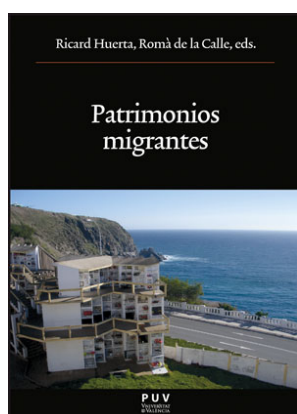


RESEÑAS DE LA REVISTA EARI - EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE INVESTIGACIÓN nº4. 2013



Patrimonios Migrantes

Ricard Huerta y Romà de la Calle (eds.)

PUV Publicacions de la Universitat de València, 2013

174 pp..

ISBN: 978-84-370-9011-5

La portada de este libro nos introduce en un relato compuesto por las imágenes y las correspondientes miradas, posicionamientos del observador que ostentan diferentes significados en función del momento, la persona, o el colectivo que las ve. A simple vista, nos da la sensación de estar mirando unos apartamentos con vistas al mar. Se trata de una construcción donde dominan los balcones, con una carretera que atraviesa por la parte de abajo del edificio, mientras al fondo vemos un acantilado y el azul inmenso del mar. Aparentemente se trata de un bloque de apartamentos típicos de las playas de turistas. Pero si nos acercamos a la imagen detectamos que están ocurriendo cosas. Los supuestos balcones y los miradores no lo son en realidad. Se trata de un conjunto de nichos de cementerio. Eso sí, un cementerio con unas privilegiadas vistas al mar. Lo que ha migrado aquí es nuestra capacidad de relacionar lo que inicialmente percibimos, confundiéndolo con aquello que realmente conocemos. Ha migrado nuestra percepción. Nos ha cambiado completamente la forma de ver esta imagen. La permuta es de orden simbólico, pero lo cierto es que ya no vemos lo que veíamos. La nueva imagen percibida nos resulta excesivamente atrevida, comparándola con lo que esperábamos.

Este libro recopila las ideas y aportaciones de investigadores de varios países, quienes han aceptado el reto de reflexionar sobre lo que puede significar el

nuevo concepto de “patrimonios migrantes”. Los textos revisan desde diferentes ámbitos la volutuosidad de un término complejo como *patrimonio*, presentando las reflexiones de especialistas que desde la filosofía, la estética, la geografía, la historia, el comisariado en artes, la educación artística y la educación patrimonial han elaborado un conjunto de aportaciones para introducir y diseccionar el nuevo concepto de *patrimonios migrantes*. Podemos leer los textos de representantes de diferentes universidades y centros de investigación de países como Brasil, España, Francia, Italia, Suiza y Uruguay. En sus textos confluyen aspectos como el arte, el patrimonio, la educación, los museos, las tecnologías y la gestión cultural. Los profesionales de la educación artística, investigadores universitarios, educadores de museos y patrimonios, maestros y docentes de todas las etapas educativas, profesorado de Diseño y Escuelas de Arte, artistas, han aportado sus impresiones ante el reto de dar forma a este novedoso concepto.

En noviembre de 2012 se organizaron en la Universitat de València las *IV Jornadas Internacionales de Investigación en Educación Artística* bajo el lema *Patrimonios migrantes*. con la intención de reflexionar y meditar en torno a las cuestiones patrimoniales y en lo referido a la educación patrimonial. A partir de las reflexiones seleccionadas de los invitados al evento se recogen en el presente volumen los textos que analizan el nuevo concepto. La desubicación geográfica del engranaje patrimonial como elemento válido para la reflexión, el tránsito de saberes entre profesorado y alumnado, las trashumancias, las herencias cambiantes, las migraciones humanas, el comercio de bienes, o las mutaciones del valor patrimonial, son aspectos que se consolidan al implicar patrimonio con educación, pero no desde un posicionamiento rígido, sino desde la riqueza que genera el movimiento al intensificarse cuando varían los emplazamientos. En una sociedad que avanza entre lo presencial y lo virtual no podemos imaginarnos un patrimonio sin migraciones.

Este libro es fruto de una de las actividades organizadas por el *ICIE Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas* junto con el *Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal*, una más de las diferentes aportaciones que han repercutido de manera favorable en el ámbito internacional, al convertir nuestros trabajos universitarios en un referente sobre temáticas de educación artística, educación en museos y educación en patrimonios. A estas actividades hay que añadir la trayectoria del diploma de posgrado *Educación artística y gestión de museos* (ADEIT–Universitat de València), junto con la reciente creación de AVALEM Asociación Valenciana de Educadores de Museos y Patrimonios. El tránsito de saberes entre profesorado y alumnado, las trashumancias en todos los sentidos, las herencias cambiantes, las migraciones humanas, el comercio de bienes, o las mutaciones del valor patrimonial, son aspectos que se consolidan al implicar patrimonio con educación, pero no desde un posicionamiento rígido, sino desde la riqueza que genera el movimiento al intensificarse cuando varían los emplazamientos y las ubicaciones. En una sociedad que avanza entre lo presencial y lo virtual no podemos imaginarnos un patrimonio sin migraciones.

Los textos de autores experimentados como Román de la Calle (Universitat de València), Roser Calaf (Universidad de Oviedo), Germán Navarro (Universidad de Zaragoza), Rosa María Hervás, Elena Tiburcio y Francisca Navarro (Universidad de Murcia), Alejandro Giménez y Adriana Careaga (Fundación *Al Pie de la Muralla*), Chiara Pancirolli (Universidad de Bolonia), Lilian Amaral (Universidad de Sao Paulo), Amparo Alonso-Sanz (Universitat d'Alacant), Ricard Ramon (Centro Hermes), Apolline Torregrosa y Marcelo Falcón (Université Paris Descartes – Sorbonne), René Rickenmann (Université de Genève), Olaia Fontal (Universidad de Valladolid), Joan Vallés (Universitat de Girona), o Manuel Hernández Belver (Universidad Complutense de Madrid), nos ayudarán a comprender las múltiples caras que puede tener este nuevo concepto que hemos denominado *Patrimonios Migrantes*.

Ricard Huerta (Universitat de València)