



Laura Kipnis, *Love in the Time of Contagion*. Nueva York: Pantheon Books, 2022, 210 págs.

“If you are reading this you recently survived a massive worldwide extinction event, congratulations. Too many didn’t. Have a nice helping of residual simmering rage (so great for the immune system!) at being abandoned by our “leaders”, at the profiteers and incompetents and liars, at a cleverly murderous microscopic entity that wants to exploit you as a host and strip your organs for parts” (p.3).

Así empieza el nuevo libro de la profesora de universidad, crítica cultural y videoartista Laura Kipnis. *Love in the Time of Contagion* explora la transformación de las relaciones interpersonales, y concretamente de las amorosas, como consecuencia de la crisis mundial desencadenada por la aparición del virus altamente

contagioso COVID-19. Entre la crónica personal y la reflexión crítica, recurriendo a planteamientos teóricos psicoanalíticos, a escritos filosóficos, y remitiéndonos a referencias culturales de distinto tipo (libros, canciones, programas de televisión y películas) la autora examina el tipo de vida, ideas y sentimientos que impulsó o trajo consigo la situación pandémica a través del relato de la experiencia cotidiana de aquellos que la sufrieron.

El primer capítulo, “Love and Extinction”, analiza como el confinamiento domiciliario de la población, la primera y más relevante medida para frenar el avance del virus, incrementó la presencia y visibilidad de aquellas imperfecciones, deficiencias y excentricidades, por las que se adora y se odia a partes iguales al ser amado. Así como la COVID-19 terminó de destapar la desigualdad y la pésima administración de los recursos del sistema sanitario, especialmente en Estados Unidos donde la asistencia sanitaria es un lujo inalcanzable para una gran parte de la población, el encierro puso en primer plano los problemas de una mala gestión de la diferencia del otro, motivando constantes peleas, la pérdida de la libido y en los casos más graves, el abandono repentino de uno de los integrantes de la pareja.

El siguiente capítulo, “Vile bodies: Heterosexuality and Its Discontents”, se centra en el examen de la posición de poder que la heteronormatividad ha concedido a los hombres y su intento de desmantelamiento por parte del “#Me Too”. Sin desestimar el hecho que dicho movimiento feminista de alcance mundial supuso uno de los mayores impulsos para acabar con el privilegio masculino, su resultado más desafortunado de acuerdo con Kipnis fue la emergencia de un tipo de condena virtual hacia los agresores o posibles agresores que se servía de su misma agresividad, reproduciendo en cierta medida el binarismo del sistema del que se pretendía escapar. La sustitución de la crítica reflexiva por el juicio denigrante, hiriente e instantáneo fue ostensiblemente incrementada durante el periodo pandémico, en el que durante meses la gran mayoría de la población únicamente pudo interactuar con la realidad a través de la pantalla.

El tercer capítulo, “Love on the Rocks: “Codependency” and Its Vicissitudes” posiciona la dependencia como la enfermedad amorosa más importante de las relaciones de pareja actuales. La autora se detiene específicamente en aquellas relaciones en las que una de las personas sufre una adicción, vínculos en los que la co-dependencia tienes catastróficas implicaciones en tanto en cuanto la actitud paternalista y cuidadora de uno conlleva el refuerzo del abuso de sustancias del otro, y viceversa. Los largos periodos de tiempo obligados a pasar junto al ser amado durante el avance de la COVID han contribuido decididamente al surgimiento y el incremento de la profundidad de dicha enfermedad amorosa, hasta puntos insospechados.

El cuarto capítulo, “Love and Chaos”, se centra en el traslado de las relaciones interpersonales al terreno *online*, el punto álgido de la disolución de la distinción entre lo público y lo privado que la modernidad había iniciado y que fenómenos como el programa de televisión *Big Brother*, el atentado del 11-S y, en los últimos años, las medidas que frenaban la transmisión de la COVID propulsaron. La ubicación de las aventuras y desventuras amorosas en el ámbito virtual trajo consigo un alto grado de vigilancia y castigo entre los pasados y presentes

amantes, que se expandió al cuerpo social entero en redes sociales altamente incendiarias como *Twitter*. En este contexto, un *tweet* desafortunado, una foto inapropiada o un *like* en un momento inadecuado, y tu trabajo, tu pareja y en general tu vida personal puede estar en peligro.

Finalizando con una coda que recoge los testimonios virtuales de las vicisitudes amorosas pandémicas, positivas y negativas, *Love in the Time of Contagion* realiza un acertado diagnóstico del amor en la contemporaneidad. En un contexto sumamente marcado por la presencia de movimientos sociales cuyo ámbito de actuación es la vida cotidiana, las relaciones amorosas no han dejado de estar atravesadas por formas de narcisismo, dependencia y vigilancia muy virulentas, que en la mayoría de las ocasiones no solemos detectar con facilidad. La nueva publicación de Laura Kipnis es una lectura indispensable para todas aquellas personas que hemos sobrevivido a esta catástrofe mundial y, como el vacío eslogan que circulaba hace no mucho tiempo por los medios de comunicación, realmente queremos salir mejores de este periodo de turbulencias y crisis.

María Aparisi

Universitat de València