



<https://dx.doi.org/10.7203/eari.15.28436>

La dragona y otros proyectos inspiradores. Experiencias interdisciplinarias con futuras maestras de educación infantil
The dragon and other inspiring projects. Interdisciplinary experiences with future early childhood education teachers

Martín CAEIRO. Universidad de Zaragoza (España). mcaeiro@unizar.es

Sara FUENTES. Universidad de Vigo (España). sarafuent@uvigo.es

Rosa María SERRANO. Universidad de Zaragoza (España). rmserran@unizar.es

Berta MURILLO. Universidad de Zaragoza (España). murillop@unizar.es

María Belén LÓPEZ. Universidad de Zaragoza (España). belocasa@unizar.es

Resumen: Este artículo presenta una investigación basada en un conjunto de experiencias llevadas a cabo con alumnado de tercer curso del Grado de Magisterio de Infantil en el marco de un Proyecto de Innovación Docente interdisciplinar. Mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), se abordan contenidos y competencias de las expresiones musical, plástica y corporal con el objetivo de integrarlas de manera innovadora bajo un enfoque interdisciplinar. El análisis se centra en una muestra de resultados significativos recopilados durante tres cursos académicos, examinados y descritos a partir de tres categorías: experiencias, aprendizajes adquiridos y relaciones. La investigación adopta una perspectiva socioeducativa y antropológica, utilizando estrategias y técnicas de la Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales para la presentación y análisis de las imágenes. Los resultados revelan la aplicabilidad de los proyectos interdisciplinarios para la formación de maestras y maestros en educación infantil, destacando cómo la diversidad y singularidad emergen en conexión con los aprendizajes y competencias curriculares de las tres asignaturas implicadas.

Palabras clave: educación infantil; interdisciplinariedad; enseñanza de la expresión musical, plástica y corporal; artes e infancia; Aprendizaje Basado en Proyectos.

Abstract: This article presents a research project based on a set of experiences carried out with students in the third year of the Infant Education Teaching Degree within the framework of an interdisciplinary Teaching Innovation Project. By means of Project Based Learning (PBL), contents and competences of musical, plastic and corporal expressions are addressed with the aim of integrating them in an innovative way under an interdisciplinary approach. The analysis focuses on a sample of significant results

collected during three academic years, examined and described from three categories: experiences, acquired learning and relationships. The research adopts a socio-educational and anthropological perspective, using strategies and techniques from Visual Arts-Based Educational Research for images. The results reveal the applicability of interdisciplinary projects for the training of teachers in early childhood education, highlighting how diversity and uniqueness emerge in connection with the learning and curricular competences of the three subjects involved.

Keywords: early childhood education; interdisciplinarity; teaching musical, plastic and corporal expression; arts and childhood; Project Based Learning.

1. Introducción

1.1 Formaciones in(ter)disciplinarias para (re)conectar con la infancia

La infancia invita a los educadores a pensar el aula como un contexto integrador, que responda tanto a lo que ocurre en los primeros años del desarrollo humano en relación a cambios constantes cognitivos, socioafectivos, físicos... como a una vida que va a ser holística, compleja, integral, contradictoria, llena de incertidumbres y líquida (Bauman 2016). Por ello, los docentes desde la universidad procuran preparar a su alumnado de los Grados en Magisterio, para que respondan como es preciso cuando estén en las aulas, desde la responsabilidad de diseñar e implementar experiencias con niños y niñas que atiendan a su universo infantil y, al mismo tiempo, los preparen para un mundo impredecible y una vida cambiante. El diseño curricular debe partir de enfoques interdisciplinarios de los contenidos de la enseñanza y de las actividades que se realizan con fines formativos, como condiciones necesarias para la capacitación de profesionales capaces de detectar y resolver cuestiones complejas en sus tareas futuras (De la Tejera et al. 2019). La intersección de saberes, procesos, métodos y disciplinas se considera esencial en el desarrollo de las competencias del ser humano (Peñuela 2005).

Existe un consenso en destacar la interdisciplinariedad como una forma de pensar y proceder para enfrentar y resolver escenarios complejos. La educación no puede descuidar este hecho, “al contrario, debe estar en condiciones de incorporarlo al proceso de enseñanza. Las instituciones educativas deben fomentar el incremento de actividades metodológicas, diseños curriculares y acciones didácticas que tengan este enfoque, de manera que se forme a los estudiantes en correspondencia con la época en que viven” (Llano et al. 2016, 320). No obstante, ¿por qué la interdisciplinariedad no ha alcanzado una verdadera implantación en el ámbito académico en forma de asignaturas compartidas entre áreas y disciplinas? El concepto de “asignatura” o “materia”, como recuerda Lledó, “muchas veces está en contradicción con una organización moderna e interdisciplinaria de los conocimientos y ha convertido a la universidad en un conglomerado de conocimientos estancos” (2018, 22). Asimismo, nociones como disciplina, como categoría organizacional en el seno del conocimiento, con unas fronteras definidas en cuyo interior se maneja un lenguaje preciso y unos conceptos específicos propios hacen que la

aíslen en relación a todas las demás. Autores como Morin (2010) apostaron en la década de los noventa del siglo pasado por una “transdisciplinariedad” en la enseñanza y aprendizaje en todas las esferas formativas y que conectase con los retos del conocimiento y la propia vida. Podemos plantear que la interdisciplinariedad implica una intención de trascender las limitaciones disciplinarias y buscar nuevas formas de pensamiento.

En conexión con lo interdisciplinar y la apertura de disciplinas estancas encontramos lo “indisciplinar”: el *indisciplinamiento* se presenta como una posibilidad metodológica para trabajar en el marco universitario, como una categoría que estimula “el distanciamiento y una toma de consciencia frente a los dispositivos disciplinares hegemónicos, el desbordamiento de las disciplinas y el cuestionamiento de la disciplina desde la disciplina misma” (Cáceres 2021, 140). Atendiendo a lo que dice Kaplún en *Indisciplinar la universidad* “se trata por una parte de sacudir/nos las *jaulas* de las disciplinas académicas y por otra de cuestionar/nos algunas de las lógicas institucionales universitarias” (2005, 213). Para favorecer este esfuerzo *indisciplinador*, dice el autor, debemos revisar tres cuestiones típicas del quehacer universitario: la producción de conocimientos, los procesos de enseñanza y aprendizaje y el vínculo con la sociedad.

1.2 El Grado en Magisterio en Educación Infantil desde un enfoque interdisciplinar y globalizador

Las reflexiones previas, encuentran su aplicación natural en el enfoque globalizador característico de la etapa de Educación Infantil. Organizar los contenidos desde una perspectiva interdisciplinar y globalizada (Decroly 2006; Gilabert y Bernabé 2016; Jara 2020), implica una mayor significación en el aprendizaje al establecer conexiones más profundas con las experiencias diseñadas. Dada la complejidad y el constante cambio de las situaciones de la vida, la organización de propuestas formativas interdisciplinares conduce a que “las relaciones que se pueden establecer entre las experiencias anteriores y el nuevo contenido sean muchas y por tanto la significatividad del aprendizaje sea mayor” (Pareja 2011, 3). El docente de la etapa de Infantil debe planificar su actividad en torno a tres áreas fundamentales correspondientes a los ámbitos propios de la experiencia y el desarrollo infantil: Crecimiento en Armonía; Descubrimiento y Exploración del Entorno y, Comunicación y Representación de la Realidad, donde el arte se presenta como un contexto idóneo (López-Peláez 2010). Estas áreas participan en todos los aprendizajes y contribuyen al desarrollo de todas las competencias clave y consecución de objetivos de la etapa establecidos en la legislación vigente (Real Decreto 95/2022, 2022).

De este modo, en el contexto específico de los Grados en Magisterio (Infantil y Primaria), la cuestión interdisciplinar se convierte en un principio de actuación ineludible. Las Menciones de especialidad que existen en el Grado en Primaria (de música, educación física, pedagogía terapéutica, idiomas...) siguen siendo en la mayoría de los casos “disciplinares” sin contar con expertos y expertas de diferentes campos y áreas de conocimiento, pues su vocación inicial es la especialización de las maestras y los maestros en un determinado campo que garantice la efectividad y eficacia de esas áreas. Sin embargo, en el Grado en Infantil estas especializaciones estancas, no se plantean tanto

desde lo disciplinar, en parte porque las edades preescolares responden a un contexto que exige experiencias holísticas, integradoras y multimodales. En este sentido, sí que encontraremos un conjunto de “especializaciones” configuradas por diferentes materias y áreas (López, Caeiro et al. 2020) en las que lo disciplinar se abre a lo inter, multi o transdisciplinar a favor de una formación integradora para los futuros maestros de infantil. Así, encontramos asignaturas que vinculan patrimonio, creatividad, danza, teatro, talleres de creación, literatura... y a diferentes expertos y expertas trabajando juntos para proporcionar al alumnado del grado un conjunto de aprendizajes valiosísimos.

Abordar los aprendizajes de la etapa desde el enfoque globalizador e interdisciplinar, como indica el Real Decreto, supone diseñar y desarrollar situaciones de aprendizaje funcionales, significativas y relevantes que requieran la concurrencia simultánea o sucesiva de conocimientos, destrezas y actitudes propios de las áreas que conforman la Educación Infantil. Esto exige que el futuro docente se familiarice con propuestas integradoras e interdisciplinarias, aprendiendo durante su formación del grado (Gilabert y Bernabé 2016) a vincular las materias desde aquello que le es propio en relación a dimensiones, competencias y contenidos. Y es en esta perspectiva pedagógica basada en la integración de áreas donde se sitúa el proyecto de innovación que se analiza, presentando una selección de experiencias donde se ponen en relación las expresiones musical, plástica y corporal.

2. Método

2.1 Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales y enfoque socioeducativo

En esta investigación, empleamos la metodología cualitativa de la Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales en conexión con una perspectiva socioeducativa y antropológica del aula para la comprensión, análisis y descripción de las experiencias. A este respecto, Hernández señala que “la Investigación Basada en las Artes no se basa sólo en la utilización de representaciones visuales, sino de diferentes medios con valor artístico o estético. Esto significa aceptar, de una forma normalizada, la utilización no sólo de diferentes formatos de escritura, sino también la combinación de varias modalidades narrativas en un relato de investigación” (2008, 97). Al tratarse de experiencias que documentamos a través de diferentes medios, especialmente fotografías y videos, para el análisis y la presentación de datos visuales y audiovisuales (Sullivan 2004; Marín 2011; Rolling 2017; Marín 2020) implementamos diversas estrategias de montaje, como citas visuales, el par visual y el fotoensayo. Como destacan Roldán y Marín: “cada una de las fotografías que configuran un foto-ensayo y, sobre todo, las interrelaciones que establecen unas imágenes con otras van centrando sucesivamente las posibles interpretaciones y significados hasta conformar con suficiente claridad una idea o razonamiento” (2012, 78). Hemos seleccionado aquellas muestras, de entre las respuestas dadas por el alumnado, que nos permiten discutir unos resultados concretos que sean representativos en línea con nuestro objeto de investigación.

En estas experiencias educativas, el alumnado participa activamente y se involucra, aprendiendo desde su identidad y singularidad, generando proyectos únicos, diversos,

convirtiendo el aula en un espacio socioeducativo. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) implica que el equipo docente adopte una práctica pedagógica específica, con estrategias de enseñanza particulares que llevan a unas situaciones de aprendizaje frente a otras (Salido 2020; Vergara 2015; Sáinz 1961). Así, aplicamos una perspectiva pedagógica socioeducativa y antropológica (Kosuth 1991; Foster 2001; Anderson 2006; Adams, Ellis y Stacy 2017) al conjunto de experiencias y proyectos utilizando la fotografía como instrumento fundamental de registro (Hernández 1998) y las memorias entregadas. Esto nos permite comprender el funcionamiento del ABP, el tipo de proyectos concebidos por el alumnado y la aplicabilidad de las actividades que plantean en su conexión con las edades infantiles, así como la interacción entre ellos a lo largo del proyecto.

2.2 Objetivos y preguntas de investigación

El objetivo general de este trabajo es comprender y describir, tras varios años de implementación de un proyecto de innovación docente interdisciplinar, el tipo de experiencias, aprendizajes y relaciones que el alumnado del Grado de Infantil lleva a cabo con sus propuestas interdisciplinarias. Este objetivo genera las siguientes preguntas de investigación que orientan el análisis de resultados:

- ¿Qué aporta individual y grupalmente la realización de un trabajo interdisciplinar al conjunto del aula y al Aprendizaje Basado en Proyectos como metodología?
- ¿En qué grado profundiza el alumnado respecto a contenidos, dimensiones y competencias de cada una de las asignaturas, al diseñar e implementar las actividades interdisciplinarias?
- ¿En qué aspectos está presente lo socioeducativo en los proyectos y el aula?
- ¿Qué percepción adquiere el alumnado sobre su desempeño una vez realizada la experiencia?
- ¿Cómo percibe el equipo docente el proyecto interdisciplinar en relación a la presencia de su asignatura y la riqueza de las competencias a adquirir por el alumnado y las otras asignaturas?
- ¿Qué actitud adopta el alumnado durante la implementación de sus propuestas?

Preguntas que buscan proporcionar una comprensión detallada de los aspectos clave involucrados en este proyecto de innovación, abordando tanto la perspectiva del alumnado como la del equipo docente, y explorando la intersección entre las asignaturas, las competencias y la dinámica socioeducativa en el contexto del Grado en Magisterio en Educación Infantil.

2.3 Descripción de la experiencia

2.3.1 Objetivos docentes

El proyecto de innovación docente plantea un triple objetivo:

- a) Poner en práctica una experiencia educativa que inspire la articulación de los contenidos de tres asignaturas del tercer curso del Grado en Magisterio en Educación Infantil: Educación Visual y Plástica, Desarrollo de la Expresión Musical y Educación Física en Educación Infantil.
- b) Orientar al alumnado hacia un abordaje de procesos de enseñanza y aprendizaje que atiendan a un enfoque globalizador e integrador de las áreas de conocimiento del currículo de Infantil desde un punto de vista interdisciplinar aplicando el Aprendizaje Basado en Proyectos.
- c) Fomentar la actividad interdisciplinar del profesorado universitario en la impartición de sus materias incrementando la perspectiva y conocimiento de cada una de las tres áreas acerca de lo que implican.

2.3.2 Contexto y participantes

El proyecto de innovación docente se extiende a lo largo de seis cursos académicos. Los destinatarios de este proyecto de innovación han sido los estudiantes matriculados en las tres asignaturas de 3^{er} curso (2^o semestre) del Grado en Magisterio en Educación Infantil: Educación Visual y Plástica, Desarrollo de la Expresión Musical y Educación Física en Educación Infantil. El alumnado de estas asignaturas se divide en dos grupos, uno de mañanas, con 60-65 estudiantes y, otro de tardes, con 40-50 estudiantes, contando con un total de 100-115 alumnos por curso de media. Se propone el diseño de un proyecto interdisciplinar en grupos de 5 alumnos. Además de los estudiantes, el proyecto ha contado con un equipo de trabajo interdisciplinar formado por todo el profesorado que imparte las tres asignaturas en el turno de mañanas y de tardes (7-8 docentes por curso).

2.3.3 Procedimiento e instrumentos del proyecto docente

Desde el comienzo del proyecto se comparten materiales en la plataforma Moodle con el alumnado para que objetive el desempeño que se pretende alcanzar por parte de cada grupo con cada proyecto. Estos materiales son de distinta naturaleza, contamos con: cartografías, pósteres, la plataforma Padlet, el espacio Moodle y un cronograma a modo de calendario. El alumnado dispone de diversos espacios para implementar sus proyectos: aulas habituales de prácticas y teóricas, aula de dibujo, aula de música, pabellón, espacios de la Facultad de Educación interiores y del entorno, etcétera. En relación a la evaluación, se comparten unos criterios comunes a evaluar con el alumnado desde el inicio del proyecto (Tabla 1).

Tabla 1

Selección de criterios de evaluación del proyecto diseñado con respecto a cada una de las áreas implicadas y el grado de interdisciplinariedad del trabajo

ÁREA Y ARTICULACIÓN	CRITERIOS
Expresión Musical	<p>Se proponen actividades que implican la exploración de las posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos, buscando la intención expresiva.</p> <p>Se proponen actividades que implican la escucha musical como descubrimiento y disfrute y la discriminación de sonidos y percepción de contrastes básicos: sonido-silenció, fuerte-suave, agudo-grave...</p>
Expresión Plástica	<p>Se proponen actividades de carácter artístico en distintos formatos que impliquen el trabajo de elementos del lenguaje visual y/o audiovisual (comunicación y representación), conectando a su vez con el conocimiento del entorno y/o el conocimiento del cuerpo humano.</p> <p>Se proponen experiencias de expresión, creación y/o percepción, relacionadas con contenidos artísticos, patrimoniales o estéticos.</p> <p>Se proponen actividades cuyo resultado implica un producto plástico-artístico con intención expresiva.</p> <p>La actividad propuesta se plantea desde la observación, el descubrimiento y la manipulación de materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.</p>
Expresión corporal	<p>Se proponen actividades que implican el desarrollo de las posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas, trabajando las acciones motrices básicas (saltar, lanzar, correr, girar, etc.).</p> <p>Se proponen actividades que implican juegos de expresión corporal y dramática que pueden incluir la representación de personajes, hechos, emociones y situaciones.</p>
Otros	<p>Existe coherencia interna y relación interdisciplinar entre las propuestas de Música, Plástica y Educación Física.</p> <p>Riqueza del diario de experiencias.</p>

3. Resultados y discusión

Para la presentación de los resultados y la discusión de estos, tenemos en cuenta el objetivo de nuestra investigación y las preguntas formuladas, las categorías (tipo de experiencias, aprendizajes adquiridos y relaciones) y los procesos de análisis que antes hemos enunciado y explicado en el método. Como ya hemos dicho, se trata de un estudio que usa una metodología de tipo cualitativo y descriptivo, y que selecciona aquellas muestras que permiten discutir unos resultados concretos a partir de la reflexión y comprensión del equipo docente.

3.1 Tipo de experiencias

Si analizamos las propuestas de cada grupo, encontramos los siguientes temas y contextos como hilo común de las experiencias (Figura 1):

- a) Proyectos que proponen conocer e identificar las emociones y las situaciones en las que se despiertan, sobre la importancia de conocerse a uno mismo, la amistad o el trabajo cooperativo: *El emocionario; Desde la escuela y más allá; Un viaje emocionante, La Dragona, entre otros.*
- b) Proyectos sobre el descubrimiento y exploración del entorno, conocer otros países, otras culturas, diferentes ecosistemas, nuestro universo: *Buceando por nuestro mar; Viajamos por el espacio; En busca de Max; Mójate; El viaje de Gotini; Las amigas de Kirara; Viajando por el espacio, entre otros.*
- c) Proyectos que proponen un acercamiento a actividades cotidianas o profesionales, como la cocina, el cine o el circo: *Las aventuras de la detective payasa; De clase a la gran pantalla; ¡El circo es un desastre!; El cocinero dicharachero, entre otros.*
- d) Proyectos que proponen trabajar a partir de cuentos, leyendas locales o películas de animación, etcétera: *Elmer y sus colores; Recuérdame; Al compás; Cuenta la leyenda; Los pitufos; Ayuda a Miguel a seguir su sueño; El mundo de Coco, entre otros.*

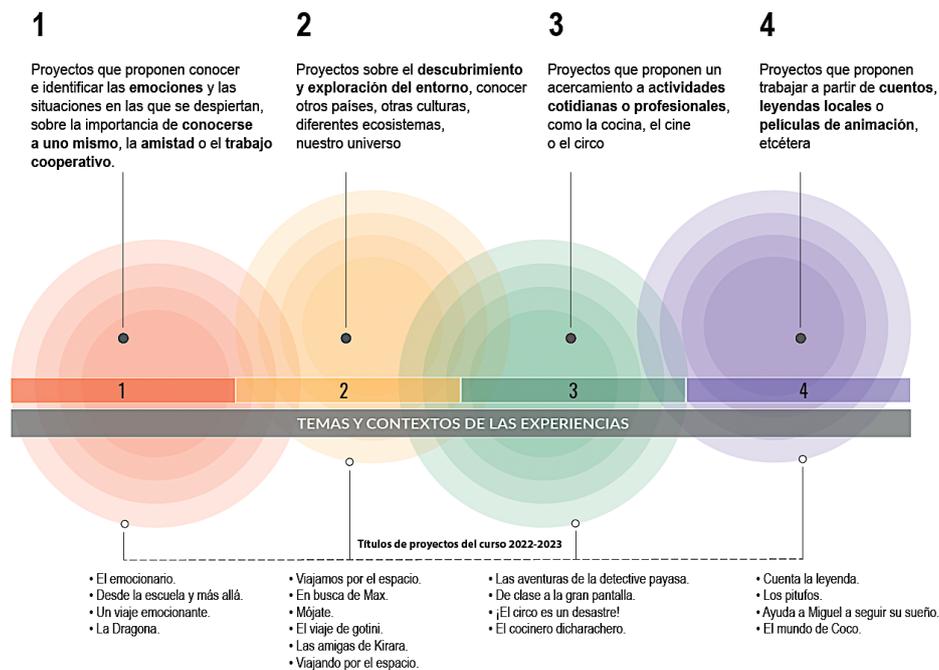


Figura 1. Tipología de temas y contextos ideados por los grupos con sus proyectos

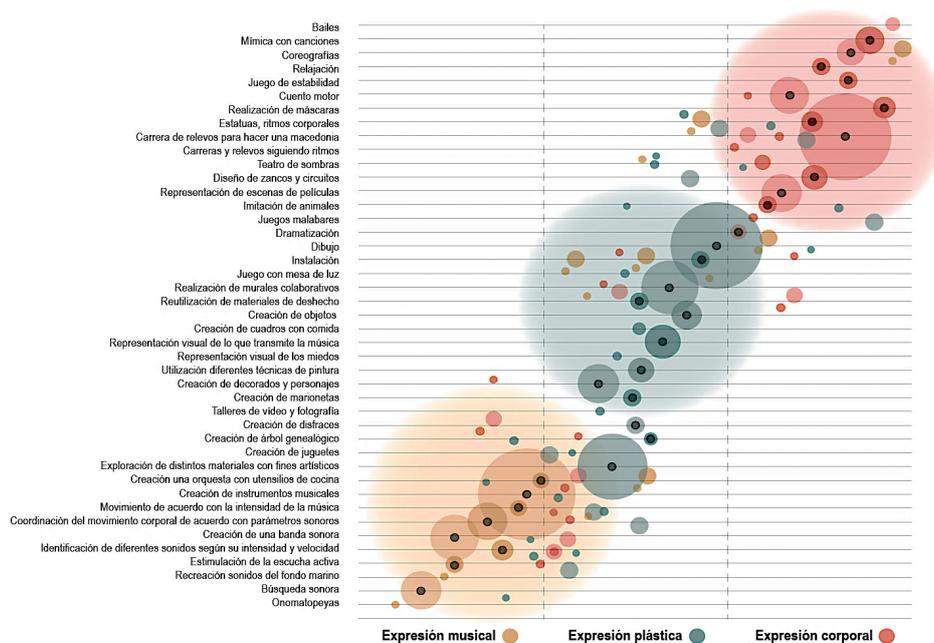


Figura 2. Actividades ideadas por los grupos con sus proyectos.

3.2 Aprendizajes adquiridos y dificultades

Presentamos una selección de extractos de los “Diarios de experiencia” elaborados por el alumnado, conectando los aprendizajes con las dificultades encontradas (Tablas 2 y 3) que el propio alumnado se plantea. En cuanto a los aprendizajes adquiridos con el proyecto interdisciplinar, considerando los objetivos docentes del proyecto relacionados con los aprendizajes, comprobamos que el alumnado entiende las dificultades que implica articular tres áreas artísticas en un proyecto. La organización de actividades programada como una secuenciación progresiva que tenga sentido didáctico se manifiesta en el diseño de cada proyecto. Estas actividades procuran un equilibrio de las tres áreas con experiencias musicales, plástico-visuales y corporales. En este sentido, en el conjunto de proyectos encontramos: actividades sonoras instrumentales, de voz, del cuerpo y de objetos, de escucha musical activa; usos de diversos recursos pictóricos y gráficos, lenguajes visuales, educación expresiva y perspectiva del arte, el patrimonio; expresión y psicomotricidad del cuerpo humano en acciones individuales o grupales, juegos de expresión corporal, etcétera. Proponer al alumnado que articule las tres áreas en base a la metodología del ABP hace que aprendan a diseñar experiencias en progresión evitando la dispersión e incoherencia entre lo que idean para trabajar contenidos musicales, plástico-visuales y corporales. El diseño de experiencias de aprendizaje en progresión implica que los estudiantes vayan avanzando gradualmente, construyendo sobre lo aprendido previamente y profundizando en los contenidos.

Tabla 2

Aprendizajes adquiridos. Anotaciones obtenidas del análisis de los diarios reflexivos incluidos en las memorias escritas por cada equipo

APRENDIZAJE	OBSERVACIONES
Interdisciplinariedad y Transversalidad	El proyecto ha proporcionado a las alumnas una comprensión profunda de cómo integrar diversos ámbitos de manera transversal. Han experimentado el trabajo simultáneo con varias áreas, permitiéndoles abordar actividades de manera más completa y enriquecedora. Han expresado disfrute al realizar actividades interdisciplinarias que se ajustan a la realidad del aula. Han afrontado con éxito los desafíos de fusionar tres áreas educativas, lo que les ha permitido reflexionar sobre la complejidad de diseñar actividades de manera transversal y efectiva.
Trabajo en equipo y cooperación	Las alumnas han desarrollado habilidades fundamentales de trabajo en equipo, aprendiendo a colaborar de manera cooperativa y dialogante. Han demostrado eficacia al resolver conflictos constructivamente, distribuir tareas equitativamente y organizar el tiempo de forma efectiva. Además, han fomentado la cooperación, incluso a distancia, destacando la

	importancia de la participación de todos los miembros del equipo y el cumplimiento de compromisos para el éxito del proyecto.
Planificación y diseño de actividades	<p>El proyecto ha contribuido a tomar conciencia de todos los aspectos que deben ser analizados y anticipados para asegurar el adecuado funcionamiento y organización de una propuesta educativa de este tipo.</p> <p>Se ha fortalecido en las alumnas la capacidad de planificación anticipada y organización comprometida al diseñar actividades coherentes con objetivos específicos. Han adquirido habilidades para construir instrumentos de evaluación y reflexionar sobre la diversidad del aula al plantear actividades que se ajusten a las necesidades del alumnado. Corroboran, además, la eficacia del aprendizaje basado en proyectos.</p>
Comunicación y <i>feedback</i> en gran grupo	Valoración de la oportunidad de explorar las actividades de los compañeros como una vía para adquirir nuevos conocimientos. Se aprecia especialmente la posibilidad de conocer actividades que, de otra manera, no se habrían considerado o se habrían abordado de manera diferente. Mejora de la comunicación, al observar y compartir ideas con sus compañeros.
Creatividad, imaginación y desarrollo Integral	Reconocimiento del potencial del proyecto para fomentar la creatividad e imaginación del alumnado, al introducir elementos plásticos, expresivos y corporales de manera integrada. Afirman haber aprendido a desarrollar proyectos que enriquecen integralmente a los alumnos, estimulando diversas áreas de su desarrollo.
Importancia del tema inicial y del juego	Las alumnas han reconocido la importancia de elegir temas motivadores que permitan trabajar interdisciplinariamente, despierten la curiosidad y creatividad de los niños. Además, han valorado el juego como un recurso didáctico efectivo para la participación y la construcción del aprendizaje.
Integración y comprensión de las tres áreas y sus posibilidades	Se ha asimilado la importancia de la expresión musical, plástica y corporal en el proceso educativo. Las alumnas han logrado una conceptualización profunda de la esencia de cada área de manera individual y en su conjunto.
Impacto en el futuro profesional	Las alumnas han reconocido la oportunidad que este proyecto les brinda para prepararse tanto académica como profesionalmente. Han valorado los proyectos interdisciplinarios como una preparación integral para su futuro desempeño docente.

En cuanto a las dificultades, uno de los valores más importantes es que el grupo que programa cada proyecto y lo implementa aprende las necesidades de coordinar, dirigir, guiar y acompañar el desempeño de los participantes y el tomar decisiones in situ: correcciones de los tiempos, indicaciones complementarias para reconducir y dinamizar las actividades, disposición y situación que deben ocupar como docentes durante el tiempo

que dura una actividad, entonación y registro de la voz durante las instrucciones y avisos e indicaciones, etcétera. Superar estas dificultades requiere de experiencia, habilidades de comunicación y una capacidad de adaptación rápida a situaciones cambiantes. En relación a las dificultades el alumnado significa sugerencias de cambio y mejora como el interés de disponer de más tiempo para implementar más actividades interdisciplinarias. Asimismo, tener la oportunidad de hacer más actividades con niños y niñas les aportaría una visión más realista acorde a sus edades comprobando el funcionamiento de lo que han programado. Por último, el alumnado considera que es necesario incorporar otras áreas junto a las artísticas. Esto les permitiría tener una visión más amplia y globalizada para poder afrontar nuevos retos.

Tabla 3

Dificultades detectadas. Anotaciones obtenidas del análisis de los diarios reflexivos incluidos en las memorias escritas por cada equipo

DIFICULTAD	DESCRIPCIÓN Y ESTRATEGIA DE RESOLUCIÓN
Clarificación inicial del proyecto	En la fase inicial, se identificaron dificultades al abordar el proyecto debido a la información global proporcionada por los profesores. Se llevaron a cabo reuniones detalladas para proporcionar datos más específicos y definir objetivos precisos.
Clarificación del enfoque interdisciplinario	Los problemas iniciales surgieron de la falta de claridad sobre el enfoque interdisciplinario. Se ofrecieron capacitaciones y recursos para mejorar la comprensión del equipo, estableciendo una base sólida para el desarrollo del proyecto.
Diseño integral de actividades	La elaboración de actividades que involucraran diversas áreas resultó desafiante. Se realizaron sesiones de lluvia de ideas para identificar conexiones entre disciplinas, fomentando la creatividad y la integración natural.
Acuerdos dentro del equipo	El consenso dentro del equipo fue esencial, pero a veces difícil de alcanzar. Se facilitaron sesiones de trabajo en equipo, promoviendo la comunicación abierta y roles claros para mejorar la eficiencia del equipo. Se pusieron en marcha estrategias efectivas de resolución de conflictos y el fomento de una comunicación abierta entre alumnado y profesorado.
Selección de recursos adecuados	Elegir los recursos correctos para la implementación fue un desafío. Se llevaron a cabo investigaciones exhaustivas y se evaluó la idoneidad de los recursos disponibles para tomar decisiones informadas.

Adaptación a la diversidad	La adaptación del proyecto a diferentes edades y la atención a la diversidad se abordaron diseñando actividades y materiales inclusivos, considerando las diversas necesidades y niveles de los niños.
Complejidad y extensión del trabajo	La complejidad y extensión del proyecto exigieron una gestión cuidadosa del tiempo. Se establecieron hitos y plazos para evitar la sobrecarga y garantizar la calidad integral del proyecto.
Integración de disciplinas	Buscar la coherencia entre las disciplinas implicó una colaboración estrecha entre docentes. Esta colaboración fue clave para integrar efectivamente las disciplinas en las actividades.
Atractivo y conexión temática	Dificultad para que los proyectos consigan mantener el interés de los participantes mediante una conexión temática atractiva y relevante. Encontrar actividades estimulantes que conectaran todas las disciplinas con un tema concreto se logró ajustando las actividades sucesivamente en las distintas fases del diseño (lluvia de ideas, sesión de pósteres, borrador de la memoria).
Diseño con hilo conductor	El diseño de actividades con un hilo conductor para dar cohesión al proyecto implicó identificar un tema central y desarrollar actividades relacionadas, proporcionando significado y estructura al conjunto.
Uso de diferentes tipos de lenguajes	El proyecto incorporó diversos tipos de lenguajes, reconociendo su papel fundamental en el desarrollo integral de los alumnos. Se facilitó formación sobre los beneficios y la aplicación integral de estos lenguajes, enriqueciendo la experiencia educativa.

3.3 Relaciones

En cuanto a las relaciones, interacciones y dinámicas emergidas en los grupos, las analizamos mediante una cuidadosa selección de imágenes de los proyectos. Esta selección nos permite comprender y describir, tanto de manera verbal como visual, la riqueza y el alcance de dichas relaciones (Figuras 3 a 16). Así, encontramos que la propuesta de este proyecto de innovación docente alcanza su máxima profundidad en las interacciones del grupo-aula, en cuanto al trabajo en grupo y las dinámicas que propician las propias actividades planteadas. Estas quedan determinadas y posibilitadas por los espacios y contextos en los que el alumnado escoge realizar la implementación de las actividades que ha seleccionado. Vemos cómo el contexto escogido por el alumnado para implementar su proyecto define el carácter de una parte de las actividades:

- a) *Actividades al aire libre*: en espacios reducidos y acotados relacionados con bailes, escenificaciones, procesos de dibujar, pintar... que posibilitan un contacto más próximo entre los participantes; o en espacios amplios e indefinidos como campos para atletismo relacionados con juegos de recorridos extensos.

- b) *Actividades en instalaciones*: en espacios amplios como instalaciones deportivas relacionados con bailes, juegos, procesos de dibujar, pintar, estampar... que posibilitan saltar, correr por circuitos diseñados en los que la expresión corporal, lo deportivo y el juego determinan gran parte de las propuestas.
- c) *Actividades en aulas*: requieren un menor espacio físico y posibilitan que durante las actividades siempre se mantengan el grupo-aula próximo entre sí aunque las actividades sean individuales, en pareja o en gran grupo, como el aula de dibujo, el aula de música o el aula de psicomotricidad.
- d) *Actividades en lugares de tránsito*: determinan “rincones” próximos a la arquitectura o en entornos naturales en los que el ambiente enriquece las experiencias y acciones y tareas implementadas.



Figura 3. Proyecto *Los colores de Eva*, curso 20-21. Fotoensayo compuesto por tres fotografías de los autores y dos citas visuales directas, izquierda, detalle de la exposición “Alegría” (Armisen, 2022), derecha, “Dance del paloteado o danze de san chusé” (SANYPHOTO, 2017).



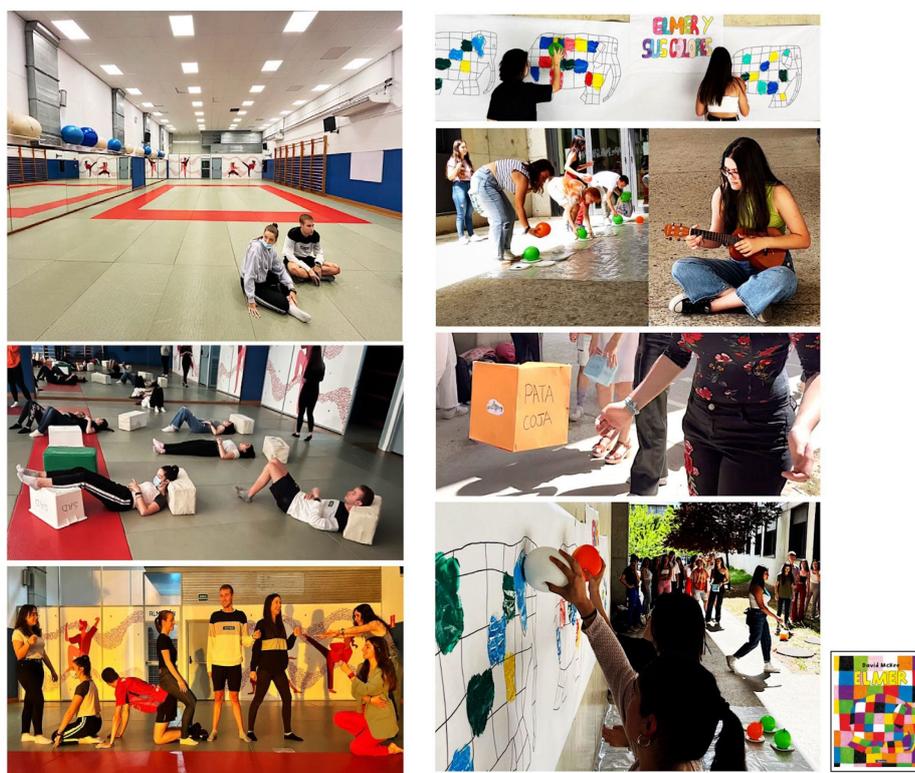
Figuras 4 y 5. Dos Proyectos del curso 20-21. Fotoensayos compuestos por cinco fotografías de los autores.



Figuras 6 y 7. Dos Proyectos de los cursos 20-21 y 21-22. Fotoensayos compuestos por seis fotografías de los autores.



Figuras 8 y 9. Proyecto *La Dragona*, curso 21-22. Izquierda, fotoensayo compuesto por tres fotografías de los autores; derecha, *La Dragona*, implementado con niños en una escuela rural de Galicia, compuesto por tres fotografías de María Pérez (2022)



Figuras 10 y 11. Dos proyectos de los cursos 21-22 y 22-23. Izquierda, fotoensayo compuesto por tres fotografías de los autores; derecha, *Proyecto Elmer y sus colores*, fotoensayo compuesto por cinco fotografías de los autores y una cita visual directa “Elmer” (Mackee, 2023).



Figuras 12 y 13. Dos proyectos del curso 22-23. Pares visuales con fotografías de los autores



Figura 14. Proyecto *Mary Poppins*, curso 22-23. Fotoensayo compuesto por dos fotografías de los autores y una cita visual directa “*Mary Poppins*” (Stevenson, 1964).



Figura 15. Proyecto El viaje de Gotini, curso 22-23. Fotoensayo compuesto por tres fotografías de los autores.

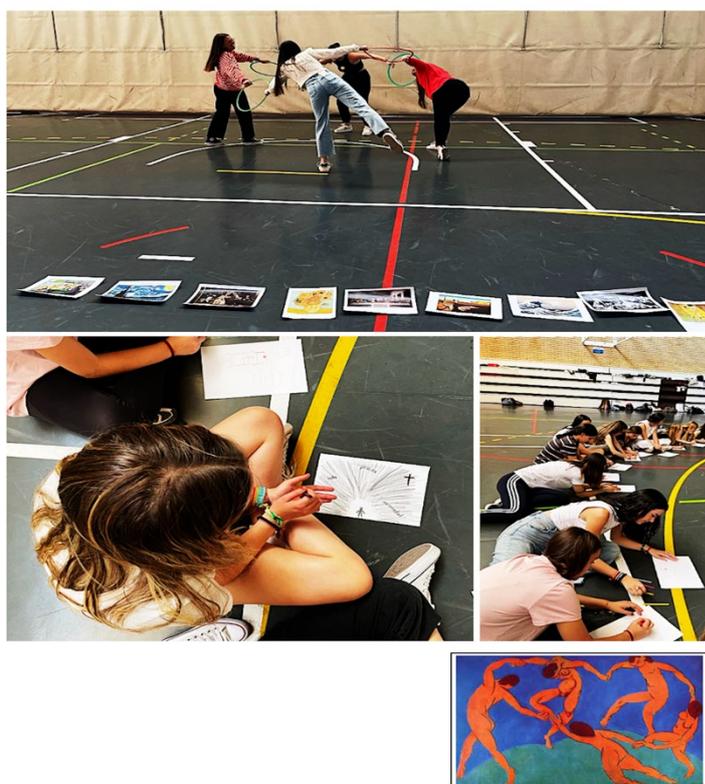


Figura 16. Proyecto curso 22-23. Fotoensayo compuesto por tres fotografías de los autores y una cita visual directa (Matisse, 1910).

4. Conclusiones

4.1 Educar para la infancia desde una mirada integradora e in(ter)disciplinar

Al analizar los resultados obtenidos con los proyectos ideados, desarrollados e implementados por el alumnado a lo largo de estos años, comprobamos que los grupos de estudiantes responden de manera positiva a las expectativas del equipo docente en aquello que proponen y articulan. A partir de la respuesta dada a esta propuesta interdisciplinar que conecta las tres asignaturas de las áreas de Didáctica de la Expresión Musical, Didáctica de la Expresión Plástica y Didáctica de la Expresión Corporal, se han extraído valiosas conclusiones que respaldan la eficacia y relevancia de esta iniciativa educativa:

- La interrelación entre las diversas áreas y dimensiones del conocimiento es necesaria en la universidad contemporánea.
- Lograr una adecuada relación entre diferentes asignaturas que conforman un plan de estudios, influye en el consecuente incremento de la efectividad y calidad de la enseñanza. Esto exige una mayor preparación y coordinación del profesorado.
- Poder experimentar desde un modelo interdisciplinar, cómo se enseña y cómo se aprende interdisciplinariamente se desvela como algo deseable y necesario.
- Las propuestas interdisciplinarias de las expresiones musical, corporal y plástico-visual tienen valor en la formación de niños y niñas a los que se les dará la posibilidad de crecer desde un modelo globalizador e integrador a través de proyectos diversos.
- A través de estas experiencias, guiamos a los estudiantes hacia un proceso de investigación, exploración y creación que les permite aprender tanto “con” como “de” los demás: docentes y compañeros. En este proceso, valoran tanto las conexiones que encuentran como las diferencias que emergen.
- El alumnado (y el equipo docente implicado), aprende la problemática que supone plantear procesos in(ter)disciplinarios en el aula, tanto a nivel individual como cooperativo: exige el dominio básico de varias áreas del conocimiento y saber ver la materia desde lo específico hacia la globalidad.
- La metodología del ABP interdisciplinar exige la formación de equipos de trabajo con mucha capacidad colaborativa, respeto mutuo a las singularidades de cada área y entender que la interdisciplinariedad no supone la pérdida de disciplinariedad, sino saber ver las conexiones y progresiones de un área a otra a lo largo de secuencias y situaciones de aprendizaje.
- El aprendizaje interdisciplinar conlleva la práctica de cierta indisciplinariedad también por parte de los docentes, de un saber hacer indisciplinado con la propia academia, los planes de estudio y los diseños curriculares que preconfiguran una enseñanza-aprendizaje basada en modelos estancos. Cada contexto institucional ofrece particularidades estructurales e intelectuales para tal fin.

Con este proyecto de innovación docente hemos querido contribuir como docentes universitarios en una Facultad de Educación y en un Departamento en sí interdisciplinar, a la construcción de alternativas pedagógicas cuestionando los límites propios de las disciplinas implicadas, tratando de abrirlas y hacerlas permeables entre ellas. Hemos querido situar al alumnado del Grado de Infantil en los nexos de unión que posibilitan las tres asignaturas para que aprendan a pensarlas más allá de lo disciplinar, con desarrollos de lo musical, plástico y corporal más enriquecedores para la etapa educativa de infantil. Lo que implica la práctica de cierto *indisciplinamiento* de lo establecido, aprendido y conocido.

Referencias

- Adams, T.E., Ellis, C. & Holman Jones, S. (2017). Autoethnography. En *The International Encyclopedia of Communication Research Methods* (pp.1-11). Wiley & Sons, Inc.
- Anderson, L. (2006). Analytic Autoethnography. *Journal of Contemporary Ethnography*, 35, 4. <https://doi.org/10.1177/0891241605280449>
- Armisen, E. (2022). *Alegría* (exposición), medidas variables.
- Bauman, Z. (2016). *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica.
- Cáceres Jaramillo, J.F. (2021). Apuntes acerca de las nociones de indisciplinariedad y malpensamiento como vías de restitución de la imagen. *Índex, revista de arte contemporáneo*, 11, 140-152. 10.26807/cav.vi11.376
- De la Tejera, N., Cortés Sendón, C., Viñet Espinosa, L. M., Pavón de la Tejera, I. y De la Tejera Chillón, A. (2019). La interdisciplinariedad en el contexto universitario. *Panorama Cuba y Salud*, 14(S1): 58-61.
- Decroly, O. y Van Gorp, A. (2006). *La función de globalización y la enseñanza y otros ensayos*. Biblioteca Nueva.
- Foster, H. (2001). El Artista como etnógrafo. En *El Retorno de lo Real. La vanguardia a finales de siglo*. Akal.
- Gilabert, L. M. del Mar Bernabé, M. (2016). Interdisciplinariedad y Educación Integral: una propuesta de formación desde la Educación Artística en Infantil. En *Avances en Ciencias de la Educación y del Desarrollo* (pp. 717-721). Asociación Española de Psicología Conductual.
- Hernández Espejo, O. (1998). La fotografía como técnica de registro etnográfico. *Cuicuilco*, 6, 13: 31-51.
- Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 26: 85- 118. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/46641>

- Jara, M. A. (2020). El enfoque interdisciplinar en la enseñanza de las Ciencias Sociales y Humanas. Reflexiones epistemológicas y metodológicas. *Clio & Asociados*, 30, 75-89.
- Kaplún, G. (2005). Indisciplinar la universidad. En *Pensamiento crítico y matriz (de) colonial* (pp. 213-250). Ediciones Abya-Yala.
- Kosuth, J. (1991). The artist as anthropologist. En *Art after Philosophy and After. Collected Writings* (pp. 1966-1990). The MIT Press.
- Llano Arana, L., Gutiérrez Escobar, M., Stable Rodríguez, A. Núñez Martínez, M. C., Masó Rivero, R. M. y Rojas Rivero, B. (2016). La interdisciplinaria: una necesidad contemporánea para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje. *Medisur*, 14,3: 320-327.
- Lledó, E. (2018). *Sobre la educación: la necesidad de la literatura y la vigencia de la filosofía*. Taurus.
- López-Peláez, M. P. (2010). El papel de la música y las artes en una educación integral. *Arte y movimiento*, 3: 37-44.
- López Fernández Cao, M., Caeiro Rodríguez, M., Álvarez Rodríguez, D., Fontal Merillas, O. y Marfil Carmona, R. (Eds.) (2022). *Libro blanco. Especialidad en los grados de Magisterio y centros educativos en Educación Artística, Plástica, Visual y Audiovisual*. SEA. Sociedad para la Educación Artística. <https://bit.ly/3MZblO5>
- Mackee, D. (2023). *Elmer*. Beascoa.
- Marín Viadel, R. (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas. *Educação*, 34, 3: 271- 285. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=84820027003>
- Marín Viadel, R. (2020). ¿Cómo se escribe el pie de imagen en Investigación basada en Artes Visuales?. En *Aprendiendo a enseñar artes visuales. Un enfoque a/r/tográfico* (pp. 220-229). Editorial Tirant Humanidades.
- Matisse, H. (1910). *La danza*, óleo sobre lienzo, 260 cm × 389 cm, Museo del Hermitage.
- Morin, E. (2010). Sobre la interdisciplinaria. *Publicaciones Icesi*, 62: 11-15. https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/publicaciones_icesi/article/view/643/643
- Pareja Fernández de la Reguera, J. (2011). Modelos globalizadores y técnicas didácticas interdisciplinarias. En *Didáctica para la educación infantil, primaria y secundaria* (pp. 167-198). Universitas.
- Peñuela Velasques, A. (2005). La transdisciplinaria. Más allá de los conceptos, la dialéctica. *Andamios*, 1, 2: 43-77.

- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. BOE, núm. 28. <https://www.boe.es/boe/dias/2022/02/02/pdfs/BOE-A-2022-1654.pdf>
- Roldán Ramírez, J. y Marín Viadel. R. (2012). *Metodologías artísticas de investigación en educación*. Aljibe.
- Rolling, J. H. (2017). Arts-Based Research in Education. In *Handbook of Arts-Based Research* (pp. 493-510). Guilford.
- Sainz, F. (1961). *El método de proyectos*. Nueva Educación. (Edición original: *Publicaciones de la Revista de Pedagogía*, 1928).
- Salido López, P.V. (2020). Metodologías activas en la formación inicial de docentes: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y Educación Artística. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 24, 2: 120–143. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/63803>
- SANTYPHOTO. 2017. *Dance del paloteado o danze de san chusé*, Miradas (blog), <https://miradascomblog.wordpress.com/2017/03/14/el-danze-de-san-chuse/>
- Stevenson, R. (1964). *Mary Poppins* [DVD]. Walt Disney.
- Sullivan, G. (2004). *Art Practice as research Inquiryn the visual Arts*. Teachers College.
- Vergara Ramírez, J. J. (2015). *Aprendo porque quiero. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso*. Biblioteca Innovación EDUCATIVA. Ediciones SM.