

eari

educación artística
revista de investigación

número 15. Año 2024
issn: 1695-8403
e-issn: 2254-7592

Educación artística: revista de investigación (EARI). nº 15, 2024.

ISSN: 1695-8403. e-ISSN: 2254-7592

Director: Ricard Huerta (Universitat de València)

Secretario: Ricardo Domínguez (Universitat de València)

Diseño de portada: José Antonio Espino Suar

Fotografía de portada: Ricard Huerta

Edita: Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives
Universitat de València

Colabora: Vicerectorat d'Alumnat, Cultura i Esport. Àrea Activitats Culturals
de la Universitat Politècnica de València

Impresión: Reproexpres

Depósito legal: V-4226-2002

Revista indexada en:

Base-Search

Biblioteca Nacional de España

Dialnet

Directorio Latindex

DULCINEA

ESCI

ERIH PLUS

e-revistas CSIC

FECYT

DOAJ

GENAMICS

Jurn

MIAR

Rebiun Red de Bibliotecas Universitarias

REDIB + Latindex

Redined

Sherpa Romeo

ULRICHSWEB

WORLDCA



FECYT-466/2024
Fecha de certificación: 30 de julio de 2021 (7ª convocatoria)
Válida hasta: 24 de julio de 2025

Han colaborado en la edición de este número



VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Cátedra UNESCO
Forum Universidad
y Patrimonio



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



forum UNESCO
UNIVERSIDAD Y PATRIMONIO

Vicerectorado de Investigación y Política Científica

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

Àrea de Didàctica de l'Expressió Plàstica

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

Revistas consorciadas

COMMUNIARS
REVISTA JOURNAL

Puls

Tercio Creciente

Comité Científico Internacional EARI 2024

Gabriela Augustowsky. *Universidad Nacional de las Artes (Argentina)*

Ana Mae Barbosa. *Universidade de São Paulo (Brasil)*

Ramón Cabrera Salort. *ISA Instituto Superior de Arte (Cuba)*

Rejane Coutinho. *Universidade Federal de São Paulo (Brasil)*

Salomé Cuesta. *Universitat Politècnica de València (España)*

Luis Hernán Errázuriz Larraín. *Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile)*

Marcelo Falcón Vignoli. *Université René Descartes Paris Sorbonne (Francia)*

Alexander Fedorov. *Taganrog State Pedagogical Institute (Rusia)*

Lêda Guimarães. *Universidade Federal de Goiás (Brasil)*

Manuel Hernández Belver. *Universidad Complutense de Madrid (España)*

Marian López Fernández-Cao. *Universidad Complutense de Madrid (España)*

María José Martínez de Pisón. *Universitat Politècnica de València (España)*

Everson Melquiades. *Universidade Estadual de Pernambuco (Brasil)*

Fernando Miranda Somma. *Universidad de la República de Uruguay (Uruguay)*

Isabel Moreno Montoro. *Universidad de Jaén (España)*

Chiara Panciroli. *Alma Mater Studiorum. Università di Bologna (Italia)*

Alfredo Palacios Garrido. *Centro Universitario Cardenal Cisneros (España)*

Rocío Polania Farfan. *Universidad Surcolombiana de Neiva (Colombia)*

João Paulo Queiroz. *Universidade de Lisboa (Portugal)*

Pablo Rojas Durán. *Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Chile)*

Ilidio Salteiro. *Universidade de Lisboa (Portugal)*

Apolline Torregrosa. *Université de Genève (Suiza)*

Comité Editorial Internacional EARI 2024

Amparo Alonso Sanz. *Universitat de València (España)*

Lilian Amaral. *Universidade de São Paulo (Brasil)*

Severo Cardone. *Università de Foggia (Italia)*

Ricardo Domínguez Ruiz. *Universitat de València (España)*

Cruz María Dotel. *Ministerio de Educación MINERD (Santo Domingo)*

Analice Dutra Pillar. *Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Brasil)*

Carlos Escaño González. *Universidad de Sevilla (España)*

Horacio Gnemmi. *Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)*

Adriana Laurenzi. *Universidad Nacional de las Artes (Argentina)*

Alejandro Macharowski. *ESAT Valencia (España)*

Montse Martínez Valenzuela. *Universitat Politècnica de València (España)*

David Mascarell Palau. *Universitat de València (España)*

Luzmila Mendívil Trelles. *Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú)*

Joël Mestre Frossard. *Universitat Politècnica de València (España)*

Sol Moren. *Universidade do Porto (Portugal)*

Carmen Moreno. *Universidad Complutense de Madrid (España)*

Olga Lucía Olaya. *Universidad de la Sabana (Colombia)*

Ricard Ramon Camps. *Universitat de València (España)*

Paloma Rueda Gascó. *Universitat de València (España)*

María Dolores Soto González. *Universitat de València (España)*

Rafael Sumozas García-Pardo. *Universidad de Castilla-la Mancha (España)*

María Vidagañ Murgui. *UJI Universitat Jaume I (España)*



Los contenidos de Educación artística: revista de investigación se distribuyen bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

Comité Evaluador 2024

José Luis Albelda Raga. *Universitat Politècnica de València (España)*
Amparo Alonso Sanz. *Universitat de València (España)*
Santiago Atrio Cerezo. *Universidad Autónoma de Madrid (España)*
Ricard Balanzà Martínez. *Universitat Jaume I (España)*
María Dolores Callejón-Chinchilla. *Universidad de Jaén (España)*
Pedro Chacón Gordillo. *Universidad de Granada (España)*
Pablo Manuel Coca Jiménez. *Universidad de Valladolid (España)*
Hishochy Delgado Mendoza. *Universidad Nacional de Educación (Ecuador)*
Ricardo Domínguez Ruiz. *Universitat de València (España)*
Carlos Escaño González. *Universidad de Sevilla (España)*
Clara Eslava Cabanellas. *Universidad Antonio de Nebrija (España)*
Antonio Fernando Silva. *Universidade do Porto (Portugal)*
Carmen Franco Vázquez. *Universidad Santiago de Compostela (España)*
Roberto Gamonal Arroyo. *Universidad Complutense de Madrid (España)*
Ángel García Roldán. *Universidad de Granada (España)*
Gil-Manuel Hernández Martí. *Universitat de València (España)*
Eduardo Herrera Fernández. *Universidad del País Vasco (España)*
Ricard Huerta Ramon. *Universitat de València (España)*
Juliana Javaloy Estañ. *Escola Superior de Disseny de València (España)*
Ismael Lozano Torrela. *Universitat de València (España)*
Neus Lozano-Sanfèlix. *Universidad de Zaragoza (España)*
Julia Mañero Contreras. *Universidad de Sevilla (España)*
Diego Marchante Hueso. *Universitat de Barcelona (España)*
Sofía Marín-Cepeda. *Universidad de Valladolid (España)*
Teresa Marín-García. *Universidad Miguel Hernández (España)*
David Mascarell Palau. *Universitat de València (España)*
Benjamín José Manuel Martínez Castañeda. *Universidad Nacional Autónoma de México (México)*
Joël Mestre Frossard. *Universitat Politècnica de València (España)*
Vicente Monleón Oliva. *CREARI, Universitat de València (España)*
Ángela Montesinos Lapuente. *Universitat Politècnica de València (España)*
Ricard Ramon Camps. *Universitat de València (España)*
Ramona Rodríguez López. *Universitat de València (España)*
Joaquín Roldán Ramírez. *Universidad de Granada (España)*
Bibiana de la Soledad Sánchez Arenas. *Universidad Miguel Hernández (España)*
María Dolores Soto González. *Universidad de València (España)*
Jose Víctor Villalba Gómez. *Universidad de Murcia (España)*

Educación secundaria y universidad, una relación truncada..... <i>Ricard Huerta, Ricardo Domínguez</i>	9
La imagen metafórica como evaluación de una experiencia relacional desde el Arte Contemporáneo y el juego performativo..... <i>Javier Abad, Ángeles Ruiz de Velasco</i>	25
Relato visual a través del silencio: la experiencia por COVID-19 en Barcelona..... <i>Diego Bernaschina</i>	48
La cultura visual como instrumento de puesta en valor del paisaje rural español en los inicios del siglo XXI. La Vall de Boí como estudio de caso..... <i>Fernando Bolós</i>	60
La dragona y otros proyectos inspiradores. Experiencias interdisciplinares con futuras maestras de educación infantil..... <i>Martín Caeiro, Sara Fuentes, Rosa María Serrano, Berta Murillo, María Belén López</i>	72
Metodologías activas para conectar los museos con la formación del profesorado: diseño de recursos didácticos para educación primaria en colaboración con los museos de la Región de Murcia..... <i>M^a Magdalena Castejón</i>	94
La mediación artística como estrategia activa para el conocimiento del patrimonio territorial. Jornadas a partir de grabadores locales para estudiantes de Tomé, Chile..... <i>Jessica Castillo</i>	110
Desarrollo de recursos audiovisuales on-line en el Canal Bellas Artes-TV UMU como innovación docente e investigación de nuevos procedimientos artísticos.... <i>Antonio García-López</i>	124
Narrativas visuales arquetípicas en Instagram. Una investigación sobre el binarismo de género en el retrato..... <i>Miriam González-Álvarez, Noemí Peña</i>	139
Aplicación de la ilustración e imaginería visual de una obra literaria clásica en educación artística..... <i>Ana María Marqués</i>	160

Navegar juntos, llegar a puertos distintos. Imágenes visuales y co-docencia en la formación universitaria.....	175
<i>Fernando Miranda, Natalia Gras, Guadalupe Pérez, Yohnattan Mignot</i>	

<i>Transformación de un centro educativo a través de las artes: el caso del mural de los aviones y Camarón.....</i>	188
<i>Diego Ortega-Alonso, Estrella Soto-Moreno</i>	

<i>Escultura, diseño y juego: educando en igualdad a partir de los espacios sostenibles de la contrasexualidad.....</i>	203
<i>Víctor Parral</i>	

<i>Las programaciones didácticas del alumnado como herramienta de diagnóstico de necesidades teórico-prácticas en el Grado en Bellas Artes.....</i>	222
<i>Miguel Ranilla</i>	

<i>Educación en diseño: pensar y mirar más allá del capitalismo.....</i>	244
<i>Dionisio Sánchez-Rubio</i>	

ENTREVISTAS

<i>El despertar de una nueva crítica cinematográfica en la España de los años cincuenta: Luciano González Egido, director de Cinema Universitario.....</i>	258
<i>Manuel Herrería</i>	

<i>Ilustrar los sentimientos. El arte de Dani Torrent, metáfora educativa.....</i>	266
<i>Ricar Huerta</i>	

RESEÑAS

<i>Explorando la naturaleza a través del arte contemporáneo: un enfoque innovador.....</i>	278
<i>Lorena López</i>	