



### **Monique Dagnaud**

Monique Dagnaud est directrice de recherche CNRS à l'Institut Marcel Mauss (CNRS - EHESS). Elle enseigne à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales et à l'INA. Elle a été membre du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel de 1991 à 1999. Ses recherches portent sur les médias. Elle a abordé par de nombreux articles et livres presque tous les aspects qui concernent la régulation. Elle a aussi mené des enquêtes sur les professionnels des médias (enquête sur les producteurs audiovisuels) et celle sur le thème politique et médias. Ces analyses ont été focalisées sur le contexte français et se sont progressivement ouvertes, via un mode comparatif, sur les situations à l'étranger, notamment avec d'autres pays européens et avec l'Inde. Elle a publié, parmi d'autres, *Génération Y*, 2011 ; *Martin Hirsch, le parti des pauvres, Histoire politique du RSA*, 2009 ; *Les artisans de l'imaginaire, Comment la télévision fabrique la culture de masse*, 2006 ; *Enfants, consommation et publicité télévisée*, 2005.

Monique Dagnaud es directora de investigación en el instituto Marcel Mauss (CNRS - EHESS) y profesora en la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales y en el INA. Ha sido miembro del Conseil Supérieur de l'Audiovisuel desde 1991 a 1999. Su campo de trabajo son los medios de comunicación. A través de numerosos artículos y libros ha abordado casi todos aspectos de la regulación. También ha realizado estudios sobre los profesionales de los medios (los productores audiovisuales) y sobre la política y los medios. Sus análisis, centrados en el contexto francés, se han ido abriendo progresivamente, a través un enfoque

comparativo, a las situaciones exteriores a Francia, en particular en otros países europeos y la India. Ha publicado, entre otros libros, *Génération Y*, 2011; *Martin Hirsch, le parti des pauvres, Histoire politique du RSA*, 2009; *Les artisans de l'imaginaire, Comment la télévision fabrique la culture de masse*, 2006; *Enfants, consommation et publicité télévisée*, 2005.

Monique Dagnaud is a senior CNRS researcher at the Institute Marcel Mauss (CNRS - EHESS). She teaches at the Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales and the INA. She was a member of the Conseil Supérieur de l'Audiovisuel from 1991 to 1999. Her research focuses on the media. She has approached almost all aspects of regulation in a number of articles and books. She has also researched on media professionals (i.e. audiovisual producers) as well as politics and the media. Her field of study used to deal with the French context and then gradually opened, via comparison, to the situations abroad, including other European countries and India. She has published, among other books, *Génération Y*, 2011; *Martin Hirsch, le parti des pauvres, Histoire politique du RSA*, 2009; *Les artisans de l'imaginaire, Comment la télévision fabrique la culture de masse*, 2006; *Enfants, consommation et publicité télévisée*, 2005.



### **Pascal Dethurens**

Pascal Dethurens, ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure, agrégé de Lettres et docteur de littérature générale

et comparée de l'Université de la Sorbonne, où il dirige l'Institut de Littérature Générale et Comparée. Il a publié une quinzaine d'ouvrages sur la création littéraire et la culture européenne moderne. Il est l'auteur, parmi d'autres titres, de : *Interrogations d'aujourd'hui. Broch, Musil, Joyce, Gide, Thomas Mann, Pessoa, Witkiewicz, Nabokov*, (à paraître) ; *L'Homme aux livres. généalogies du lecteur et de l'écrivain dans l'art*, 2008 ; *L'Europe de A à Z. Une petite encyclopédie illustrée des idées reçues sur l'Europe*, 2007 ; *Pessoa. L'œuvre absolue*, 2006.



**Sabine Herlitschka**

Pascal Dethurens es antiguo alumno de la Ecole Normale Supérieure, catedrático de Letras y doctor en literatura general y comparada por la Universidad de la Sorbona, donde dirige el Institut de Littérature Générale et Comparée. Ha publicado unos quince libros sobre la creación literaria y la cultura europea moderna. Es autor, entre otros libros, de: *Interrogations d'aujourd'hui. Broch, Musil, Joyce, Gide, Thomas Mann, Pessoa, Witkiewicz, Nabokov*, (de próxima aparición); *L'Homme aux livres. généalogies du lecteur et de l'écrivain dans l'art*, 2008; *L'Europe de A à Z. Une petite encyclopédie illustrée des idées reçues sur l'Europe*, 2007; *Pessoa. L'œuvre absolue*, 2006.

Sabine Herlitschka est directrice de la Division européenne et de Programmes Internationaux dans l'Agence de Promotion de la Recherche d'Autriche. Elle a obtenu une bourse d'études Fulbright Schuman pour le cours 2010/2011 dans la George Washington University et dans la Johns Hopkins University-SAIS (Washington, DC). Depuis quinze ans elle a travaillé comme conseillère, coordinatrice et évaluatrice des programmes de recherche de l'Union européenne et elle est membre de plusieurs groupes d'experts Européens et internationaux. Sa carrière professionnelle inclut la recherche industrielle, la coopération et le financement européen et international dans la recherche et le développement technologique. Elle a travaillé aux Etats-Unis (NSF-National Science Foundation, AAAS ; elle a coopéré avec le premier conseiller scientifique au Département d'Etat des Etats-Unis). Elle est vice-recteur de Gestion de la Recherche à l'Université Médicale de Graz/Autriche. Elle est docteur en Aliments et Biotechnologie, avec une spécialisation posdoctorale et une licence en Administration Générale.

A former student at the Ecole Normale Supérieure, Pascal Dethurens is Professor of Arts and received his PhD on General and Comparative Literature from the Sorbonne University, where he directs the Institute of General and Comparative Literature. He has published fifteen books on creative writing and modern European culture. He is the author, among other books, of: *Interrogations d'aujourd'hui. Broch, Musil, Joyce, Gide, Thomas Mann, Pessoa, Witkiewicz, Nabokov*, (à paraître); *L'Homme aux livres. généalogies du lecteur et de l'écrivain dans l'art*, 2008; *L'Europe de A à Z. Une petite encyclopédie illustrée des idées reçues sur l'Europe*, 2007; *Pessoa. L'œuvre absolue*, 2006.

Sabine Herlitschka es directora de la División Europea y de Programas Internacionales en la Agencia de Promoción de la Investigación de Austria. Obtuvo una beca Fulbright Schuman para el curso 2010/2011 en la George Washington University y en Johns Hopkins University-SAIS (Washington DC). Desde hace quince años trabaja como consejera, coordinadora y evaluadora en los programas de investigación de la Unión Europea y es miembro de varios grupos de expertos europeos e internacionales.

Su carrera profesional incluye la investigación industrial, la cooperación y la financiación europea e internacional en investigación y desarrollo tecnológico. Ha trabajado en Estados Unidos (NSF-National Science Foundation, AAAS; cooperó con el primer consejero científico en el Departamento de Estado de EEUU). Es vice-rectora de Gestión de la Investigación en la Universidad Médica de Graz/Austria. Es doctora en Alimentos y Biotecnología, con una especialización posdoctoral y una licenciatura en Administración General.



Sabine Herlitschka is Director of the Division European and International Programmes in the Austrian Research Promotion Agency. She was awarded a Fulbright Schuman Scholarship for 2010/2011 at George Washington University and Johns Hopkins University-SAIS, Washington D.C. For almost 15 years she has been frequently involved in European Research, in particular the EU Framework Programmes as advisor, project coordinator & proposal evaluator, as well as member of various European & international expert groups. Her professional career includes industrial research, European & international RTD cooperation and financing, internships in the U.S. (NSF-National Science Foundation, AAAS, cooperation with the first Science Advisor in the U.S. Department of State) and founding Vice-Rector for Research Management at the Medical University of Graz/Austria. Herlitschka holds a Ph.D. in Food- and Biotechnology with Postdoc specialization and an MBA in General Management.

### ***Yves Hersant***

Yves Hersant a travaillé dans les Services culturels français (Ministère des Affaires Etrangères) avant d'entrer à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Actuellement directeur d'études dans cet établissement, il est chargé du Groupe de recherches sur l'Europe. Parmi ses publications: *Europes. Anthologie critique et commentée*, en collaboration avec F. Durand-Bogaert, 2000 ; *La métaphore baroque. D'Aristote à Tesauro*, 2001 ; *Mélancolies. De l'Antiquité au XXe siècle*, 2005.

Yves Hersant trabajó en los servicios culturales franceses del Ministerio de Asuntos Exteriores antes de ingresar en la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. En la actualidad es director de estudios en dicho establecimiento y está a cargo del Grupo de investigaciones europeas. Entre sus publicaciones se encuentran: *Europes. Anthologie critique et commentée*, en colaboración con F. Durand-Bogaert, 2000; *La métaphore baroque. D'Aristote à Tesauro*, 2001; *Mélancolies. De l'Antiquité au XXe siècle*, 2005.

Yves Hersant worked in cultural services at the French Ministry of External Affairs before joining the Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Currently he is Director of Studies at this institution where he is in charge of the Group of European Research. Some of his publications are: *Europes. Anthologie critique et commentée*, en collaboration avec F. Durand-Bogaert, 2000 ; *La métaphore baroque. D'Aristote à Tesauro*, 2001 ; *Mélancolies. De l'Antiquité au XXe siècle*, 2005.



### **Aude Jehan**

Aude Jehan est chercheuse associée au Centre de Relations Transatlantiques, de Paul H. Nitze School of Advanced International Studies (SAIS), Centre d'excellence de l'Université Johns Hopkins. Elle a obtenu le titre de « Fellow » de l'Ambassade de France. Elle est affiliée, en France, à Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) de Paris ainsi qu'à l'Université de Genève, en Suisse. Son projet de recherche traite du rôle politique de la culture, notamment dans le domaine des relations extérieures. Ses domaines de compétences incluent l'histoire de la relation transatlantique, la coopération UE-EU, identités multiples et politique étrangère, le multiculturalisme et les politiques culturelles européennes, l'opinion publique et la citoyenneté européennes. Son parcours professionnel allie recherche, communication et relations publiques, en France, en Suisse, au Mexique, en Belgique et aux Etats-Unis. Principales publications : "Europe, Culture et relations extérieures" in Silvio Guindani et Jenaro Talens, (eds.) ; *Carrefour Europe*, 2010 ; *La culture au sein de l'Union européenne : objet politique non identifié*, 2008.

competencia incluyen la historia de la relación trasatlántica, la cooperación entre la UE y EEUU, las identidades múltiples y la política exterior, el multiculturalismo y las políticas culturales europeas, la opinión pública y la ciudadanía de Europa. Su trayectoria profesional vincula investigación, comunicación y relaciones públicas en Francia, Suiza, México, Bélgica y Estados Unidos. Principales publicaciones: "Europe, Culture et relations extérieures", in Silvio Guindani et Jenaro Talens, (eds.); *Carrefour Europe*, 2010; *La culture au sein de l'Union européenne: objet politique non identifié*, 2008.

Aude Jehan is a "Visiting Research Associate" and the "French Embassy Fellow" at the Center for Transatlantic Relations, at the Paul H. Nitze School of Advanced International Studies (SAIS), Center of excellence, Johns Hopkins University. She is affiliated in France with the Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) de Paris and in Switzerland with the University of Geneva. Her current research project concerns the role of culture as a political tool and specifically in foreign affairs. Her fields of expertise include the history of transatlantic relations; EU-U.S. cooperation; multiple identities and foreign policy; multiculturalism and European cultural policies; European citizenship and public opinion. Her professional background includes research, communication, and public relation in France, Switzerland, Mexico, Belgium and in the US. Main publications: "Europe, Culture et relations extérieures" in Silvio Guindani et Jenaro Talens, (eds.), *Carrefour Europe*, 2010; *La culture au sein de l'Union européenne: objet politique non identifié*, 2008.

Aude Jehan es investigadora asociada en el Centre de Relations Transatlantiques, de la Paul H. Nitze School of Advanced International Studies (SAIS), de la Johns Hopkins University. Obtuvo el título de «Fellow» de la Embajada de Francia. En Francia está afiliada a la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) de París, así como a la Université de Genève, en Suiza. Su proyecto de investigación se ocupa del papel político de la cultura, sobre todo en el terreno de las relaciones exteriores. Sus campos de



**Xavier Melero Domingo**

Xavier Melero Domingo es Licenciado en Periodismo por la Universidad Cardenal Herrera-Ceu San Pablo y Doctorando en la Universitat de València. Trabaja como periodista y locutor de TVV.

Xavier Melero Domingo est Diplômé en Journalisme de l'Université Cardenal Herrera-Ceu San Pablo et candidat au doctorat de Universitat de València. Il travaille comme journaliste et présentateur de télévision.

Xavier Melero Domingo is a graduate in Journalism from Cardenal Herrera-Ceu San Pablo University and a PhD candidate at the Universitat de València. He currently works as journalist and TV presenter.



**Michael Minkenberg**

Michael Minkenberg es profesor de Política Comparativa en la Europa-Universität Viadrina in Frankfurt (Oder), Alemania. En 2007-2010 ocupó la cátedra Max Weber for German and European Studies en la NYU (Nueva York). Es licenciado en American Government por la Georgetown University (1984) y doctor en Political Science por la Universidad de Heidelberg (1989). Ha enseñado política comparativa en las universidades de Göttingen, Heidelberg, Cornell y Columbia. Sus intereses académicos se centran en la derecha radical en las democracias liberales, la inmigración, el nacionalismo y las políticas de ciudadanía, así como en la relación entre religión y política en las sociedades occidentales. Entre los libros que ha publicado se encuentran: *Die neue radikale Rechte im Vergleich. USA, Frankreich, Deutschland* (1998); *Politik und Religion. PVS Special Issue 33/2002*, (ed.) von U. Willems; *The Radical Right in Europe: An Overview* (2008) y *Legacies and the Radical Right in Post-1989 Central and Eastern Europe* (2010), que también editó para el periódico comunista journal *Communist and Post-Communist Studies*.

Michael Minkenberg est professeur de Politique Comparative à l'Europe-Universität Viadrina à Francfort (Oder), Allemagne. En 2007-2010 il a occupé la chaire Max Weber for German and European Studies en la NYU (New York). Il est diplômé en American Gouvernement de la Georgetown University (1984) et a un doctorat en Sciences politiques de l'Université de Heidelberg (1989). A enseigné la politique comparative aux universités de Göttingen, Heidelberg, Cornell et Columbia. Ses intérêts académiques

sont la droite radicale dans les démocraties libérales, l'immigration, le nationalisme et les politiques de la citoyenneté, ainsi que la relation entre religion et politique dans les sociétés Occidentales. Voici quelques uns de ses livres : *Die neue radikale Rechte im Vergleich*. USA, Frankreich, Deutschland (1998) ; *Politik und Religion*. PVS Special Issue 33/2002, (ed.) avec U. Willems ; *The Radical Right in Europe: An Overview* (2008) et *Legacies and the Radical Right in Post-1989 Central and Eastern Europe* (2010) lequel il a aussi co-édité pour le journal *Communist and Post-Communist Studies*.



**Miquel de Moragas**

Michael Minkenberg is Professor of Comparative Politics at Europa-Universität Viadrina in Frankfurt (Oder), Germany. From 2007-10 he held the Max Weber Chair for German and European Studies at NYU. Minkenberg has received his M.A. in American Government from Georgetown University in 1984 and his Ph.D. in Political Science from the University of Heidelberg in 1989. He has taught comparative politics at the universities of Göttingen and Heidelberg, at Cornell University and Columbia University. Professor Minkenberg's research interests include the radical right in liberal democracies; immigration, nationalism and the politics of citizenship; and the relationship between religion and politics in Western societies. Among his book publications are: *Die neue radikale Rechte im Vergleich*. USA, Frankreich, Deutschland (1998); *Politik und Religion*. PVS Special Issue 33/2002, (ed.) with U. Willems; *The Radical Right in Europe: An Overview* (2008), and *Legacies and the Radical Right in Post-1989 Central and Eastern Europe* (2010) which he also guest-edited for the journal *Communist and Post-Communist Studies*.

Miquel de Moragas Spà (1943), es doctor en filosofia. Inició su actividad académica como colaborador del profesor Emilio Lledó. Su tesis doctoral versó sobre semiótica y comunicación de masas. Coincidiendo con el inicio de los estudios universitarios de comunicación publicó diversos libros sobre teoría y sociología de la comunicación. Más recientemente se ha especializado en cuestiones relativas a las políticas culturales y de comunicación. Antiguo decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UAB. Fundador y ex -director del Instituto de la Comunicación (INCOM-UAB). Es presidente de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC). Su última publicación es "*Interpretar la Comunicación. Estudios sobre medios en América y Europa*" (Gedisa, 2011).

Miquel de Moragas Spà (1943) est docteur en philosophie. Sa thèse doctorale porte sur la sémiotique et la communication de masse. Il a publié plusieurs livres de théorie et sociologie de la communication. Plus récemment il s'est spécialisé dans des questions relatives aux politiques culturelles et de la communication. Ancien doyen de la Faculté des Sciences de la Communication de l'UAB. Fondateur et ancien directeur de l'Institut de la Communication (INCOM-UAB). Il est président de l'Association espagnole des Recherches sur la Communication (AE-IC). Sa dernière publication est *Interpretar la Comunicación. Estudios sobre medios en América y Europa* (Gedisa, 2011).

Miquel of Moragas Spà (1943) has a PhD in Philosophy. His doctoral thesis deals with Semiotics and Mass Communication. He has published several books on Theory and Sociology of Communication. He has specialized in cultural and communication politics. Former Dean at the Faculty of Sciences of Communication (UAB). Founder and former Chairman at the Institute of Communication (INCOM-UAB). He is President of the Spanish Association of Research on Communication (AE-IC). His most recent book is *Interpretar la Comunicació. Estudios sobre medios en América y Europa* (Gedisa, 2011).

composé et produit les bandes sonores de plus de 25 projets et a publié le livre *Crear, editar y compartir música digital*, 2007.



A graduate in Audio-visual Communication from Universitat de València, Spain, where he is in charge of a workshop on audio and sound post-production of audio-visual projects. He is a PhD candidate in Communication at Universitat de València. He has composed and produced sound tracks for over 25 projects and has published the book *Crear, editar y compartir música digital*, 2007.



**Jorge Ruiz Cantero**

Licenciado en Comunicación audiovisual por la Universitat de València, con Premio Extraordinario. En el Taller d'audiovisuals de la misma universidad se encarga de posproducción de audio y de diseño sonoro de proyectos audiovisuales. Doctorando en la Universitat de València, dentro del Programa interdisciplinar en Comunicación. Ha compuesto y producido bandas sonoras para más de 25 proyectos y publicado el libro *Crear, editar y compartir música digital*, 2007.



Il a une licence en Communication audiovisuelle de l'Universitat de València, Espagne, où il dirige un atelier de post-production audiovisuelle. Il est candidat au doctorat en Communication de Universitat de València. Il a



**Benoît Turquet**

Maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne (section d'Histoire et esthétique du cinéma), il est diplômé de l'École nationale supérieure Louis-Lumière, formant aux métiers techniques du cinéma, et docteur en Esthétique, sciences et technologies des arts de l'Université Paris 8. Sa thèse a été publiée sous le titre *Danièle Huillet et Jean-Marie Straub, « objectivistes » en cinéma* (Lausanne : L'Âge d'Homme, 2009). Il a publié divers articles en volumes et en revues (*1895, Trafic, Cinéma 0, Vertigo, Fabula LHT*, etc.). À paraître : « Formes de machines, formes de mouvement », in François Albera, Maria Tortajada (dir.), *Dispositifs de vision et d'audition : épistémologie et bilan* (Lausanne : L'Âge d'Homme, 2011).

Profesor e investigador de la Université de Lausanne (sección de Historia y estética cinematográficas), estudió en la École nationale supérieure Louis-Lumière y tiene un doctorado en Estética, ciencias y tecnologías de las artes por la Université Paris 8. Su tesis está publicada con el título *Danièle Huillet et Jean-Marie Straub, « objectivistes » en cinéma* (Lausanne: L'Âge d'Homme, 2009). Ha publicado diversos artículos en volúmenes y revistas (*1895, Trafic, Cinéma 0, Vertigo, Fabula LHT*, etc.). De próxima aparición: « Formes de machines, formes de mouvement », in François Albera et Maria Tortajada (dir.), *Dispositifs de vision et d'audition : épistémologie et bilan* (Lausanne: L'Âge d'Homme, 2011).

A professor and researcher at Université of Lausanne in Switzerland (History and Film Aesthetics section), Benoît Turquety studied at Ecole nationale supérieure Louis-Lumière. He has a PhD in Aesthetics, Sciences and Technologies of the Arts from Université Paris 8. His doctoral thesis has appeared under the title *Danièle Huillet et Jean-Marie Straub, "objectivistes" en cinéma* (Lausanne: L'Âge d'Homme, 2009). He has published several articles in volumes and magazines (*1895, Trafic, Cinéma 0, Vertigo, Fabula LHT*, etc.). Forthcoming: « Formes de machines, formes de mouvement », in François Albera et Maria Tortajada (dir.), *Dispositifs de vision et d'audition : épistémologie et bilan* (Lausanne: L'Âge d'Homme, 2011).