

Diablotexto *Digital*

JOSÉ JURADO MORALES (ed.): *CONCIENCIA Y MEMORIA. LA POESÍA DE ANTONIO JIMÉNEZ MILLÁN*
Madrid: Visor libros, 2020, 348 pp.

ELENA CABALLERO FERNÁNDEZ
UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Muy pocas veces encontramos estudios académicos sobre un autor en concreto en los que el testimonio personal, reciente y actualizado del mismo con respecto a su vida y su obra forme parte de dicho trabajo, ayudando a esclarecer aspectos esenciales de su labor como escritor o de su biografía. Este es el caso de *Conciencia y memoria. La poesía de Antonio Jiménez Millán*, un libro editado y orquestado por José Jurado Morales, Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Cádiz y gran conocedor de la obra de este poeta andaluz, en el que las palabras del propio Antonio Jiménez Millán se unen a las de más de una veintena de escritores, artistas y amigos de este poeta para acercar al lector a la vida y la obra de uno de los grandes escritores de nuestro tiempo.

Este trabajo, creado con la colaboración del Departamento de Filología de la Universidad de Cádiz así como del Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de dicha institución y del programa Literatura Andaluza en Red, se halla vinculado al Proyecto de Investigación del Plan Estatal “Poéticas de la Transición (1973-1982)” financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y por la Agencia Estatal de Investigación.

En “Antonio Jiménez Millán en la estirpe de los poetas-profesores”, capítulo introductorio que no solo abre el contenido de este trabajo sino que



pone al lector en contexto en todo lo que respecta a la vida personal y profesional del poeta andaluz, José Jurado Morales insiste en el perfil de “poeta-profesor” de Jiménez Millán. Este término aquí empleado es esencial para comprender su éxito en dos ámbitos de la vida del poeta: el académico y el literario. El perfil académico de Antonio Jiménez Millán —el de profesor, crítico e investigador—, se ve reflejado en un impecable currículum en el que los artículos, las reseñas, los capítulos de libros y otras publicaciones como monografías, catálogos o ediciones se cuentan por decenas. Asimismo, este capítulo introductorio adelanta al lector los contenidos que se verán más adelante.

Así, el primero de los tres apartados que conforman este trabajo, “Palabra de poeta”, se centra en dos testimonios ofrecidos por el propio Antonio Jiménez Millán. El primero de ellos, “Memoria y ficción: Una poética”, consiste en una reflexión del poeta andaluz sobre su tiempo histórico, sus vivencias personales, y sus convicciones y dudas a la hora de escribir. Este documento tan inusual como cercano, abre al lector una ventana única a la obra de Jiménez Millán al permitirle acercarse a ella desde las ideas y las reflexiones del propio escritor.

Del mismo modo, el segundo testimonio de este apartado, “Diálogo con Antonio Jiménez Millán: un juego de espejos”, ofrece una entrevista del escritor y crítico literario José Luis Morante al autor granadino que profundiza en las constantes y las variables de su poética. En suma, lo especial de “Palabra de poeta” radica en el hecho de que es el propio Jiménez Millán quien alumbra la lectura de su obra al hacer partícipe al lector de sus reflexiones sobre la misma, ayudando al público a conocer en los términos del poeta lo esencial y de su labor creativa.

Siguiendo con el contenido de este trabajo, autores como Juan José Téllez, Francisco Díaz de Castro, Almudena del Olmo Iturriarte, Luis García Montero y Manuel Rico —algunos, amigos; otros, conocidos y otros, estudiosos de la obra del Jiménez Millán—, contribuyen a este volumen con cinco reflexiones sobre la poética del autor andaluz, todas ellas reunidas en “Miradas al conjunto”, el segundo apartado de este proyecto colectivo. Como el título sugiere, este apartado reúne las miradas de los autores arriba mencionados sobre aspectos diversos como la manera en que Jiménez Millán desarrolla un



recuento biográfico de su personaje desde la niñez hasta el presente, la forma en que incorpora a su reflexión sobre lo vivido la crítica de la realidad histórica, la vocación urbana de su poesía o su componente cultural, llegando incluso a adentrarse en el análisis de la configuración del sujeto poético a lo largo de su trayectoria. En definitiva, “Miradas al conjunto” ofrece al lector una serie de claves que resultan esenciales para comprender la poesía de Antonio Jiménez Millán.

“El poeta libro a libro”, tercer y último apartado de este trabajo, es también el más extenso, pues consta de dieciséis capítulos. Como su propio título adelanta, este bloque de contenido representa un recorrido particular por todos los poemarios de Antonio Jiménez Millán en orden cronológico según sus respectivas fechas de publicación, y en él participan investigadores, escritores y críticos del ámbito literario y académico nacional e internacional.

Este apartado cuenta con las contribuciones de Álvaro Salvador, Andrés Soria Olmedo, Francisco Javier Díez de Revenga, María Payeras Grau y José Jurado Morales, todos ellos catedráticos de universidad y grandes conocedores de la obra de Jiménez Millán; Olga Rendón Infante, Blas Sánchez Dueñas, Juan Carlos Rodríguez, Luis Bagué Quílez, Fernando Candón Ríos y Luis Melero Mascareñas, profesores universitarios e investigadores de literatura española; Ambra Cimardi, Josefa Álvarez Valadés y Marina Bianchi, todas ellas profesoras e investigadoras en universidades internacionales; Antonio Lafarque, crítico literario; y Felipe Benítez Reyes, uno de los grandes nombres de la literatura española contemporánea. Todos ellos forman parte de esta sección, un repaso por la trayectoria literaria del poeta en la que el lector entra de lleno en la obra de Jiménez Millán a través de un viaje por las claves y los aspectos esenciales de títulos como *Ventanas sobre el bosque*, *Inventario del desorden*, *Clandestinidad* o *Línea de ^[L]_[SÉP]sombras (Poemas en prosa, 1981-2019)*.

Para finalizar, el contenido de este libro concluye con una amplia y completa bibliografía que además de incluir referencias a todos los trabajos literarios del poeta granadino mencionados en este volumen, incluye referencias a un gran número de artículos cuyo contenido gira en torno a la vida y la obra de Jiménez Millán.



Los tres grandes apartados en que está dividido este trabajo, así como el bloque final que incluye toda la bibliografía, contribuyen a la sensación de equilibrio que aporta el variado contenido que en ellos se incluye. Desde la introducción y contextualización de la vida y obra del autor hasta el repaso libro a libro por su trayectoria poética, cada una de las partes que conforman este trabajo colectivo participa en el cumplimiento de su objetivo principal: analizar en profundidad y dar a conocer la obra de uno de los poetas andaluces más importantes de su generación. Este libro cumple así con su objetivo principal, invitar a la lectura de los poemas de Antonio Jiménez Millán, así como disfrutar y reflexionar sobre la vida y la obra de este admirado y respetado poeta-profesor.