

# Diablotexto

## *Digital*



**“Hacemos memoria” de “nuestras Malvinas”.  
Modos de leer Malvinas en propuestas  
editoriales para las infancias y los jóvenes a  
40 años de la guerra**

***"We remember" "our Malvinas". Ways of  
reading in editorial proposals for children  
and young people 40 years after the war***

**MARÍA AYLÉN BAYERQUE**  
**CELEHIS / UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA**  
[mabayerque@gmail.com](mailto:mabayerque@gmail.com)  
<https://orcid.org/0000-0003-4608-9250>

**Fecha de recepción: 31 de mayo de 2022**  
**Fecha de aceptación: 17 de junio de 2022**

***Diablotexto Digital* 11 (junio 2022), 64-87**  
**DOI: 10.7203/diablotexto.11.24216**  
**ISSN: 2530-2337**



**Resumen:**

El propósito de este trabajo es analizar los modos de leer Malvinas en libros destinados a las infancias y juventudes editados con motivo del 40 aniversario de la guerra. Identificamos un creciente interés del mercado editorial por la temática de Malvinas a través de la profusión de publicaciones alusivas con un claro destinatario escolar. Por este motivo, nos detendremos en los proyectos de las editoriales Norma y loqueleo, elaborados a raíz de la efeméride, y en dos libros en particular –*Postales desde Malvinas* de Federico Lorenz y *La tía, la guerra* de Paula Bombara– para relevar de qué modos se construye el referente “Malvinas” y qué tensiones emergen en materiales especialmente pensados para lectores en formación.

**Palabras clave:**

Malvinas; literatura infantil y juvenil; escuela; mercado editorial

**Abstract:**

The purpose of this paper is to analyze the ways of reading Malvinas in books for children and youth published on the war's 40th anniversary. We identified a growing interest in the publishing market for the Malvinas theme through the profusion of allusive publications with a clear school addressee. For this reason, we will focus on the projects of the Norma and loqueleo publishing houses, produced as a result of the anniversary, and on two books in particular –*Postales desde Malvinas* by Federico Lorenz and *La tía, la guerra* by Paula Bombara– to reveal in which ways the referent “Malvinas” is constructed and what tensions emerge in materials specially designed for readers in training.

**Key words:**

Malvinas; children's and youth literature; school; publishing market



Gustavo Caso Rosendi (2009) es un poeta argentino que combatió en calidad de soldado conscripto en la guerra de Malvinas (1982). En un poema suyo llamado “Después del horror” podemos leer los siguientes versos: “Lo hemos aprendido/ Nosotros los sobremurientes/ sabemos muy bien que tras el silencio/ viene otro silencio atronador/ Siempre será así” (105). Los sentidos construidos en torno a la palabra “Malvinas” se multiplican en Argentina, ya que, a lo largo de la historia, se ha cargado al significante de nuevos significados. En ese devenir, la guerra de 1982 ocupa un lugar destacado, sin embargo, como indagaremos en este artículo, Malvinas es “mucho más que el archipiélago usurpado” (Lorenz, 2020: 12).

En este trabajo partimos de los siguientes interrogantes: ¿de qué modos representamos lo que pasó y lo que nos pasa con nuestra historia reciente?, ¿cómo transmitimos a las niñeces y juventudes actuales un hecho histórico trascendental como la guerra de Malvinas? En este sentido, nuestro propósito es analizar los modos de leer (Ludmer, 2015) Malvinas en libros destinados a las infancias y juventudes editados con motivo del 40 aniversario de la guerra.<sup>1</sup> Identificamos un creciente interés del mercado editorial argentino por la temática de Malvinas a través de la profusión de publicaciones alusivas con un claro destinatario escolar. Por este motivo, abordaremos las propuestas de dos editoriales de amplia trayectoria en el país, loqueleo y Norma, para relevar de qué modos construyen el referente “Malvinas” y qué tensiones emergen en materiales especialmente pensados para lectores en formación. Para comenzar este trabajo, mencionaremos algunas categorías teórico-críticas que orientan nuestro análisis. Luego, indagaremos en los modos en los que Malvinas ha emergido como una temática de interés en nuestra historia y, especialmente, desde 1982. En relación con esto, realizaremos una breve genealogía del impacto en el campo literario de la temática, especialmente en la literatura destinada a las infancias y las juventudes. Por último, mediante un análisis

---

<sup>1</sup> Este trabajo forma parte del proyecto de investigación (2021-2022) subsidiado: “Prácticas de lectura y mediación literaria: interpretación de las operaciones de la selección, edición y circulación en el campo escolar argentino”, dirigido por la Dra. Carola Hermida (UNMdP-Facultad de Humanidades.15/F767- HUM705/21-CyT). A su vez, este aporte se desprende del proyecto de investigación personal en curso en el marco de la Beca de investigación categoría B otorgada por la Universidad Nacional de Mar del Plata (Resolución de Rectorado n.º 4614).



cualitativo de los soportes, nos detendremos en los catálogos editoriales, la conformación de colecciones alusivas a los 40 años de la guerra y dos libros en particular, *La tía, la guerra* (2021) de Paula Bombara y *Postales desde Malvinas* (2021) de Federico Lorenz, destinados –al menos desde el criterio editorial– a una franja etaria similar.

### **Coordenadas de partida: algunas precisiones teóricas**

A continuación, y de forma acotada, desglosaremos las principales categorías teórico-críticas fundamentales para este trabajo con el propósito de generar una “zona de borde disciplinar” (Gerbaudo, 2020) que nos permita estudiar un objeto en el que se entrecruzan el campo literario, el histórico y el educativo.<sup>2</sup> Nuestro análisis pretende llevar a cabo una investigación exploratoria y descriptiva a partir de un enfoque cualitativo, tomando aportes del análisis del discurso y de la teoría y la crítica literaria.

En primer lugar, para explorar los “modos de leer” Malvinas en estos materiales escolares, retomamos la categoría de Josefina Ludmer, entendiéndola como “códigos de lectura” (2015: 38) que se construyen en función de las preguntas qué se lee y desde dónde se lee. Metodológicamente, en cuanto a la primera cuestión, Ludmer aclara que podemos leer distintos “espacios materiales” (2015: 40) en un texto, es decir, distintas zonas y niveles, lo que es muy pertinente para nuestro objeto dado que, como veremos, es fundamental tener en cuenta cuestiones paratextuales; así como los diversos sentidos presentes en eso que se lee, en este caso los efectos de la guerra y la posguerra; en cuanto a la segunda cuestión, se indagará desde dónde se lee

---

<sup>2</sup> Analía Gerbaudo (en Dalmaroni, 2020) nos insta a estudiar el vínculo entre literatura y enseñanza desde una zona de borde disciplinar: “El concepto de *zona de borde* da cuenta de la conjunción de disciplinas necesaria para abordar problemas de la esfera educativa cuya complejidad impide que una sola pretenda solucionarlos o abrir nuevas preguntas en torno de su planteo, y demanda una confluencia teórico-epistemológica que se produce en este espacio. (...) Por extensión llamo *zona de borde* a los espacios de intersección que se crean en los límites de las disciplinas, sin incluirse de modo completo en ninguna pero recuperando aportes de todas las involucradas actuando la *transdisciplinariedad* (Bixio y Heredia) toda vez que se entienda por ello la confluencia de categorías y formas de resolución aportadas por distintos campos disciplinares que se potencian para estudiar un problema o un conjunto de problemas que no podría abordarse sólo desde alguno de ellos sin riesgos de banalizarlo” (p. 171).



Malvinas en el corpus, reconociendo las diversas operaciones editoriales que transforman estos textos en objetos orientados a la construcción de la memoria.

En segundo término, si hablamos de “modos de leer” es fundamental enmarcar nuestro trabajo en las categorías que nos provee Roger Chartier (1993, 2005) respecto de la lectura como práctica cultural que se realiza en un espacio histórico e intersubjetivo dentro del cual los sujetos comparten actitudes, dispositivos, posturas y formas de apropiación. Este enfoque nos permite indagar tanto en las estrategias de “mediación editorial” (Chartier, 2000), las políticas editoriales (De Diego, 2014) que posibilitan la circulación de estos objetos de lectura, así como las apropiaciones (Chartier, 1993) que se dan de una serie de textos literarios.

En tercer lugar, el marco se constituye a partir de la sociología de la cultura bourdiana, especialmente en relación a la teoría de los campos y sus reformulaciones (Bourdieu, 1971, 1984, 1995; Barei, 1993). Situar la investigación dentro del estudio de los campos nos permite dar cuenta de las relaciones, tensiones de fuerza y luchas inherentes en función del lugar que ocupan los agentes internamente (Gerbaudo, 2021). Esta cuestión es relevante para pensar en el rol del mercado editorial dentro de la LIJ argentina, que cuenta con sus propias tensiones y pujas (López y Bombini, 1992; Blanco, 2013; Bustamante, 2018; Nieto, 2019; Labeur, 2019). Este tipo de literatura posee una particularidad: construye un lector doble, el niño o joven y el mediador, sea el adulto que compra el libro o el docente que lo selecciona para leerlo con sus alumnos en la escuela. Debido a la distancia entre los productores del discurso literario y cultural y los destinatarios del mismo, podemos pensar en el campo de la LIJ como un espacio tradicionalmente tensionado por la asimetría (Stapich, 2016).

En íntima relación con Bourdieu, las consideraciones de Gisèle Sapiro (2016) acerca de la necesidad de vincular elementos contextuales y textuales resulta idónea para el objeto en tanto nos permite establecer nexos entre el corpus y los contextos educativos, políticos e históricos. Para poder superar estas tensiones es necesario centrarse en las mediaciones entre la obra y las condiciones de producción y, de esta forma, los diferentes modos de leer



Malvinas por parte de los agentes que conforman el ecosistema del libro (Hamawi, 2021).

### **“No las hemos de olvidar”**

Como sabemos, Malvinas refiere, antes de cualquier otra lectura, a un archipiélago de islas ubicadas en el extremo sur del Océano Atlántico y nombra un territorio disputado por Argentina y Gran Bretaña desde su ocupación en 1833. El reclamo por la soberanía argentina emergió de formas disímiles a lo largo del siglo XIX y XX, en paralelo a los avatares políticos internos y externos<sup>3</sup>. Pero Malvinas se transforma para siempre en un hecho clave de nuestra historia el 2 de abril de 1982 con el desembarco argentino en las islas. Posteriormente, la “cuestión Malvinas” sufrió un proceso de ocultamiento de manera sistemática por parte del Estado argentino y otros actores civiles, llamado a posteriori “desmalvinización” (Lorenz, 2006; Pestanha, 2012). Con esto, se promovió también la invisibilización de los excombatientes, a pesar de su rápida organización para vehiculizar sus reclamos y hacer valer sus derechos en un contexto social adverso (Lorenz, 2014).

Como sostiene el historiador italiano Bruno Groppo, las políticas de la memoria implican, necesariamente, la representación del pasado dispuesta para modelar la memoria pública y construir una cierta identidad colectiva. De esta forma, aunque se propone una mirada particular del pasado, se proyecta hacia el futuro, ya que “dibuja un cierto tipo de sociedad” (2002: 192). A partir del 2003 se inicia un período que Analía Gerbaudo (2011) identifica como el fin de la posdictadura –aunque como ella misma dice, no sin controversias–<sup>4</sup>. En

---

<sup>3</sup> El debate y la necesidad de sostener el reclamo por las islas ingresó, incluso, al sistema educativo en 1936 a través de la publicación y distribución gratuita de “Les Îles Malouines” de Paul Groussac, obra en la que el intelectual francés expone los fundamentos jurídicos, históricos y geográficos que avalan el reclamo argentino. El interés en Malvinas de los intelectuales puede rastrearse incluso hasta 1869, cuando José Hernández publica una serie de artículos periodísticos sobre “la importancia de las islas y la necesidad de que Argentina recibiera una reparación ya que habían sido ‘usurpadas’” (Lorenz, 2014: 113).

<sup>4</sup> Para justificar este posicionamiento, Gerbaudo menciona, en primer lugar, la presentación y aprobación de la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final junto a la movilización de diferentes sectores de la población por causas como el modelo de agronegocios, la legislación sobre los medios de comunicación, la megaminería a cielo abierto, los criterios de compra y venta de los bienes del Estado, el matrimonio igualitario, entre otros.



consonancia con este proceso, podemos relevar una serie de iniciativas concretadas a través de políticas de la memoria que permiten identificar el periodo con el cierre del proceso de desmalvinización y la reinstalación del tema en la opinión pública (Farías, Flachsland y Rosemberg, 2012; Segade, 2014; Elrich, 2015). En los gobiernos de Néstor Kirchner (2003-2007) y Cristina Fernández de Kirchner (2007-2015) se implementaron medidas “(...) reparadoras en torno a Malvinas” (Salerno, 2018: 223) como la edición de materiales escolares a través del Programa Educación y Memoria, la inclusión del reclamo por la soberanía en la Ley de Educación Nacional (Ley 26206, 2006), la declaración del 2 de abril como feriado inamovible, la reactivación de reclamos por vía diplomática y el pedido público de Cristina Fernández de Kirchner frente al Comité de Descolonización de la ONU (2012) por la identificación de los cuerpos del cementerio de Darwin, la desclasificación del *Informe Rattenbach* (2012) y de otros documentos de la Fuerzas Armadas (2015), la creación de la Secretaría de Asuntos Relativos a Malvinas (2013) y la inauguración del Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur (2014), entre otros.

Luego de este período, durante la presidencia de Mauricio Macri (2015-2019), existe un giro en la política exterior, ya que se busca priorizar en las relaciones bilaterales con el Reino Unido temáticas como el comercio, la inversión, la búsqueda de apoyo frente a organismos internacionales, subordinando el reclamo por la soberanía (Berardi, 2018). Sin embargo, sí se inicia el trabajo del Equipo Argentino de Antropología Forense para identificar a los soldados caídos en las islas. Por último, y más cercano en el tiempo, con la llegada al poder de Alberto Fernández (2019) observamos la reaparición de Malvinas en el discurso público, tanto al momento de la asunción como Presidente como en las aperturas de sesiones ordinarias en el Congreso de la Nación<sup>5</sup>.

A lo largo de la historia, entonces, la palabra Malvinas se ha transformado

---

<sup>5</sup> Se pueden leer los discursos en <https://www.casarosada.gob.ar/informacion/discursos/46596-palabras-del-presidente-alberto-fernandez-en-su-acto-de-asuncion-ante-la-asamblea-legislativa> y <https://www.argentina.gob.ar/noticias/el-presidente-alberto-fernandez-destaco-la-cuestion-malvinas-como-politica-de-estado> [21/03/2022].



en un significante polisémico y complejo, cargado de significados que exceden los 74 días de duración del conflicto (Guber, 2012). El poder simbólico de la palabra nos permite hacer referencia al debate por la soberanía de las islas, a la posguerra, involucra la cuestión del nacionalismo, así como también la importancia estratégica del territorio y la institución del reclamo de soberanía como una causa latinoamericana. Símbolo, mito e incluso condición de posibilidad de *lo argentino*, en torno a Malvinas se tejen significados que tienen que ver con disputas territoriales, pero también políticas y sociales. En este trabajo, nos interesa poner la lupa en una parte de ese gran mapa que es Malvinas: los sentidos que se cifran en ediciones de libros para las infancias y juventudes.

### **“¿Quién nos habla aquí de olvido, de renuncia, de perdón?”**

Tzvetan Todorov afirma que recuperar el pasado es indispensable “lo cual no significa que el pasado deba regir el presente, sino que, al contrario, este hará del pasado el uso que prefiera” (2008: 40). Las memorias se consolidan como operaciones para dar sentido al pasado y quienes deben otorgarlo no solo son individuos sino también grupos en interacción con otros, agentes activos que recuerdan, y, a menudo, intentan transmitir y aun imponer sentidos. Desde esta perspectiva, sería tarea de todos los sujetos individualmente hacer trabajar su memoria (Jelin, 2002). Si bien hemos mencionado en párrafos anteriores algunas iniciativas estatales mediante las cuales se promovieron las memorias de Malvinas, la literatura ha abordado la cuestión incluso antes de 1982. Ejemplo de esto son menciones al tema en la canción “La hermanita perdida” de Atahualpa Yupanqui (1971), pero también otros textos poéticos compilados por José A. da Fonseca Figueira (1978), material editado por Plus Ultra en *Cómo los poetas les cantaron a las Malvinas*. Sin embargo, 1982 marca un antes y un después para los modos de leer Malvinas en el ámbito literario. En estos 40 años las publicaciones de ficción se han multiplicado, desde la iniciática *Los pichiciegos* de Rodolfo Fogwill (1983) a *Las islas* de Carlos Gamerro (1998) o *Trasfondo* de Patricia Ratto (2012), por solo mencionar algunas obras.





En la actualidad, también ya existe en el campo de la LIJ, una genealogía de textos destinados a estos lectores en formación que abordan la cuestión Malvinas (Torres, 2017). Pioneros son *Cuentos argentinos con las Malvinas para jóvenes* de Susana Gesumaría y Aarón Cupit editado por Plus Ultra –sello en el que podemos ver un interés por la temática antes del conflicto incluso, tal y como mencionamos en el párrafo anterior– en 1984 y *El desertor* (1992) de Marcelo Eckhardt, la primera novela destinada a un público juvenil (Martínez, 2021). Incluso, con los albores de un nuevo milenio y un contexto político, social y cultural permeable a los discursos de la memoria, el libro se reedita por Quipu y forma parte del Operativo Nacional de Entrega de Libros, por lo que llega a las escuelas públicas argentinas. En este nuevo marco temporal, Malvinas puede rastrearse en una serie de libros. Entre los cuentos aparecen "No dejes que una bomba dañe el clavel de la bandeja" (2002) de Esteban Valentino, "La marca del ganado" (2003) de Pablo de Santis y "Tito nunca más" (2005) de Mempo Giardinelli<sup>6</sup>. Si bien las primeras ediciones de estos textos corresponden a los primeros años de la década de los 2000, en el trigésimo aniversario de la guerra, el Plan Nacional de Lectura<sup>7</sup> los reedita en una colección llamada Leer, conocer, crecer. También integra esta colección un fragmento de la novela *Nadar de pie* (2010) de Sandra Comino<sup>8</sup> (Bayerque, 2021), que en 2021 se integra en la colección Leer abre mundos (2021) del Plan Nacional de Lecturas, por lo que fue enviada a las escuelas públicas durante el 2021, cuando se retomó este proyecto<sup>9</sup>. La poesía, que a menudo ocupa un lugar menor en las lecturas literarias escolares, también formó parte de la propuesta estatal cuando el Programa Educación y Memoria editó en 2009 el libro de Gustavo Caso Rosendi, *Soldados*.

---

<sup>6</sup> Las ediciones que se indican entre paréntesis son las primeras.

<sup>7</sup> El Plan Nacional de Lectura es un programa de promoción de los libros y la lectura en Argentina desarrollado entre 2003 y 2015, con antecedentes en otras políticas de lectura puestas en funcionamiento desde el retorno de la democracia. En el marco del Plan se compraron y distribuyeron millones de libros en las escuelas públicas, sumado a que el Estado se constituyó como agente editor de materiales educativos. En diciembre del 2019, con la asunción de Alberto Fernández, se anuncia la puesta en marcha del Plan Nacional de Lecturas a cargo de Natalia Porta López.

<sup>8</sup> Para un trabajo específico sobre la colección Leer, conocer, crecer (2012) ver Bayerque (2021).

<sup>9</sup> Puede consultarse el catálogo de la colección en <https://www.educ.ar/recursos/157809/leer-abre-mundos-compartir-la-coleccion-catalogo-2021-nivel-> [23/03/2022].



Sumado al contexto de emergencia de los discursos de la memoria, el trigésimo aniversario de la guerra, en 2012, generó un espacio extra en el mercado editorial para las publicaciones sobre Malvinas. En este sentido, Alfaguara reúne una serie de cuentos ya editados en otros libros del sello en la antología *Las otras islas* (2012). Por su parte, Franco Vaccarini publica *Nunca estuve en la guerra*, por Atlántida. Un sello más pequeño, pero muy importante para el ingreso de los libros-álbum en Argentina, Del Eclipse, lanza *Como una guerra* de Andrés Sobico y Paula Adamo (2012). Un año después, ve la luz *Rompecabezas* de María Fernanda Maquiería (2013) por loqueleo. La editorial cordobesa EDUVIM ha publicado en la última década ensayos, pero también textos ficcionales vinculados a Malvinas. Para el público infantil y juvenil podemos identificar dos historietas, *Malvinas, el sur, el mar, el frío* (2016) que incluye textos de varios autores, y *Cómo yo gané la guerra* (2017) de Pepe Angonoa y Javier Soler. Y también un cuento, *El niño zorro y el niño cormorán* (2018) de Octavio Pintos, ilustrado por Inés Fraschina.

Este *racconto* que hemos realizado, al que podrían agregarse seguramente algunos otros textos, demuestra la presencia de forma sostenida de Malvinas en la literatura argentina para las infancias y, especialmente, para jóvenes. La pregnancia de las temáticas históricas en el campo fue señalada por Cañón y Stapich justamente en el 2012, a 30 años de la guerra. Las autoras proponen asociar la literatura juvenil con un género de borde (Gerbaudo, 2020) por incluir textos heterogéneos, que podrían pensarse tanto para un lector joven como para uno adulto. Dentro de esta clasificación ubican a los que ficcionalizan hechos de la historia reciente. También otra crítica, Patricia Bustamante (2018) al analizar una serie de textos literarios juveniles que “ficcionalizan la historia” (p. 58) se pregunta por los modelos historiográficos que subyacen a esa literatura y por el lector ideal de los mismos. Con los aportes de estas autoras presentes, a continuación, abordaremos las propuestas de dos editoriales, loqueleo y Norma, que si bien, desde hace algunos años, pertenecen a un mismo grupo editorial, Santillana (Tosi, 2019), sostienen líneas, colecciones y publicaciones diversas. Mientras que Norma, previo a incorporarse al grupo, ya tenía una fuerte impronta



escolar, loqueleo surge cuando Penguin Random House adquiere Alfaguara a Santillana y decide crear un proyecto de LIJ<sup>10</sup>.

### Viajar a “Nuestras Malvinas”

En 2021, el grupo editorial Norma edita tres textos literarios, *El secreto del abuelo* de Margarita Mainé, *Las sonrisas perdidas* de Mario Méndez y *Postales desde Malvinas* de Federico Lorenz, enmarcado en un proyecto denominado “Nuestras Malvinas”<sup>11</sup>. Coordinado por Laura Linzuain, el “Proyecto de literatura integrador de áreas para toda la institución escolar” (Norma, 2022, s.p.) puede descargarse de la página web de la editorial y desarrolla una propuesta didáctica a partir de la lectura literaria. Cada libro integra, a su vez, una de las colecciones de Norma que se definen a partir del criterio de edad. Por ejemplo, la novela de Mainé forma parte de Torre de Papel Roja, la que incluye libros destinados a niñas y niños de 7 a 9 años. Por su parte, el libro de Lorenz se sugiere para chicos de 9 a 11 en el marco de la Torre de Papel Azul y, por último, *Las sonrisas perdidas* pertenece a la serie Amarilla, recomendada para jóvenes de 11 a 13 años.

El lugar otorgado por la editorial a la narrativa histórica y a este proyecto, en el marco del 40 aniversario de la guerra, es superlativo. Esto se observa a partir de la exploración del catálogo 2022<sup>12</sup>, en el que se ofrecen, en primer lugar los libros que integran el proyecto. Además, se inserta estas lecturas en un género, “narrativa histórica”, que Norma alimenta desde hace varios años a través de libros como las antologías *La historia se hace ficción I* y *La historia se hace ficción II*, cuyo subtítulo *Para pensar las efemérides en el aula* es

---

<sup>10</sup> Otro sello que editó en los albores del 40 aniversario de la guerra es Estrada, pionera en Argentina en las ediciones escolares (Tosi, 2021). En este caso la propuesta es una novela, *La lista*, de Verónica García Ontiveros. Recomendada a partir de los 11 años, cuenta con un dispositivo virtual soporte de múltiples hipertextos que amplían cuestiones que aparecen en el libro. Puede visitarse dicha web en <https://www.masquelectura.com.ar/ProyectoLalista/index.php> [26/03/2022].

<sup>11</sup> El proyecto se encuentra disponible para su consulta en <https://www.normainfantilyjuvenil.com/ar/libro/el-secreto-del-abuelo/descargar-recurso/d9fc5b73a8d78fad3d6dffe419384e70> [19/03/2022].

<sup>12</sup> Disponible para su consulta en <https://www.normainfantilyjuvenil.com/ar/uploads/2022/02/catalogo-norma-2022.pdf> [19/03/2022].



claramente denotativo acerca de su contenido<sup>13</sup>.

A partir de la inmersión en el catálogo de la editorial, podemos ver que, en el 40 aniversario de la guerra, no solo la editorial articula un proyecto alrededor de la temática de la guerra, sino que también hilvana ese evento histórico con otros, como la declaración de la independencia, o con personajes relevantes de la historia como Manuel Belgrano, José de San Martín, Martín Miguel de Güemes o Juana Azurduy. Estos libros se constituyen como productos editoriales deudores de una literatura escolar (Tosi, 2021), tanto por el destinatario doble que pergeñan –el docente y los alumnos– como por la materialidad que presentan desde los paratextos, donde se refiere a las posibilidades de su *uso* escolar.

Analizaremos ahora el caso de *Postales desde Malvinas*. El libro cuenta con un papel especial, hojas de colores pasteles, como si fuera un cuaderno donde, al abrirlo encontramos texto, pero también una serie de imágenes. Se organiza en una serie de apartados breves, postas del viaje que realiza el narrador en primera persona que, rápidamente, es identificado con el autor. En la primera parada del viaje, Lorenz construye su yo de papel y nos cuenta cómo se acerca a Malvinas. Para esto, nos lleva a su infancia, a los viajes familiares a la costa Atlántica y a sus lecturas de relatos de aventuras. También a la experiencia de la guerra siendo un niño y un viaje a Puerto Madryn que sería definitorio para su interés en Malvinas: el relato de un amigo de la familia del regreso de los soldados y el recibimiento del pueblo madrynense tuvo un fuerte impacto en él. Hace algunos años, Lorenz había ficcionalizado esa escena en “El día que en Madryn se acabó el pan” (Lorenz en Bodoc *et.al.*, 2016). En este libro vuelve a aparecer el relato, pero a partir de la propia experiencia personal del autor en la infancia. En el mismo capítulo, ya como “profe que investiga sobre

---

<sup>13</sup> En dichas publicaciones del 2016, a partir de un documento histórico relacionado con una efeméride, los autores –reconocidos escritores de la LIJ como Bodoc, Falconi, Méndez, Shua, Vaccarini, Bombara, entre otros– escribieron relatos que refieren a fechas del calendario escolar (Bayerque, 2016). El historiador y escritor Federico Lorenz se ocupó, en este caso, de seleccionar las fuentes históricas y de escribir un prólogo. Allí el autor sostiene que las efemérides son fechas convencionales, elegidas especialmente para recordar momentos a los cuales les asignamos un significado especial y que “permite estimular la curiosidad acerca de nuestro pasado, la discusión sobre nuestro presente y las imaginaciones sobre nuestro futuro. Son, sobre todo, puntos de encuentro” (Lorenz en Bodoc *et.al.*, 2016: 9).



Malvinas” (Lorenz, 2021: 10) narra que, gracias a una beca, podrá viajar a las islas, a la vez que sus expectativas y sensaciones antes de partir. El lector se encuentra, entonces, ante un relato con elementos autobiográficos (Lejeune, 1991), en tanto se narra en forma retrospectiva a partir de una experiencia real en la que hay identificación entre el autor empírico y el narrador/personaje. Lorenz utiliza el tiempo presente para las diferentes postas del viaje –siempre ancladas en espacios concretos de las islas– y el pasado para narrar o explicar cuestiones históricas.

El género “postal”, mencionado en el título, implica un protagonismo de las fotografías en el libro, la mayoría sacadas realmente por Lorenz en sus viajes a las islas. Como sucede en otros libros asociados a las infancias, los libro-álbum o los ilustrados, aquí no se puede prescindir de las imágenes para completar el sentido del texto. Sin embargo, lo escrito emerge como preponderante. El narrador nos prepara para emocionarnos en el viaje a través de un *in crescendo* de su historia personal y su relato. Esto sucede desde el inicio con el viaje en avión y la llegada a las islas, simbólico sellado del pasaporte para el ingreso, mediante. Sumado a esto, vale agregar que el libro posee diversas filiaciones. Por un lado, los relatos de viajeros naturalistas como Darwin –por solo mencionar uno–, a quien Lorenz nombra por su visita a Malvinas en 1834. En nuestro país, este tipo de texto narrativo en el cual un hombre explora un territorio poco conocido –como *Una excursión a los indios ranqueles* (1870) de Lucio V. Mansilla o *Viaje a la Patagonia Austral* (1879) de Francisco Perito Moreno–, estuvo asociado a la constitución del territorio argentino a fines del siglo XIX. Esa genealogía se imbrica aquí con la literatura cuya temática implica a Malvinas, y con las novelas de aventuras, incluidas en la biografía lectora del autor, como él mismo explicita. El resultado es un libro de difícil clasificación –algo a lo que el mercado de LIJ nos tiene muy acostumbrados–, genéricamente híbrido.

El viaje a un territorio desconocido, pero del que se sabe mucho, la posibilidad de acceder a un lugar al que no todos pueden ir y la observación plasmada en fotografías y texto aúnan aquí el relato autobiográfico, el de viajes y aventuras. Y con Malvinas, claro está. Descripción y narración se alternan para contar cómo es Puerto Argentino y la casa donde el narrador se hospeda, pero



también para describir la flora y la fauna autóctona, distintos lugares emblemáticos como el faro o el *pub*, entre otros. Estos capítulos se alternan con otros, más históricos, en muchos casos contruidos a través de restos que el viajero encuentra en su recorrido. En este sentido, se mencionan las ruinas de la colonia fundada por Luis Vernet, los agujeros que dejaron las bombas en el terreno o los restos de un Pucará derribado. También, espacios cargados de significado como el cementerio de Darwin. Durante todo el libro, se hace fuerte hincapié en la experiencia del narrador: la ropa que debe utilizar por el frío extremo, los elementos que lleva en sus observaciones diarias, las comidas que ingiere, los pensamientos que lo acompañan, las reflexiones que realiza. El modo de leer Malvinas aquí se constituye a partir de hilvanar la experiencia personal del viajero con la historia que rememora. Y es más antropológico que histórico, porque el relato se ancla en el presente de enunciación y apela a interesar más al lector en eso, que en la guerra.

Además de la primera persona del singular, el autor utiliza el plural. Ese lector se asimila a un alumno del autor, destinatarios imaginarios de estas postales. Ese “nosotros” apela a tender un puente entre generaciones:

Espero que al recorrer estas postales ustedes también, queridas lectoras y lectores, me hayan acompañado con su imaginación a ese lugar que es tan real... Deseo que ahora sepan un poco más sobre nuestras Malvinas, el archipiélago que la Argentina reclama. Espero que hayan podido ver sus paisajes y conocer un poco más de sus historias, porque no es fácil amar lo que no se conoce (Lorenz, 2021: 108-109).

El corrimiento del eje del núcleo significativo de la guerra también puede verse en las dos secuencias de actividades desarrolladas por Marcela Busoni, incluidas en el proyecto “Nuestras Malvinas”. Didácticamente ambas se anclan en la producción, no en la reproducción de lo que dice el texto o de otros discursos sobre Malvinas. Puede rastrearse detrás de la propuesta un paradigma sociocultural de la lectura (Cuesta, 2019) en tanto se ponen en juego diferentes saberes, representaciones, prácticas y supuestos, y el estudiante es quien se apropia de dichas prácticas en función de la comunidad discursiva de pertenencia. Por un lado, se invita a realizar un libro de postales colectivo del lugar de cada quien, como hace Lorenz con Malvinas. Por otro, se propone la



confección de una nueva postal para sumar al libro sobre alguna cuestión vinculada a las islas que no haya sido abordada por el autor.

Más allá de que el material de la editorial incluye gran cantidad de páginas acerca de la cuestión Malvinas –contenidos revisados por el historiador, agregamos–, como el porqué de la fecha, el sustento del reclamo por la soberanía e, incluso, un material informativo al final, el proyecto está anclado en los tres textos literarios. Como este tipo de materiales suele hacer, resuelve la cuestión de la selección literaria a los docentes, pero también incluye una serie de fuentes documentales, históricas y testimoniales para abordar el tema.

En *Postales desde Malvinas* podemos encontrar una clara inscripción del destinatario escolar, ya que los lectores imaginarios de Lorenz son un grupo de alumnos. Sin embargo, esta cuestión se vincula con el fuerte arraigo en la escuela que el propio autor tiene, ya que es docente del nivel secundario. Este artificio ficcional de inscribirse a sí mismo como un docente especialista en Malvinas que viaja a las islas, propone un modo novedoso de abordar la cuestión. Los modos de leer Malvinas se constituyen alrededor de la experiencia del viaje y el diálogo de las mismas con explicaciones históricas. Ahora bien, la mediación editorial convierte al libro en una lectura escolar con finalidad didáctica (Tosi, 2019), a partir de su inscripción en un proyecto mayor. Más allá de los reparos que este tipo de productos suele suscitar, las actividades que el proyecto propone apelan a la escritura de invención (Alvarado, 2013), a conocer más acerca del autor y su perspectiva sobre Malvinas, además de tratar de cubrir todas las aristas del tema: la historia, la efeméride, la justificación del reclamo por la soberanía, las memorias de Malvinas –ya que incluye una entrevista–, su aparición en la historia de la literatura, entre otras puntas del ovillo de las cuales el docente puede seguir tirando. Los modos de leer de la editorial son monumentales a diferencia de los que construye Lorenz en su libro, más apegados al presente de enunciación y la experiencia.

### **“Su hijo se fue a la guerra y no volvió”**

*La tía, la guerra* es una novela corta de Paula Bombara ilustrada por Flor Rodríguez Actis y forma parte de la propuesta de loqueleo de cara a los 40 años



de la guerra de Malvinas<sup>14</sup>. Esto se evidencia desde la tapa de varias formas. Si bien el “La tía, la guerra” del título deja la puerta abierta a las interpretaciones acerca de qué conflicto se trata –más allá del guiño poético que habilita si juntamos el artículo “la” con “tía”–, hay una marca gráfica que explicita la ocasión por la cual se publica el texto. Además, el lector encontrará una ilustración, que ocupa todo el espacio de la página, donde se puede ver a una mujer canosa con un tejido en la mano y un niño que se ubica detrás de ella. Juntos espían una situación que se ve de fondo, una imagen que no podemos ver completa, en la que hay manchones de colores y pequeños soldados, algunos con armas en las manos, otros caídos.

En el texto de Bombara se hace referencia a Malvinas a través de retazos de la memoria. Porque en realidad, es la historia de Juli, un niño que narra la historia en primera persona, y Titi, su tía abuela. La mamá de Juli lleva a Titi a vivir con ellos y gran parte del relato gira en torno a la construcción del vínculo familiar a partir de las interrumpidas conversaciones que tienen. Es que, por momentos, el personaje de la tía reconoce a quienes están a su alrededor y se muestra confundida. Pareciera que su cabeza se encuentra en un lugar lejano, asociado desde la primera página a las islas: “–¿Cómo voy a tejer un perro, nena? Es una bufanda para los chicos que están en la guerra– me contesta” (Bombara, 2021: 7). A medida que nos sumergimos en la historia, se puede reconstruir, siguiendo al narrador, que el hijo de Titi fue a Malvinas y que volvió, pero herido y murió al poco tiempo. A su vez, este hilo se va tejiendo a otro: lo que le pasó a la familia durante la dictadura y cómo sus vidas cambiaron para siempre. Al narrador se le generan muchas preguntas a partir de lo que la tía le cuenta. La encargada de responder es su mamá. “Como que se va al pasado y se queda” (Bombara, 2021: 22), le explica a su hijo. En diferentes momentos, Juli le asegura a su tía que la guerra ya terminó, frente a lo cual, a medida que crece el vínculo, Titi cambia su reacción. Si al principio no parece creerle, luego

---

<sup>14</sup> Si bien el libro es presentado por la editorial como un cuento, creemos que puede considerarse como una *nouvelle* o novela corta porque se encuentra dividido en apartados o pequeños capítulos, en los cuales existe una progresión temática y los personajes atraviesan procesos de transformación. Algunas reflexiones acerca del libro de Bombara ya han sido publicadas en Bayerque, 2022.





comienza a confiar en su palabra. El espacio interior y doméstico crea las condiciones para que la tía se reconecte con el presente. El relato de Bombara está atravesado por la ternura del vínculo familiar y la mirada de desconcierto de Juli, a la vez, del interés creciente que tiene en que Titi esté bien.

El libro está sugerido para mayores de 8 años y, en la contratapa, se establece que pertenece a la ficción histórica. Vemos aquí una coincidencia con la editorial Norma, en la señalización paratextual no solo de las edades, propias de la LIJ, sino también del género. En la *web* de la editorial, el libro aparece acompañado de una serie de “recursos”, entre los cuales se encuentran una guía de actividades específica sobre el texto, un anexo y el proyecto de lectura “#Hacemos memoria”. Como sucede con todos libros del catálogo de loqueleo, la “guía de lectura” (loqueleo, 2021a) acerca de *La tía, la guerra* incluye una síntesis argumental, los “contenidos conceptuales”, cuyo análisis puede desprenderse de la lectura –desde “el narrador y su perspectiva” hasta “La guerra, la memoria y el afecto como ejes temáticos del relato” (loqueleo, 2021a: 1)–, y una serie de actividades, algunas orientadas a la comprobación de lectura y otras, a la producción, todas a cargo de Julieta Pinasco. Además de una instancia de prelectura con el libro, se indican algunas consignas de “comprensión lectora” y algunas propuestas de producción formuladas sucintamente. Al final de este archivo, se establecen posibles relaciones con ámbitos curriculares específicos, por ejemplo, Historia. En este marco, se sugiere subrayar la información sobre la guerra en el libro para luego realizar una red conceptual. En el mismo sentido que las actividades de “comprensión lectora” vemos que subyace aquí una propuesta de trabajo con la literatura a partir de la extracción de información.

En este material podemos relevar cómo se produce desde la mediación un encastre de líneas de pensamiento, términos teóricos y prácticas respecto a la lectura literaria, como estudia Carolina Cuesta (2019). Por un lado, la presencia de un paradigma “cognitivo textualista”, anclado en la lingüística, desde el cual el significado se encuentra presente en el texto y el lector tiene que poder desentrañarlo, pero también la mirada desde la psicolingüística o de la “psicogénesis” que se enfoca en los procesos cognitivos que se realizan en el



acto de leer, por lo que uno de los problemas fundamentales en los que se detiene es la “comprensión lectora” de los lectores en formación. A la guía se le adjunta un “Anexo” –sin referencia a su autoría–, un material imprimible para los alumnos con un cuestionario cuya finalidad es la comprobación de lectura, como se puede ver desde la primera pregunta, “¿Cuál era la razón del nombre del narrador?” (loqueleo, 2021b: 1); una sopa de letras para colorear palabras que pertenezcan al campo semántico de la guerra y una propuesta de producción: la escritura de una carta para un excombatiente. Las propuestas no siguen un hilo e intentan abordar cuestiones diversas entre sí.

Por otro lado, como mencionamos, entre los recursos también se dispone un proyecto de lectura, “#Hacemos memoria”<sup>15</sup>, pensado para las áreas de Literatura e Historia del nivel primario. En el mismo se incluyen siete libros: *Un elefante ocupa mucho espacio* de Elsa Bornemann (1975), *La planta de Bartolo* de Laura Devetach (1966), *Irulana y el ogronte* de Graciela Montes (1991), *El monstruo del arroyo* de Mario Méndez (1996), *Rompecabezas* de María Fernanda Maquieira (2013)<sup>16</sup> y dos libros editados con el motivo del 40 aniversario de la guerra, la antología de cuentos *Donde se acaba el viento* (2021) y la novela de Bombara. La memoria, la verdad y la justicia hilvanan este itinerario de lecturas, en el que la selección literaria da cuenta de una mirada más panorámica respecto a la temática. La conformación de un recorrido lector que incluye textos tan disímiles entre sí, clásicos y novedades, de literatura para niños y también para jóvenes, se justifica debido a que el proyecto sugiere un libro para cada año de la primaria. *La tía, la guerra* está recomendado para 4° grado.

En el proyecto no hay “guía de actividades” sino “propuestas de análisis y producción” (loqueleo, 2021c: 3) elaborados por Mariana Castro. Para acompañar la lectura de la novela de Bombara, se propone la realización de un

---

<sup>15</sup> El proyecto completo tanto para Primaria, como para Secundaria puede consultarse en <https://www.loqueleoesunbuenplan.com/hacemosmemoria/> [26/03/2022].

<sup>16</sup> Los libros de Bornemann, Méndez y Maquieira ya habían formado parte de un proyecto de la editorial de ficción histórica. Reafirmamos aquí la tendencia de las editoriales a crear productos acabados para llevar al aula en relación con las efemérides, como vimos también en el caso de Norma. Puede consultarse el proyecto en <https://www.loqueleo.com/ar/libro/un-elefante-ocupa-mucho-espacio/descargar-recurso/89fcd07f20b6785b92134bd6c1d0fa42> [27/03/2022].



proyecto, generar un *podcast*. A diferencia de lo que sucede en la guía, aquí el docente encontrará un paso a paso con un propósito explicitado vinculado a la trama, pero que claramente la excede: “Este proyecto invita a rescatar la historia oral, las experiencias de quienes vivieron de cerca momentos importantes de nuestro pueblo, para valorizar sus voces, aprender y construir colectivamente un presente mejor” (loqueleo, 2021c, 10). Las actividades a desarrollar aparecen secuenciadas y dan cuenta de un proceso de trabajo para llevar al aula. Como extra, se dejan apenas esbozadas otras posibilidades como contar otro tipo de experiencias personales o, como hace Bombara, ficcionalizar un episodio de la historia. En el proyecto vemos la pregnancia del paradigma sociocultural de lectura (Cuesta, 2019), a diferencia de lo que sucede en la guía.

En el caso de loqueleo, los modos de leer de la editorial encastran diferentes perspectivas acerca de la lectura literaria (Cuesta, 2019) en función del material que analicemos. Los saberes que pueden construirse en torno a Malvinas a partir de esas propuestas también son distintos. Mientras que la guía y el anexo habilitan la reproducción de conocimientos y del texto de Bombara, el proyecto “#Hacemos memoria” concibe una serie de vínculos intertextuales entre libros, a priori, muy diferentes. Sumado a esto, la propuesta de trabajo apela al desarrollo de la escritura a partir de un ejercicio de invención y tomando como insumo trabajos de indagación e investigación. Por su parte, Bombara se aleja de los lugares comunes al mencionar Malvinas como alusión, como memorias que se articulan en el espacio del hogar a partir de la experiencia personal.

### **“Rompa el manto de neblinas”**

Al comienzo de este trabajo planteamos el vínculo de Malvinas con olvido a través de la mención a un poema de Gustavo Caso Rosendi. A 40 años de la guerra, hemos podido observar la pervivencia de la cuestión en la literatura destinada a las infancias y las juventudes. Hemos analizado las propuestas de dos sellos diferentes –de un mismo grupo multinacional–, fuertemente ancladas en la literatura escolar. Carolina Tosi (2019) dialoga con Chartier cuando menciona que, en el campo de la LIJ, la edición se encuentra fuertemente vinculada al sistema escolar, es decir que responde a las necesidades y pedidos



del nivel primario y medio. Dentro de esta mediación entre el texto y el público se incluye qué se incorpora al catálogo, así como las características materiales de la edición y su puesta en circulación. La operación editorial en este caso es clara: adelantarse a la efeméride publicando libros en 2021 para que los y las docentes puedan seleccionarlos, pedirlos y leerlos en el aula en el año del 40 aniversario. El campo de la LIJ se despega así de la literatura general, que se encuentra en pleno proceso de publicación durante 2022, demostrando así su relativa autonomía<sup>17</sup>. Pero también, como la escuela es uno de los clientes más voluminosos, observamos cómo la producción de libros para niños y jóvenes es sierva de las estrategias de venta y mercado (Andruetto, 2013). Existe, entonces, un proceso de retroalimentación: las editoriales gestan propuestas para que la escuela las incorpore y esta pide al mercado lo que necesita para abordar ciertos contenidos.

Más allá de esto, al detenernos en dos textos literarios puntuales pudimos analizar también dos formas distintas de aproximarse a la temática, un relato de viajes autobiográfico y una novela. Sin embargo, en ambos, la guerra es un resto del pasado, ya que el presente de enunciación de los textos es contemporáneo. La transmisión de los mayores a las nuevas generaciones acerca de qué significa Malvinas constituye otro punto de contacto entre los libros de Bombara y Lorenz. Lejos quedan los relatos épicos de la guerra, el nacionalismo exacerbado que los discursos sobre Malvinas suelen acarrear e, incluso, la concepción de los excombatientes como héroes. Se abren paso las memorias, la posibilidad de recordar juntos lo que pasó a partir de las huellas del pasado como las fotografías o los relatos familiares. Esta literatura propone un modo de leer Malvinas cercano y aproximable no solo para los niños y jóvenes, sino para todos los argentinos y argentinas.

---

<sup>17</sup> Para ejemplificar esto se puede mencionar el libro compilado por Miguel Dalmaroni y Victoria Torres (2022), *La guerra menos pensada. Relatos y memorias de Malvinas*, que reúne relatos de reconocidos autores como María Teresa Andruetto, Luis Gusmán, Ariana Harwickz, entre otros de editorial Alfaguara, o la nueva novela de Federico Lorenz (2022), *Para un soldado desconocido* de Adriana Hidalgo editora, la novela gráfica *Turba. Memorias de Malvinas* de Lauri Fernández (2022), por Hotel de las ideas, por solo mencionar tres propuestas de literatura de ficción. Los ensayos se multiplican a la par, así como también la puesta en escena de obras de teatro. Por su parte, el Estado ha reeditado materiales del pasado y publicado nuevos en la web de Educ.ar y de la Biblioteca Nacional de Maestras y Maestros.



Entre las editoriales y los lectores niños/jóvenes estamos los mediadores. La importancia de realizar una lectura crítica de la literatura escolar, no debería anular nuestro deseo de compartir historias que nos permitan hacer memoria.

## Bibliografía

- ALVARADO, Maite (2013). *Escritura e invención en la escuela*. Buenos Aires: FCE.
- ANDRUETTO, María Teresa (2013). *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba: Comunicarte.
- BAREI, Silvia (1993). “La gran esponja: el campo cultural”, *Espacios populares en la cultura* (1993), 3, 4 (pp. 9-15).
- BAYERQUE, María Ayelén (2016). “La historia se hace ficción 1”. Diario La Capital, 10-10-2016. En <https://www.lacapitalmdp.com/grandes-libros-pequenos-lectores-22/>. [Fecha de acceso: 24 de marzo de 2022].
- BAYERQUE, María Ayelén (2021). “Modos de leer ‘Malvinas’ en la colección *Leer, conocer, crecer* (2012): ficciones de Estado”. En Hermida, C. y Cañón, M. (comp.) *Lecturas mediadas. Prácticas literarias, políticas editoriales y apropiaciones en la formación de Lectores*. Facultad de Humanidades: Mar del Plata, pp. 55-86. En <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/handle/123456789/905> [Fecha de consulta: 27 de marzo de 2022].
- BAYERQUE, María Ayelén (2022). “La tía, la guerra”. En <https://jitanjafora.org.ar/recomendacion/la-tia-la-guerra/> [Fecha de consulta: 27 de marzo de 2022].
- BERARDI, Lilián (2018). “El tratamiento de la cuestión Malvinas en la Política Exterior de Mauricio Macri: giros y continuidades”, *XIII Congreso Nacional y VI Congreso Internacional sobre Democracia*. En <https://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/18357/ponencia%20XIII%20Congreso%20Democracia%20Macri-Malvinas-Berardi.pdf?sequence=3&isAllowed=y> [Fecha de consulta: 27 de marzo de 2022].
- BLANCO, Lidia (2013). “Nuevos héroes y heroínas en la literatura para niños y jóvenes”. En Cañón, M. y Stapich, E. (comp.), *Para tejer el nido. Poéticas de autor en la literatura argentina para niños*. Córdoba: Comunicarte, pp. 153-182.
- BODOC, L. et. al. (2016). *La historia se hace ficción 1*. Buenos Aires: Norma.
- BOMBARA, Paula (2021). *La tía, la guerra*. Buenos Aires: loqueleo.
- BOURDIEU, Pierre (1971). *Problemas del estructuralismo*. México: Siglo XXI.
- BOURDIEU, Pierre (1984). *Sociología y cultura*. México: Grijalbo.
- BOURDIEU, Pierre (1995). *Las reglas del arte*. Génesis y estructuras del campo literario. Barcelona: Anagrama.
- BUSTAMANTE, Patricia (2018). “Por una literatura juvenil que (se) (nos) permita seguir creciendo”, *Kapichuá sobre literatura infantil y juvenil*, 1, pp. 49-62.
- CAÑÓN, Mila y STAPICH, Elena (2012). “Sobre atajos y caminos largos: la literatura juvenil”. *El toldo de Astier*, 4, pp. 65-78. En <http://www.eltoldodeastier.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero-4/MCanonStapich.pdf> [Fecha de consulta: 27 de marzo de 2022].



- CASO ROSENDI, G. (2009). *Soldados*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- CHARTIER, Roger (1993). *Libros, lectores y lecturas en la Edad Moderna*. Madrid: Alianza.
- CHARTIER, Roger (2000). *Las revoluciones de la cultura escrita. Diálogo e intervenciones*. Barcelona: Gedisa.
- CHARTIER, Roger (2005). *El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito*. México: Universidad Interamericana.
- CUESTA, Carolina (2019). *Didáctica de la lengua y la literatura, políticas educativas y trabajo docente*. San Martín, Buenos Aires: UNSAM y Miño y Dávila.
- DALMARONI, Miguel (2020). *La investigación literaria: problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Ediciones UNL
- DE DIEGO, José Luis (2014). *Editores y políticas editoriales en Argentina. 1880-2010*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- ERLICH, Uriel (2015). *Malvinas: Soberanía y vida cotidiana*. Villa María: Eduvim.
- FARIAS, Matías, FLACHSLAND, Cecilia y ROSERMBERG, Violeta (2012). “Las Malvinas en la escuela: enseñar la patria”. *Ciencias Sociales. Revista de la Facultad de Ciencias Sociales*, 80, pp. 38-49. En <[http://www.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/SOCIALES-80\\_interior\\_baja.pdf](http://www.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/SOCIALES-80_interior_baja.pdf)> [Fecha de consulta: 27 de marzo de 2022].
- GERBAUDO, Analía (2011). “La literatura en la universidad argentina (1984-1986). Intervenciones desde una política de la exhumación”. *Moderna Sprak*, 105, 2 pp. 91-106. En <<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/97858>> [Fecha de consulta: 27 de marzo de 2022].
- GERBAUDO, Analía (2021). “Sobre el inestable perímetro del “campo” y otras notas de investigación”. *I Jornada Internacional Dispositivos de investigación del campo de la literatura para niños y jóvenes*, Día 1. En <[https://youtu.be/LKjZf5m\\_z\\_g](https://youtu.be/LKjZf5m_z_g)>. [Fecha de acceso: 24 de marzo de 2022].
- GROPPO, Bruno (2002). “Las políticas de la memoria”. *Sociohistórica*, 11-12, pp. 187-198. En <[https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.3067/pr.3067.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3067/pr.3067.pdf)> [Fecha de consulta: 27 de marzo de 2022].
- GUBER, Rossana (2012). *¿Por qué Malvinas? De la causa nacional a la guerra absurda*. Buenos Aires: FCE.
- HAMAWI, Rodolfo (2021). *Libros y gobiernos. La edición en Argentina desde la economía política de la cultura*. Temperley: Tren en movimiento.
- JELIN, Elizabeth (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI.
- LABEUR, Paula (2019). *Dar para leer. El problema de la selección de textos en la enseñanza secundaria*. Buenos Aires: Unipe.
- LEJEUNE, Philip (1991). “El pacto autobiográfico”. *Suplemento Anthopos*. Barcelona: Editorial Anthopos, pp. 47-61.
- LÓPEZ, Claudia y BOMBINI, Gustavo (1992). “Literatura ‘Juvenil’ o el malentendido adolescente”. *Revista Versiones*, 1, 1, pp. 28-31.
- LOQUELEO (2021a). *Guía de actividades: La tía, la guerra*. Julieta Pinasco (redactora). En <<https://www.loqueleo.com/ar/libro/la-tia-la-guerra/descargar-recurso/17326d10d511828f6b34fa6d751739e2>>



- [Fecha de consulta: 27 de marzo de 2022].
- LOQUELEO (2021b). *Anexo. Guía de actividades: La tía, la guerra*. En <<https://www.loqueleo.com/ar/libro/la-tia-la-guerra/descargar-recurso/dc4c44f624d600aa568390f1f1104aa0>> [Fecha de consulta: 27 de marzo de 2022].
- LOQUELEO (2021c). #Hacemos memoria. Mariana Castro (redactora). En <<https://www.loqueleo.com/ar/libro/la-tia-la-guerra/descargar-recurso/8e2cfdc275761edc592f73a076197c33>> [Fecha de consulta: 27 de marzo de 2022].
- LORENZ, Federico (2006). *Las guerras por Malvinas*. Buenos Aires: Edhasa.
- LORENZ, Federico (2014). *Todo lo que necesitás saber sobre Malvinas*. Buenos Aires: Paidós.
- LORENZ, Federico (2020). *Fantasmas de Malvinas*. Rosario: UNR editora.
- LORENZ, Federico (2021). *Postales desde Malvinas*. Buenos Aires: Norma.
- LUDMER, Josefina (2015). *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Buenos Aires: Paidós.
- MARTINEZ, Flavia (2021). “El desertor (1993) de Marcelo Eckhardt: la primera novela juvenil sobre la guerra de Malvinas o el desafío de resistir el olvido”. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 13, 7, pp. 68 - 84. En <<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/5731/5863>> [Fecha de consulta: 27 de marzo de 2022].
- NIETO, Facundo (2019). “Ficciones de escuela. Leer y escribir en el aula de secundaria según la novela juvenil”. *Traslaciones. Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*, 6, pp. 153-177. En <<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/traslaciones/article/view/2682>> [Fecha de consulta: 27 de marzo de 2022].
- NORMA (2022). *Nuestras Malvinas. A cuarenta años de la guerra del Atlántico Sur*. Laura Linzuain (coord.). En <<https://www.normainfantilyjuvenil.com/ar/uploads/2021/11/proyecto-nuestras-malvinas.pdf>> [Fecha de consulta: 27 de marzo de 2022].
- PESTANHA, Francisco (2012). “Las disputas por Malvinas”. *Ciencias Sociales. Revista de la Facultad de Ciencias Sociales*, 80, pp. 24-27. En <[http://www.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/SOCIALES-80\\_interior\\_baja.pdf](http://www.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/SOCIALES-80_interior_baja.pdf)> [Fecha de consulta: 27 de marzo de 2022].
- SALERNO, Paula (2018). *Islas Malvinas Discursos presidenciales y su repercusión en la prensa (2004-2015)*. Tesis doctoral. Buenos Aires: UBA. En <[http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/11283/uba\\_ffyl\\_t\\_2018\\_92346.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/11283/uba_ffyl_t_2018_92346.pdf?sequence=1&isAllowed=y)> [Fecha de consulta: 27 de marzo de 2022].
- SAPIRO, Gisele (2016). *La sociología de la literatura*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- SEGADE, Lara (2014). *La guerra en cuestión. Relatos de Malvinas en la cultura argentina (1982-2012)*. Tesis doctoral. Buenos Aires: UBA. En <[http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/6155/uba\\_ffyl\\_t\\_2014\\_899653.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/6155/uba_ffyl_t_2014_899653.pdf?sequence=1&isAllowed=y)> [Fecha de consulta: 27 de marzo de 2022].
- STAPICH, Elena (2016). “Representaciones de infancia y literatura para niños”.



- Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 1, 2, pp. 81-93. En <<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/1646/1673>> [Fecha de consulta: 27 de marzo de 2022].
- Tosi, Carolina (2019). “La mediación editorial en la literatura infantil. Acerca de los vínculos entre libros, escuela y mercado”. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 8, 4, pp. 4-15. En <<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/3781/3723>> [Fecha de consulta: 27 de marzo de 2022].
- Tosi, Carolina (2021). “Formatos de literatura escolar. Acerca de las políticas estatales y editoriales en torno a los materiales literarios destinados a la escuela”. *Edición y políticas de lectura: mediaciones a la Literatura Infantil y Juvenil. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación [Ensayos]*, 24, 124, pp. 121-146. En <<https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/4421/6120>> [Fecha de consulta: 27 de marzo de 2022].
- TODOROV, Tzvetan, (2008). *Los abusos de la memoria*. Buenos Aires: Paidós.
- TORRES, Victoria (2017). “Memoria para el futuro: los ex combatientes de Malvinas en la literatura infantil y juvenil”. En Sosnowski, S. (comp.), *El pasado inasequible: desaparecidos, hijos y combatientes en el arte y la literatura del nuevo milenio*. Buenos Aires: Eudeba, pp. 327-341.