

**Vera Alexander**

email: v.alexander@rug.nl

Dr Vera Alexander is a Senior Lecturer in Anglophone Culture and Literature at the University of Groningen. She previously taught Postcolonial Studies and Anglophone Literatures and Cultures at the universities of Freiburg, Saarbrücken, Århus and Copenhagen. Her research interests comprise ecocriticism, migration, diasporic literature, life writing and children's literature. She is the author of *Transcultural Representations of Migration and Education in South Asian Anglophone Novels* and numerous essays on postcolonial and ecocritical topics. Her current projects and publications can be viewed here: <https://www.rug.nl/staff/v.alexander/research/publications.html>.

La Dra. Vera Alexander es profesora titular de cultura y literatura anglófona en la Universidad de Groningen. Anteriormente, enseñó Estudios poscoloniales y literaturas y culturas anglófonas en las universidades de Freiburg, Saarbrücken, Århus y Copenhagen. Sus intereses de investigación comprenden la ecocrítica, la migración, la literatura de la diáspora, la escritura de la vida y la literatura infantil. Es autora de *Representaciones transculturales de la migración y la educación en novelas anglófonas del sur de Asia* y numerosos ensayos sobre temas poscoloniales y ecocríticos. Sus proyectos y publicaciones actuales se pueden ver aquí: <https://www.rug.nl/staff/v.alexander/research/publications.html>.

Dr Vera Alexander est maître de conférences en culture et littérature anglophones à l'Université de Groningue. Elle a précédemment enseigné les études postcoloniales et les littératures et cultures anglophones dans les universités de Fribourg, Sarrebruck, Århus et Copenhague. Ses intérêts de recherche comprennent la littérature diasporique, l'écocritique, la migration, l'écriture de vie et la littérature pour enfants. Elle est l'auteure de *Transcultural Representations of Migration and Education in South Asian Anglophone Novels* et de nombreux essais sur des sujets postcoloniaux et écocritiques. Ses projets et publications actuels peuvent être consultés ici: <https://www.rug.nl/staff/v.alexander/research/publications.html>.

Dr. Vera Alexander è Senior Lecturer in cultura e letteratura anglofona all'Università di Groningen. In precedenza ha insegnato Studi postcoloniali e Letterature e culture anglofone presso le Università di Friburgo, Saarbrücken, Aarhus e Copenaghen. I suoi interessi di ricerca comprendono ecocriticismo, migrazione, letteratura diasporica, life writing e letteratura per l'infanzia. È autrice di *Transcultural Representations of Migration and Education in South Asian Anglophone Novels* e numerosi saggi su argomenti postcoloniali ed ecocritici. I suoi progetti e pubblicazioni attuali possono essere trovati qui: <https://www.rug.nl/staff/v.alexander/research/publications.html>.



Gijs Altena

email: g.w.m.altena@student.rug.nl

Gijs Altena is a student of the Research Master programme *Literary and Cultural Studies* at the University of Groningen. His main research interest is literature and art from Germany and the Habsburg Empire in the first half of the 20th Century, with a particular focus on the political, philosophical and religious aspects in works of art of that period.

Gijs Altena es estudiante del Programa de Investigación de Maestría en Estudios Literarios y Culturales de la Universidad de Groningen. Su principal interés de investigación es la literatura y el arte de Alemania y el Imperio de los Habsburgo en la primera mitad del siglo XX, con un enfoque particular en los aspectos políticos, filosóficos y religiosos en las obras de arte de ese período.

Gijs Altena est un étudiant du programme de recherche Master études littéraires et culturelles à l'Université de Groningue. Ses principaux intérêts de recherche sont la littérature et l'art d'Allemagne et de l'Empire des Habsbourg dans la première moitié du 20^{ème} siècle, avec un accent particulier sur les aspects politiques, philosophiques et religieux dans les œuvres d'art de cette période.

Gijs Altena è uno studente del Master di ricerca in studi letterari e culturali presso l'Università di Groningen. I suoi principali interessi di ricerca sono la letteratura e l'arte in ambito tedesco e asburgico nella prima metà del Novecento, con particolare attenzione agli aspetti politici, filosofici e religiosi delle opere d'arte di quel periodo.



Juan Álvarez Umbarila

email: juanalvarezum@gmail.com

Juan Álvarez Umbarila is MA student in *Writing, Editing and Mediating* at the University of Groningen. His research interests are Latin American literature, Textual Criticism, material culture, archives, Spatial Studies in literature, publishing mediation, and reading technologies, reception and spatial contexts.

Juan Álvarez Umbarila es estudiante del Máster en Escritura, edición y mediación por la Universidad de Groningen. Sus intereses de investigación son la literatura latinoamericana, la crítica textual, la cultura material, los archivos, los estudios espaciales en literatura, la mediación editorial y las tecnologías de lectura, la recepción y los contextos espaciales.

Juan Álvarez Umbarila è uno studente del Master in Scrittura, editing e mediazione presso l'Università di Groningen. I suoi interessi di ricerca sono la letteratura latino-americana, la critica del testo, la cultura materiale, gli archivi, gli 'spatial studies', la mediazione editoriale, le tecnologie di scrittura, e il rapporto tra ricezione e contesto spaziale.

Juan Álvarez Umbarila est un étudiant du programme M.A. en Écriture, révision et médiation à l'Université de Groningue. Ses intérêts de recherche sont la littérature latino-américaine, la critique textuelle, la culture matérielle, les archives, les études spatiales en littérature, la médiation éditoriale, les technologies de lecture, la réception et les contextes spatiaux.



Julian Whitney Bonierbale

email: jbonierbale@gmail.com

Julian Whitney Bonierbale is a MA student in the *Writing, Editing and Mediating* program at the University of Groningen. His reading and writing mainly revolve around modernist and contemporary fiction, and his research interests center around intermediality with a focus on the intersection between film and literature, the plurality of new media environments, and intermedial effects on literary composition.

Julian Whitney Bonierbale es un estudiante de Máster en el programa de Escritura, edición y mediación de la Universidad de Groningen. Su trabajo gira principalmente en torno a la ficción moderna y contemporánea, y sus intereses de investigación se centran en la intermediación con un enfoque en la intersección entre el cine y la literatura, la pluralidad de nuevos medios y efectos intermedios en la composición literaria.

Julian Whitney Bonierbale est un étudiant du programme M.A. en Écriture, révision et médiation de l'Université de Groningue. Ses travaux révolvent principalement autour de la fiction moderniste et contemporaine, et ses intérêts de recherche s'articulent autour de l'intermédialité en mettant l'accent sur l'intersection entre le film et la littérature, la pluralité des nouveaux médias et les effets intermédiaux à la composition littéraire.

Julian Whitney Bonierbale è uno studente del Master in Scrittura, editing e mediazione presso l'Università di Groningen. La sua attività di lettura e scrittura si concentra soprattutto sulla narrativa modernista e contemporanea; i suoi interessi di ricerca vertono sull'intermedialità, e in particolare sulle intersezioni tra letteratura e cinema, sulla pluralità dei 'new media environments', e sugli effetti dell'intermedialità sulla composizione letteraria.



Emilia de Feyter

email: emilia96@gmail.com

Emilia de Feyter is a master student of Linguistics and Literary Studies at the Free University of Brussels (Faculty of Arts and Philosophy). Her specific master profile is 'English and Dutch linguistics'. For her bachelor, she chose theatre sciences as a minor; after an Erasmus+ exchange to the Károli Gáspár University of Budapest, she graduated with distinction. In the first semester of her master degree, she complete another Erasmus+ exchange at the University of Groningen.

Emilia de Feyter es una estudiante de Máster en Lingüística y Estudios Literarios en la Universidad Libre de Bruselas (Facultad de Artes y Filosofía). Su perfil específico es "lingüística inglesa y holandesa". Para su Bachelor, eligió las ciencias del teatro como *minor*; después de un intercambio Erasmus + en la Universidad Károli Gáspár de Budapest, se graduó con la máxima calificación. En el primer semestre de su Máster, completó otro intercambio Erasmus + en la Universidad de Groningen.

Emilia de Feyter est une étudiante du programme Master de Linguistique et Lettres à l'Université Libre de Bruxelles (Faculté des Lettres et Philosophie). Son profil de master spécifique est 'Linguistique anglaise et néerlandaise'. Pour son baccalauréat, elle a choisi les sciences du théâtre en tant que mineur. Après un échange Erasmus+ à l'Université Károli Gáspár de Budapest, elle a obtenu son diplôme avec distinction. Au premier semestre de son master, elle a complété un autre échange Erasmus + à l'université de Groningue.

Emilia de Feyter è una studentessa del Master in studi letterari e linguistici presso la Libera Università di Brussels (Facoltà di Lettere e Filosofia), profilo 'Linguistica inglese e olandese'. Durante la sua laurea triennale, ha scelto il minor in scienze del teatro; dopo uno scambio Erasmus+ presso l'Università Károli Gáspár di Budapest, ha conseguito la laurea con il massimo dei voti. Nel primo semestre del suo Master ha completato un altro periodo di scambio Erasmus+ presso l'Università di Groningen.



Reyes Gallegos Rodríguez

email: reyesgallegosrodriguez@gmail.com

Reyes Gallegos Rodríguez es Doctora en Arquitectura por la Universidad de Sevilla, especializada en Urbanismo desde una perspectiva de género, participación y paisaje. Master en Gestión, Protección y Ordenación del Paisaje por la Universidad Internacional de Andalucía y Master de Ciudad y Arquitecturas Sostenibles por la Universidad de Sevilla, donde actualmente imparte clases como profesora invitada. Ideóloga y coordinadora del Plan Reaviva, del Ayto. de su ciudad, para la mejora urbana en sus once distritos, actualmente vigente y Premio Andalucía de urbanismo 2016. Autora del Anteproyecto del primer Modelo de Ciudad Saludable para la reurbanización de la Av. Greco (Sevilla), en ejecución. Dirigió el Proyecto La ciudad Viva (2007-2015) de la Junta de Andalucía, un ejemplo pionero y canal de participación más utilizado en el ámbito urbanístico español durante años.

Reyes Gallegos Rodríguez holds a PhD in Architecture from the University of Seville, specialized in Urbanism from a gender, participation and landscape perspective. Master in Management, Protection and Landscape Management from the International University of Andalusia and Master of City and Sustainable Architectures from the University of Seville, where she currently teaches as a guest lecturer. Ideologist and coordinator of the Plan Reaviva, of the Town Council of her city, for the urban improvement in her eleven districts, currently active and Andalusia Prize of Urbanism 2016. Author of the Draft of the first Healthy City Model for the redevelopment of Av. Greco (Sevilla), in execution. He directed the project The Living City (2007-2015) of the Junta de Andalucía, a pioneering example and channel for participation most used in the Spanish urbanism for years.

Reyes Gallegos Rodríguez est titulaire d'un Doctorat en Architecture de l'Université de Séville, spécialisée en urbanisme dès une perspective de genre, participation et paysage. MA en gestion, protection et aménagement paysager de l'Université internationale d'Andalousie et MA en architecture urbaine et durable de l'Université de Séville, où elle enseigne actuellement en tant que professeure invitée. Idéologue et coordinatrice du Plan Reaviva, du Conseil Municipal de sa ville, pour l'amélioration urbaine dans ses onze quartiers, actuellement en vigueur et Prix Andalousie d'urbanisme 2016. Auteur du Projet du premier Modèle de ville saine pour le réaménagement de l'Av. Greco (Sevilla), en exécution. Il a dirigé le projet La Ciudad Viva (2007-2015) de la Junta de Andalucía, un exemple pionnier et un canal de participation le plus utilisé dans l'urbanisme espagnol depuis des années.

Reyes Gallegos Rodríguez è Dottoressa di ricerca in Architettura presso l'Università di Siviglia, specializzata in Urbanistica da una prospettiva di genere, partecipazione e paesaggio. Master in Management, Protezione e Gestione del Paesaggio presso l'Università Internazionale dell'Andalusia e Master de Città e Architetture Sostenibili presso l'Università di Siviglia, dove attualmente insegna come professoressa invitata. Ideologa e coordinatrice del Plan Reaviva, del consiglio comunale della sua città, per il miglioramento urbano nei suoi undici distretti, attualmente in vigore e Premio Andalusia di urbanistica 2016. Autore del progetto del primo Modello di città sana per la riqualificazione di Av. Greco (Sevilla), in esecuzione. Ha diretto il progetto La ciudad Viva (2007-2015) della Junta de Andalucía, un esempio pionieristico e un canale di partecipazione più utilizzato nell'area urbana spagnola per anni.

**Alberto Godioli**

Email: a.godioli@rug.nl

Dr. Alberto Godioli is Assistant Professor in European Culture and Literature at the University of Groningen; prior to that, he was a Newton International Fellow at the University of Edinburgh (2013-2015). He obtained his PhD in 2012 from the Scuola Normale Superiore of Pisa. His research interests include humor and satire in modern and contemporary Europe, modernism, the representation of peripheral spaces in contemporary literature and film, and the intersections between Law and Literature. His most recent book is *Laughter from Realism to Modernism: Misfits and Humorists in Pirandello, Svevo, Palazzeschi, and Gadda* (London: Routledge, 2015); he has published articles on 20th- and 21st-century literature and culture on international journals such as *The Modern Language Review*, *Pirandello Studies*, and *Pólemos: Journal of Law, Literature and Culture*.

El Dr. Alberto Godioli es Profesor Asistente en Cultura Europea y Literatura en la Universidad de Groningen; con anterioridad fue becario internacional de Newton en la Universidad de Edimburgo (2013-2015). Obtuvo su doctorado en 2012 en la Scuola Normale Superiore de Pisa. Sus intereses de investigación incluyen el humor y la sátira en la Europa moderna y contemporánea, el modernismo, la representación de espacios periféricos en la literatura y el cine contemporáneos, y las intersecciones entre el Derecho y la Literatura. Su libro más reciente es *Laughter from Realism to Modernism: Misfits and Humorists in Pirandello, Svevo, Palazzeschi, and Gadda* (Londres: Routledge, 2015); ha publicado artículos sobre literatura y cultura de los siglos XX y XXI en revistas internacionales como *The Modern Language Review*, *Pirandello Studies* y *Pólemos: Journal of Law, Literature and Culture*.

Dr. Alberto Godioli est professeur assistant en culture et littérature européennes à l'université de Groningue; Avant cela, il a été boursier international de Newton à l'Université d'Édimbourg (2013-2015). Il a obtenu son doctorat en 2012 à la Scuola Normale Superiore de Pise. Ses intérêts de recherche incluent l'humour et la satire dans l'Europe moderne et contemporaine, le modernisme, la représentation des espaces périphériques dans la littérature et le cinéma contemporains, et les intersections entre le droit et la littérature. Son livre le plus récent est *Laughter from Realism to Modernism: Misfits and Humorists in Pirandello, Svevo, Palazzeschi, and Gadda* (London: Routledge, 2015). Il a publié des articles sur la littérature et la culture des XXe et XXIe siècles dans des revues internationales telles que *The Modern Language Review*, *Pirandello Studies* et *Pólemos: Journal of Law, Literature and Culture*.

Dr. Alberto Godioli è Assistant Professor in letteratura e cultura europea presso l'Università di Groningen; in precedenza è stato Newton International Fellow presso l'Università di Edimburgo (2013-2015). Ha conseguito il dottorato di ricerca nel 2012 presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Tra i suoi interessi di ricerca: umorismo e satira nell'Europa moderna e contemporanea, modernismo, la rappresentazione di spazi periferici nella letteratura e nel cinema contemporanei, e le intersezioni tra letteratura e diritto. Il suo ultimo libro è *Laughter from Realism to Modernism: Misfits and Humorists in Pirandello, Svevo, Palazzeschi, and Gadda* (London: Routledge, 2015); ha pubblicato articoli su letteratura e cultura tra ventesimo e ventunesimo secolo su riviste internazionali quali *The Modern Language Review*, *Pirandello Studies* e *Pólemos: Journal of Law, Literature and Culture*.



Alfonso A. Gracia Gómez

email: algrago@alumni.uv.es

Alfonso A. Gracia Gómez es doctor en Filosofía por la Universitat de València con la tesis *La palabra y la cosa del psicoanálisis: Una reflexión sobre la ambivalencia entre sujeto y lenguaje*. A su vez, es autor de numerosas publicaciones sobre psicoanálisis y ontología, entre las que destacan “Sobre la Facticidad de la filosofía desde el psicoanálisis”, (*Dilema*, 2007), “Síntoma histérico y subjetividad”, (*Dilema*, 2008), “*Das Ding*, el retorno y la vertebración ontológica del psicoanálisis”, (*Differenz*, 2016), o “El caso de Sabina Spielrein”, (*Bollettino Filosofico*, 2016).

Alfonso A. Gracia Gómez holds a PhD in Philosophy from the University of Valencia with a thesis untitled *La palabra y la cosa del psicoanálisis: Una reflexión sobre la ambivalencia entre sujeto y lenguaje*. At the same time, he is the author of numerous publications on psychoanalysis and ontology, among which “Sobre la Facticidad de la filosofía desde el psicoanálisis”, (*Dilema*, 2007), “Síntoma histérico y subjetividad”, (*Dilema*, 2008), “*Das Ding*, el retorno y la vertebración ontológica del psicoanálisis”, (*Differenz*, 2016), o “El caso de Sabina Spielrein”, (*Bollettino Filosofico*, 2016).

Alfonso A. Gracia Gómez a un Doctorat en Philosophie de l'Université de Valence avec une thèse sur *La palabra y la cosa del psicoanálisis: Una reflexión sobre la ambivalencia entre sujeto y lenguaje*. Dans le même temps, il est l'auteur de nombreuses publications sur la psychanalyse et l'ontologie, parmi lesquelles “Sobre la Facticidad de la filosofía desde el psicoanálisis”, (*Dilema*, 2007), “Síntoma histérico y subjetividad”, (*Dilema*, 2008), “*Das Ding*, el retorno y la vertebración ontológica del psicoanálisis”, (*Differenz*, 2016), o “El caso de Sabina Spielrein”, (*Bollettino Filosofico*, 2016).

Alfonso A. Gracia Gómez è Dottore di ricerca in Filosofia presso l'Università di Valencia con una tesi su *La parola e la cosa della psicoanalisi: una riflessione sull'ambivalenza tra soggetto e linguaggio*. Allo stesso tempo, è autore di numerose pubblicazioni su psicoanalisi e ontologia, tra cui “Sobre la Facticidad de la filosofía desde el psicoanálisis”, (*Dilema*, 2007), “Síntoma histérico y subjetividad”, (*Dilema*, 2008), “*Das Ding*, el retorno y la vertebración ontológica del psicoanálisis” (*Differenz*, 2016), o “Il caso della Sabina Spielrein”, (*Bollettino Filosofico*, 2016).



Pilar Guillén Marco

email: pilargmarco@gmail.com

Pilar Guillén Marco es graduada en Periodismo por la Universidad de Valencia y Máster en Interculturalidad, Comunicación y Estudios Europeos por la misma universidad. En 2016 presentó su Trabajo de Fin de Máster acerca de la construcción de discursos sobre la identidad y las estrategias de legitimación del poder presentes en el *Festival de Eurovisión*, tema sobre el que sigue trabajando en la actualidad.

Pilar Guillén Marco graduated in Journalism from the University of Valencia and holds a Master Degree in Interculturality, Communication and European Studies from the same university. In 2016, he presented his Master's thesis about the construction of discourses on identity and the strategies for legitimating power present in the *Eurovision Song Contest*, a topic on which he continues to work today.

Pilar Guillén Marco est diplômée en journalisme par l'Université de Valence et a fait un Master en Interculturalité, Communication et Etudes européennes à la même université. En 2016, elle a présenté sa thèse de maîtrise sur la construction de discours sur l'identité et les stratégies de légitimation du pouvoir présentes à l'*Eurovision Song Contest*, sujet sur lequel il continue de travailler aujourd'hui.

Pilar Guillén Marco si è laureata in giornalismo presso l'Università di Valencia e ha un Master in interculturalità, comunicazione e studi europei presso la stessa università. Nel 2016, ha presentato la sua tesi di Master sulla costruzione di discorsi sull'identità e le strategie per legittimare il potere presente nell'*Eurovision Song Contest*, un argomento sul quale continua a lavorare oggi.

**Anneloes Jager**

email: anneloesjager@live.nl

Anneloes Jager is currently graduating in the *Writing, Editing and Mediating* MA programme at the University of Groningen. Her research interests are gender and crisis in literature, with a specific focus on historical narratives of masculinity and ways in which these, while created to maintain male hegemony, actually prove how volatile is hegemony based on gender essentialism.

Anneloes Jager actualmente se está graduando en el programa de MA de Escritura, Edición y Mediación en la Universidad de Groningen. Sus intereses de investigación son el género y la crisis en la literatura, con un enfoque específico en las narraciones históricas de la masculinidad y las formas en que éstas, aunque creadas para mantener la hegemonía masculina, realmente prueban cuán volátil es la hegemonía basada en el esencialismo de género.

Anneloes Jager est actuellement en train de se diplômer au programme de Maîtrise en Écriture, révision et médiation de l'Université de Groningue. Ses intérêts de recherche sont le genre et la crise dans la littérature, avec un accent particulier sur les récits historiques de la masculinité et sur la façon dont ceux-ci, tout en préservant l'hégémonie masculine, prouvent à quel point l'hégémonie est volatile.

Anneloes Jager è attualmente in procinto di conseguire una laurea specialistica all'interno del Master in scrittura, editing e mediazione presso l'Università di Groningen. La sua ricerca verte su gender e crisi in letteratura, con particolare attenzione alle narrazioni storiche in merito alla mascolinità e al modo in cui queste ultime -- sebbene create per mantenere l'egemonia maschile -- esibiscono la fragilità dell'egemonia basata sull'essentialismo di genere.



Florian Lippert

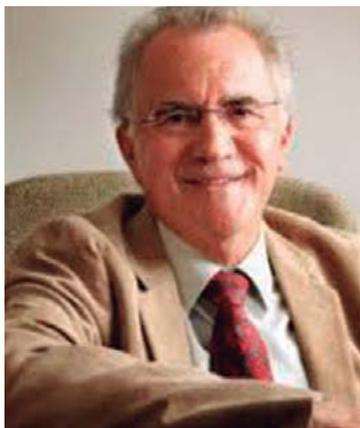
email: f.j.lippert@rug.nl

Dr Florian Lippert, PhD in Modern German Literature from the University of Freiburg, is Deputy Chair of European Culture and Literature and Senior Lecturer for German and European Culture at the University of Groningen. His research is focused on Modern and Contemporary Literature and Literary Theory, the modern “Crisis of the Self”, Documentary Film and Film Theory, Discourse Theory and Systems Theory, and Aesthetic Self-Referentiality and Negativity.

El Dr. Florian Lippert, obtuvo su doctorado en Literatura Alemana Moderna por la Universidad de Friburgo., Es vicepresidente de Cultura Europea y Literatura y profesor principal de Cultura Alemana y Europea en la Universidad de Groningen. Su investigación se centra en la literatura moderna y contemporánea y la teoría literaria, la moderna “Crisis del yo”, el cine documental y la teoría fílmica, la teoría del discurso y la teoría de sistemas, y la autorreferencia y la negatividad estéticas.

Dr Florian Lippert, docteur en littérature allemande moderne de l’Université de Fribourg, est vice-président de la culture et de la littérature européennes et maître de conférences en culture allemande et européenne à l’université de Groningen. Ses recherches portent sur la littérature moderne et contemporaine et la théorie littéraire, la «crise de soi» moderne, la théorie du film et du film documentaires, la théorie du discours et la théorie des systèmes, l’auto-référentialité esthétique et la négativité.

Dr. Florian Lippert ha conseguito un dottorato in letteratura tedesca moderna presso l’Università di Friburgo. È Deputy Chair del programma di cultura e letteratura europea e Senior Lecturer in cultura tedesca ed europea presso l’Università di Groningen. Tra i suoi interessi di ricerca: letteratura moderna e contemporanea, teoria letteraria, la ‘crisi dell’Io’ nella modernità, il cinema documentario e la teoria del cinema, teoria del discorso e dei sistemi, autoreferenzialità e negatività estetica.



Ángel López García-Molins

email: angel.lopez@uv.es

Ángel López García-Molins es catedrático de Lingüística general en la Universidad de Valencia. Ha sido Profesor visitante en numerosas universidades europeas y americanas (Maguncia, Aarhus, Minnesota, Virginia, Salamanca, Carlos III de Madrid, etc.). Autor de una extensa obra científica, de las que cabe citar, entre otros títulos, *Para una Gramática liminar*, *Estudios de Lingüística española*, *Psicolingüística* o *The Grammar of Genes*, es asimismo autor de ensayos como *El rumor de los desarraigados*, *Conflicto de lenguas en la península ibérica* (Premio Anagrama 1985), *El sueño hispano ante la encrucijada del racismo contemporáneo* (VIII Premio Constitución, 1991) o *Babel airada. Sobre la supuesta ruptura de España* (2004).

Ángel López García-Molins is Professor of General Linguistics at the University of Valencia. He has been Visiting Professor in many European and American universities (Mainz, Aarhus, Minnesota, Virginia, Salamanca, Carlos III de Madrid, etc.). Author of an extensive scientific work, which include, among other titles, *Para una Gramática liminar*, *Estudios de Lingüística española*, *Psicolingüística* o *The Grammar of Genes*, he is also the author of essays like *El rumor de los desarraigados*, *Conflicto de lenguas en la península ibérica* (Premio Anagrama 1985), *El sueño hispano ante la encrucijada del racismo contemporáneo* (VIII Premio Constitución, 1991) o *Babel airada. Sobre la supuesta ruptura de España* (2004).

Ángel López García-Molins est professeur de Linguistique générale à l'Université de Valence. Il a été professeur invité dans plusieurs universités européennes et américaines (Mayence, Aarhus, Minnesota, Virginie, Salamanque, Carlos III de Madrid, etc.). Auteur d'un vaste travail scientifique, qui comprend, parmi d'autres, *Para una Gramática liminar*, *Estudios de Lingüística española*, *Psicolingüística* o *The Grammar of Genes*, il a publié aussi d'essais comme *El rumor de los desarraigados*, *Conflicto de lenguas en la península ibérica* (Premio Anagrama 1985), *El sueño hispano ante la encrucijada del racismo contemporáneo* (VIII Premio Constitución, 1991) o *Babel airada. Sobre la supuesta ruptura de España* (2004).

Ángel López García-Molins è Professore ordinario di Linguistica generale presso l'Università di Valencia. È stato Visiting Professor in diverse università europee e americane (Mainz, Aarhus, Minnesota, Virginia, Salamanca, Carlos III di Madrid, ecc.). Autore di un ampio lavoro scientifico, che include, tra altri titoli, *Para una Gramática liminar*, *Estudios de Lingüística española*, *Psicolingüística* o *The Grammar of Genes*, ha pubblicato anche di saggi come *El rumor de los desarraigados*, *Conflicto de lenguas en la península ibérica* (Premio Anagrama 1985), *El sueño hispano ante la encrucijada del racismo contemporáneo* (VIII Premio Constitución, 1991) o *Babel airada. Sobre la supuesta ruptura de España* (2004).



Diego Luna

email: dielundel@gmail.com

Diego Luna es Doctor Internacional en Filosofía por la Universidad de Sevilla, institución donde también ha cursado varios másteres y la licenciatura de Historia del Arte, que concluyó en la Universidad Complutense de Madrid. Sus contribuciones a diferentes publicaciones, congresos y seminarios nacionales e internacionales abordan cuestiones de arte contemporáneo, NTICs e innovación educativa, siempre desde una perspectiva transestética y mediológica.

Diego Luna holds an International PhD in Philosophy from the University of Seville, an institution where he has also made several MA degrees and a Bachelor degree in Art History, which he concluded at the Complutense University of Madrid. His contributions to different publications, congresses and national and international seminars address issues of contemporary art, NICTs and educational innovation, always from a trans-aesthetic and mediological perspective.

Diego Luna est Docteur International en Philosophie par l'Université de Seville où il a également obtenu plusieurs maîtrises et un baccalauréat en Histoire de l'art, qu'il a conclu à l'Université Complutense de Madrid. Ses contributions à différentes publications, congrès et séminaires nationaux et internationaux abordent l'art contemporain, les NTIC et l'innovation pédagogique, toujours dans une perspective trans-esthétique et médiologique.

Diego Luna ha un Dottorato internazionale di ricerca in Filosofia l'Università di Siviglia, in cui ha anche conseguito diversi MA e una laurea in Storia dell'Arte, che si è conclusa presso l'Università Complutense di Madrid. I suoi contributi a diverse pubblicazioni, congressi e seminari nazionali e internazionali affrontano temi di arte contemporanea, NICT e innovazione educativa, sempre da una prospettiva transestetica e mediologica.



Christian van Dyck

email: c.van.dyck@student.rug.nl

Christian van Dyck holds an Honors BA in English from Dartmouth College, and is currently studying for a Master's degree in English Literature at the University of Groningen. He wrote his undergraduate thesis on the posthumous reception of Oscar Wilde in Twentieth Century cinema and literature. Currently, he is writing his Master's dissertation on Victorian cultural formation as a response to the perceived threat of moral contagion.

Christian van Dyck tiene una licenciatura con honores en inglés de Dartmouth College, y actualmente está estudiando para obtener una maestría en literatura inglesa en la Universidad de Groningen. Escribió su tesis de grado sobre la recepción póstuma de Oscar Wilde en el cine y la literatura del siglo XX. Actualmente, está escribiendo su disertación de maestría sobre la formación cultural victoriana como respuesta a la amenaza percibida de contagio moral.

Christian van Dyck est titulaire d'un BA spécialisé en anglais du Dartmouth College et prépare actuellement une maîtrise en littérature anglaise à l'Université de Groningue. Il a écrit sa thèse de premier cycle sur la réception posthume d'Oscar Wilde dans le cinéma et la littérature du vingtième siècle. Actuellement, il écrit sa thèse de maîtrise sur la formation culturelle victorienne comme une réponse à la menace perçue de la contagion morale.

Christian van Dyck ha conseguito la laurea triennale (BA) in inglese presso il Dartmouth College, ed è attualmente iscritto al Master in letteratura inglese presso l'Università di Groningen. La sua tesi triennale verteva sulla ricezione di Oscar Wilde nel cinema e nella letteratura del ventesimo secolo; la sua tesi di Master, invece, si concentra sulla formazione culturale vittoriana come una risposta alla percepita minaccia di contagio morale.