



Jesús Albarrán Ligeró

e-mail: jesalblig@gmail.com

Jesús Albarrán Ligeró es Licenciado en Periodismo, máster universitario en Escritura Creativa por la Universidad de Sevilla, actual doctorando en el Doctorado Interuniversitario en Comunicación, línea de investigación Literatura, Comunicación, Ética y Estética y miembro del Grupo de Investigación en Teoría y Tecnología de la Comunicación de la Universidad de Sevilla. Miembro fundador del grupo escénico-poético Vratia Varusho que desarrolló su actividad en Sevilla durante los años 2011-2012, recientemente ha sido galardonado con el primer premio Sevilla Crea 2019 en la modalidad de Literatura y segundo premio en la modalidad de Creación Musical. Acaba de escribir *A Boy Walking*, un libro sobre Bob Dylan y el Folk Revival de los sesenta pendiente de publicación. Ha sido incluido dentro de la Antología de poetas jóvenes onubenses *Luz Nueva del Suroeste* (2015, Ed. En Huida), la antología de poetas *Burros Verdes* 2016 y en la antología de relatos *La Resistencia de los Linceos* (2016, Tranvía). Ha escrito como crítico de cine, literatura y música en las revistas digitales de ámbito cultural *Mayhem Magazine*, *Under Magazine*, y en la revista poética *Aullido*. Actualmente estudia las implicaciones entre música y poesía, además de las nuevas narrativas y el videojuego.

Jesús Albarrán Ligeró est Diplômé en Journalisme, titulaire d'une maîtrise universitaire en Création littéraire de l'Université de Séville, c'est un doctorat dans Doctorat interuniversitaire en Communication, (ligne de recherche en Littérature, Communication, Ethique et Esthétique) et membre du Groupe de Recherche en Théorie et Technologie de la Communication à l'Université de Séville. Membre fondateur du groupe scénico-poétique Vratia Varusho qui a développé son activité à Séville au cours des années 2011-2012, il a récemment reçu le premier prix Sevilla Crea 2019 dans la catégorie Littérature et le deuxième prix dans la catégorie Création musicale. Il vient d'écrire *A Boy Walking*, un livre sur Dylan et le réveil populaire des années 60 en attente de publication. Il a été inclus dans l'Anthologie des jeunes poètes de Huelva *Luz Nueva del Suroeste* (2015, Ed. En Huida) l'anthologie des poètes *Burros Verdes* 2016 et dans l'anthologie des histoires *La Resistencia de los Linceos* (2016, Tranvía). Il a écrit comme critique de cinéma, de littérature et de musique dans les magazines culturels numériques *Mayhem Magazine*, *Under Magazine*, et dans le magazine poétique *Aullido*. Il étudie actuellement les implications entre musique et poésie, ainsi que les nouveaux récits et jeux vidéo.

Jesús Albarrán Ligeró holds a Degree in Journalism, a Master's Degree in Creative Writing from the University of Seville, he is a doctoral student in the Inter-University Doctorate in Communication (research line in Literature, Communication, Ethics and Aesthetics) and member of the Research Group in Communication Theory and Technology at the University of Seville. Founding member of the Vratia Varusho stage-poetic group that developed its activity in Seville during the years 2011-2012, he has recently been awarded the first prize Sevilla Crea 2019 in the Literature category and second prize in the Musical Creation category. He has written *A Boy Walking* a book about Dylan and the Folk Revival of the Sixties pending publication. He has been included in the Anthology of young poets from Huelva *Luz Nueva del Suroeste* (2015, Ed. En Huida), the anthology of poets *Burros Verdes* 2016 and in the anthology of short stories *La Resistencia de los Linceos* (2016, Tranvía). He has written as a film, literature and music critic in the digital cultural magazines *Mayhem Magazine*, *Under Magazine*, and in the poetic magazine *Aullido*. He is currently studying the implications between music and poetry, as well as new narratives and videogames.

Jesús Albarrán Ligeró ha una laurea in Giornalismo, un master universitario in Scrittura Creativa dell'Università di Siviglia, è dottorato in Comunicazione (linea di ricerca in Letteratura, Comunicazione, Etica ed Estetica) e membro del Gruppo di ricerca in Teoria e Tecnologia della Comunicazione presso l'Università di Siviglia. Membro fondatore del gruppo scenico-poetico Vratia Varusho che ha svolto la sua attività a Siviglia negli anni 2011-2012, ha recentemente ricevuto il primo premio Sevilla Crea 2019 nella categoria Letteratura e il secondo premio nella categoria Creazione Musicale. È autore di *A Boy Walking*, un libro su Dylan e il revival popolare degli anni Sessanta, in attesa di pubblicazione. È stato incluso nell'Antologia di giovani poeti di Huelva *Luz Nueva del Suroeste* (2015, Ed. En Huida), nell'antologia di poeti *Burros Verdes* 2016 e nell'antologia di racconti *La Resistencia de los Linceos* (2016, Tranvía). Ha scritto come critico cinematografico, letterario e musicale nelle riviste culturali digitali *Mayhem Magazine*, *Under Magazine* e nell'incipiente rivista poetica *Aullido*. Attualmente studia le implicazioni tra musica e poesia, e le nuove forme narrative e i videogiochi.



Fran Ayuso

email: franmia@uv.es

Fran Ayuso es Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València. Máster en Interculturalidad y Políticas Comunicativas en la Sociedad de la Información por la misma universidad. Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato por la Universidad Europea. Doctorando del Programa en Comunicación e Interculturalidad de la Universitat de València. Entre sus publicaciones: «*Policía, adjetivo* (Corneliu Porumboiu: Reconstrucción, realismo y crisis del lenguaje)», «*La muerte del Sr. Lazarescu* (Cristi Puiu, 2005): de la herencia neorrealista al teatro del absurdo», «La reformulación de la tradición realista en *4 meses, 3 semanas y 2 días* (Cristian Mungiu, 2007)». Responsable de la dirección editorial de la revista *Unstate*.

Fran Ayuso est Diplômé en Communication Audiovisuelle de l'Université de Valence, Master en Interculturalité et politiques de communication dans la société de l'information de la même université et Master en formation des enseignants de l'enseignement secondaire obligatoire et baccalauréat de l'Université européenne. Doctorant en Communication et Interculturalité à l'Université de Valence. Quelques publications «*Policía, adjetivo* (Corneliu Porumboiu: Reconstrucción, realismo y crisis del lenguaje)», «*La muerte del Sr. Lazarescu* (Cristi Puiu, 2005): de la herencia neorrealista al teatro del absurdo», «La reformulación de la tradición realista en *4 meses, 3 semanas y 2 días* (Cristian Mungiu, 2007)». Responsable de la direction éditoriale du magazine *Unstate*.

Fran Ayuso holds a degree in Audiovisual Communication (University of Valencia), a Master's degree in Interculturality and Communication Policies in the Information Society (UVEG), a Master's Degree in Teacher Training in Compulsory Secondary Education, a Baccalaureate from the European University. He is a doctoral candidate in the Communication and Interculturality Program at the University of Valencia. Among his publications: «*Policía, adjetivo* (Corneliu Porumboiu: Reconstrucción, realismo y crisis del lenguaje)», «*La muerte del Sr. Lazarescu* (Cristi Puiu, 2005): de la herencia neorrealista al teatro del absurdo», «La reformulación de la tradición realista en *4 meses, 3 semanas y 2 días* (Cristian Mungiu, 2007)». Editor-in Chief of the journal *Unstate*.

Fran Ayuso è Laureato in Scienze della Comunicazione (Università di Valencia), Master in Interculturalità e politiche della comunicazione nella società dell'informazione e Master in Formazione per insegnanti di scuola secondaria, presso la Università Europea. È dottorando del Programma in Comunicazione e Interculturalità dell'Università di Valencia. Tra le sue pubblicazioni: «*Policía, adjetivo* (Corneliu Porumboiu: Reconstrucción, realismo y crisis del lenguaje)», «*La muerte del Sr. Lazarescu* (Cristi Puiu, 2005): de la herencia neorrealista al teatro del absurdo», «La reformulación de la tradición realista en *4 meses, 3 semanas y 2 días* (Cristian Mungiu, 2007)». Responsabile della direzione editoriale della rivista *Unstate*.



María Aparisi Galán

e-mail: maria.aparisi@uv.es

María Aparisi Galán es graduada en Comunicación Audiovisual y con Máster en Historia del Arte y Cultura Visual por la Universitat de València. Es miembro de la asociación de jóvenes investigadores Pangaea y ha colaborado con el grupo de investigación en Interculturalidad, Biopolítica y Tecnologías de Género (IBiTec). Además, forma parte del personal investigador adscrito al Institut Universitari de la Dona donde desarrolla su proyecto de tesis doctoral inscrito dentro del programa de doctorado en Comunicación e Interculturalidad. Su objeto de investigación es la representación de la corporeidad afroamericana en el cine musical hollywoodense de los años treinta y cuarenta, analizada con las herramientas teóricas y metodológicas del postestructuralismo, los Estudios Decoloniales y la Teoría Fílmica Feminista

María Aparisi Galán est diplômée en Communication Audiovisuelle et titulaire d'un Master en Histoire de l'Art et Culture Visuelle de la Universitat de València. Elle est membre de l'association des jeunes chercheurs Pangaea et a collaboré avec le groupe de recherche sur l'Interculturalité, la Biopolitique et les Technologies de genre (IBiTec). De plus, elle fait partie de l'équipe de recherche rattachée à l'Institut Universitari de la Dona où elle développe son projet de thèse de doctorat dans le cadre du programme doctoral en Communication et Interculturalité. Son objet de recherche est la représentation de la corporéité afro-américaine dans le cinéma musical hollywoodien des années trente et quarante, analysée avec les outils théoriques et méthodologiques du post-structuralisme, les études décoloniales et la théorie du cinéma féministe.

María Aparisi Galán has a degree in Audiovisual Communication and a Master in Art History and Visual Culture from Universitat de València. She is a member of the association of young researchers Pangaea and of the research group on Interculturality, Biopolitics and Gender Technologies (IBiTec). She is also part of IUED (Institut Universitari d'Estudi de la Dona, UVEG) and a doctoral student in the program on Interculturality and Communication. Her dissertation focuses on the representation of the African-American corporeality in the Hollywood musical cinema of the thirties and forties, analyzed with the theoretical and methodological tools of post-structuralism, Decolonial Studies and Feminist Film Theory.

María Aparisi Galán è laureata in Comunicazione Audiovisiva e ha un Master in Storia dell'Arte e Cultura Visiva (Universitat de València). È membro dell'associazione dei giovani ricercatori Pangaea e del gruppo di ricerca su Interculturalità, Biopolitica e Tecnologie di genere (IBiTec). Membro dello staff di ricercatori dell'IUED (Institut Universitari d'Estudi de la Dona, UVEG), è dottoranda del programma in Comunicazione e Interculturalità. Il suo oggetto di ricerca è la rappresentazione della corporeità afro-americana nel cinema musicale hollywoodiano degli anni Trenta e Quaranta, analizzata con gli strumenti teorici e metodologici del post-strutturalismo, degli Studi Decoloniali e della Teoria filmica femminista.



Michael Arnold

e-mail: Arno0055@umn.edu

Michael Arnold received his Ph. D. in Hispanic and Lusophone Literatures, Cultures, and Linguistics from the University of Minnesota in June, 2013. His dissertation *Saudade, Duende, and Feedback: The Hybrid Voices of Twenty-First-Century Neoflamenco and Neofado* explores hybrid cultural expression and national identity in Iberian indie and electronic urban neofolk music. His research interests include contemporary Iberian literatures, cultures and subcultures, hybridity, and ethnomusicology. He has published articles with the University of Toronto's *TRANSverse*, the University of Kentucky's *Nomenclatura*, the Universidad de Murcia's *Música y cultura audiovisual: horizontes*, as well as chapters for several edited collections. He currently teaches Hispanic literature and culture courses at the University of Minnesota Department of Spanish and Portuguese Studies in Minneapolis, Minnesota.

Michael Arnold recibió su Ph. D. en Literaturas, Culturas y Lingüística Hispánicas y Lusófonas de la Universidad de Minnesota en junio de 2013. Su disertación *Saudade, Duende, y Feedback: The Hybrid Voices of Twenty-First-Century Neoflamenco and Neofado* explora la expresión cultural híbrida y la identidad nacional en la música indie neofolk urbana ibérica. Sus intereses de investigación incluyen literaturas, culturas y subculturas ibéricas contemporáneas, la hibridez y la etnomusicología. Ha publicado artículos con *TRANSverse* de la Universidad de Toronto, *Nomenclatura* de la Universidad de Kentucky, *Música y cultura audiovisual: horizontes* de la Universidad de Murcia, así como capítulos de varias colecciones editadas. Actualmente imparte cursos de literatura y cultura hispana en el Departamento de Estudios de Español y Portugués de la Universidad de Minnesota en Minneapolis, Minnesota.

Michael Arnold a reçu son doctorat en littérature, culture, linguistique hispaniques et lusophones de l'Université du Minnesota en juin 2013. Sa thèse, *Saudade, Duende, y Feedback: The Hybrid Voices of Twenty-First-Century Neoflamenco and Neofado* explore l'expression culturelle hybride et l'identité nationale dans la musique indie néofolk urbaine ibérique. Les domaines de recherche de Michael comprennent les littératures, les cultures et les sous-cultures ibériques contemporaines, l'hybridité et l'ethnomusicologie. Michael a publié des articles avec *TRANSverse* de l'Université de Toronto, *Nomenclatura* de l'Université du Kentucky, *Música y cultura audiovisual: horizontes* de l'Université de Murcie, ainsi que des chapitres de plusieurs collections éditées. Michael enseigne actuellement des cours de littérature et de culture hispaniques au département d'études d'espagnol et de portugais à l'Université de Minnesota à Minneapolis, au Minnesota.

Michael Arnold ha ricevuto il suo dottorato in Lettere, Culture e Lingua italiana presso l'Università del Minnesota nel giugno 2013. La sua dissertazione *Saudade, Duende, y Feedback: The Hybrid Voices of Twenty-First-Century Neoflamenco and Neofado* esplora l'espressione culturale ibrida e l'identità nazionale nella musica indie e elettronica del neofolk urbano-iberico. I suoi interessi di ricerca includono le letterature iberiche contemporanee, le culture e sottoculture, ibridità ed etnomusicologia. Ha pubblicato articoli con *TRANSverse* (Università di Toronto), *Nomenclatura* (Università del Kentucky), *Música y cultura audiovisual: horizontes* (Università di Murcia), oltre a capitoli in diverse raccolte. Attualmente insegna corsi di lettere e cultura spagnole nel Dipartimento di studi spagnoli e portoghesi dell'Università del Minnesota a Minneapolis, Minnesota.



Francesco Carini

e-mail: fcarini84@gmail.com

Francesco Carini è giornalista pubblicista e blogger italiano, vincitore del premio nazionale Good Writing nel 2017 per la sezione Under 35. È stato impegnato come editor per la casa editrice Artdigiland e come borsista per l'Università degli studi di Torino, dove si è laureato in Antropologia culturale ed etnologia. Attualmente dottorando di ricerca presso l'Università di Valencia in Comunicación e interculturalidad, cura il blog Homo Sum, con cui cerca di sensibilizzare alla tutela dei diritti civili e sociali anche tramite il cinema, sua grande passione, visto come medium fondamentale per spiegare la realtà. Nel 2019 è stato pubblicato un suo saggio sul film *Berlino 39* all'interno del volume *Il cinema di Sergio Sollima*.

Francesco Carini es un periodista-publicista y blogger italiano, ganador del premio nacional Good Writing en el 2017 por la sección Under 35. Ha sido editor por la editorial Artdigiland y becario por la Universidad de Turin, donde ha conseguido el master en Antropología cultural y etnología. Actualmente es doctorando de investigación por la Universidad de Valencia en Comunicación e interculturalidad, y autor del blog Homo Sum, con el cual quiere sensibilizar a la defensa de los derechos civiles y sociales también a través del cinema, su gran pasión, considerado el medio fundamental para explicar la realidad. En 2019 se ha publicado su ensayo sobre el film *Berlino 39* en el libro *Il cinema di Sergio Sollima*.

Francesco Carini est blogueur et journaliste italien, gagnant du prix national Good Writing pour la section Under 35. Il a été engagé comme éditeur pour la maison d'édition Artdigiland et boursier pour l'Université de Turin, où s'est licencié en Anthropologie culturelle et ethnologie.

Actuellement doctorant de recherche pour l'Université de Valencia en Comunicación e interculturalidad, il est auteur du blog Homo Sum, où il essaye de sensibiliser à la défense des droits civils et sociaux aussi à travers le cinéma, considéré comme un moyen fondamental pour expliquer la réalité. En 2019 on a publié son essai sur le film *Berlino 39* dans le livre *Il cinema di Sergio Sollima*.

Francesco Carini is an Italian blogger and journalist, winner of the National Prize Good Writing for the section Under 35. He has collaborated as editor with the publishing house Artdigiland and as research fellow at the University of Turin, where he got a master's degree in Cultural anthropology and ethnology. He is currently a PHD candidate at the University of Valencia in the program "Comunicación e interculturalidad". Francesco Carini authors the blog Homo Sum, in which he seeks to raise awareness about civil and social rights using the cinema, as a fundamental medium to explain reality. In 2019 he published an essay about the movie *Berlino 39* in the book *Il cinema di Sergio Sollima*.



Pedro Cravinho

e-mail: Pedro.Cravinho@bcu.ac.uk

Pedro Cravinho researches and writes about jazz, media and archives. He is currently Keeper of the Archives at the Faculty of Arts, Design & Media, and a Research Fellow, at Birmingham Centre for Media and Cultural Research. Cravinho's research interests include the social, political and musical history of the twentieth-century jazz diaspora. As an author and editor advisor, Cravinho has collaborated on a number of international publications, such as *Jazz and Totalitarianism* (Routledge, 2017), *The History of European Jazz: The Music, Musicians and Audience in Context* (Equinox, 2018) and *The History of Jazz in Europe* (Oxford University Press, forthcoming). He is currently working on his first monograph, exploring the cultural politics of jazz on television in Portugal (1954-1974).

Pedro Cravinho investiga y escribe sobre jazz, medios y archivos. Actualmente es el Keeper of the Archives en la Faculty of Arts, Design & Media, y investigador, en el Birmingham Centre for Media and Cultural Research. Los intereses de investigación de Cravinho incluyen la historia social, política y musical de la diáspora del jazz del siglo XX. Como autor y editor asesor, Cravinho ha colaborado en varias publicaciones internacionales, como *Jazz and Totalitarianism* (Routledge, 2017), *The History of European Jazz: The Music, Musicians and Audience in Context* (Equinox, 2018) y *The History de Jazz en Europa* (Oxford University Press, próxima publicación). Actualmente está trabajando en su primera monografía, explorando la política cultural del jazz en la televisión en Portugal (1954-1974).

Pedro Cravinho étudie et écrit sur le jazz, les médias et les archives. Il est actuellement Keeper of the Archives à la Faculty of Arts, Design & Media et chercheur au Birmingham Centre for Media and Cultural Research. Les domaines de recherche de Cravinho incluent l'histoire sociale, politique et musicale de la diaspora de jazz du XXe siècle. En tant qu'auteur et rédacteur en chef, Cravinho a collaboré à de nombreuses publications internationales, telles que *Jazz and Totalitarianism* (Routledge, 2017), *The History of European Jazz: The Music, Musicians and Audience in Context* (Equinox, 2018) et *The History de Jazz en Europa* (Oxford University Press, à paraître). Il travaille actuellement sur sa première monographie, explorant les politiques culturelles du jazz à la télévision au Portugal (1954-1974).

Pedro Cravinho ricerca e scrive di jazz, media e archivi. Attualmente è Keeper of the Archives presso la Faculty of Arts, Design & Media e Research Fellow presso il Birmingham Centre for Media and Cultural Research. Gli interessi di ricerca di Cravinho includono la storia sociale, politica e musicale della diaspora jazz del ventesimo secolo. Come autore e consulente editoriale, ha collaborato a numerose pubblicazioni internazionali, come *Jazz and Totalitarianism* (Routledge, 2017), *The History of European Jazz: The Music, Musicians and Audience in Context* (Equinox, 2018) e *The History de Jazz in Europe* (Oxford University Press, di prossima pubblicazione). Attualmente sta lavorando alla sua prima monografia, esplorando le politiche culturali del jazz in televisione in Portogallo (1954-1974).

**Enrique Encabo**e-mail: enrique.encabo@um.es

Enrique Encabo es Profesor Titular de Música en la Universidad de Murcia. Su actividad investigadora se centra en el estudio, análisis e interpretación de la música, la escena, la literatura y la estética desde la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días. Es autor/editor de los libros *Música y nacionalismos. El arte en la era de la ideología* (2007), *Música y cultura audiovisual: Horizontes* (2014), *Reinventing Sound: Music and audiovisual culture* (2015), *Música y prensa. Crítica, polémica y propaganda* (2015) y *Sound in motion: cinema, videogames, technology and audiences* (2018). Es fundador y director, desde el año 2014, del Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual-MUCA.

Enrique Encabo est professeur de musique à l'université de Murcia. Son activité de recherche porte sur l'étude, l'analyse et l'interprétation de la musique, de la scène, de la littérature et de l'esthétique dès la seconde moitié du XIX siècle jusqu'à nos jours. Il est l'auteur / éditeur des livres *Música y nacionalismos. El arte en la era de la ideología* (2007), *Música y cultura audiovisual: Horizontes* (2014), *Reinventing Sound: Music and audiovisual culture* (2015), *Música y prensa. Crítica, polémica y propaganda* (2015) y *Sound in motion: cinema, videogames, technology and audiences* (2018). Il est fondateur et directeur, depuis 2014, du Congrès international de la culture musicale et audiovisuelle (MUCA).

Enrique Encabo is Professor of Music at the University of Murcia. His research activity focuses on the study, analysis and interpretation of music, scene, literature and aesthetics from the second half of the nineteenth century until today. He has authored/edited the volumes *Música y nacionalismos. El arte en la era de la ideología* (2007), *Música y cultura audiovisual: Horizontes* (2014), *Reinventing Sound: Music and audiovisual culture* (2015), *Música y prensa. Crítica, polémica y propaganda* (2015) and *Sound in motion: cinema, videogames, technology and audiences* (2018). He is the founder and director of the MUCA-International Music and Audiovisual Culture Congress, a popular and prominent academic event held in Spain since 2014.

Enrique Encabo è Professore Associato di Musica presso la Universidad de Murcia. La sua attività di ricerca si centra nello studio, analisi e interpretazione della musica, della scena, della letteratura e dell'estetica dalla seconda metà del secolo XIX fino ai nostri giorni. È autore/editore dei libri *Música y nacionalismos. El arte en la era de la ideología* (2007), *Música y cultura audiovisual: Horizontes* (2014), *Reinventing Sound: Music and audiovisual culture* (2015), *Música y prensa. Crítica, polémica y propaganda* (2015) e *Sound in motion: cinema, videogames, technology and audiences* (2018). È fondatore e direttore, dal 2014, del Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual-MUCA.



Teresa Fraile Prieto

e-mail: teresafrayle@gmail.com

Teresa Fraile Prieto es Profesora en el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid. Doctora en Musicología, Licenciada en Historia del Arte y en Historia y Ciencias de la Música, ha sido profesora de Expresión Musical en la Universidad de Extremadura (2007-2017), Presidenta de la Sociedad de Etnomusicología e investigadora visitante en la Université Paris 8, en City University of New York y en la City, University of London, entre otras instituciones. Se ha especializado en el estudio de las músicas populares y la música en el audiovisual, destacando la edición de libros colectivos y la monografía *Música de cine en España: señas de identidad en la banda sonora contemporánea* (Diputación de Badajoz, 2010).

Teresa Fraile Prieto enseigne au Département de Musicologie de l'Université Complutense de Madrid. Elle est titulaire d'un doctorat en Musicologie, Licence-Maîtrise en Histoire de l'Art et l'Histoire de la Musique. Elle a été professeur d'expression musicale à l'Université d'Extremadura (2007-2017), présidente de la Société d'Etnomusicologie et chercheuse invitée à l'Université Paris8, à la City University of New York et à la City, University of London, entre autres institutions. Son domaine d'intérêt comprend l'étude de la musique populaire et de la musique audiovisuelle, en soulignant l'édition de livres collectifs et la monographie *Música de cine en España: señas de identidad en la banda sonora contemporánea* (Diputación de Badajoz, 2010).

Teresa Fraile Prieto is Lecturer at the Department of Musicology of the Complutense University of Madrid. She holds a PhD in Musicology, a Bachelor in Art History and in Music History. She has been Lecturer of Musical Expression at the University of Extremadura (2007-2017), President of the Society of Ethnomusicology and Visiting Scholar at the Université Paris8, at the City University of New York and at the City, University of London, among other institutions. Her research focuses on the study of popular music and music in the audiovisual, subjects on which she has published several edited volumes and the monograph *Música de cine en España: señas de identidad en la banda sonora contemporánea* (Diputación de Badajoz, 2010).

Teresa Fraile Prieto insegna presso il Dipartimento di Musicologia dell'Università Complutense di Madrid. Ha un dottorato in Musicologia, una laurea in Storia dell'Arte e in Storia della Musica. È stata docente di espressione musicale presso l'Università dell'Extremadura (2007-2017), presidente della Sociedad de Etnomusicología e ricercatrice in visita all'Université Paris 8, alla City University di New York e alla City, Università di Londra, tra altre istituzioni. Il suo campo di interesse comprende lo studio della musica e della musica popolare nell'audiovisivo, temi a cui ha dedicato l'edizione di libri collettivi e la monografia *Música de cine en España: señas de identidad en la banda sonora contemporánea* (Diputación de Badajoz, 2010).



María García Celdrán

e-mail: maria.garcia27@um.es

María García Celdrán es Doctoranda en educación en el programa de Investigación para la Mejora de la Educación en las Enseñanzas Específicas de la Universidad de Murcia. Graduada en Educación Primaria e Infantil. Posee así mismo el Máster de Formación del Profesorado y es titulada Profesional en música en la especialidad de piano por el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena. Actualmente es profesora de educación musical y otras áreas en un colegio. Ha participado en diversos congresos. Sus investigaciones, publicaciones y propuestas pedagógicas están relacionadas con la música, la educación y la cultura audiovisual.

María García Celdrán est étudiante de doctorat en Éducation dans le cadre du Programme de recherche sur l'amélioration de l'éducation dans les enseignements spécifiques de l'Université de Murcie. Diplômée en éducation primaire et infantile. Elle possède également le Master de Formation du Professeur et est intitulée Professionnelle en Musique dans la spécialité de piano par le Conservatoire Professionnel de Musique de Carthagène. Elle est actuellement professeur de musique et d'autres matières dans un collège. Elle a participé à divers congrès en tant qu'auditrice et conférencière. Ses recherches, publications et propositions pédagogiques portent sur la musique, l'éducation et l'audiovisuel.

María García Celdrán is a PhD student in Education within the Research Program for the Improvement of Education in Specific Teachings at the University of Murcia. She holds a degree in Primary and Child Education and a Master's Degree in Teacher Training. She is also a qualified Professional in music in the piano speciality by the Professional Conservatory of Music of Cartagena. She currently teaches Music Education in highschool. She has participated in various conferences related to her research interests. Her research, publications and pedagogical proposals are related to music, education and the audiovisual.

María García Celdrán, laureata in Magistero, laurea specialistica in Formazione del Professorato, è dottoranda in educazione nel programma di Ricerca per il Miglioramento dell'Educazione negli Insegnamenti Specifici dell'Università di Murcia. È diplomata in musica - specialità piano - presso il Conservatorio Professionale di Cartagena. Attualmente è insegnante di educazione musicale nella scuola secondaria. Ha partecipato a diversi congressi sui temi che costituiscono il suo ambito di interesse: la musica, l'educazione e l'audiovisivo, temi che sono il centro della sua ricerca, delle sue pubblicazioni e delle sue proposte pedagogiche.



Begoña Gutiérrez Martínez

e-mail: begonagutierrezmartinez@gmail.com

Begoña Gutiérrez Martínez es Doctora en Teoría, Análisis y Documentación Cinematográfica por la Universidad Complutense de Madrid. Colabora con el Grupo de Investigación Análisis del Texto Audiovisual. Desarrollos Teóricos y Metodológicos (ATAD) del departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II de la UCM. Como investigadora invitada ha realizado una estancia en The University of Texas at Austin. Es licenciada en Comunicación Audiovisual (Universitat de València) y máster en Periodismo Multimedia Profesional (UCM). Sus textos han sido publicados en la *Revista Plop*, en *Trama & Fondo* y en distintos libros colectivos como *Creaciones Audiovisuales Contemporáneas* (2014), *¿Qué es el cine?* (2018) y *Entender el Artivismo* (2019). Ha impartido clases de Narrativa Cinematográfica y Análisis Cinematográfico en la Universidad Rey Juan Carlos.

Begoña Gutiérrez Martínez est Docteur en Théorie, Analyse et Documentation Cinématographique par l'Universidad Complutense de Madrid. Elle collabore avec le Groupe d'Investigation Analyse du Texte Audiovisuel. Développements théoriques et méthodologiques (ATAD) du département de Communication Audiovisuelle et Publicité II de l'UCM. Comme chercheuse invitée, elle a réalisé un séjour à The University of Texas à Austin. Elle est diplômée en Communication Audiovisuelle (Universitat de València) et master en Journalisme Multimédia Professionnel (UCM). Ses textes ont été publiés dans les magazines *Revista Plop* et *Trama & Fondo*, ainsi que dans des différents livres collectifs tels que *Creaciones Audiovisuales Contemporáneas* (2014), *¿Qué es el cine?* (2018) et *Entender el Artivismo* (2019). Elle a donné des cours de Narrative Cinématographique et Analyse Cinématographique à l'Universidad Rey Juan Carlos.

Begoña Gutiérrez Martínez holds a PhD in Theory, Analysis and Cinematographic Documentation (Universidad Complutense de Madrid) and is a member of the research group Analysis of the Audiovisual Text. Theoretical and Methodological Developments (Department of Audiovisual Communication and Advertising, UCM). She was a Visiting Scholar at the University of Texas, Austin. Her articles about TV series, cinema and music have been published in *Revista Plop*, *Trama & Fondo*, and in the volumes *Current Audiovisual Creations*, *¿Qué es el cine?* and *Entender el Artivismo*. She has taught Narrative Cinema and Film Analysis (Universidad Rey Juan Carlos).

Begoña Gutiérrez Martínez ha un Dottorato in Teoria, Analisi e Documentazione Cinematografica (Universidad Complutense de Madrid). Collabora con il Gruppo di Investigazione Análisi del Testo Audiovisivo. Sviluppi Teorici e Metodologici (ATAD) del dipartimento di Comunicazione Audiovisiva e Pubblicità II dell'UCM. Come ricercatrice ospite ha realizzato un soggiorno presso la University of Texas at Austin. Ha una laurea in Comunicazione Audiovisiva (Universitat de València) e un master in Giornalismo Multimedia Professionale (UCM). I suoi testi sono stati pubblicati nella *Revista Plop*, in *Trama & Fondo* e in diversi libri collettivi come *Creaciones Audiovisuales Contemporáneas* (2014), *¿Qué es el cine?* (2018) ed *Entender el Artivismo* (2019). Ha insegnato Narrativa Cinematografica e Análisi Cinematografico (Universidad Rey Juan Carlos).



Clara Janés

e-mail: i.clarajanes@gmail.com

Clara Janés es Licenciada en Filosofía y Letras y Maître ès arts en Literatura comparada por la Universidad de París-Sorbona. De su dilatada creación poética, traducida a más de veinte idiomas, cabe destacar *Eros* (1981), *Vivir* (1983), *Kampa* (1986), *Lapidario* (1988), *Fractales* (2005), *Orbes del sueño* (2013) y *ψ o el jardín de las delicias* (2014). Traductora prolífica (Vladimír Holan, Jaroslav Seifert, Marguerite Duras, Nathalie Sarraute, Katherine Mansfield y William Golding, entre otros), es auto-ra asimismo de una abundante obra en prosa, que comprende el ensayo (como *Cirlot, el no mundo y la poesía imaginal*, 1996, *La palabra y el secreto*, 1999, *María Zambrano. Desde la sombra llameante*, 2010) y la novela (con *Los caballos del sueño*, 1989, y *El hombre de Adén*, 1991). Recientemente ha sido elegida Académica de la RAE, donde ocupará el sillón U.

Clara Janés a une Licence ès Lettres et a reçu son diplôme de maîtrise en littérature comparée à l'Université de Paris-Sorbonne. Sa vaste création poétique comprend des oeuvres telles que *Eros* (1981), *Vivir* (1983), *Kampa* (1986), *Lapidario* (1988), *Fractales* (2005), *Orbes del sueño* (2013) et *ψ o el jardín de las delicias* (2014) et a été traduite en plus de vingt langues. Traductrice prolifique (de Vladimír Holan, Jaroslav Seifert, Marguerite Duras, Nathalie Sarraute, Katherine Mansfield et William Golding, entre autres), elle a également publié de nombreux ouvrages en prose, y compris des essais, par exemple *Cirlot, el no mundo y la poesía imaginal* (1996), *La palabra y el secreto* (1999), et *María Zambrano. Desde la sombra llameante* (2010) ainsi que des romans tels que *Los caballos del sueño* (1989) et *El hombre de Adén* (1991). Elle a récemment été élue membre de l'Académie espagnole de la langue.

Clara Janés holds a degree in Philosophy and an MA in Comparative Literature from the University of Paris-Sorbonne. Her wide poetic production includes works such as *Eros* (1981), *Vivir* (1983), *Kampa* (1986), *Lapidario* (1988), *Fractales* (2005), *Orbes del sueño* (2013) and *ψ o el jardín de las delicias* (2014), and has been translated into more than twenty languages. She is a prolific translator (texts by Vladimír Holan, Jaroslav Seifert, Marguerite Duras, Nathalie Sarraute, Katherine Mansfield and William Golding, among others). She has also published numerous works in prose, essays, e.g. *Cirlot, el no mundo y la poesía imaginal* (1996), *La palabra y el secreto* (1999), and *María Zambrano. Desde la sombra llameante* (2010) as well as novels such as *Los caballos del sueño* (1989) and *El hombre de Adén* (1991). Since 2015 she is a member of the Royal Spanish Academy.

Clara Janés è Laureata in Lettere e Maître ès Arts in Letteratura comparata presso l'Università di Parigi-Sorbonne. Della sua vasta opera poetica, tradotta in più di venti lingue, si segnalano *Eros* (1981), *Vivir* (1983), *Kampa* (1986), *Lapidario* (1988), *Fractales* (2005), *Orbes del sueño* (2013) e *ψ o el jardín de las delicias* (2014). Traduttrice prolifica (testi di Vladimír Holan, Jaroslav Seifert, Marguerite Duras, Nathalie Sarraute, Katherine Mansfield et William Golding, tra altri). Clara Janés è anche autrice di una ampia produzione in prosa, con saggi come *Cirlot, el no mundo y la poesía imaginal* (1996), *La palabra y el secreto* (1999), *María Zambrano. Desde la sombra llameante* (2010), e romanzi come *Los caballos del sueño* (1989) o *El hombre de Adén* (1991). Nel 2015 è stata eletta membro della Real Academia de la Lengua Española (RAE).



Marcelo Jaume

e-mail: marcelo.jaume@uv.es

Marcelo Jaume es Doctorando en Pensamiento Filosófico Contemporáneo en la Universidad de Valencia. Licenciado en Historia del Arte por la misma universidad y titulado en Musicología por el Conservatorio Superior de Música de Valencia, ha impartido seminarios en ambos centros sobre diversos aspectos relacionados con la estética musical. Ha participado en congresos nacionales e internacionales y colaborado en publicaciones como *Fedro*, *Laoconte*, *Correspondencias* y *Cultural Resuena*.

Marcelo Jaume est Doctorant en Pensée Philosophique Contemporaine de l'Université de Valence, diplômé en histoire de l'art de la même université et en musicologie du Conservatoire supérieur de musique de Valence, il a animé des séminaires dans les deux centres sur divers aspects de l'esthétique musicale. Il a participé à des congrès nationaux et internationaux et a collaboré à des publications telles que *Fedro*, *Laoconte*, *Correspondencias* et *Cultural Resuena*.

Marcelo Jaume is a PhD Student in Contemporary Philosophical Thought at the University of Valencia. He has a degree in Art History from the same university and a degree in Musicology from the Conservatorio Superior de Música de Valencia. He has taught seminars in both centers on aspects related to musical aesthetics. He has participated in national and international conferences and has collaborated in publications such as *Fedro*, *Laoconte*, *Correspondencias* and *Cultural Resuena*.

Marcelo Jaume è dottorando in filosofia contemporanea presso l'Università di Valencia. È laureato in Storia dell'Arte presso la stessa università e in Musicologia presso il Conservatorio Superiore di Valencia. Ha tenuto seminari in entrambi i centri su vari aspetti legati all'estetica musicale. Ha partecipato a conferenze nazionali e internazionali e ha collaborato a pubblicazioni come *Fedro*, *Laoconte*, *Correspondencias* and *Cultural Resuena*.

**Josep Pedro**

e-mail: josep.pedro.ca@gmail.com

Josep Pedro es licenciado en Comunicación Audiovisual (Universidad de Valencia) con premio extraordinario, máster en Análisis Sociocultural del Conocimiento y la Comunicación (Universidad Complutense de Madrid) con beca La Caixa, e investigador predoctoral (contrato FPU) en el Departamento de Periodismo III (UCM). Ha publicado textos en revistas como *Atlantic Studies*, *LASPM Journal*, *The Journal of Texas Music History*, *CIC*, *REN* y *Síneris*, y en libros colectivos como *The Handbook of Texas Music* (2012), *The Cambridge Companion to the Singer-Songwriter* (2016), *Talking Back to Globalization: Texts and Practices* (2016), *Con la música a otra parte... Entre política y sociedad* (2016), y *Jazz and Totalitarianism* (2017).

Josep Pedro possède un diplôme en Communication Studies (Université de Valence) avec les honneurs, et il a une maîtrise en Sociocultural Analyse des Connaissances et de la Communication (Universidad Complutense de Madrid) avec une bourse La Caixa. Il est actuellement chercheur pré-doctoral (avec un contrat FPU) au Département de Journalisme III (UCM). Il a publié dans des revues telles que *Atlantic Studies*, *LASPM Journal*, *The Journal of Texas Music History*, *CIC*, *REN* et *Síneris*, et dans anthologies comme *The Handbook of Texas Music* (2012), *Talking Back to Globalization: Texts and Practices* (2016), *The Cambridge Companion to the Singer-Songwriter* (2016), *Con la música a otra parte... Entre política y sociedad* (2016), et *Jazz and Totalitarianism* (2017).

Josep Pedro holds a five-year degree in Film and Media studies, and a Master's degree in Sociocultural Analysis of Knowledge and Communication (Universidad Complutense de Madrid) funded by a La Caixa grant. He is currently a pre-doctoral researcher (FPU contract) at the Department of Journalism III (UCM). His publications have appeared in journals such as *Atlantic Studies*, *LASPM Journal*, *The Journal of Texas Music History*, *CIC*, *REN*, and *Síneris*, as well as in collective books such as *The Handbook of Texas Music* (2012), *Talking Back to Globalization: Texts and Practices* (2016), *The Cambridge Companion to the Singer-Songwriter* (2016), *Con la música a otra parte... Entre política y sociedad* (2016), and *Jazz and Totalitarianism* (2017).

Josep Pedro ha una laurea in comunicazione audiovisiva (Università di Valencia) con premio straordinario, e un master in Analisi Socio-culturale di Conoscenza e Comunicazione (Università Complutense di Madrid) con una borsa di studio La Caixa. Attualmente è ricercatore pre-dottorato (con contratto FPU) presso il Dipartimento di Giornalismo III (UCM). Ha pubblicato in riviste come *Atlantic Studies*, *LASPM Journal*, *The Journal of Texas Music History*, *CIC*, *REN* e *Síneris*, e in antologie come *The Handbook of Texas Music* (2012), *Talking Back to Globalization: Texts and Practices* (2016), *The Cambridge Companion to the Singer-Songwriter* (2016), *Con la música a otra parte... Entre política y sociedad* (2016), e *Jazz and Totalitarianism* (2017).



Irene Valle Corpas

e-mail: irenevalle1991@gmail.com

Irene Valle Corpas es doctora en Historia y Artes por la Universidad de Granada. Además trabaja en varios proyectos de investigación financiados por el Ministerio de Economía y Empresa, uno de ellos en la Universidad Pompeu Fabra, centro en el que realizó Máster en Estudios Comparados en Literatura Arte y Pensamiento. Ha publicado artículos sobre historiografía del arte y sobre arte contemporáneo y espacio urbano y actualmente es becaria en la Residencia de Estudiantes de Madrid en la modalidad de investigación.

Irene Valle Corpas est Docteure en histoire et arts de l'Université de Grenade. Elle travaille également sur plusieurs projets de recherche financés par Ministerio de Economía y Empresa, dont l'un à l'Université Pompeu Fabra, où elle obtenu sa Maîtrise en Études comparatives en littérature, art et pensée. Elle a publié des articles sur l'historiographie de l'art et sur l'art contemporain et l'espace urbain et est actuellement chercheuse à la Residencia de Estudiantes, à Madrid.

Irene Valle Corpas holds a PhD in History and Arts from the University of Granada. She also works on several research projects funded by Ministerio de Economía y Empresa, one of them at the Pompeu Fabra University, where she obtained her Master's degree in Comparative Studies in Literature, Art and Thought. She has published articles on art historiography and on contemporary art and urban space and is currently a Research fellow at the Residencia de Estudiantes in Madrid.

Irene Valle Corpas ha un dottorato in Storia e Arti dell'Università di Granada. Lavora su diversi progetti di ricerca finanziati dal Ministerio de Economía y Empresa, uno dei quali presso l'Università Pompeu Fabra, dove ha ottenuto il Master in Studi Comparativi in Letteratura, Arte e Pensiero. Ha pubblicato articoli sulla storiografia dell'arte e sull'arte contemporanea e lo spazio urbano ed è attualmente ricercatrice presso la Residencia de Estudiantes di Madrid.



Enrique Vaquerizo Domínguez

email: e_vd82@hotmail.com

Enrique Vaquerizo Domínguez es Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y Licenciado en Periodismo e Historia por la Universidad de Sevilla. Especialista en comunicación digital y corporativa y con estudios superiores en Comunicación, Comercio Exterior y Cooperación al Desarrollo. Ha simultaneado el trabajo en diversos campos de la comunicación, con la labor de periodista *freelance* además de con la actividad docente especializada en comunicación social en la Universidad Camilo José Cela. Sus investigaciones se han centrado en el campo de migración, la cultura y el uso de nuevas tecnologías.

Enrique Vaquerizo Domínguez est Docteur en Sciences de l'information par l'Université Complutense de Madrid et a une License en Journalisme et Histoire par l'Université de Séville. Spécialiste en communication digitale et d'entreprise et avec des études supérieures en communication, commerce extérieur et coopération au développement. Il a combiné des travaux dans divers domaines de la communication, avec le travail d'un journaliste indépendant, en plus de l'activité d'enseignement spécialisée en communication sociale de l'Université Camilo José Cela. Ses recherches ont porté sur les domaines de la migration, de la culture et de l'utilisation des nouvelles technologies.

Enrique Vaquerizo Domínguez holds a PhD in Communication from the Complutense University of Madrid and a Degree in Journalism and History from the University of Seville. A specialist in digital and corporate communication, he also holds degrees in Communication, Foreign Trade and Development Cooperation, has worked in various fields of communication as a freelance journalist and teaches Social Communication at the Camilo José Cela University. His research has focused on the fields of migration, culture and the use of new technologies.

Enrique Vaquerizo Domínguez, laureato in Giornalismo e Storia presso l'Università di Siviglia, è dottore in Scienze dell'Informazione (Università Complutense di Madrid). Specialista in comunicazione digitale e aziendale e con studi superiori in Comunicazione, Commercio estero e Cooperazione allo sviluppo, ha lavorato in vari settori della comunicazione come giornalista *freelance* oltre ad insegnare Comunicazione sociale presso l'Università Camilo José Cela. La sua ricerca è centrata sul campo della migrazione, della cultura e dell'uso delle nuove tecnologie.