



Mahdi Ahoui

Mahdi Ahouie is an Assistant Professor of politics and Head of Department of “Iranian Studies” at the Faculty of World Studies, University of Tehran (Iran). He has received a Ph.D. in International Relations from the Graduate Institute of International and Development Studies (IHEID)-University of Geneva, Switzerland in 2008. Among his publications are “Iranian Anti-Zionism and the Holocaust; A Long discourse Dismissed,” *Radical History Review*, Issue 105, fall 2009, as well as two chapters on Iran’s geopolitics and political implications of Shi’ism in Gyula Csurgai (ed.) *Geopolitics: Schools of Thought, Methods of Analysis, and Case Studies*, Geneva: International Center for Geopolitical Studies, 2010.



Mahdi Ahouie es profesor adjunto de política y jefe del Departamento de Estudios Iraníes en la Facultad de Estudios del Mundo de la Universidad de Teherán (Irán). En 2008 se doctoró en Relaciones Internacionales por el Instituto Universitario de Estudios Internacionales y Desarrollo (IHEID) de la Universidad de Ginebra (Suiza). Entre sus publicaciones caben destacar “Iranian Anti-Zionism and the Holocaust; A Long discourse Dismissed”, *Radical History Review*, Número 105, Otoño 2009, así como dos capítulos sobre la geopolítica de Irán y las implicaciones políticas del chiísmo en Gyula Csurgai (ed.) *Geopolitics: Schools of Thought, Methods of Analysis, and Case Studies*, Ginebra: Centro Internacional de Estudios Geopolíticos, 2010.

Mahdi Ahouie est professeur adjoint de science politique et chef du Département des Études Iranienne à la Faculté des études mondiales, Université de Téhéran (Iran). Il a obtenu un doctorat en relations internationales de l’Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID)-Université de Genève, en Suisse en 2008. Parmi ses publications se trouvent « Iranian Anti-Zionism and the Holocaust; A Long discourse Dismissed », *Radical History Review*, Numéro 105, Automne 2009, ainsi que deux chapitres sur la géopolitique de l’Iran et les implications politiques du chiisme dans Gyula Csurgai (ed.) : *Geopolitics: Schools of Thought, Methods of Analysis, and Case Studies*, Genève : Centre International d’Etudes géopolitiques, 2010.



Anne Sylvie Boisliveau

Anne-Sylvie Boisliveau holds a BA in Political Sciences (1998) at Institut d’Etudes Politiques (Aix-en-Provence), a MA in Political Sciences and Developing Societies (2001) at University Paris VII, a BA (2003) and MA (2005) in Arabic language and civilizations at INALCO (Paris) and a PhD in Islamic and Arabic studies (2010) at Aix-Marseille University. She has published, among other articles, « Canonisation du Coran... par le Coran ? », in *Revue des Mondes Musulmans et de la Méditerranée*, 2011 and « Métatextualité et autoréférence dans le texte coranique », in the publication of the colloquium *Les études coraniques aujourd’hui : méthodes, enjeux, débats, Novembre 2009*, to be published by IISMM, EHESS, Paris, forthcoming.

Anne-Sylvie Boisliveau tiene un BA en Ciencias Políticas (1998) por el Instituto de Estudios Políticos (Aix-en-Provence); un MA en Ciencias Políticas y de las Sociedades en Desarrollo (2001) por la Universidad de París VII; una licenciatura (2003) y un MA (2005) en lengua y civilizaciones árabes por el INALCO (París) y un doctorado en estudios islámicos y árabes (2010) por la Universidad de Aix-Marseille. Ha publicado, entre otros artículos, « Canonisation du Coran... par le Coran ? », en la *Revue des Mondes Musulmans et de la Méditerranée*, 2011, y « Métatextualité et autoréférence dans le texte coranique », en la publicación del coloquio *Les études coraniques aujourd'hui : méthodes, enjeux, débats*, Novembre 2009, que será publicado por IISMM, EHESS, París (de próxima aparición).

Anne-Sylvie Boisliveau détient un bachelor en sciences politiques (1998) de l'Institut d'Études Politiques (Aix-en-Provence), une maîtrise en sciences politiques et sociétés de développement (2001) de l'Université Paris VII, une licence (2003) et une maîtrise (2005) en langue et civilisations arabes de l'INALCO (Paris) et un doctorat en études arabes et islamiques (2010) de l'Université d'Aix-Marseille. Elle a publié, entre autres articles, « Canonisation du Coran... par le Coran ? », dans la *Revue des Mondes Musulmans et de la Méditerranée*, 2011, et « Métatextualité et autoréférence dans le texte coranique », dans la publication du colloque *Les études coraniques aujourd'hui : méthodes, enjeux, débats*, Novembre 2009, qui sera publié par IISMM, EHESS, Paris (à paraître).



Ali Çaksu

Ali Çaksu was born in 1969 in Istanbul. He graduated from the Department of Political Science and International Relations at Boğaziçi University, Istanbul (1991). He had his M.A. and Ph.D. degrees at the International Institute of Islamic Thought and Civilization (ISTAC) in Kuala Lumpur, Malaysia. Currently, he is an Assistant Professor at Social and Political Sciences Program at the International University of Sarajevo in Bosnia and Herzegovina. His recent research and publications deal with issues such as xenophobia, just war, civil religion, and sacralization of power in modern secular political systems.

Ali Çaksu nació en 1969 en Estambul. Se graduó en el Departamento de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales de la Universidad Bogazici de Estambul (1991). Obtuvo un M.A. y un Ph.D. en el Instituto Internacional de Pensamiento y Civilización Islámicos (ISTAC) de Kuala Lumpur (Malasia). Actualmente, es profesor adjunto en el Programa de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Internacional de Sarajevo (Bosnia y Herzegovina). Sus investigaciones y publicaciones más recientes se ocupan de cuestiones tales como la xenofobia, la guerra justa, la religión civil y la sacralización del poder en los sistemas políticos laicos modernos.

Ali Çaksu est né en 1969 à Istanbul. Il est diplômé du Département de Science Politique et Relations Internationales de l'Université Bogazici à Istanbul (1991). Il a obtenu un M.A. et un Ph.D. à l'Institut International de la Pensée

la Civilisation Islamiques (ISTAC) à Kuala Lumpur, en Malaisie. Actuellement, il est professeur adjoint au Programme des Sciences Sociales et Politiques de l'Université Internationale de Sarajevo, en Bosnie-Herzégovine. Ses travaux de recherche et publications les plus récents s'occupent de questions telles que la xénophobie, la guerre juste, la religion civile, et la sacralisation du pouvoir dans les systèmes politiques laïques modernes.



Omar Calabrese

Omar Calabrese. Nació en Florencia, Italia, el 2 de junio de 1949 y falleció en Monteriggioni, Siena, el 31 de marzo de 2012), se doctoró en Historia de la lengua, y tras haber enseñado semiología de las artes en la Universidad de Bolonia, fue profesor visitante en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París y en las Universidades de Bilbao, Barcelona, Aarhus, Yale, Harvard, Berlín, Bogotá, Buenos Aires, Londres, Zurich, Salónica, Praga, Viena, Mannheim, Oporto, Tours y Ámsterdam. En el momento de su muerte era catedrático de semiótica en la Universidad de Siena.

Fue concejal en Bolonia, asesor de cultura del Ayuntamiento de Siena, consejero de la Presidencia del Consejo de Ministros para la edición y la comunicación, presidente de la “Associazione italiana di studi semiotici” y de la “Fondazione mediateca regionale toscana” y dirigió las revistas “Alfabeta”, “Rivista illustrata della comunicazione” y “Metafore”, siendo asimismo colaborador a menudo en otros periódicos culturales como “Casabella”, “Viceversa”, “Estudios semioticos”, “Versus - Quaderni di studi semio-

tici”; fundó y dirigió “Carte semiotiche”. Formaba parte del Consejo científico de *EU-topías*. Entre sus numerosas publicaciones podemos citar *Semiotica della pittura* (1981), *Il linguaggio dell'arte* (1984), *L'età neobarocca* (1987), *Cómo se lee una obra de arte* (199) y *L'art du trompe-l'oeil* (2010) cuya versión castellana preparaba en el momento de su muerte.

Omar Calabrese est né à Florence (Italie) le 2 juin 1949 et est mort à Monteriggioni (Sienne) le 31 mars 2012. Il avait obtenu un doctorat en Histoire de la langue, et après avoir enseigné la sémiologie des arts à l'Université de Bologne, a été professeur invité à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales à Paris et aux universités de Bilbao, Barcelone, Aarhus, Yale, Harvard, Berlin, Bogotá, Buenos Aires, Londres, Zurich, Thessalonique, Prague, Vienne, Mannheim, Porto, Tours et Amsterdam. Au moment de sa mort il était professeur de sémiotique à l'Université de Sienne.

Il a été conseiller à la mairie de Bologne, conseiller culturel de la ville de Sienne, conseiller de la Présidence du Conseil des Ministres pour l'édition et la communication, président de l'« Associazione italiana di studi semiotici » et de la « Fondazione mediateca regionale toscana » et a dirigé les revues « Alphabeta », « Rivista illustrata della comunicazione » et « Metafore » ; il a été collaborateur régulier d'autres revues culturelles comme « Casabella », « Viceversa », « Estudios semióticos », « Versus - Quaderni di studi semiotici ». Il a fondé et dirigé « Carte semiotiche ». Il faisait partie du Conseil scientifique d'*EU-topías*. Parmi ses nombreuses publications on peut citer *Semiotica della pittura* (1981), *Il linguaggio dell'arte* (1984), *L'età neobarocca*, *Cómo se lee una obra de arte* (1999) et *L'art du trompe-l'œil* (2010), dont il préparait la version espagnole au moment de sa mort.

Omar Calabrese was born in Florence (Italy) on June 2, 1949 and died in Monteriggioni (Siena) on March 31, 2012. He received his Ph.D. in Diachronic Linguistics, and after teaching semiology of the arts at the University of Bologna, was a visiting professor at the Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales in Paris and at the Universities of Bilbao, Barcelona, Aarhus, Yale, Harvard, Berlin, Bogota, Buenos Aires, London, Zurich, Thes-

saloniki, Prague, Vienna, Mannheim, Oporto, Tours and Amsterdam. At the time of his death, he was professor of semiotics at the University of Siena.

He was a city councillor in Bologna, cultural advisor for the City of Siena, Minister of the Presidency of the Council of Ministers for publishing and communication, president of the "Associazione italiana di studi semiotici" and "Fondazione mediateca regionale toscana" and was chief editor of the magazines "Alfabeta", "Rivista illustrata della comunicazione" and "Metafore". He was also a regular contributor for other cultural periodicals such as "Casabella", "Vice Versa", "Estudios semioticos", "Versus - Quaderni di studi semiotici". He founded and directed "Carte semiotiche". He was a member of the Scientific Council of the EU-topias. Among his many publications we can mention *Semiotica della pittura* (1981), *Il linguaggio dell'arte* (1984), *L'età neobarocca* (1987), *Cómo se lee una obra de arte* (1993) and *L'Art du trompe l'oeil* (2010), the Spanish version of which was being prepared for its publication at the time of his death.



Nicolás Combarro

Nicolás Combarro es comisario de exposiciones y artista. Ha cursado estudios de Comunicación Audiovisual en el CES Felipe Segundo (Universidad Complutense de Madrid). Centrado principalmente en el medio fotográfico, se ha especializado en la obra del artista Alberto García-Alix

comisariando la mayoría de sus exposiciones desde el año 2003, notablemente la realizada en 2008 el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía itinerante en el UCCA de Pekín, la Casa de la fotografía de Moscú y el CCE de Miami. Asimismo ha colaborado con García-Alix en sus trabajos audiovisuales y ha escrito numerosos textos sobre su obra en distintas publicaciones y catálogos. Es también tutor del Master Europeo de Fotografía del IED en Madrid y ha impartido talleres y conferencias en diferentes centros y escuelas de arte en España, Méjico, Francia y Brasil.

Nicolás Combarro est commissaire d'expositions et artiste. Il a fait des études en communication audiovisuelle au CES Felipe Segundo (Universidad Complutense de Madrid). Axé principalement sur la photographie, il s'est spécialisé dans le travail de l'artiste Alberto García-Alix en étant le commissaire de la plupart des ses expositions depuis 2003, notamment celle itinérante du Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía qui s'est tenue en 2008 à l'UCCA de Beijing (Chine), à la Maison de la Photographie à Moscou (Russie) et au CCE de Miami (USA). Il a également collaboré avec García-Alix pour ses œuvres audiovisuelles et a écrit des nombreux textes sur son œuvre dans diverses publications et catalogues. Il est aussi tuteur du Master Européen de Photographie à l'IED, à Madrid et a dirigé des ateliers et des conférences dans divers centres et écoles d'art en Espagne, au Mexique, en France et au Brésil.

Nicholas Combarro is exhibition commissioner and an artist in his own right. He studied Media Studies at CES Felipe Segundo (Universidad Complutense de Madrid). He mainly focuses on photography and is a specialist on the work of artist Alberto Garcia-Alix. He has been the exhibition commissioner for most of his exhibitions since 2003, notably the 2008 the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía travelling exhibition in Beijing UCCA, House of photography in Moscow and CCE Miami. He has also collaborated with Garcia-Alix on their audiovisual creations and has written extensively on his work in various publications and catalogs. He is also a tutor in the European Master's Degree in Photography at IED in Madrid and has given workshops and lectures in different centers and art schools in Spain, Mexico, France and Brazil.



Silvia di Donato

Master degree, Oriental Languages and Literature (Arabic and Hebrew), University of Venice and PhD. in Oriental Studies (Arab-Islamic Culture, Tradition and Societies), University of Venice with a Thesis on Annotated critical edition of the Latin translation of Averroes' *Book of the disclosure of ways of proof*, with historical and critical introduction concerning its three textual traditions (Arabic, Hebrew and Latin), Silvia di Donato is a philologist, specialist of Arabic and Jewish medieval philosophy. Her interests concern the textual, doctrinal and terminological stakes of the transmission of the Arabic thought through Hebrew and Latin translations; and Hebrew codicology and paleography. She is currently a temporary researcher at the CNRS (SPHERE/CHSPAM, Paris).

Silvia Di Donato es filóloga, especialista en filosofía medieval árabe y judía. Tiene un doctorado en Lenguas Orientales y Literatura (árabe y hebreo) y un doctorado en Estudios Orientales (cultura, tradición y sociedad árabe-islámicas), ambos por la Universidad de Venecia, con una tesis sobre la edición crítica anotada de la traducción latina del *Libro de la divulgación de los medios de la prueba* de Averroes, con una introducción histórica y crítica de sus tres tradiciones textuales (árabe, hebrea y latina). Se interesa por las cuestiones textuales, doctrinales y terminológicas de la transmisión del pensamiento árabe a través de las traducciones al hebreo y al latín, así como por la paleografía y la codicología hebreas. Actualmente es investigadora temporal en el CNRS (ES-PHERE/CHSPAM, París).

Silvia di Donato est philologue, spécialiste de la philosophie médiévale arabe et juive. Elle a un doctorat en langues et littératures orientales (arabe et hébreu) et un doctorat en études orientales (culture, tradition et sociétés arabo-islamiques), tous deux de l'Université de Venise, avec une thèse sur l'édition critique annotée de la traduction latine du *Livre de la divulgation des moyens de la preuve* d'Averroès, avec une introduction historique et critique sur ses trois traditions textuelles (arabe, hébraïque et latine). Ses intérêts portent sur les enjeux textuel, doctrinal et terminologique de la transmission de la pensée arabe à travers des traductions en hébreu et latin ainsi que sur la codicologie et la paléographie hébraïques. Elle est actuellement chercheuse temporaire au CNRS (SPHERE/CHSPAM, Paris).



Geoffrey Herman

Geoffrey Herman was born in London and lives in Israel. He was a FIIRD alumnus (2008-2009). He received a doctorate from the Hebrew University of Jerusalem (2006) where he has taught. He has also taught at JTS and Cornell. He has pursued post-doctoral studies at Harvard and at the Hebrew University, and was a fellow at the Käte Hamburger Collegium, "Dynamics in the History of Religion" at Ruhr University, Bochum. His areas of interest are ancient Jewish history, Talmud and rabbinics, the Sasanian Empire, Syriac literature, and Zoroastrianism. His recent publications include *"A Prince without a Kingdom"* *The Babylonian Exilarch in the Sasanian Era*, (Texts and Studies in Ancient Judaism), Tübingen, Mohr Siebeck, forthcoming.

Geoffrey Herman nació en Londres y vive en Israel. Fue alumno FIIRD (2008-2009). Obtuvo un doctorado por la Universidad Hebrea de Jerusalén (2006), donde ha sido profesor. También lo ha sido en la JTS y Cornell. Ha hecho estudios de posdoctorado en Harvard y en la Universidad Hebrea, y fue becario en el Käte Hamburger Collegium, "Dynamics in the History of Religion" en la Universidad del Ruhr (Bochum). Sus áreas de interés son la historia antigua judía, el Talmud y los escritos rabínicos, el imperio sasánida, la literatura siríaca y el zoroastrismo. Sus publicaciones más recientes incluyen *"A Prince without a Kingdom" The Babylonian Exilarch in the Sasanian Era*, (Textos y Estudios del judaísmo antiguo), Tubinga, Mohr Siebeck, de próxima publicación.



Claudine Korall

Geoffrey Herman est né à Londres et vit en Israël. Il a été boursier de la Fondation pour la recherche et le dialogue interreligieux et interculturels FIIRD (2008-2009). Il a reçu un doctorat de l'Université Hébraïque de Jérusalem (2006) où il a enseigné. Il a également enseigné au Jewish Theological Seminary (JTS) et à Cornell. Il a poursuivi des études postdoctorales à l'Université Harvard et à l'Université Hébraïque, et a été boursier au Käte Hamburger Collegium, « Dynamics in the History of Religion » à Université de la Ruhr, Bochum. Ses domaines d'intérêt sont l'histoire ancienne juive, le Talmud et les écrits rabbiniques, l'Empire sassanide, la littérature syriaque et le zoroastrisme. Ses publications les plus récentes comprennent *"A Prince without a Kingdom"*, *The Babylonian Exilarch in the Sasanian Era*, (Textes et études du judaïsme ancien), Tübingen, Mohr Siebeck, à paraître.

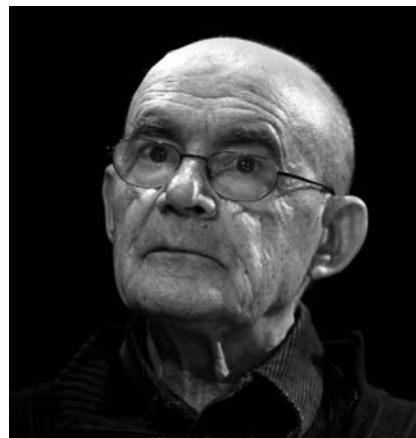
Née en Belgique, Claudine Korall a étudié en Israël: B.A de linguistique et littérature françaises et anglaises (Université Bar Ilan), et M.A. en philologie romane à l'Université hébraïque, à Jérusalem. Arrivant à Paris pour une thèse doctorale en sciences du langage, le thème de sa recherche la mène aussi bien vers l'anthropologie cognitive que la pragmatique interculturelle. Soutenue à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, sa thèse en histoire et civilisation s'intitule *La Sémiologie des rêves dans la littérature en ancien français, XI^e - XIII^e siècles. Stratégies des non-dits et discours d'insoumission*. Sa recherche postdoctorale, au sein de la Fondation pour la recherche et le dialogue interreligieux et interculturels, a porté sur *Le Message, le messenger et l'élection dans la Bible hébraïque*, afin d'en extraire une analyse sémiologique du dialogue interculturel.

Claudine Korall est la déléguée de la *Levant Foundation* et dirige la Fondation pour la recherche et le dialogue interreligieux et interculturels, à Genève.

Nacida en Bélgica, Claudine Korall se formó en Israel: BA en Lingüística y literatura francesa e inglesa (Universidad Bar Ilan) y Máster en Filología Románica en la Universidad Hebrea de Jerusalén. Ya en París para una tesis de doctorado en lingüística, el tema de su investigación la llevó tanto a la antropología cognitiva como a la pragmática intercultural. En la École des Hautes Études en Sciences Sociales leyó su doctorado en historia y civilización, *La Sémiologie des rêves dans la littérature en ancien français, XI^e - XIII^e siècles. Stratégies des non-dits et discours*

d'insoumission. Su trabajo de investigación posdoctoral en la Fundación para la Investigación y el diálogo interreligioso e intercultural se tituló *Le Message, le messenger et l'élection dans la Bible hébraïque* y en él llevó a cabo un análisis semiótico del diálogo intercultural.

Claudine Korall es delegada de la *Levant Foundation* y dirige la Fundación para la Investigación y el Diálogo Interreligioso e Intercultural en Ginebra (Suiza).



Jean-Luc Nancy

Born in Belgium, Claudine Korall was educated in Israel: BA in Linguistics and French and English literature (Bar Ilan University) and MA in Romance Philology at the Hebrew University of Jerusalem. Back in Paris for a doctoral thesis in linguistics, the subject of her research led her to delve into both cognitive anthropology and cultural pragmatics. At the Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales she defended her thesis in history and civilization: *La Sémiologie des rêves dans la littérature en ancien français, XIe - XIIIe siècles. Stratégies des non-dits et discours d'insoumission*. Her postdoctoral research at the Foundation for Research on Interreligious and Intercultural Dialogue was entitled *Le Message, le messenger et l'élection dans la Bible hébraïque*. In this research she conducted a semiotic analysis of intercultural dialogue.

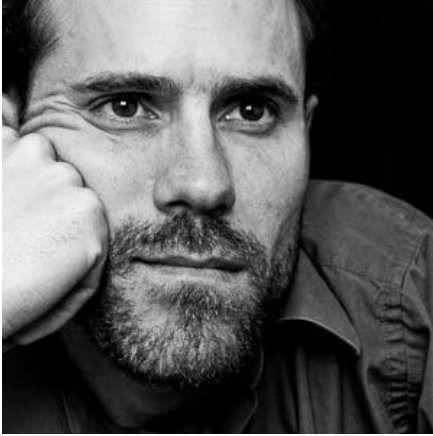
Claudine Korall is the delegate of the Levant Foundation and directs the Foundation for Research on Interreligious and Intercultural Dialogue in Geneva (Switzerland).

Jean-Luc Nancy (Bordeaux, 1940), est professeur aux Universités de Strasbourg, Berkeley et Berlin. Il est l'un des penseurs les plus influents de la scène philosophique française d'aujourd'hui. Au-delà de la philosophie, son travail se projette dans des domaines tels que le cinéma, l'art ou la politique. Parmi ses œuvres récentes, on trouve *La décloison: déconstruction du christianisme I*, Paris, Galilée, 2005; *Iconographie de l'auteur*, Paris, Galilée, 2005; *Juste impossible*, Paris, Bayard, 2007; *Vérité de la démocratie*, Paris, Galilée, 2008; *L'Adoration: déconstruction du christianisme II*, Paris, Galilée, 2010

Jean-Luc Nancy (Burdeos, 1940), Profesor en las Universidades de Estrasburgo, Berkeley y Berlín, es uno de los pensadores más influyentes de la actual escena filosófica francesa. Más allá de la filosofía, su obra se proyecta en ámbitos como el cine, las artes plásticas o la política. Entre sus obras recientes se encuentran: *La décloison: déconstruction du christianisme I*, Paris, Galilée, 2005; *Iconographie de l'auteur*, Paris, Galilée, 2005; *Juste impossible*, Paris, Bayard, 2007; *Vérité de la démocratie*, Paris, Galilée, 2008; *L'Adoration: déconstruction du christianisme II*, Paris, Galilée, 2010.

Jean-Luc Nancy (Bordeaux, 1940), Professor at the Universities of Strasbourg, Berkeley and Berlin, is one of the most influential thinkers of the French philosophical scene today. Beyond philosophy, his work extends to areas such as film, the arts or politics. Among his recent works include: *The décloison: deconstruction du christianisme I*, Paris, Galilée, 2005; *Iconographie de l'auteur*, Paris, Ga-

lilée, 2005; *Juste impossible*, Paris, Bayard, 2007; *Vérité for Democracy*, Paris, Galilée, 2008; *L'Adoration: deconstruction du christianisme II*, Paris, Galilée, 2010.



Andrew Wilson

Andrew Wilson was born in the USA (Yakima, WA). After pastoral training at Luther Theological Seminary (St. Paul, MN), received his PhD from Princeton Theological Seminary, where he wrote on Bartolomé de Las Casas's early involvement in black slavery. He has published and presented on Las Casas in several venues, and is currently

writing a book on the pilgrimage he and his wife made in the steps of Martin Luther from Erfurt to Rome. He is the pastor of the International Church of Strasbourg.

Andrew Wilson, nació en USA (Yakima, WA). Después de una formación pastoral en el Seminario Teológico de Lutero (St. Paul, MN), se doctoró en el Princeton Theological Seminary, donde escribió sobre la implicación inicial de Bartolomé de Las Casas en la esclavitud de los negros. Ha publicado y presentado textos diversos sobre Las Casas y está escribiendo un libro de actualidad sobre la peregrinación que hizo junto con su esposa siguiendo los pasos de Martín Lutero desde Erfurt a Roma. Es pastor de la Iglesia Internacional de Estrasburgo.

Andrew Wilson est né aux USA (Yakima, WA). Après une formation pastorale au Séminaire Théologique de Luther (St. Paul, MN), il a reçu un doctorat au Princeton Theological Seminary, où il a écrit sur l'implication du jeune Bartolomé de Las Casas dans l'esclavage des Noirs. Il a publié et présenté plusieurs travaux sur Las Casas et il écrit actuellement un livre sur le pèlerinage que lui et son épouse ont fait sur les traces de Martin Luther d'Erfurt à Rome. Il est pasteur de l'Eglise internationale de Strasbourg.