

RESEÑAS DE LA REVISTA EARI - EDUCACIÓN ARTÍSTICA REVISTA DE INVESTIGACIÓN nº5. 2014



Arts, educació i interdisciplinarietat. Els projectes, punt de trobada entre museus i escola.

Coordinadores: Albert Macaya, Rosa Ricomà, Marisa Suárez.

Edita: MAMT Museud'Art Modern de Tarragona – Diputació de Tarragona.

Tarragona, 2014. 164 pàgs. ISBN: 978-84-15264-28-6.

Con este volumen ya son siete los libros que nos ofrece el MAMT, recopilatorios de textos que parten de las intervenciones que presentan los invitados a la jornada que anualmente convoca el MAMT Pedagògic. Se trata por tanto de una iniciativa que ha adquirido presencia y peso específico en la reflexión sobre temáticas recurrentes y de actualidad como son la educación, el arte, los museos y las escuelas. El mérito de esta actividad es doblemente notorio, ya que por una parte se aúnan fuerzas inicialmente dispersas, y por otro lado se fortalecen las relaciones entre las diferentes instancias implicadas. El hecho de haber llegado a siete ediciones consecutivas no hace sino reforzar el acierto de la propuesta, y hemos de felicitar a sus responsables por lo meritorio de la convocatoria.

Antes de pasar a referirme al volumen actual, quisiera recomendar a las personas interesadas en estas cuestiones que revisen los ejemplares anteriores, ya que todos ellos han tenido una temática de referencia que venía marcada por la “Jornada de pedagogía del arte y los museos” que le precedía. De este modo, en 2013 se editó *Confluències en art i educació. L'educació formal com a interlocutora de l'acció educativa del museu*; en 2012 aparecía *Educació, museus i cultura per a la pau. Construint ponts des de l'art*; de 2011 es el volumen *Art, museus i inclusió social. El mirall múltiple*; de 2010 es el recopilatorio titulado *L'art i la creació*

com a elements de millora cultural dels pobles; en 2009 aparecía *Art i paisatge. Diàlegs entre arts visuals i entorn*; y de 2008 es el primer volumen de la colección titulado *El museu i l'educació per a la diversitat cultural de les arts*. Es bueno que reconozcamos la validez y la pujanza del proyecto, ya que tanto la Jornada que le precede como la publicación posterior mantienen una coherencia y un espíritu que seguidamente pasamos a analizar, centrándonos en el libro de edición más reciente.

El primer valor que tiene la idea es el de unir los intereses de varios colectivos, y esto es algo que detectamos ya en el índice del libro. Abre el volumen la reflexión del profesor Albert Macaya, quien defiende la tesis de la temática abordada en esta ocasión: los proyectos, como un modelo de organización del trabajo que se centra en una temática o una pregunta inicial. La reflexión universitaria encabeza por tanto la propuesta, con lo cual se le da un valor académico y científico a la iniciativa. El papel de la universidad resulta aquí clave para poder integrar al conjunto de los participantes, y de este modo articular un proceso coherente e innovador. De este modo la reflexión y el debate que propicia el pensamiento universitario pueden combinarse con las prácticas que llevan a cabo tanto los museos como las escuelas. Y evidentemente también tendremos presencia de representantes de dichos colectivos implicados. Aquí está la clave de la iniciativa: la posibilidad de integrar a maestros, a educadores de museos y a profesorado universitario en un mismo encaje de sinergias. El MAMT Pedagògic lo ha conseguido, y con su ejemplo nos da una lección de compromiso social y de servicio público. El propio Macaya es consciente de estos propósitos al citar a pensadores como Henry Giroux, quien siempre defendió el papel del profesorado, de los docentes, como agentes sociales responsables de generar una conciencia crítica. No faltan en su texto referencias a Foucault, Gadamer o Habermas, nombres vinculados a los saberes críticos de orden social, siempre emparentados con la reflexión estética y filosófica, sin perder nunca de vista ni la ética ni la responsabilidad social. Alude al magisterio de Eileen Hooper-Greenhill, personaje clave para entender la evolución de este tipo de propuestas integradoras. Y ya más centrados en la óptica de los estudios culturales, el autor cita a Bamford y a Hernández como ejes que articulan el discurso dentro del ámbito de la cultura visual.

Es precisamente Fernando Hernández quien abre el turno de las intervenciones con su texto “Pràctiques de relació dels infants i els joves amb l’art contemporani a l’escola i al museu”. El profesor de la Universidad de Barcelona nos ofrece una serie de modelos que él viene observando en lo referido a la relación que mantienen profesorado y alumnado con el arte moderno y con las manifestaciones artísticas más actuales, tanto en el espacio formal como en el ámbito del museo. Hernández defiende los postulados de Abad, y reivindica la presencia del arte y los artistas actuales en las prácticas escolares, de modo que esta presencia posibilite, más allá de los modos de hacer, los modos de conocer. De este modo, y discriminando las experiencias en relación con la escuela, se podrá revisar de manera crítica lo que sucede en el aula. Hernández anima a los docentes a generar procesos de reflexión

sobre su propia acción, de manera que esto sirva a los educadores para introducir cambios en sus prácticas de mediación, aportando así “sentido de autoría” ante las propuestas de museos y artistas.

La profesora Olaia Fontal nos descubre en su texto “Projectes singulars en museus d’art internacionals: el que s’ha de fer, el que es pot i el que es podria fer en educació artística” que si concebimos los museos de arte desde la educación entonces todos deberíamos ser contemporáneos. La profesora de la Universidad de Valladolid defiende que la educación artística se mueve al ritmo de la cultura en la que está inmersa, y por tanto cambia constantemente en función de las posibilidades tecnológicas, ideológicas, artísticas o sociopolíticas. Todas estas alteraciones pueden convertirse en incorporaciones motivadoras que no tienen límite, como pasa con el arte. Fontal apuesta por una prometedora e ingeniosa “didáctica de autor”, un modelo creativo que suponga una nueva escena de interpretaciones, más acordes con el entorno y con los usuarios, como es el caso del ejemplo que ella propone: el Yerbabuena Center of Art de San Francisco. El YBCA sería por tanto un ejemplo de ordenación educativa basada en una estructura articulada para el público. En sus propuestas de mejora, Fontal utiliza otros ejemplos como el Matadero de Madrid o el Open Museum de Glasgow, y dentro de su defensa por la educación patrimonial (es investigador principal del proyecto OEPE Observatorio de Educación Patrimonial en España) anima a la sensibilización de educadores y responsables de museos hacia un pensamiento sobre la acción pensada y una conformación de actuaciones coherentes.

El texto “Trànsits i migracions a Zona Baixa. Un projecte de formació de Mestres” repasa la dilatada trayectoria del proyecto Zona Baixa en el que están implicados tanto el Centre d’Art la Panera como la Facultat d’Educació de la Universitat de Lleida. Sus autoras llevan años reivindicando el escenario fecundo que promueve una interacción común un museo y una facultad universitaria. Helena Ayuso y Glòria Jové nos hablan de sus experiencia conjunta, un ámbito compartido que ha permitido visibilizar las acciones que llevan a cabo implicando a artistas, alumnado de magisterio y profesorado de educación, de manera que todo fluye y confluye, generando apropiaciones de gran calado. De nuevo vemos citados los nombres de pensadores clave como Rancière, Deleuze o Hargreaves, quienes desde la filosofía y la pedagogía han puesto en duda muchos supuestos valores que en realidad eran patrones enquistados. La voz del alumnado universitario, las imágenes de sus propuestas gráficas, y el alto valor dado a la temática de la tipografía como argumento artístico (algo que es muy propio de la programación que gestiona Glòria Pinazo desde La Panera) refrendan el buen resultado de este experimento que ya es referencia destacada en nuestro ámbito de investigación.

Los argumentos del profesorado universitario y de los responsables de museos dan paso a las voces esenciales en este proceso coral: las maestras y el alumnado de primaria. Lidia Esteban, Olga Romera y Montserrat Navarro, docentes de l’Escola

El Martinet de Ripollet, nos ofrecen un recorrido por algunas de sus iniciativas llevadas a cabo en las aulas. La idea del tránsito está presente en cada apartado (caminos, cruces), y la vocación de sorpresa estimula este contacto que mantiene la escuela El Martinet con el arte más actual y con los artistas que se han ofrecido a participar en sus actividades. La atracción por la realidad del barrio se cruza con las intervenciones artísticas en Can Mas. De nuevo las imágenes dan muestra fehaciente del interesante trabajo realizado. Por su parte, Joan Rom y Lúdia Porcar han coordinado el “Laboratori del paisatge” en el que han participado numerosos alumnos de l’Escola d’Art i Disseny de Reus, un centro en el que la artista y profesora Lúdia Porcar elabora su propuesta de espacio de creación abierta, basada en el consenso y la libertad como propuesta pedagógica.

Cierra este atractivo y sugerente volumen el texto “L’ètica sota crítica. Les veus del projecte”, en el que la profesora Eloïsa Valero y el artista Jordi Abelló nos explican algunas de las intervenciones llevadas a cabo precisamente en el MAMT. De nuevo un centro educativo (de secundaria en este caso), un artista y un museo implicados en una red de intereses y vocaciones, cruzan sus voluntades para aportar al alumnado un trabajo de introspección con el fin de cuestionar aspectos de sus vidas, de su entorno social o del comportamiento humano en general. Tanto las oportunidades que nos brinda la tecnología más reciente como el diálogo constante entre todos los participantes han permitido que se activen los mecanismos necesarios para que el arte forme parte de sus intereses inmediatos, de manera que les ayude a tomar decisiones, a compartir conocimientos y avalorar otros trabajos. Una serie de gráficos y esquemas nos ayudan a conocer con mayor definición la estructura completa del proyecto.

Así pues, muy recomendable la lectura de este libro (y de sus predecesores en la colección MAMT Pedagògic), que además cuenta con traducciones de los textos en español y en inglés, y al que se puede acceder en formato pdf a través de la web del MAMT www.diputaciodetarragona.cat/mamt. Pensamos que el trabajo bien hecho conlleva tiempo y mucha paciencia, algo que han sabido encajar con sabiduría la tríada Suárez-Macaya-Ricomà, quienes nos dan una lección de buen hacer, y para quienes deseamos muchos más entregas de estos volúmenes y de las Jornadas anuales que les preceden, una tradición que nació en el año 2000 y a la que hay que sumar la de este año 2014 titulada “Art i ciutat. Diàlegs entre entorn urbà i arts visuals”, de la que tendremos puntual edición en formato libro.

Ricard Huerta (Universitat de València)