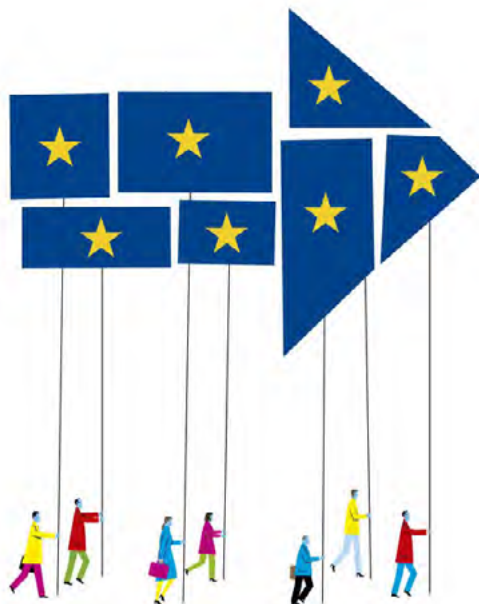


CÁTEDRA +media

Quo vadis, Europa?

Nicolas Levrat y Jenaro Talens



Nicolas Levrat y Jenaro Talens, *Quo vadis, Europa?* Madrid: Cátedra, 2021, 243 págs.

El debate en torno a la construcción de la Unión Europea es uno de los asuntos que ocupa constantemente el espacio público y que emerge con fuerza en crisis de toda índole, como las originadas por el desmoronamiento del sistema financiero o la propagación del Covid-19. Estas situaciones suponen en los medios de comunicación un continuo test de la solidez de las instituciones europeas, como se vio al inicio de la pandemia, con el foco puesto en la respuesta de Bruselas a la crisis y la coordinación de los diferentes gobiernos. Pero las dudas al respecto de la pervivencia del modelo europeo también han saltado a la palestra en los últimos años con la emergencia de partidos populistas que lo cuestionan abiertamente.

Se trata desde luego de una circunstancia curiosa que no se produce en otros contextos: no se ve una discusión permanente sobre la validez de otros organismos supranacionales ni sobre la legitimidad democrática de otros países. El fenómeno se explica por la particularidad de la Unión Europea, un modelo impreciso por su carácter inédito y que, a la vez, supone una innovación en constante movimiento desde su fundación. Así, no se trata tanto de un cuestionamiento interesado por parte de las fuerzas opositoras (circunstancia, por otro lado, innegable) como de la configuración propia del edificio europeo, que escapa a las categorías tradicionales de las instituciones conocidas así como al encasillamiento en concepciones políticas clásicas.

Ésta es la base de la que parte *Quo vadis, Europa?*, un volumen que se propone explicar la estructura revolucionaria de la Unión Europea y arrojar luz sobre el pasado, presente y futuro al que puede encaminarse. Los autores, Nicolas Levrat y Jenaro Talens, reconocen su condición de «apasionados y fascinados por Europa» (pág. 11) desde su trabajo durante años, expresado (entre otros lugares) en esta misma publicación, en numerosos textos y monográficos desde el primer número de *EU-topías*. El presente libro no sólo reformula y aglutina las reflexiones conjuntas sino que introduce nuevas propuestas para la consecución de un proyecto fundamentado en la cultura, y a este respecto no resulta casual que *EU-topías* iniciara su andadura con el *dossier* «Europa y la cultura».

El título *Quo vadis, Europa?* resulta expresivo por cuanto, según explican los autores, el proceso de construcción europea se caracteriza por su dinamismo, por una innovación que lo aleja de estructuras ansiadas por algunos de sus defensores, como la de una organización totalmente unificada en lo político o próxima al federalismo tradicional. Todo lo contrario, el libro defiende la comprensión de la Unión Europea como un viaje, el de diversas comunidades que avanzan juntas con los ideales irrenunciables de paz y democracia, y que, a cada paso que dan, encuentran soluciones creativas ante los retos que van surgiendo. Por eso, definir la Unión Europea implica preguntar no por lo que es sino hacia dónde

se dirige, como plantea la cuestión que titula el libro. «Sólo podremos responder a la pregunta de forma inteligente y útil», señalan los autores, «si somos capaces de concebir la Unión Europea, tanto en su estado actual como en su futuro, como una Unión voluntaria y a-soberana, por lo tanto sin limitaciones ni jerarquías entre las naciones que la constituyen, ni entre estas y las instituciones «supranacionales»» (pág. 114).

Evidentemente, no son pocas las paradojas que pueden hacerse al modelo y que quedan en evidencia precisamente en situaciones de crisis. Son bien conocidas por la profusión de críticas en los medios: la lentitud de respuesta, una sensación de exceso burocrático y de alejamiento entre las instituciones y la ciudadanía, así como la deficiente solución a problemas de calado como la inmigración. Los autores no rehúyen estas cuestiones; es más, inciden en un aspecto crucial, la confusión interesada entre problemas concretos y la enmienda al proyecto global: «Critizamos —como puede y debe hacerse en un espacio democrático liberal vivo— las políticas de la Unión Europea; sin embargo, no cuestionamos el proyecto mismo de integración europea. No todo el mundo hace esta distinción, por decir algo» (pág. 53).

Aquí se halla el meollo del debate mediático y político al respecto de la Unión Europea. *Quo vadis, Europa?* expone la ambición del proyecto europeo y su manera de presentar nuevas visiones sobre conceptos como la soberanía y el federalismo, al tiempo que descubre la razón por la que este proyecto supone un sano antídoto contra movimientos regresivos como los nacionalismos. A tal efecto, el libro concluye con un apartado dedicado a poner de relieve la construcción cultural de Europa, una perspectiva nuclear para el éxito futuro del continente. Así lo demuestran experiencias como el programa Erasmus, el Plan Bolonia (aún en fase de consolidación) o la construcción de una nueva mirada audiovisual, opuesta a la estadounidense y con experiencias pioneras de protección del legado cultural como la «Ley Miró» en España.

En definitiva, *Quo vadis, Europa?* supone un trabajo imprescindible, al mismo tiempo manual explicativo y propuesta de futuro para uno de los inventos políti-

cos más fascinantes de la historia contemporánea. Los autores se sitúan al frente de la defensa intelectual del mismo con un libro que incluye unos anexos también esclarecedores para entender las dificultades que comporta un proyecto en constante innovación. Y para que seamos conscientes de la relevancia de una unión de la que se suelen destacar sus imperfecciones por la incomodidad que genera entre sus adversarios, tanto internos como externos. El camino que queda por delante es largo, como señalan los autores del libro, y de todos depende que sigan encontrándose soluciones imaginativas ante los retos globales que se atisban en el horizonte.

Manuel de la Fuente

Universitat de València