



**WHO'S WHO**





**Ángela Cámara Rojo**

*email:* [angela.camara1@alu.uclm.es](mailto:angela.camara1@alu.uclm.es)

**Ángela Cámara Rojo** (Ciudad Real, 1995) es graduada en Estudios Ingleses (UCLM, 2017), tiene un máster universitario en Antropología Aplicada (UCLM, 2020) y un máster universitario en Letras y Humanidades (UCLM, 2021). Actualmente se encuentra matriculada en el programa de Doctorado en Humanidades, Artes y Educación en la misma universidad. Su línea de investigación incluye un metodología multimodal a análisis del discurso que aplicada al estudio de identidades colectivas representadas a través de contextos mediáticos, entretenimiento, fuentes narrativas y música.

**Ángela Cámara Rojo** (Ciudad Real, 1995) est une boursière diplômée titulaire d'un baccalauréat en études anglaises (UCLM, 2017), d'un master en anthropologie appliquée (UCLM 2020) et d'un master de recherche en arts et sciences humaines (UCLM 2021). Elle est actuellement inscrite au programme de doctorat en sciences humaines, arts et éducation de la même université. Ses lignes de travail impliquent une analyse méthodologique multimodale du discours appliquée à la recherche sur les identités collectives, telles que représentées à travers les contextes médiatiques, le divertissement, les sources narratives et la musique.

**Ángela Cámara Rojo** (Ciudad Real, 1995) is a Graduate Scholar that holds a Bachelor degree in English Studies (UCLM, 2017), a Master in Applied Anthropology (UCLM 2020) and a Research Master in Arts and Humanities (UCLM 2021). She is currently enrolled in the Doctorate program in Humanities, Arts and Education at UCLM. Her lines of work involve a methodological multimodal discourse analysis applied to collective identities research, as represented through media contexts, entertainment, narrative sources and music.

**Ángela Cámara Rojo** (Ciudad Real, 1995) è una borsista laureata in studi inglesi (UCLM, 2017), Master in Antropologia applicata (UCLM 2020) e Master di ricerca in arti e scienze umane (UCLM 2021). Attualmente è iscritta al Dottorato in Lettere, Arti e Pedagogia presso la UCLM. È parte delle sue linee di lavoro coinvolgono un'analisi metodologica del discorso multimodale applicata alla ricerca delle identità collettive, rappresentate attraverso i contesti dei media, l'intrattenimento, le fonti narrative e la musica.



### Pilar Carrera

e-mail: pilar.carrera@uc3m.es

**Pilar Carrera** es Catedrática de Comunicación en la Universidad Carlos III de Madrid y Vice-Rectora de Comunicación y Cultura en la misma Universidad, donde dirige el Máster en Documental y Reportaje periodístico transmedia, en colaboración con RTVE y el Máster en Periodismo de agencia, en colaboración con EFE. Ha sido investigadora visitante en las Universidades de Harvard y Yale y en la London School of Economics. Entre sus numerosas publicaciones cabe citar *Nosotros y los medios. Prolegómenos para una Teoría de la Comunicación*, *El irresistible encanto de la interioridad*, *Las moradas de Walter Benjamin*, *Michael Cimino*, *El relato audiovisual. Efectos de sentido y modos de recepción*, *Basado en hechos reales. Mitologías mediáticas e imaginario digital*, *Maternidades* o *La lógica del fragmento. Arte y subversión*.

**Pilar Carrera** est Professeure de Communication à l'Université Carlos III de Madrid et vice-rectrice de communication et culture de cette même université, où elle dirige la Maîtrise en documentaire et reportage transmédia, en collaboration avec RTVE et la Maîtrise en journalisme d'agence, avec EFE. Elle a été chercheuse invitée aux universités de Harvard et de Yale et à la London School of Economics. Parmi ses nombreuses publications, on peut mentionner *Nosotros y los medios. Prolegómenos para una Teoría de la Comunicación*, *El irresistible encanto de la interioridad*, *Las moradas de Walter Benjamin*, *Michael Cimino*, *El relato audiovisual. Efectos de sentido y modos de recepción*, *Basado en hechos reales. Mitologías mediáticas e imaginario digital*, *Maternidades* ou *La lógica del fragmento. Arte y subversión*.

**Pilar Carrera** is Professor of Communication at the University Carlos III of Madrid, where she is also Vice-President for Communication and Culture, director of the Master's Degree in Documentary and Transmedia Journalism Report, in collaboration with RTVE and the Master's Degree in News Agency Journalism, in collaboration with EFE. She has been visiting researcher at Harvard and Yale Universities and at the London School of Economics. She has authored, among other books, *Nosotros y los medios. Prolegómenos para una Teoría de la Comunicación*, *El irresistible encanto de la interioridad*, *Las moradas de Walter Benjamin*, *Michael Cimino*, *El relato audiovisual. Efectos de sentido y modos de recepción*, *Basado en hechos reales. Mitologías mediáticas e imaginario digital*, *Maternidades* or *La lógica del fragmento. Arte y subversión*.

**Pilar Carrera** è Professoressa ordinaria di Comunicazione presso l'Università Carlos III di Madrid e Vice-Rettrice di Comunicazione e Cultura presso la stessa Università, dove dirige il Master in Documental y reportage giornalistico transmedia, in collaborazione con RTVE e con il Master in Periodismo de agencia, in collaborazione con EFE. È stata Visiting researcher presso le università di Harvard e Yale e la London School of Economics. Tra le sue pubblicazioni, *Nosotros y los medios. Prolegómenos para una Teoría de la Comunicación*, *El irresistible encanto de la interioridad*, *Las moradas de Walter Benjamin*, *Michael Cimino*, *El relato audiovisual. Efectos de sentido y modos de recepción*, *Basado en hechos reales. Mitologías mediáticas e imaginario digital*, *Maternidades* o *La lógica del fragmento. Arte y subversión*.

**Vicente Galbis**

*email:* vicente.galbis@uv.es

**Vicente Galbis** es profesor Titular en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universitat de València. Es Licenciado en Geografía e Historia, especialidad: Musicología (Universidad de Oviedo) y Premio Extraordinario de Doctorado (Universitat de València). Ha sido profesor invitado en posgrados de la Universidad de Salamanca y Politécnica de Valencia. Una de sus principales líneas de investigación es la música valenciana de los siglos XIX y XX, tanto en el ámbito de la creación como en el de la actividad musical. Ha publicado libros sobre compositores como Salvador Giner y Eduardo López-Chavarri. Ha estudiado la actividad musical en Valencia durante el siglo XX en su libro dedicado a la Orquesta de la ciudad, así como en capítulos de libros y artículos sobre música escénica (ópera y zarzuela), bandas y coros. Fue director adjunto del *Diccionario de la Música Valenciana* (2006), obra de referencia musicológica sobre este tema.

**Vicente Galbis** est Professeur au département de didactique de l'expression musicale, plastique et corporelle de l'Universitat de València. Il est titulaire d'une licence en géographie et en histoire, avec une spécialisation en musicologie (université d'Oviedo) et d'un doctorat extraordinaire (université de Valence). Il a été invité à donner des cours de troisième cycle à l'université de Salamanque et à l'université polytechnique de Valence. L'un de ses principaux axes de recherche est la musique valencienne des XIXe et XXe siècles, tant dans le domaine de la création musicale que dans celui de l'activité musicale. Il a publié des livres sur des compositeurs tels que Salvador Giner et Eduardo López-Chavarri. Il a étudié l'activité musicale à Valence au cours du XXe siècle dans son livre sur l'orchestre de la ville, ainsi que dans des chapitres de livres et des articles sur la musique de scène (opéra et zarzuela), les orchestres d'harmonie et les chorales. Il a été directeur adjoint du *Diccionario de la Música Valenciana* (2006), un ouvrage de référence musicologique sur ce sujet.

**Vicente Galbis** is professor in the Department of Didactics of Musical, Plastic and Corporal Expression at the Universitat de València. He holds a degree in Geography and History, with specialization in Musicology (University of Oviedo) and Extraordinary Doctorate Award (University of Valencia). He has been a guest lecturer in postgraduate courses at the University of Salamanca and the Polytechnic University of Valencia. One of his main lines of research is Valencian music of the 19th and 20th centuries, both in the field of creation and musical activity. He has published books on composers such as Salvador Giner and Eduardo López-Chavarri. He has studied musical activity in Valencia during the 20th century in his book on the city's orchestra, as well as in book chapters and articles on stage music (opera and zarzuela), brass bands and choirs. He was assistant director of the *Diccionario de la Música Valenciana (Dictionary of Valencian Music)* (2006), a musicological reference work on this subject.

**Vicente Galbis** è professore presso il Dipartimento di Didattica dell'Espressione Musicale, Plastica e Corporea dell'Universitat de València. Ha conseguito una laurea in Geografia e Storia, con specializzazione in Musicologia (Università di Oviedo) è premio straordinario di dottorato (Università di Valencia). È professore invitato in corsi post-laurea presso l'Università di Salamanca e l'Università Politecnica di Valencia. Una delle sue principali linee di ricerca è la musica valenciana dei secoli XIX e XX, sia nel campo della creazione musicale che dell'attività musicale. Ha pubblicato libri su compositori come Salvador Giner e Eduardo López-Chavarri. Ha studiato l'attività musicale a Valencia durante il XX secolo nel suo libro sull'orchestra della città, oltre che in capitoli di libri e articoli sulla musica di scena (opéra e zarzuela), sulle bande e sui cori. È stato vicedirettore del *Diccionario de la Música Valenciana* (2006), un'opera di riferimento musicologico sull'argomento.



### Begoña Gutiérrez-Martínez

*e-mail:* begona.gutierrez@unir.net

**Begoña Gutiérrez-Martínez** es profesora e investigadora en la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR) y miembro del grupo Análisis del Texto Audiovisual (ATAD) de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Es doctora en Teoría, análisis y documentación cinematográfica por la UCM. Máster en Periodismo Multimedia Profesional (UCM) y licenciada en Comunicación Audiovisual (Universitat de València). Además, ha realizado una estancia de investigación en The University of Texas at Austin. Sus artículos académicos incluyen publicaciones en *Jazz Research Journal*, *Fonseca Journal of Communication* y *Revista Mediterránea de Comunicación*. Ha publicado capítulos de libro en editoriales de prestigio como Peter Lang y Palgrave Macmillan.

**Begoña Gutiérrez-Martínez** est enseignante et chercheuse à la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) et membre du groupe d'analyse de textes audiovisuels (ATAD, UCM). Elle est titulaire d'un doctorat en théorie, analyse et documentation cinématographiques de l'UCM. Elle est titulaire d'une maîtrise en journalisme professionnel multimédia (UCM) et d'un diplôme en communication audiovisuelle (Universitat de València). Elle a également effectué un séjour de recherche à The University of Texas at Austin. Elle a notamment publié des articles dans *Jazz Research Journal*, *Fonseca Journal of Communication* et *Revista Mediterránea de Comunicación*. Elle a publié des chapitres de livres chez des éditeurs prestigieux tels que Peter Lang et Palgrave Macmillan.

**Begoña Gutiérrez-Martínez** is a lecturer and researcher at the Universidad Internacional de la Rioja (UNIR) and a member of the research group Analysis of Audiovisual Texts (ATAD, UCM). She holds a PhD in Film Theory, Analysis and Documentation from the UCM. She holds a Master's degree in Professional Multimedia Journalism (UCM) and a degree in Audiovisual Communication (University of Valencia). She has also completed a research stay at The University of Texas at Austin. Her research articles include publications in *Jazz Research Journal*, *Fonseca Journal of Communication* and *Mediterranean Journal of Communication*. She has published book chapters in prestigious editorials such as Peter Lang and Palgrave Macmillan.

**Begoña Gutiérrez-Martínez** è docente e ricercatrice presso l'Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) e membro del gruppo di analisi testuale audiovisiva (ATAD, UCM). Ha conseguito il dottorato di ricerca in Teoria, analisi e documentazione del cinema presso l'UCM. Ha conseguito un Master in Giornalismo Professionale Multimediale (UCM) e una laurea in Comunicazione Audiovisiva (Universitat de València). Ha inoltre completato un soggiorno di ricerca presso la University of Texas at Austin. I suoi articoli di ricerca includono pubblicazioni su *Jazz Research Journal*, *Fonseca Journal of Communication* e *Revista Mediterránea de Comunicación*. Ha pubblicato capitoli di libri presso prestigiosi editori come Peter Lang e Palgrave Macmillan.



**Víctor Iturregui-Motiloa**

*email:* allotururro11@gmail.com

**Víctor Iturregui-Motiloa** (Vitoria-Gasteiz, 1994) es doctor en Comunicación Social por la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, guionista y programador en festivales de cine. Sus investigaciones se centran en cine español, Hollywood, cuestiones metacinematógráficas y análisis fílmico. Ha participado en diversos congresos internacionales y ha publicado artículos en revistas académicas y especializadas, como *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, *Signa*, *L'Atalante*, *Brumal*, *Caimán*. *Cuadernos de cine*, entre otras. También ha colaborado en los siguientes libros colectivos: *Juan Estelrich. El eslabón necesario del cine español* (Demipage) y el volumen dedicado a Luis García Berlanga *Furia española* (Filmoteca de Valencia-IVAC), en ambos junto con Santos Zunzunegui, y en solitario en el monográfico *Vértigo. Deseo de caer* (Shangrila, 2021).

**Víctor Iturregui-Motiloa** (Vitoria-Gasteiz, 1994) est Docteur en Communication Sociale de l'Université du Pays Basque UPV/EHU. Ses intérêts de recherche portent sur le cinéma espagnol, Hollywood, le metacinéma et l'analyse filmique. Il a participé à diverses conférences internationales et est auteur de plusieurs chapitres de livres collectifs et articles publiés dans des journaux spécialisés: *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, *Signa*, *L'Atalante*, *Brumal*, *Caimán*. *Cuadernos de cine*, entre autres. Il a également collaboré aux ouvrages collectifs suivants: *Juan Estelrich. El eslabón necesario del cine español* (Demipage) and *Furia española* (Filmoteca de Valencia-IVAC), tous deux écrits avec Santos Zunzunegui, et solo dans la monographie *Vértigo. Deseo de caer* (Shangrila, 2021).

**Víctor Iturregui-Motiloa** (Vitoria-Gasteiz, 1994), a screenwriter and programmer at film festivals, holds a Doctorate in Social Communication from the University of the Basque Country UPV/EHU. His research focuses on Spanish cinema, Hollywood, self-reflexive films and film form analysis. He has participated in various international congresses and has authored several collective book chapters and articles in specialized journals, such as *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, *Signa*, *L'Atalante*, *Brumal*, *Caimán*. *Cuadernos de cine*, among others. He has also published in collective books, such as *Juan Estelrich. El eslabón necesario del cine español* (Demipage) and the volume dedicated to Luis García Berlanga, *Furia española* (Filmoteca de Valencia-IVAC), both of them co-written with Santos Zunzunegui, and in solitary the monography *Vértigo. Deseo de caer* (Shangrila, 2021).

**Víctor Iturregui-Motiloa** (Vitoria-Gasteiz, 1994), sceneggiatore e programmatore di festival cinematografici, si è dottorato in Comunicazione Sociale presso l'Università dei Paesi Baschi UPV/EHU. La sua attività di ricerca si svolge nell'area del cinema spagnolo, Hollywood, questioni metacinematógrafiche e l'analisi del film. Ha partecipato a diversi convegni internazionali. Autore di diversi capitoli di libri collettivi e articoli in riviste scientifiche specializzate: *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, *Signa*, *L'Atalante*, *Brumal*, *Caimán*. *Cuadernos de cine*. Ha collaborato a due libri collettanei, *Juan Estelrich. El eslabón necesario del cine español* (Demipage) e *Furia española* (Filmoteca de Valencia-IVAC), entrambi con Santos Zunzunegui, ed è autore in solitario della monografia *Vértigo. Deseo de caer* (Shangrila, 2021).



### José Luis Panea

*e-mail:* josel.panea@uclm.es

**José Luis Panea** (Badajoz, 1990) es Doctor en Humanidades, Artes y Educación (UCLM, 2019) gracias a un contrato predoctoral del Plan Propio que le permitió realizar estancias en la University of Roehampton, la Universidade Nova de Lisboa, así como conseguir la mención internacional en dicho programa de doctorado. Miembro de los Proyectos MINECO de I+D+i ARES (2013-2017) y MICIU de I+D+i EShID (2019-2021), actualmente es beneficiario de un contrato postdoctoral “Ayudas Margarita Salas para la formación de jóvenes doctores” (2022-2024), a través del cual forma parte del GIR Estética y Teoría de las Artes (GEsTA), de la Universidad de Salamanca. Bajo este contrato desarrolla su proyecto “Estética, espectáculo y posmodernidad: la construcción social de la identidad europea en el Festival de Eurovisión”. Profesor Acreditado Contratado Doctor (ANECA), impartió docencia en la materia “Estética de la Modernidad” (Facultad de Bellas Artes, UCLM, 2018-2021) y fue ganador del concurso Tu Tesis en 3 Minutos 2019. Sus líneas de investigación abarcan la estética de lo cotidiano y las relaciones entre sociedad del espectáculo, género y nacionalidad.

**José Luis Panea** (Badajoz, 1990) est docteur en sciences humaines, arts et éducation (UCLM, 2019) grâce à un contrat prédoctoral du propre plan de la même université qui lui a permis d'effectuer des séjours à l'Université de Roehampton, l'Universidade Nova de Lisboa, ainsi que pour obtenir la mention internationale dans ledit programme de doctorat. Membre des projets MINECO R&D&i ARES (2013-2017) et MICIU R&D&i EShID (2019-2021), il est actuellement bénéficiaire d'un contrat postdoctoral “Margarita Salas Grants for the training of young doctors” (2022-2024), à travers lequel il fait partie du GIR Esthétique et Théorie des Arts (GEsTA), de l'Université de Salamanque. Dans le cadre de ce contrat, il développe son projet « Esthétique, spectacle et postmodernité: la construction sociale de l'identité européenne au concours Eurovision de la chanson ». Professeur accrédité Médecin Engagé (ANECA), il a enseigné la matière « Esthétique de la Modernité » (Faculté des Beaux-Arts, UCLM, 2018-2021) et a été lauréat du concours Ta Thèse en 3 Minutes 2019. Ses axes de recherche portent sur l'esthétique de la vie quotidienne et les rapports entre la société du spectacle, le genre et la nationalité.

**José Luis Panea** (Badajoz, 1990) holds a PhD in Humanities, Arts and Education (UCLM, 2019) funded by a predoctoral contract at his home institution that allowed him to carry out stays at the University of Roehampton, the Universidade Nova de Lisboa, as well as to obtain the international mention in said doctorate program. Member of the MINECO and MICIU R&D projects ARES (2013-2017) and EShID (2019-2021), he is currently a grant holder of the “Margarita Salas Grants Training Program of Young Doctors” (2022-2024), through which he is part of the GIR Aesthetics and Theory of the Arts (GEsTA), of the University of Salamanca. Under this contract, he is developing the project “Aesthetics, spectacle and postmodernity: the social construction of European identity in the Eurovision Song Contest”. He is a Contractual Lecturer Accredited by the ANECA, he taught the subject “Aesthetics of Modernity” (Faculty of Fine Arts, UCLM, 2018-2021) and was the recipient of the award *Your Thesis in 3 Minutes 2019*. His lines of research cover aesthetics of everyday life and the relationships between the society of the spectacle, gender and nationality.

**José Luis Panea** (Badajoz, 1990) è Dottore in Lettere, Arti e Pedagogia (UCLM, 2019) Ha realizzato soggiorni di ricerca presso l'Università di Roehampton, l'Universidade Nova de Lisboa, e ha ottenuto la menzione internazionale in detto programma di dottorato. Membro dei progetti MINECO R&S&i ARES (2013-2017) e MICIU R&S&i EShID (2019-2021), è attualmente beneficiario di un contratto post-dottorato “Margarita Salas Grants for the training of young doctor” (2022-2024), attraverso il quale fa parte del GIR Estetica e Teoria delle Arti (GEsTA), dell'Università di Salamanca. Con questo contratto sviluppa il suo progetto “Estetica, spettacolo e postmodernità: la costruzione sociale dell'identità europea nell'Eurovision Song Contest”. Professore Accreditato Dottore Assunto (ANECA), ha insegnato e ha ottenuto “Estetica della Modernità” (Facoltà di Belle Arti, UCLM, 2018-2021) ed è risultato vincitore del concorso Your Thesis in 3 Minutes 2019. Le sue linee di ricerca riguardano l'estetica di vita quotidiana e le relazioni tra la società dello spettacolo, il genere e la nazionalità.





**Nieves Pascual León**

*email:* nieves.pascual@csmvalencia.es

**Nieves Pascual León** (Valencia, 1986) estudió Piano y Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Valencia (2008), compaginando estos estudios con los de Administración y Dirección de Empresas (UPV, 2011). Es doctora en Música por la Universidad Politécnica de Valencia (2015) con una investigación dedicada a la obra pedagógica de Leopold Mozart. Ha colaborado con diversos medios de comunicación en el ámbito de la música y ha trabajado en el área de gestión artística del Palau de les Arts de Valencia; en la actualidad colabora como coordinadora de Ópera XXI (Asociación Española de Teatros, Festivales y Temporadas de Ópera en España). Es catedrática de Musicología por oposición en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y, desde septiembre de 2021, ocupa la plaza de Jefa del Servicio de Música y Artes Escénicas en el Ministerio de Educación y Formación Profesional.

**Nieves Pascual León** (Valence, 1986) a étudié le piano et la musicologie au Conservatorio Superior de Música de Valence (2008), combinant ces études avec l'administration et la gestion des entreprises (UPV, 2011). Elle est titulaire d'un doctorat en musique de l'Université polytechnique de Valence (2015) avec une recherche sur le travail pédagogique de Leopold Mozart. Elle a collaboré avec différents médias dans le domaine de la musique et a travaillé dans le domaine de la gestion artistique du Palau de les Arts de Valence ; elle collabore actuellement en tant que coordinatrice de Ópera XXI (Association espagnole des théâtres, festivals et saisons d'opéra en Espagne). Elle est professeur de musicologie au Conservatorio Superior de Música de Valencia et, depuis septembre 2021, elle occupe le poste de chef du Service de la Musique et des Arts du Spectacle au Ministère de l'Éducation et de la Formation Professionnelle.

**Nieves Pascual León** (Valencia, 1986) studied Piano and Musicology at the Conservatory of Music of Valencia (2008), combining these studies with Business Administration and Management (UPV, 2011). She holds a PhD in Music from the Polytechnic University of Valencia (2015) with a research on the pedagogical work of Leopold Mozart. She has collaborated with various media in the field of music and has worked in the area of artistic management of Palau de les Arts in Valencia; she currently collaborates as coordinator of Ópera XXI (Spanish Association of Theaters, Festivals and Opera Seasons in Spain). She is Professor of Musicology at the Conservatorio Superior de Música de Valencia and, since September 2021, holds the position of Head of the Music and Performing Arts Service at the Ministry of Education and Vocational Training.

**Nieves Pascual León** (Valencia, 1986) ha studiato pianoforte e musicologia presso il Conservatorio Superior de Música de Valencia (2008), combinando questi studi con l'amministrazione e la gestione aziendale (UPV, 2011). Ha conseguito un dottorato di ricerca in Musica presso l'Università Politecnica di Valencia (2015) con una ricerca sull'opera pedagogica di Leopold Mozart. Ha collaborato con diversi media nel campo della musica e ha lavorato nell'area della gestione artistica del Palau de les Arts di Valencia; attualmente collabora come coordinatrice di Ópera XXI (Associazione spagnola dei teatri, dei festival e delle stagioni liriche in Spagna). È professoressa di Musicologia presso il Conservatorio Superior de Música de Valencia e, dal settembre 2021, ricopre la carica di responsabile del Servizio Musica e Arti dello Spettacolo presso il Ministero dell'Istruzione e della Formazione Professionale.



### Josep Pedro

e-mail: jpedro@hum.uc3m.es

**Josep Pedro** es profesor e investigador en el Departamento de Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid. Es miembro del grupo de investigación Diversidad Audiovisual (UC3M). Es doctor en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, máster en Análisis Sociocultural del Conocimiento y la Comunicación (UCM) y licenciado en Comunicación Audiovisual (Universitat de València). Ha sido investigador visitante en The University of Texas en Austin y en la Birmingham City University. Es autor del libro *El Blues en España* (2021). Ha publicado artículos en revistas como *Atlantic Studies*, *Signa* y *Jazz Research Journal*, así como capítulos en libros colectivos como *The Cambridge Companion to the Singer-Songwriter* (2016) y *Jazz and Totalitarianism* (2017).

**Josep Pedro** est professeur et chercheur au département de communication de l'université Carlos III de Madrid. Il est membre du groupe de Audiovisual Diversity (UC3M). Il est titulaire d'un doctorat en journalisme de l'Université Complutense de Madrid, d'un master en analyse socioculturelle de la connaissance et de la communication (UCM) et d'un diplôme en communication audiovisuelle (Universitat de València). Il a été chercheur invité à l'Université du Texas à Austin et à l'Université de la ville de Birmingham. Il est l'auteur du livre *El Blues en España* (2021). Il a publié des articles dans des revues telles que *Atlantic Studies*, *Signa* et *Jazz Research Journal*, ainsi que des chapitres dans des ouvrages collectifs tels que *The Cambridge Companion to the Singer-Songwriter* (2016) et *Jazz and Totalitarianism* (2017).

**Josep Pedro** is assistant professor and researcher in the Department of Communication at Universidad Carlos III de Madrid. He is a member of the research group Audiovisual Diversity (UC3M). He holds a PhD in Journalism from Universidad Complutense de Madrid, a Master's degree in Sociocultural Analysis of Knowledge and Communication (UCM), and a degree in Audiovisual Communication (Universitat de València). He has been a visiting scholar at The University of Texas at Austin and at Birmingham City University. He is the author of the book *El Blues en España* (2021). He has published articles in journals such as *Atlantic Studies*, *Signa* and *Jazz Research Journal*, as well as chapters in collective books such as *The Cambridge Companion to the Singer-Songwriter* (2016) and *Jazz and Totalitarianism* (2017).

**Josep Pedro** è docente e ricercatore presso il Dipartimento di Comunicazione dell'Università Carlos III di Madrid. È membro del gruppo di ricerca Audiovisual Diversity (UC3M). Ha conseguito un dottorato di ricerca in giornalismo presso l'Università Complutense di Madrid, un master in Analisi socioculturale della conoscenza e della comunicazione (UCM) e una laurea in Comunicazione audiovisiva (Universitat de València). È stato ricercatore in visita presso l'Università del Texas ad Austin e la Birmingham City University. È autore del libro *El Blues en España* (2021). Ha pubblicato articoli in riviste come *Atlantic Studies*, *Signa* e *Jazz Research Journal*, nonché capitoli in libri collettanei come *The Cambridge Companion to the Singer-Songwriter* (2016) e *Jazz and Totalitarianism* (2017).



**Rubén Penadés Silvestre**

*email:* ruben.penades.silvestre@gmail.com

**Rubén Penadés Silvestre** nace en Ontinyent (Valencia) en 1996. Es graduado en composición musical por el Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante y en dirección musical por el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia. En el año 2020 finaliza el Máster de Investigación Musical en la Universidad Internacional de La Rioja, lo que le lleva a especializarse en la figura del compositor Rafael Martínez Valls. Desde entonces ha participado y organizado numerosas conferencias, publicaciones y proyectos sobre la figura de este autor. Actualmente, es profesor en el Centro Profesional de Música “Ciudad Ducal” de Gandia, en las especialidades de armonía, análisis y fundamentos de composición. Además, es el director titular de la Sociedad Musical Nueva Artística de Anna, del Grup Polifònic “Ars Nova” de Xàbia y, el subdirector de la Societat Unió Artística Musical d’Ontinyent.

**Rubén Penadés Silvestre** est né à Ontinyent (Valence) en 1996. Il est diplômé en composition musicale au Conservatorio Superior de Música «Óscar Esplá» d’Alicante et en direction musicale au Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de Valence. En 2020, il a obtenu le master de recherche musicale de l’Université internationale de La Rioja, ce qui l’a amené à se spécialiser dans la figure du compositeur Rafael Martínez Valls. Depuis lors, il a participé et organisé de nombreuses conférences, publications et projets sur la figure de ce compositeur. Il est actuellement professeur au Centre professionnel de musique «Ciudad Ducal» de Gandia, spécialisé dans l’harmonie, l’analyse et les bases de la composition. Il est également le chef titulaire de la Sociedad Musical Nueva Artística de Anna, du Grup Polifònic «Ars Nova» de Xàbia et le chef assistant de la Societat Unió Artística Musical d’Ontinyent.

**Rubén Penadés Silvestre** was born in Ontinyent (Valencia) in 1996. He graduated in musical composition at the Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” in Alicante and in musical direction at the Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” in Valencia. In 2020 he completed the Master’s Degree in Musical Research at the International University of La Rioja, which led him to specialise in the figure of the composer Rafael Martínez Valls. Since then he has participated in and organised numerous conferences, publications and projects on the figure of this composer. He is currently a teacher at the Professional Music Center “Ciudad Ducal” in Gandia, specialising in harmony, analysis and the fundamentals of composition. He is also the main conductor of the Sociedad Musical Nueva Artística de Anna, of the Grup Polifònic “Ars Nova” of Xàbia and the assistant conductor of the Societat Unió Artística Musical d’Ontinyent.

**Rubén Penadés Silvestre** è nato a Ontinyent (Valencia) nel 1996. Si è diplomato in composizione musicale al Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” di Alicante e in direzione musicale al Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” di Valencia. Nel 2020 ha conseguito il Master in Ricerca Musicale presso l’Università Internazionale di La Rioja, che lo ha portato a specializzarsi sulla figura del compositore Rafael Martínez Valls. Ha partecipato e organizzato numerose conferenze, pubblicazioni e progetti sulla figura di questo compositore. Attualmente è docente presso il Centro Professionale di Musica “Ciudad Ducal” di Gandia, specializzato in armonia, analisi e fondamenti della composizione. È anche direttore titolare della Sociedad Musical Nueva Artística de Anna, del Grup Polifònic “Ars Nova” di Xàbia e direttore aggiunto della Societat Unió Artística Musical d’Ontinyent.



### Inés Sevilla Llisterra

*e-mail:* ines.sevilla@unir.net

**Inés Sevilla Llisterra** es profesora en la Universidad Internacional de La Rioja, donde ha impartido docencia en la especialidad de Didáctica de la Lengua y la Literatura y en la de Investigación Musical. Licenciada en Filología Hispánica y Titulada Superior en Piano, obtuvo el doctorado internacional con la máxima calificación en Comunicación Interdisciplinar por la Universidad de Valencia y en Musique, Histoire et Société por l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de París. Su principal línea de investigación se centra en las relaciones entre música, literatura y política, abordadas principalmente desde el ámbito hispanista, y con especial hincapié en la presencia de los nacionalismos en la recepción literaria a través de la música española de finales del siglo XIX y principios del XX. Asimismo, se ha adentrado en el estudio de la figura de la pianista Amparo Iturbi, que no había sido estudiada desde una perspectiva teórica hasta 2019.

**Inés Sevilla Llisterra** est professeur à l'Université Internationale de La Rioja, où elle a enseigné la didactique de la langue et de la littérature ainsi que la recherche musicale. Diplômée en philologie hispanique et diplômée supérieure en piano, elle a obtenu un doctorat international avec la plus haute qualification en communication interdisciplinaire à l'université de Valence et en musique, histoire et société à l'École des hautes études en sciences sociales de Paris. Son principal axe de recherche porte sur la relation entre la musique, la littérature et la politique, principalement dans la perspective hispanique, avec un accent particulier sur la présence du nationalisme dans la réception littéraire à travers la musique espagnole à la fin du 19e et au début du 20e siècle. Elle explore également la figure de la pianiste Amparo Iturbi, qui n'avait pas été étudiée d'un point de vue théorique jusqu'en 2019.

**Inés Sevilla Llisterra** is a lecturer at the International University of La Rioja, where she has imparted classes in the speciality of Language and Literature Didactics and in Musical Research. She holds a degree in Hispanic Philology and a Diploma in Piano, and obtained an international PhD with the highest qualification in Interdisciplinary Communication at the University of Valencia and in Musique, Histoire et Société at the École des Hautes Études en Sciences Sociales in Paris. Her main line of research focuses on the relationship between music, literature and politics, mainly from the Hispanic perspective, with special emphasis on the presence of nationalism in literary reception through Spanish music in the late 19th and early 20th centuries. She has studied the figure of the pianist Amparo Iturbi, whose work had not been researched from a theoretical perspective until 2019.

**Inés Sevilla Llisterra** è docente presso la Università Internazionale di La Rioja, dove ha tenuto corsi di Didattica della lingua e della letteratura e di Ricerca musicale. Laureata in Filologia Ispanica e diplomata in Pianoforte, ha conseguito un dottorato internazionale con il riconoscimento massimo in Comunicazione Interdisciplinare presso l'Università di Valencia e in Musica, Storia e Società presso l'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi. La sua principale linea di ricerca si concentra sul rapporto tra musica, letteratura e politica, principalmente dalla prospettiva ispanica, con particolare attenzione alla presenza del nazionalismo nella ricezione letteraria attraverso la musica spagnola tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo. Studia la figura della pianista Amparo Iturbi, il cui lavoro non è stato oggetto di ricerca da una prospettiva teorica fino al 2019.

**Francisco Silvera**

email: pacosilvera@gmail.com

**Francisco Silvera** es Licenciado en Filosofía por la Universidad de Sevilla y Doctor por la de Valladolid. Colaborador en la prensa y escritor, ha sido editor de JRJ y ha publicado en torno a su concepto de «Obra»: *Copérnico y Juan Ramón Jiménez. Crisis de un paradigma, El materialismo de Juan Ramón Jiménez, JRJ en el AHN: Vol 2. Monumento de amor, Ornato y Ellos, Poesía no escrita. Índices de Obras de JRJ* junto al profesor Javier Blasco y *Obra y Edición en JRJ*. También ha editado la poesía de Antonio Carvajal en *Alzar la vida en vuelo*. Como narrador es autor de, entre otros títulos, *Las apoteosis, Libro de las taxidermias, Libro de los humores, Libro del ensoñamiento, Álbum blanco, Tenebrario, La Gloria del Mundo, El mar de octubre, La tristeza del mundo* o *Los Camaleones (Memoria punk)*, así como del ensayo *La vida de la Cultura o Contra la cultedad*.

**Francisco Silvera** est titulaire d'une licence en philosophie de l'Université de Séville et d'un doctorat de l'Université de Valladolid. Collaborateur de la presse et écrivain, il a été responsable de l'édition de JRJ et a publié sur son concept de «Œuvre»: *Copérnico y Juan Ramón Jiménez. Crisis de un paradigma, El materialismo de Juan Ramón Jiménez, JRJ en el AHN: Vol 2. Monumento de amor, Ornato y Ellos, Poesía no escrita. Índices de Obras de JRJ* avec le professeur Javier Blasco et *Obra y Edición en JRJ*. Il a également édité la poésie d'Antonio Carvajal dans *Alzar la vida en vuelo*. En tant que narrateur, il est l'auteur, entre autres, de *Las apoteosis, Libro de las taxidermias, Libro de los humores, Libro del ensoñamiento, Álbum blanco, Tenebrario, La Gloria del Mundo, El mar de octubre, La tristeza del mundo* o *Los Camaleones (Memoria punk)*, ainsi que de l'essai *La vida de la Cultura o Contra la cultedad*.

**Francisco Silvera** holds a degree in Philosophy from the University of Seville and a PhD from the University of Valladolid. A contributor to the press and writer, he has been editor of JRJ and has published on his concept of «Work»: *Copérnico y Juan Ramón Jiménez. Crisis de un paradigma, El materialismo de Juan Ramón Jiménez, JRJ en el AHN: Vol 2. Monumento de amor, Ornato y Ellos, Poesía no escrita. Índices de Obras de JRJ* with professor Javier Blasco and *Obra y Edición en JRJ*. He has also edited the poetry of Antonio Carvajal in *Alzar la vida en vuelo*. As a narrator he is the author of, among other titles, *Las apoteosis, Libro de las taxidermias, Libro de los humores, Libro del ensoñamiento, Álbum blanco, Tenebrario, La Gloria del Mundo, El mar de octubre, La tristeza del mundo* o *Los Camaleones (Memoria punk)*, and the essay *La vida de la Cultura o Contra la cultedad*.

**Francisco Silvera** si è laureato in Filosofia presso l'Università di Siviglia e ha ottenuto il dottorato di ricerca presso l'Università di Valladolid. Collaboratore della stampa e scrittore, è stato redattore di JRJ e ha pubblicato sul suo concetto di «Opera»: *Copérnico y Juan Ramón Jiménez. Crisis de un paradigma, El materialismo de Juan Ramón Jiménez, JRJ en el AHN: Vol 2. Monumento de amor, Ornato y Ellos, Poesía no escrita. Índices de Obras de JRJ* insieme al professore Javier Blasco ed *Obra y Edición en JRJ*. Ha editato anche la poesia di Antonio Carvajal nel volume *Alzar la vida en vuelo*. Come narratore è autore, tra altre titoli, di *Las apoteosis, Libro de las taxidermias, Libro de los humores, Libro del ensoñamiento, Álbum blanco, Tenebrario, La Gloria del Mundo, El mar de octubre, La tristeza del mundo* o *Los Camaleones (Memoria punk)*, e del saggio *La vida de la Cultura o Contra la cultedad*.



### Valeria Stabile

e-mail: [valeria.stabile2@unibo.it](mailto:valeria.stabile2@unibo.it)

**Valeria Stabile** si è dottorata nel 2021 in Lingua e letterature ispano-americane e in Gender Studies presso le Università di Bologna e di Utrecht. Collabora con la rivista *Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani* e con la rivista *Postfilosofie. Rivista di pratica filosofica e scienze umane*. La sua ultima pubblicazione è “Entre letra y letra. La sobrevivencia de los espectros en *Fuga en Mí menor* de Sandra Lorenzano” in S. Ferrari and E. Leonardi (eds.) *Rutas Atlánticas. Redes Narrativas entre América Latina y Europa*. Milano University Press, Milano, 2021.

**Valeria Stabile** es doctora en Lengua y Literaturas Hispanoamericanas y en Estudios de Género por las Universidades de Bolonia y Utrecht. Colabora con la revista *Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani* y con la revista *Postfilosofie. Rivista di pratica filosofica e scienze umane*. Su publicación más reciente es “Entre letra y letra. La sobrevivencia de los espectros en *Fuga en Mí menor* de Sandra Lorenzano” en S. Ferrari and E. Leonardi (eds.) *Rutas Atlánticas. Redes Narrativas entre América Latina y Europa*. Milano University Press, Milano, 2021.

**Valeria Stabile** earned her PhD degree in Language and Hispano-American Literatures and Gender Studies from the Universities of Bologna and Utrecht in 2021. She collaborates with the journal *Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani* and with the journal *Postfilosofie. Rivista di pratica filosofica e scienze umane*. Her latest publication is “Entre letra y letra. La sobrevivencia de los espectros en *Fuga en Mí menor* de Sandra Lorenzano” in S. Ferrari and E. Leonardi (eds.) *Rutas Atlánticas. Redes Narrativas entre América Latina y Europa*. Milano University Press, Milano, 2021.

**Valeria Stabile** a obtenu en 2021 un doctorat en langues et littératures hispano-américaines et en études de genre aux universités de Bolone et d’Utrecht. Valeria collabore à la revue *Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani* et à la revue *Postfilosofie. Rivista di pratica filosofica e scienze umane*. Sa dernière publication est “Entre letra y letra. La sobrevivencia de los espectros en *Fuga en Mí menor* de Sandra Lorenzano” dans S. Ferrari et E. Leonardi (eds.) *Rutas Atlánticas. Redes Narrativas entre América Latina y Europa*. Milano University Press, Milano, 2021.