical, de la Educación Física y de la Educación Visual y Plástica de la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona (UB). Licenciado en Arqueología y en Historia por la UB y doctor en Pedagogía por la Universidad de Valladolid (Uva). Miembro del grupo de investigación consolidado DHiGeCs y de la Red 14. Red de Excelencia de Investigación en Enseñanza de la Ciencias Sociales. Codirector de la revista *Her&Mus. Heritage and Museography* y de la Colección de Manuales de Museística, Patrimonio y Turismo Cultural de Ediciones Trea.

Tania Martínez Gil

Profesora del Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales, de la Educación Musical, de la Educación Física y de la Educación Visual y Plástica de la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona. Licenciada en Historia, máster en Gestión del Patrimonio Cultural y doctora en Didáctica de las Ciencias Sociales y del Patrimonio, títulos todos cursados en la UB. Miembro del grupo de investigación consolidado DHiGeCs y de la Red 14. Red de Excelencia de Investigación en Enseñanza de la Ciencias Sociales.

Nayra Llonch Molina

Profesora del Departamento de Didácticas Específicas de la Facultad de Educación, Psicología y Trabajo Social de la Universidad de Lleida (UdL). Licenciada en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra (UPF), máster en Turismo y Mediación Didáctica del Patrimonio por el CETT-UB y doctora en Didáctica de las Ciencias Sociales y del Patrimonio por la UB. Miembro del grupo de investigación consolidado DHiGeCs y de la Red 14. Red de Excelencia de Investigación en Enseñanza de la Ciencias Sociales. Codirectora de la revista *Her&Mus. Heritage and Museography* y de la Colección de Manuales de Museística, Patrimonio y Turismo Cultural de Ediciones Trea.

Victoria López Benito

Profesora del Departamento de Didáctica de las Lenguas y de las Ciencias Humanas y Sociales de la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza. Licenciada en Historia del Arte por la UVa, máster en Administración de Industrias Culturales por la UVa y doctora en Didáctica de las Ciencias Sociales y del Patrimonio por la UB. Miembro del grupo de investigación consolidado DHiGeCs y de la Red 14. Red de Excelencia de Investigación en Enseñanza de la Ciencias Sociales.

1. El artículo presenta parte de los resultados extraídos del Proyecto “Análisis de las fórmulas de exclusión educativa en las aulas de educación secundaria obligatoria y espacios patrimoniales: modelos para una educación inclusiva a partir del patrimonio cultural” de la convocatoria *RecerCaixa 2014* cuyo IP es el Dr. Joan Santacana de la Universidad de Barcelona. El proyecto lo han liderado los equipos del grupo DHIGECS, coordinado por el Dr. Joan Santacana (Universidad de Barcelona), del Laboratorio de Interpretación del Patrimonio, dirigido el Dr. Mikel Asensio (Universidad Autónoma de Madrid) y del Observatorio de la Educación Patrimonial de España, dirigido por la Dra. Olaia Fontal (Universidad de Valladolid).

   Hacemos también manifiesto nuestro agradecimiento a los centros educativos Sagrada Familia, Maristas, IES Guidavols e IES María Rúbies de Lleida y Sagrada Familia, Marista, IES Pinar de la Rubia e IES Ramón y Cajal de Valladolid. [↑](#footnote-ref-1)