

La Difusión del Arte Prehistórico: Trascender el Museo e Implicar al Profesorado

Teaching Prehistoric Art: Beyond the Museum and collaborating with educators

Paula Jardón. *Universitat de València. paula.jardon@uv.es*

Clara Isabel Pérez. *Darqueo estudio y difusión del patrimonio SL. claraperez@darqueo.com / darqueo@darqueo.com*

Laura Hortelano. *Darqueo estudio y difusión del patrimonio SL. lahort25@hotmail.com*

Resumen: Por su especificidad, el arte prehistórico, ofrece la posibilidad de coordinar diferentes actividades entre el profesorado y los profesionales de los museos. La presentación expositiva del arte prehistórico en los museos condiciona la percepción de sus características por parte del visitante. Las actuaciones que permiten una interacción con el público; visitas guiadas y talleres, deben dirigirse a aprovechar las ventajas y corregir los inconvenientes del discurso y el diseño expositivo.

Palabras clave: colaboraciones, arte prehistórico, didáctica

Abstract: Due to its specific nature, prehistoric art offers the possibility of coordinating different activities between the academic staff and the professionals of the museums. The exhibitory presentation of the prehistoric art in the museums determines the perception of its characteristics by the visitor. The activities that allow an interaction with the public; visits and workshops, must aim to take advantage of the positive aspects and correct the disadvantages of the communication and the exhibition design.

Key words: collaborations, prehistoric art, didactic

En torno al arte prehistórico

El arte rupestre está íntimamente ligado al territorio y al medio natural. El concepto de territorio se relaciona con la presencia de seres humanos, su interacción con el medio físico y su concepción espacial. El entorno natural condiciona la presencia o ausencia de manifestaciones artísticas concretas y su conservación. En el caso del arte mueble, el contexto es importante a la hora de interpretar las representaciones y su relevancia.

Otro aspecto importante que condiciona la interpretación del arte prehistórico es la total ausencia de testimonios directos o indirectos sobre su significación por parte de las personas que formaron parte de ese contexto cultural. Únicamente contamos con evidencias arqueológicas que nos ayudan a conocer y entender diferentes facetas de su vida cotidiana, así como de paralelos etnográficos que constituyen una base para la comparación y la emisión de hipótesis.

La cronología del arte prehistórico es compleja, tanto por la escala temporal como por la coexistencia de manifestaciones artísticas de diversa cronología superpuestas en un mismo soporte. Las dificultades derivadas de la percepción temporal en edades tempranas se sortean mediante el uso de dataciones relativas, referencias a modos de vida y ejemplos presentes en su entorno cultural (cine, televisión, cuentos, etc). La superposición complica la correcta interpretación de las escenas o paneles. Esto, unido al estado de conservación del arte rupestre dificulta también en ocasiones la interpretación visual de los motivos, ya sean pintados o grabados, lo que requiere una ayuda extra por parte del profesor o intérprete. Por otra parte, la excepcionalidad de este tipo de manifestaciones y su extrema fragilidad contribuyen a la comprensión de las medidas de protección existentes y a la sensibilización y respeto hacia el patrimonio.

El Arte prehistórico y los *currícula*

En la enseñanza del arte prehistórico se trabajan los siguientes ámbitos temáticos: interacción entre los seres humanos y el medio; interacciones entre los seres humanos; lenguaje simbólico y concepción del mundo; contexto arqueológico: tecnología y técnicas; Arte prehistórico: estilo y forma; el Arte Rupestre, Patrimonio Mundial.

Todos estos conceptos tienen relación con los objetivos y contenidos del currículo de diferentes áreas de conocimiento. Podemos afirmar que una de las características de la enseñanza del arte prehistórico es su interdisciplinariedad. En educación Primaria el aprendizaje se puede abordar desde las áreas de “Conocimiento del medio natural, social y cultural” y “Educación Artística”. En ESO, desde las áreas de “Ciencias de la Naturaleza”, “Ciencias Sociales, Geografía e Historia”, “Educación Física” y “Educación Plástica y Visual”.

Por otro lado, permite integrar diferentes metodologías para el desarrollo de la mayoría de las competencias básicas del alumnado: competencia social y ciudadana, conocimiento e interacción con el mundo físico, tratamiento de la información y comunicación lingüística, autonomía en el aprendizaje, artística y cultural, autonomía e iniciativa personal-creatividad.

Arte Prehistórico en su contexto: paisaje natural y cultural.

Las rutas de interpretación permiten presentar el arte prehistórico en su contexto territorial, sin embargo, el paisaje que se puede contemplar actualmente no es exactamente el mismo que había en el momento en el que se realizó, pues se ha visto modificado por la acción humana y los cambios climáticos. Observar el entorno in situ proporciona una visión de la integración del sitio con respecto de los elementos paisajísticos que los rodean: marco físico, accidentes geográficos, visibilidad, etc. Todo ello contribuye a la valoración conjunta del patrimonio natural y cultural como resultado de la interacción de los seres humanos con el territorio.

La observación de las manifestaciones artísticas en su soporte original posibilita la comprensión de cómo el estilo y la forma de las representaciones se adaptan y aprovechan las características del mismo. Las visitas in situ permiten también apreciar de manera directa el estado de conservación del arte rupestre, reflexionar sobre su fragilidad, los factores de riesgo y desarrollar el respeto por el patrimonio en general. Esto se consigue con la constatación por su parte de cómo afectan determinadas prácticas a la conservación y disfrute de este patrimonio y de la necesaria aplicación de unas normas básicas, no sólo en este contexto, sino en otros muchos. Las rutas ofrecen una ocasión para fortalecer la cohesión del grupo, dado que el entorno es distinto al habitual y no están exentas de dificultades, lo que requiere la colaboración de todos.

El Arte Prehistórico descontextualizado: el museo

En el caso del arte mueble prehistórico, podemos disfrutar en el museo de la contemplación de los originales, lo que no difiere mucho de la observación de cualquier obra de arte en un museo. Sin embargo, las obras de arte prehistórico suelen exponerse en museo arqueológicos, por lo que, junto con ellas, podemos contemplar elementos relacionados con la cultura material del momento, cosa que no suele suceder, por ejemplo, en los museos de arte.

En el caso del arte rupestre, generalmente en el museo se exponen reproducciones. Al trabajar con réplicas, ya sean físicas o visuales perdemos el atractivo de la inmediatez, sin embargo, la presencia de otros objetos relacionados con la vida cotidiana compensa la ausencia de las manifestaciones artísticas reales. La descontextualización del entorno natural permite centrarse en aspectos propiamente artísticos como el estilo y la forma, aunque se pierde la noción de volumen, escala y composición.

En ese sentido la existencia exclusiva de evidencias físicas nos permite abordar su aprendizaje con metodologías basadas en la observación, el análisis, la experimentación, la reflexión y la emisión de hipótesis, todo lo cual fomenta el aprendizaje autónomo. Los talleres didácticos complementarios a las visitas permiten una aproximación experimental, interactiva y vivencial y se convierten en un espacio para la reflexión.

Una propuesta integrada: la ruta “Parpalló, paisaje y arte prehistóricos”.

El día 18 de mayo de 2007, con motivo del Día Internacional de los Museos, con el lema “Museos y Patrimonio Universal”, en colaboración con el Museu Arqueològic de Gandia-MAGa, el Departamento de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Gandía, pusimos en marcha un programa de visitas complementarias al museo y a la Cueva del Parpalló para dar a conocer la importancia de este yacimiento y de sus colecciones desde un punto de vista integrado, que cristalizó en la ruta “Parpalló, Paisaje y Arte Prehistóricos”. La ruta comienza en el Paraje Natural Parpalló-Borrell con un sendero medioambiental que conduce hasta la cueva. La observación y el análisis del paisaje permiten contrastar la realidad actual con el paleoambiente en los diferentes momentos de ocupación y analizar los efectos de las acciones humanas sobre el medio. Situados en la boca de la cueva, es fácil comprender el por qué de su reiterada ocupación y su importancia como lugar de referencia para los grupos de cazadores recolectores. En el museo, un paseo por las salas de exposición introduce a los participantes en la historia de la investigación del yacimiento, valorando su importancia para el conocimiento del arte paleolítico europeo. A través de las colecciones se reconstruyen los modos de vida de los grupos humanos que dejaron plasmada su visión del mundo en las 5053 plaquetas decoradas halladas en la cueva, y se realiza un ensayo de interpretación. Planteando diferentes cuestiones relacionadas con el concepto de arte, su funcionalidad y su papel como transmisor de información y de creencias. Finalmente, en el taller de grabado, mediante réplicas y calcos, los participantes conocen y reproducen las técnicas y recursos expresivos utilizados por los artistas prehistóricos para expresar su mundo.

Basándonos en la evaluación de la experiencia presentamos una propuesta en la cual se contempla la formación del profesorado mediante un itinerario formativo coordinado con los centros de recursos para el profesorado, la realización de la ruta descrita anteriormente y un concurso de proyectos a desarrollar en el centro educativo durante el curso, que culmina con una exposición en el museo. Los proyectos, de carácter interdisciplinar, pueden materializarse en soportes y formatos libres, lo más variados posibles, de manera que se favorezca la creatividad y el aprendizaje autónomo. La exposición cierra el ciclo y permite evaluar el verdadero alcance de las actividades realizadas, además, museo y escuela se sitúan en el mismo plano, al tener los alumnos la posibilidad de exponer sus proyectos en el propio museo.

Referencias bibliográficas

Morales Miranda, J. (2001). *Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio. El Arte de Acercar el Legado Natural y Cultural al Público Visitante*. TRAGSA.

Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO.

Tilden, F. (2006). *La interpretación de nuestro patrimonio*. AIP.