



<https://dx.doi.org/10.7203/eari.15.26415>

Desarrollo de recursos audiovisuales on-line en el Canal Bellas Artes-TV UMU como innovación docente e investigación de nuevos procedimientos artísticos
Development of online audiovisual resources on the Bellas Artes-TV UMU Chanel as a teaching innovation and research into new artistic procedures

Antonio GARCÍA-LÓPEZ. Universidad de Murcia (España). antoniog@um.es

Resumen: El artículo recoge la experiencia de una acción de innovación docente asociada a la elaboración de recursos audiovisuales para la asignatura “Nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas”, que impartimos en el Máster en Producción y gestión artística de la Universidad de Murcia. Su justificación se debe a la escasez de investigaciones en la que se aborde el uso de nuevos materiales pictóricos adaptados a pautas científicas útiles en la enseñanza universitaria de bellas artes, donde precisamos de una renovada y continua experimentación, de productos nuevos de los que desconocemos su potencial artístico. Esta experiencia nos ha permitido dar visibilidad a investigaciones relevantes realizadas en el seno de la asignatura, donde el material finalmente publicado ha sido revisado por docentes y estudiantes manteniendo una serie de pautas donde confluye la metodología cuantitativa como prueba-error, y aspectos de metodología cualitativa, en la que el sujeto participante aporta un nuevo valor simbólico, expresivo y artístico a los materiales. Consideramos que el desarrollo y posterior publicación de material audiovisual como resumen de la sistematización de los ensayos plásticos realizados, hace más eficiente los procesos de enseñanza-aprendizaje. La voluntad de que los contenidos de esas investigaciones se publiquen en abierto en el Canal Bellas Artes – TV Universidad de Murcia, además de generar motivación y auto-exigencia entre docentes y estudiante, facilita posibles colaboraciones con otros investigadores, así como con fabricantes y distribuidores de nuevos productos artísticos.

Palabras clave: Aula virtual, arte, innovación, ensayos plásticos, nuevos materiales.

Abstract: This article reports the experience of a teaching innovation action associated with the development of audiovisual resources for the subject "New materials, supports

and pictorial poetics", which we teach in the Master's Degree in Artistic Production and Management at the University of Murcia. Its justification is due to the scarcity of research on the use of new pictorial materials adapted to useful scientific guidelines in the university teaching of fine arts, where we need a renewed and continuous experimentation, of new products whose artistic potential is unknown. This experience has allowed us to give visibility to relevant research carried out within the subject, where the material finally published has been revised by teachers and students, maintaining a series of guidelines where quantitative methodology converges as trial and error, and aspects of qualitative methodology in which the participating subject contributes a new symbolic, expressive and artistic value to the materials. We believe that the development and subsequent publication of audiovisual material as a summary of the systematization of the plastic tests carried out makes the teaching-learning processes more efficient. The desire for the contents of this research to be published openly on the Bellas Artes – TV Universidad de Murcia Channel, in addition to generating motivation and self-demand among teachers and students, facilitates possible collaborations with other researchers, as well as with manufacturers and distributors of new artistic products.

Keywords: Virtual classroom, art, innovation, plastic trials, new materials.

Introducción

En el avance de la pintura siempre ha estado presente el encuentro con los materiales del momento histórico que les ha tocado vivir. Hoy por fortuna tenemos muchos nuevos productos eventualmente interesantes para hacer evolucionar el lenguaje pictórico, no solo en su aspecto formal, sino también en cuanto al nuevo sentido que estas nuevas materias pueden aportar a nuestras creaciones y que según pioneros como Moholy-Nagy (1997), “debían ser estudiadas” (p.134). Del mismo modo la irrupción de nuevas técnicas y materiales dentro del arte contemporáneo, además de estar relacionada con el desarrollo industrial, se debe a una renovación conceptual donde “materia y técnica no solo son consideradas significantes, sino portadoras de significado” (Bellido-Márquez, 2015, p.109). En ese sentido la asignatura "Nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas", ofertada en el Máster Oficial en Producción y Gestión Artística de la Universidad de Murcia, pretende dar respuesta a esas necesidades de contextualizar el arte y su relación con los materiales tradicionales, y su evolución a otros materiales industriales potencialmente valiosos para la práctica artística como investigación (Ariza, 2021). En un contexto donde la covid-19 condicionó la docencia presencial, unido a la necesidad de sistematizar los ensayos plásticos como instrumento para enseñar a investigar y fomentar el aprendizaje autónomo a partir de la práctica artística, surgió la necesidad de incrementar la creación de contenidos audiovisuales que complementarían los recursos ya disponibles en el Aula Virtual de la asignatura. En ese sentido vimos en el canal tv umu y concretamente su sección de bellas artes, un instrumento adecuado para depositar y hacer públicos los nuevos contenidos generados en la asignatura (Canal Bellas Artes – TV Universidad de Murcia, s.f.). Con estas acciones se ha conformado un corpus de información cuyo común denominador está marcado por un modelo basado en los procesos de enseñanza-aprendizaje adecuado y eficiente. Al tiempo que

cumplimos con una visión positivista del arte en abierto entendiendo que “la condición digital introduce en el arte más democracia, más libertad de intercambio de experiencias estéticas entre un público más amplio” (Contreras, 2012, p. 107).

La investigación desde la práctica artística

La incorporación de Bellas Artes al sistema Universitario Español, unido al reto de la adaptación al marco del (EEES), no ha impedido que hoy podamos hablar de una integración aceptable; aunque no sin dificultades y “quebraderos” de cabeza, dados los procedimientos y exigencias propias de la investigación universitaria (Mateos-Martín, y Sedeño-Valdillos, 2020); (Nogué-Font, 2020). Dudas razonables que pueden surgir en cuanto al grado de elementos básicos del método científico que la actividad artística es capaz de asimilar sin que se resienta su naturaleza como creación aparentemente anárquica. Podemos entender que sumar todos los principios vinculados al método científico, puede resultar agotador, e incluso contraproducente, para cualquier creación que se precie; pero desestimar el método científico también nos aleja del ADN de figuras como Leonardo, que supieron ver en la ciencia el camino que les alejaba del simple artesano, de tal forma que “cuando Leonardo no encuentra en el arte una respuesta suficiente, se vuelca a otro tipo de pensamiento, el paradigmático, también conocido como ciencia” (Sala y Carbonetti, 2020, p.183). Por tanto, consideramos la posibilidad de un equilibrio provechoso entre arte y ciencia dado que “las competencias investigadoras necesitan cada vez más de las artísticas, y las artísticas de las investigadoras” (Moraza, 2008, p.69). Pero para llevar a cabo esa posible equiparación mediante el rigor que exige una investigación visual de alto nivel, “solo hay una forma: justificando cada pincelada y documentando cada trazo” (Ramírez-Serrano, 2013, p.71). Personalmente compartimos esos planteamientos, y nos mostramos abiertos a que los procesos que conducen a la creación de las obras tengan tanto valor como la exhibición de los resultados finales, y para ello la cumplimentación de fichas donde anotar la elección del soporte, la materia cubriente, sus proporciones, o los tiempos de secado, ofrece una información para el estudiante-investigador que pasado un tiempo difícilmente podrá recordar lo que hizo en su ensayo plástico. Junto a esas fichas se suma la elaboración de videos que resuman los aspectos relevantes de las pruebas y variantes aplicadas, dado que en su conjunto dicha información facilitará retomar la investigación a partir de los logros alcanzados. Con ello se adapta en gran medida la necesidad de recoger datos, contrastar información y documentar procesos ligados a la metodología cuantitativa, que permiten la posible reproducción del experimento. Pero en bellas artes se trata de ser original no de copiar, por lo que la apuesta va más allá en cuanto al papel del estudiante y la interiorización de su rol como investigador cualitativo donde “su yo es el instrumento principal de la investigación” (Martínez-Barragán, 2011, p. 52). Debemos recordar que son posibles variantes en los procesos de investigación ligados a las bellas artes, aunque en el marco de la asignatura lo que nos interesa fundamentalmente es la investigación sobre materiales aplicados a la pintura como avance tecnológico pero fundamentalmente su potencial en cuanto al valor simbólico y expresivo derivado de su selección y manipulación por parte del estudiante-artista. Se trata en definitiva de asumir como “la nueva cultura de los materiales se mezcla con la capacidad creativa” (Manzini, 1993, p.42).

Implementación de contenidos en abierto en el canal tv umu sobre nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas

A nivel práctico el proyecto ha perseguido flexibilizar el seguimiento por parte del alumnado de la asignatura asumiendo el potencial del trabajo on-line y las posibilidades que nos ofrece el uso del aula invertida, a la par que ofrece un espacio para reflexionar, cuestionar en definitiva para “perturbarnos de alguna forma, tocar conciencia, intranquilizar, zarandear” (Zafra, 2020, p.34),

Para que sea posible ese objetivo general dedicamos las primeras sesiones presenciales de la asignatura a la contextualización y referentes artísticos, así como a indicar algunas pautas mínimas para el desarrollo posterior de los ensayos plásticos y del trabajo teórico-práctico que lo sustenta. En esa primera fase, se consensuarán las temáticas según intereses individuales, se especificará las características y sistematización de los ensayos plásticos, así como las normas de revisión, características del vídeo-comunicación, funcionamiento de los foros de discusión y se aconsejará sobre la posibilidad de publicar el trabajo finalmente en el Canal Bellas Artes – TV Universidad de Murcia.

Se trata de un instrumento que permite contextualizar el panorama artístico, analizar y poner en valor los nuevos materiales y establecer un diálogo continuo con nuestros estudiantes. Precisamente, ese diálogo se ha visto alterado más que por la impronta del medio digital, por las nuevas circunstancias que nos obligaban de algún modo a aproximarnos a nuevos modelos de relación entre docentes y estudiantes. Lo digital asociado a la enseñanza en el contexto de la covid-19 ha generado encuentros sincrónicos en línea entre estudiantes, y también entre artistas que eran moderados por el docente en lo que algunos autores han denominado como “performance virtual” (Rodríguez-Simón y Regina-López, 2017, p. 3). Particularmente nosotros compartimos más la visión de Mañero (2021) cuando alude a "los procesos intercreativos como estrategia docente"(p. 82). En nuestras innovaciones docentes también asumimos que el proceso es más importante que la obra final, y que la construcción colectiva de significados entre profesores y alumnado fomenta un compromiso democrático y participativo donde "el conocimiento se sucede mediante una red interconectada, no jerárquica" (Mañero, 2021, p.83). El estudiante percibe así que compartir sus logros con otros compañeros, adquiere sentido, porque junto a las consideraciones del docente, se suman puntos de vista que enriquecen el punto de partida de unas investigaciones artísticas que al democratizarse se hacen más ricas y visibles. En ese sentido nuestro enfoque ha dado mucha importancia al material artístico con el que se ha investigado más allá de su novedad relativa, incidiendo en el valor imaginario y en la opinión de los sujetos participantes (estudiantes-artistas) a la hora de justificar su elección. Eso es fundamental para nosotros dado que “la elección del material nunca es neutral o indiferente, sino que comporta, en sí misma, una toma de postura respecto a sus posibles implicaciones” (Pérez-Jofre, 2002, p.357)

Como artista, docente e investigador, entendemos la práctica artística como investigación, y en ese sentido, pensar en la materia con la que vamos a trabajar es fundamental, dado que su elección acertada o desafortunada condiciona sobremanera el resultado de la obra y lo que con ella queríamos contar. Si se consulta el portal OCW de

la asignatura⁵, podremos observar las numerosas investigaciones que se han ido sucediendo en el tiempo con todo tipo de materiales y de asociaciones expresivas derivadas de los mismos y que recogen muy bien la transición entre los procedimientos tradicionales y las variantes que pueden ofrecer materiales industriales tan diversos como colorantes alimenticios, todo tipo de plásticos, fibras textiles elastómeras, soportes metálicos, o la infinidad de nuevas aplicaciones por transferencia o impresión en 3D que podamos imaginar, entre otras muchas posibilidades (Nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas, s.f.). Los procesos están recogidos dentro del apartado de material de clase, y se documentan a través de fichas técnicas que han ayudado a sistematizar los ensayos plásticos realizados, conformando un histórico de experiencias donde lo ya iniciado puede tener gran utilidad para los que se animen a continuar o introducir variantes. Finalmente hemos buscado una puesta en común, a través de exposiciones en la propia Facultad de Bellas Artes, o en distintas ediciones de la Semana de la Ciencia y la Tecnología en Murcia. El grueso del material generado a lo largo de los cursos, sumado al nuevo proyecto de innovación que aquí describimos, muestra coincidencias con otras iniciativas “donde la práctica se somete a una reflexión permanente, reforzada por un modelo activo de enseñanza-aprendizaje” (Huerta y Soto-González, 2022, p. 25). Es innegable que el apoyo de la tecnología digital se ha mostrado muy útil en este tipo de iniciativas dado que su impacto para la cultura y la educación obliga a retomar sus desarrollos y narrativas “ávidas por entender, valorar y desarrollar sus encuadres y prácticas en un nuevo ecosistema, el digital” (Huerta y Suárez, 2020a, p. 3). Un aspecto tangible de la covid-19, en el ámbito artístico, es que se desarrollaron enfoques temáticos sobre la pandemia donde el espacio doméstico, las ventanas y balcones y los espacios públicos desolados, se convirtieron en imaginario colectivo. Pero sin duda para nosotros, el enfoque más destacado pasó por “compartir afectos y crear redes de colaboración” (Del Río-Almagro y Moreno-Montor, 2023, p.1110). Solo así es posible entender un cambio de actitud tan grande en el ámbito de las artes, donde desde las alusiones al espacio doméstico e íntimo de los artistas, hasta la necesidad de mostrar los procesos creativos llevados a cabo en sus talleres, ha podido más que el interés por guardar sus secretos técnicos. Artistas reconocidos como Bansky o Damien Hirst, ya contaban antes de la pandemia con cuentas en Instagram, dado el potencial de esta red social para ampliar su negocio en el mercado del arte. Pero otros muchos durante la pandemia, se vieron casi obligados a documentar mediante imágenes y vídeos las fases intermedias de sus procesos creativos ante la imposibilidad material de exponer o mostrar al gran público sus obras terminadas en el museo, fenómeno que ha coincidido con el crecimiento espectacular de redes sociales como Instragam durante la pandemia (Barros

⁵ OpenCourseWare (OCW) se conoce como la publicación de “contenidos abiertos” de material docente. El Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) fue pionero, haciendo posible desde el 2001 el acceso libre y gratuito a los materiales de sus cursos oficiales (MIT OpenCourseWare, 2001-2024). La universidad de Murcia a través de distintos proyectos de innovación se sumó a esta iniciativa. En nuestro caso supuso la posibilidad desde el año 2013, de dar visibilidad a los resultados de aprendizaje de asignaturas como “Nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas”, lo que se ha permitido familiarizarnos con nuevas dinámicas de enseñanza-aprendizaje. A pesar de lo favorable de la experiencia OCW en cuanto avance del conocimiento, nos hemos encontrado con limitaciones técnicas como la dificultad de actualizar contenidos de un modo ágil y dinámico.

et al., 2020). Esto se relaciona con la idea de que “Internet permite que el autor o autora hagan su trabajo accesible a casi todo el mundo y crea, al mismo tiempo, un archivo personal de este trabajo” (Groys, 2016, p. 200). También es curioso como la adaptación de su trabajo a internet cambia la necesidad de mostrar la “obra de arte terminada”, dado que “la documentación del proceso artístico es ya una obra” (Groys, 2016, p. 204). Es por ello que agradecemos las nuevas dinámicas de los artistas actuales, más propensos a exteriorizar esos procesos creativos en entornos digitales accesibles, aunque debemos considerar que en el caso de los artistas ha primado más la necesidad de demostrar que todavía estaban en activo dentro de un contexto caracterizado por la fugacidad del consumo rápido asociable a “la técnica de la industria cultural” y a “la estandarización y producción en serie” (Horkheimer y Adorno, 1998, p.166). Asumimos que los entornos digitales han antepuesto la necesaria visibilidad a las estrategias honestas para el “fomento de las artes visuales en los procesos de educación, formación e investigación” (Andújar, 2021, 14 de febrero). Es por ello que nuestro interés por documentar y sistematizar las fases de los procesos creativos previos incluye una serie de características que aun compartiendo los soportes en abierto, deben ser eficientes a la hora de enseñar a investigar desde la práctica artística.

La evaluación continua va más allá de la evaluación

Como artistas, investigadores y docentes universitarios que somos, la pandemia nos forzó a intensificar la creación de contenidos para aulas virtuales ante la imposibilidad de las clases presenciales. Pero a pesar de estar todos confinados, fue posible hacer de la necesidad virtud, y en ese sentido vimos una oportunidad para el aprendizaje en las visitas virtuales a exposiciones y estudios de los artistas, iniciativas novedosas que tuvieron gran acogidas por nuestros estudiantes de grado y de máster, dado que les permitieron sentir la cercanía de los artistas y sus talleres. También fueron tiempos donde todos nos mostramos más generosos, y la necesidad de contactar aunque fuera virtualmente, ayudo mucho a compartir esos “secretos de estudio” abriendo así un debate fructífero entre creadores y estudiantes. También vimos en la utilización de herramientas como las clases a través de aplicaciones como zoom, pero también en la posibilidad de grabarlas, un modelo válido para ofrecer un tipo de conocimiento distinto al que hasta el momento se había dado. En el caso de bellas artes, las pruebas de examen como defensas de trabajos de TFG, TFM e incluso Tesis Doctorales, tuvieron que ser grabadas, y por tanto además de las grabaciones a tiempo real en las convocatorias de examen, algunos docentes, como fue mi caso, consideramos adecuado permitir que los estudiantes utilizaran también los conocimientos adquiridos durante la carrera en otras asignaturas para montar sus video-defensas de trabajos con recursos artísticos más allá de las tradicionales presentaciones de examen. Todo ello nos animó a ofrecerles alternativas a la hora de preparar sus memorias que además de ajustarse a la normativa y tiempos de exposición aplicables a cualquier defensa de TFG, TFM, o Tesis Doctorales, fueran grabadas no solo pensando en el imperativo de los tiempos de pandemia, si no como un material de repositorio que una vez evaluado, revisado y solicitados los permisos, pudiera ser compartido por otros en el Canal Bellas Artes - TV Universidad de Murcia.

Es por ello que la novedad del proyecto no radica en sumar meras lecciones magistrales que posibiliten una mayor flexibilidad en los horarios de impartición de la materia, que también, sino que va más allá en su intención final de hacer visibles las pruebas de examen y los resultados alcanzados como procesos de investigación; una visibilidad de los resultados que facilita la transparencia de los criterios de evaluación aplicados, dado que si:

La evaluación es percibida como una amenaza, habitualmente daña la creatividad. Sin embargo, si la creatividad ha de ser evaluada y los individuos lo saben, esto les ayuda a conocer con qué criterios serán evaluados y en consecuencia harán un mejor trabajo (Laime Pérez, 2005, p.39).

A nuestro entender el **aspecto colaborativo** es de vital importancia y apela a que el propio estudiante se sienta parte del necesario y previo filtro de calidad, es así como decidimos añadir revisiones donde el resto de estudiantes también podían hacer consideraciones sobre el trabajo y subrayar aspectos positivos y negativos de las presentaciones realizadas. Con ello hacemos de las pruebas de examen un instrumento de aprendizaje en sí mismo más allá de la evaluación numérica cuyo peso recae en el docente. Los contenidos en abierto finalmente publicados pasan por el filtro del resto de estudiantes y también por el ajuste y las mejoras que el docente realiza antes y después de las pruebas de examen tanto de las presentaciones como de las memorias que les acompañan, contemplando incluso mejoras más allá de las propias pruebas de examen.

Diversidad de propuestas con un infinito potencial expresivo

Seguidamente mostramos a modo de ejemplo, algunas de las investigaciones con nuevos materiales pictóricos realizadas mayormente durante los meses del confinamiento más severo. A pesar de ello, la calidad de los trabajos no disminuyó, quizás porque el momento histórico facilitaba entender mejor la creación artística como investigación novedosa, más allá de la mera producción a gran escala para llenar las salas. En el visionado de los vídeos se puede observar el protagonismo de los estudiantes asumiendo el rol de artistas-investigadores, incorporando a sus presentaciones las motivaciones a la hora de elegir un material o soporte, los referentes conceptuales y artísticos manejados, la documentación con fichas, fotografía y vídeos cortos de los ensayos plásticos realizados, así como la obra final resumen de los mismos. Por último, todos los trabajos a pesar de la variedad de planteamientos que defienden, contienen conclusiones que analizan si se han logrado o no los objetivos iniciales, aportando valoraciones finales y propuestas de futuro.

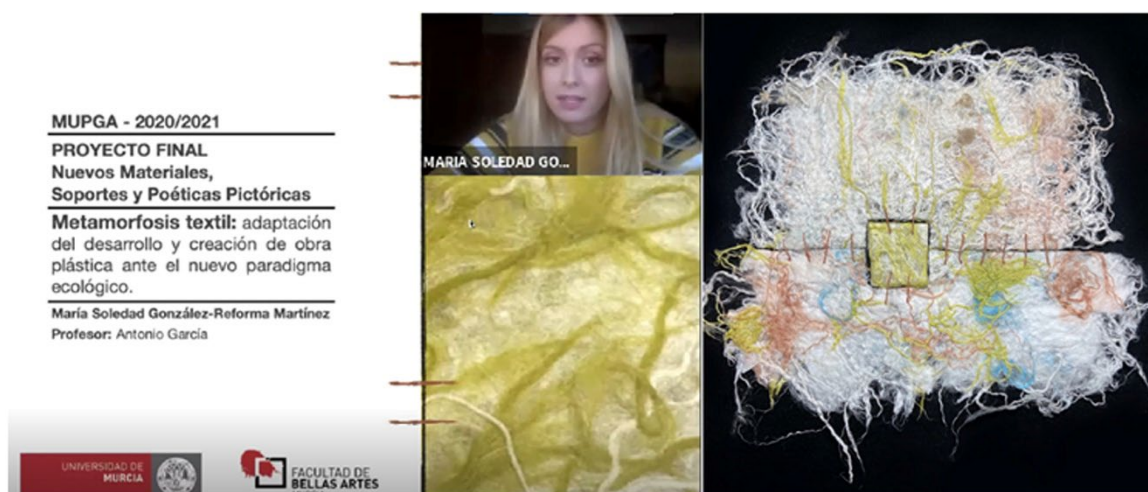


Figura 1. María Soledad González-Reforma Martínez. *Metamorfosis textil. Adaptación del desarrollo y creación de obra plástica ante el nuevo paradigma ecológico* [Capturas de Vídeo], 2021. <https://tv.um.es/v?144972>

En el trabajo defendido por María Soledad González-Reforma, se sintetiza el proceso de experimentación que le ha llevado a utilizar de un modo muy original y novedoso los desechos textiles y semillas de plantas para plantear una obra artística efímera cuya aplicación parte de los conocimientos en botánica y su conexión con las últimas tendencias del arte ecológico (Fig. 1). El reciclado de materiales, la reutilización de recursos y la búsqueda de conexión con la naturaleza, va desplazando a los ideales que aproximaron a los artistas de vanguardia a experimentar con los nuevos materiales industriales, que en su momento les permitieron alejarse de los postulados de la tradición que les precedía. Indudablemente hoy los problemas de contaminación y de amenaza medioambiental condicionan el discurso de los artistas, y se traduce en otra forma de seleccionar los materiales con los que se expresan. Entre las conclusiones alcanzadas cabe destacar la confirmación de que una obra de arte efímera puede transmitir mejor los ciclos de la vida, y que la misma incorporación literal de un trozo de la naturaleza, puede transmitir mejor lo vulnerable de su existencia. En su caso la novedad de introducir semillas que han de germinar dentro de los desechos textiles que generamos, nos propone un material artístico que no había sido experimentado previamente por estudiantes precedentes de la asignatura. Y sin duda es un buen ejemplo de cómo la investigación con nuevos materiales y aplicaciones artísticas en principio alejadas de las bellas artes, pueden estimular la creación y expresión artística, además de abrir nuevas vías de exploración para el conocimiento. Del impacto de su paso por la asignatura, podemos destacar la iniciativa artística *Dos tercios de vida* que ha sido respaldada por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, así como por distintas empresas de alimentación ecológica (Forte, 2021, 20 de abril). Es así como percibimos que su paso por la asignatura ha marcado una línea de trabajo donde el material elegido para la construcción de las obras, ha sido seleccionado con una clara intencionalidad narrativa y expresiva capaz de transmitir con eficiencia la

necesidad de concienciar y sensibilizar sobre la insostenible situación ecológica que nos rodea.

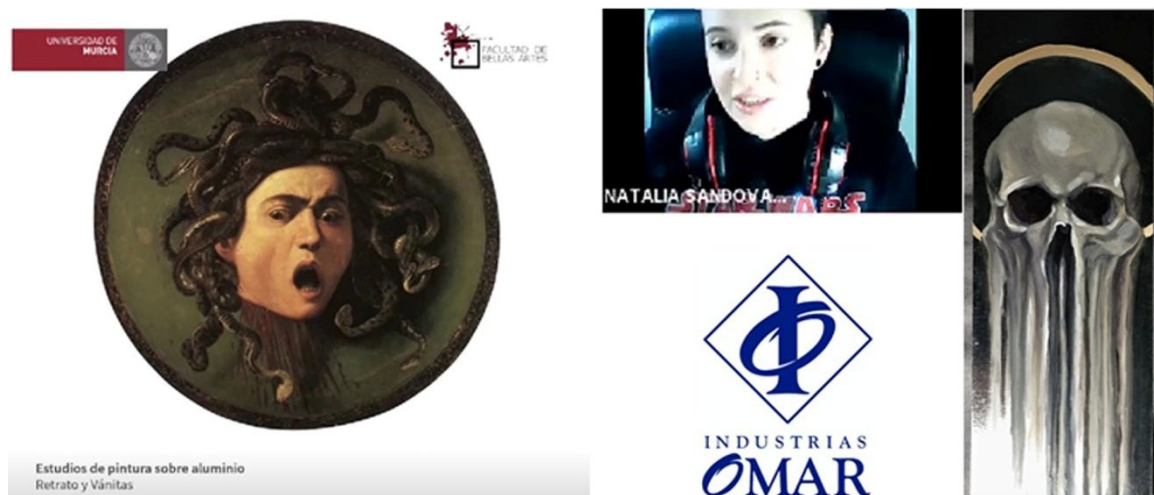


Figura 2. Natalia Sandoval Araez, *Estudio de pintura sobre aluminio. Retrato y Vanitas* [Capturas de Vídeo] Fuente: <https://tv.um.es/video?id=146527>

Natalia Sandoval Araez, hace una aproximación a la evolución de la pintura sobre metal. En su propuesta hay experimentación tanto de materiales antiguos como el ajo, y sus propiedades "ligantes" entre el metal y el óleo; aunque también experimenta con nuevos cubrientes industriales facilitados por empresas colaboradoras (Fig. 2). En las numerosas pruebas y ensayos realizados, cabe destacar el potencial que tiene el aluminio como soporte, y su adaptación a la iconografía barroca en la que ya llevaba tiempo trabajando. A modo de conclusión, Natalia Sandoval esgrime las posibilidades que ofrece la pintura sobre aluminio con barridos, arrastrados y destellos metálicos, permitiéndole avanzar en su lenguaje personal, al incorporar nuevos significados expresivos dentro del retrato y la vanitas.



Figura 3. María Sánchez Gea. *Recuerdos Intervenido*. Resignificación del álbum familiar desde la esencia del vino [Capturas de Vídeo] Fuente: <https://tv.um.es/video?id=146525>

La elección del vino como material en el proceso de deconstrucción parcial de la imagen fotográfica resuelto en la propuesta de María Sánchez Gea, no ha sido nada inocente y sirve para otorgar identidad a la memoria de su abuelo materno, un personaje ligado a la localidad de Bullas y a la cultura del vino tan arraigada en la zona. Del mismo modo, el soporte fotográfico intervenido procedente del álbum familiar, se ha convertido en una metáfora para expresar el dolor de una pérdida, y cuestiona el propio soporte fotográfico asociado a la fragilidad de la memoria y al inevitable transcurrir del tiempo (Fig. 3). Este proyecto en su versión expositiva titulada *Poéticas del duelo*, también pudo ser presentado en el Museo del Vino de Bullas entre el 24 de septiembre y el 31 de octubre de 2021, con lo que además de los avances que ha supuesto la incorporación de un nuevo material pictórico en la trayectoria de María Sánchez Gea, le ha permitido iniciar su carrera en el mundo del arte con una marcada identidad estilística fruto de una reflexión sobre el potencial expresivo y artístico de los materiales investigados.



Figura 4. Defensa TFM Adrian Rodríguez. *Oxidación 9. XPS y pátina metálica como soporte y recubrimiento expresivo* [Capturas de Vídeo] Fuente: <https://tv.um.es/v?144990>

La apuesta de Adrian Rodríguez introduce un referente de gran interés para aquellos que estén interesados en el potencial del poliestireno tanto expandido como extruido en cuanto a posible soporte pictórico. La documentación de las distintas fases del trabajo aporta fichas técnicas de infinidad de resoluciones y manipulaciones del XPS, que unidas a su combinación con cubrientes de la marca Aanti, cedidos para la experimentación por parte de la empresa Dereico Ibérica S. L. logra dar una idea de los múltiples acabados posibles (Fig.4). Pero lejos de tratarse de un ejercicio abstracto de gran atractivo estético y formal, va más allá en su mensaje y en la idea que pretende transmitir. De este modo alude a un posible futuro distópico si no somos capaces de poner freno al impacto de las acciones humanas que contaminan el planeta. La obra resultante es una metáfora de esa acumulación de residuos que gradualmente se van estratificando en la superficie de la tierra, mostrando la huella contaminante que

nuestra actual civilización dejará a futuras generaciones.



Figura 5. TFM Defensa Manuel Vacas Domínguez. *VERSUS. Polarización social y dualidad, una investigación política sobre la fibra basáltica* [Capturas de Vídeo] Fuente: <https://tv.um.es/v?146484>

Manuel Vacas apela a la reflexión en torno al concepto de polarización social, tan presente en nuestro tiempo. Para materializar la idea, aprovecha varias de las características que la fibra de basalto ofrece como material novedoso. El reto fue alto por la falta de referentes en cuanto a una utilización pictórica de la fibra de basalto como soporte, dado que los referentes más próximos eran la fibra de vidrio y epoxi. Una de las características que propició la elección de este material fue las posibilidades que ofrecía en la construcción de obras pictóricas a doble cara, con un anverso y su reverso (Fig. 5). En su conjunto este TFM, aunque tiene lejanos referentes históricos en las escasas pinturas a dos caras realizadas a lo largo de la historia, se muestra original e innovador, por ser un tema de extraordinaria actualidad, que ha sido abordado con un soporte de nuestro tiempo. Destacamos las conclusiones alcanzadas en el terreno de los nuevos materiales para la práctica artística, dado que la experimentación con tela y fibra de basalto es un camino a explorar de gran potencial expresivo para el campo de la pintura. También destacamos que la experiencia ha permitido al artista-investigador establecer contactos externos con otras disciplinas y universidades que han prestado apoyo material e información técnica de gran utilidad a la propuesta. Como docentes e investigadores que somos, nos quedamos sobretodo con la satisfacción de saber que nuestra manera de abordar la enseñanza a partir de la práctica artística y la difusión de sus resultados, tiene un impacto grande en nuestros alumnos. Tal es así que el propio Manuel Vacas en una entrevista reciente deja constancia de como su paso por nuestro Máster en Producción y Gestión Artística, le ha cambiado el modo de enfrentarse a su trabajo, dado que ahora le "interesa el proceso creativo, más que el resultado final" y asume que el arte más que nunca debe entenderse como un lugar de encuentro y colaboración (Lorente, 2022,20 de julio).

Conclusiones

Una vez iniciado el proyecto de innovación consistente en la producción y posterior publicación de contenidos audiovisuales en abierto dentro del Canal Bellas – TV UMU,

como complemento del Aula Virtual y la webgrafía ampliada de la Guía Docente en la asignatura "Nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas"; podemos afirmar que los estudiantes han valorado positivamente la iniciativa, así como la metodología de enseñanza-aprendizaje que conlleva, dado que facilita:

- La sistematización y documentación de los ensayos plásticos con nuevos materiales.
- El desarrollo de una actitud crítica y un *feedback* que permite mejorar la elaboración y calidad de los trabajos.
- La participación activa tanto en el aula como en la consulta de los recursos disponibles en abierto para la elección de materiales y revisión de trabajos.
- El fomento de colaboraciones con fabricantes de productos potencialmente funcionales para las bellas artes.
- La visibilidad de nuestros estudiantes y el interés de sus proyectos por parte de otros investigadores, espacios expositivos, galeristas, etc.

El desarrollo y divulgación de recursos audiovisuales muestra gran eficiencia a la hora de implementar las metodologías activas de aprendizaje e investigación a partir de la práctica artística. Observamos como curso a curso, los resultados de aprendizaje mejoran en gran medida gracias a la difusión de los resultados alcanzados por los compañeros de cursos precedentes. Los nuevos ensayos plásticos basados en experiencias anteriores, agilizan el encuentro con los materiales y permite a los nuevos estudiantes abordar su investigación partiendo de lo ya realizado. Se produce así una motivación renovada que lejos de reproducir miméticamente las recetas facilitadas, invita a alcanzar nuevos retos expresivos y estéticos introduciendo variantes en su aplicación.

Dados los beneficios observados en la implementación de esta iniciativa, sería deseable disponer de un mayor apoyo institucional y logístico a largo plazo que permita la actualización de los materiales generados. En ese sentido la publicación de contenidos en el Canal Bellas Artes – TV Universidad de Murcia nos ha dado ventajas sobre otras iniciativas anteriores como el portal OCW de la asignatura a la hora de reponer y actualizar contenidos. Hasta la fecha hemos subidos 57 vídeos y 30 horas de contenidos que han tenido un gran impacto más allá de la asignatura. Por poner un ejemplo, el vídeo de María Soledad González-Reforma Martínez. (Fig.1) desde junio de 2021 ha tenido cerca de dos mil visitas. En principio podría parecer un dato poco llamativo, pero en el contexto de una asignatura como "Nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas", donde el número de estudiantes matriculados ronda anualmente la docena, nos permite asumir que se trata de un material que suscita interés más allá de nuestras aulas. Por tanto, consideremos que la combinación entre práctica artística, metodología docente innovadora, análisis y visibilidad de casos concretos de las experiencias de los estudiantes, debe tenerse presente en el campo de la educación y muy en especial en la investigación de nuevos procedimientos artísticos. Es prioritario que las instituciones apoyen técnicamente a los docentes para que los recursos en línea generados, puedan actualizarse, y estén siempre disponibles, dado que su visibilidad es clave para un mundo en el que cada vez será más necesario compartir conocimiento y experiencias.

Referencias

- Andújar, D. G. (2021, 14 de febrero) Por el desmantelamiento de la industria cultural en las artes visuales. *Campo de relámpagos*. <http://campoderelampagos.org/critica-y-reviews/13/2/2021>
- Ariza, S. (2021). De la práctica a la investigación en el arte contemporáneo, producir conocimiento desde la creación. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33 (2), 537-552. <https://doi.org/10.5209/aris.68916>
- Barros, V. N., Hauché, R. A., De Grandis, C., y Elgier, A. M. (2020). Aumento del uso de Instagram y su relación con la soledad percibida, en el contexto de pandemia COVID 19. *Subjetividad y Procesos Cognitivos*, 24, (2), 161-177. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7781476>
- Bellido-Márquez, M. C. (2015). Evolución material, técnica y conceptual en las obras de Arte Contemporáneo. *Opción*, 31(6), 107-127. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31045571007>
- Canal Bellas Artes – TV Universidad de Murcia, (s.f.) <https://tv.um.es/canal?cod=a1b1c2d01>
- Contreras, F. R. (2012). La obra de arte en la era digital. Una nueva relación entre el artista y su obra. *Revista TELOS (Cuaderno de Comunicación e innovación)*, 91, 106-115. <https://telos.fundaciontelefonica.com/revista/>
- Del Río-Almagro, A. y Moreno-Montoro, M^a. I. (2023). Arte y Covid-19. Enfoques temáticos e imágenes predominantes de la pandemia. *Arte, Individuo y Sociedad*, 35(3), 1101-1121. <https://doi.org/10.5209/aris.86292>
- Forte, G. S. (2021, 20 de abril). Marisol Gorem: «¿Cuándo la expresión deja de ser parte de la naturaleza?». *La Verdad*. <https://www.laverdad.es/nuestra-tierra/medio-ambiente/expresion-deja-parte-20210420000937-ntvo.html>
- Groys, B. (2016). *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente* (P. Cortes Rocca, Trad; 1^oed.). Caja Negra Editora. (Trabajo original publicado en 2016) <boris-groys-arte-en-flujo-2016.pdf>
- Horkheimer, M. y Adorno, T. W. (1998) *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos* (J. J. Sánchez, Trad.;3^aed.). Editorial Trotta. (Trabajo original publicado en 1969)
- Huerta, R. y Soto-González, M. D. (2022). Museari como recurso digital para activar el pensamiento reflexivo en estudiantado universitario. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social*, 8, 25-42. <https://dx.doi.org/10.12795/Communiars.2022.i08.02>
- Huerta, R. y Suárez, C. (2020). Formas de entender lo digital desde la mirada cruzada entre Humanidades Digitales y Pedagogías Culturales. *REIRE: Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 13(1), 1-7. <https://doi.org/10.1344/reire2020.13.129270>

- Laime-Pérez, M. C. (2005). *La evaluación de la creatividad. Liberabit*, 11(11), 35-39.
http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100005&lng=pt&tlng=es.
- Lorente, J. (2022, 20 de julio). Manuel Vacas, arte participativo contra los egos. *La Opinión de Murcia*.
<https://www.laopiniondemurcia.es/cultura/2022/07/20/manuel-vacas-arte-participativo-egos-68515564.html>
- Manzini, E. (1993). *La materia de la invención: materiales y proyectos*. (J. Costa, Trad. 1ªed.). Ediciones Ceac. (Trabajo original publicado en 1986)
- Mañero, J. (2021). Educación artística, intercreatividad y postdigitalidad: reflexión crítica sobre sus relaciones y procesos en tiempos del covid-19. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, (12), 76-88.
<https://doi.org/10.7203/eari.12.20717>
- Martínez-Barragán, C (2011). Metodología cualitativa aplicada a las Bellas Artes. *Revista Electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad, DOCREA*, (1), 46-62. <http://hdl.handle.net/10251/92722>
- Mateos-Martín, C y Sedeño-Valdillos, A. (2020). El eslabón-arte en la investigación en ciencias sociales: revisión y modalidades. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33 (3), 669-686. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.68759>
- MIT OpenCourseWare, (2001-2024). <https://ocw.mit.edu/about/>
- Moraza, J.L. (2008). Aporías de la investigación (tras, sobre, so, sin, según, por, para, hasta, hacia, desde, de, contra, con, cabe, bajo, ante, en) arte. Notas sobre el saber. En J. De la Iglesia y González de Peredo; M. Rodríguez, S. Fuentes, (eds.) *Notas para una investigación artística* (pp. 35-72). Universidad de Vigo.
- Moholy-Nagy, L. (1997). *La nueva visión. Reseña de un artista*. (B. L. Kenny, Trad.; 4º ed.). Ediciones Infinito. (Trabajo original publicado en 1939)
- Nogué-Font, A. (2020). Indagaciones sobre los Procesos de Creación Artística desde la Práctica. *Arte, Individuo y Sociedad*, 32(2), 535-552.
<https://dx.doi.org/10.5209/aris.66018>
- Nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas, (s.f.)
<https://www.um.es/web/innovacion/nuevos-materiales-soportes-y-poeticas-pictoricas>
- Pérez-Jofre, I. (2002). Polímeros y arte contemporáneo. Una reflexión sobre su significación cultural desde la contemporaneidad. En *¿Qué es la escultura, hoy? 1º Congreso Internacional Nuevos Procedimientos Escultóricos* (pp.357-365). Ed. Grupo de Investigación Nuevos Procedimientos Escultóricos.
- Ramírez-Serrano, J. (2013). ¡A LAS ARMAS! Herramientas y rigor para la investigación en arte. S. Blasco (Ed.) *Investigación artística y universidad: materiales para un debate* (pp.63-71). Ediciones Asimétricas.

- Rodríguez-Simón, A. I., y Regina-López, S. (2017). Estrategias de enseñanza en los entornos mediados: resultados de la experiencia de la performance virtual educativa. *Revista De Educación a Distancia (RED)*, 17(55). <http://dx.doi.org/10.6018/red/55/10>
- Sala, H. y Carbonetti, Y., (2020) Leonardo, el hombre de la síntesis y el desgarramiento. Un homenaje a 500 años de su muerte *Tópicos*, 40, 180-184. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1666-485X2020000200180&lng=es&tlng=es.
- Zafra, R. (2020). El arte después de Internet (Contradecirnos o erosionar los límites). *Revista de Occidente*, 465, 26-47. https://ortegaygasset.edu/wp-content/uploads/2020/02/Rev.Occidente_febrero2020_Remedios_Zafra.pdf