



**Román García Alberto. *Frank Zappa (1940-1993)*. Madrid: Sílex Ediciones, 2022, 788 páginas**

Se consolida una bibliografía en español sobre Frank Zappa, músico al que hemos dedicado en estas mismas páginas un amplio artículo descriptivo sobre el impacto y significación de su obra grabada. Son varios los libros introductorios para aficionados al rock que su figura ha despertado, pero los estudios de Manuel de la Fuente, especialmente los libros *Frank Zappa en el infierno: El rock como movilización para la disidencia política* y *La música se resiste a morir: Frank Zappa. Biografía no autorizada*, suponen un trasfondo ineludible para cualquier acercamiento serio a la figura del de Baltimore.

Román García Albertos, músico (Los Marañoses, Los Visionarios, copartícipe en The Grand Kazoo con Caballero Reynaldo y un montón de grupos y proyectos más, muchos vinculados de una forma u otra a la música de Zappa), sobradamente conocido entre la secta zappiana por sus webs dedicadas a la información sobre este músico, incluyendo la traducción de las letras, diálogos y textos presentes en toda la discografía de Zappa y consultada sistemáticamente por los que hemos tenido la necesidad de saber más, viene a solidificar este interés hispano por el compositor norteamericano.

El libro de García Albertos es el compendio de su erudición acumulada hasta la obsesión por la vida y la obra del músico. Construida, salvo al inicio por razones obvias, sobre la cronología de sus grabaciones, incluye todo tipo de anécdotas vitales, giras, formaciones de bandas, conciertos, proyectos, y cita una miríada de nombres entrando y saliendo en el entorno de Zappa que constituyen una radiografía de su vida. El dato curioso pero, sobre todo, el relevante y fundamental para entender los porqués de sus decisiones, está aquí, uno puede reconstruir con bastante fidelidad aparente la vida de un músico preocupado esencialmente de lo musical; otros estudios nos ayudarán a comprender sus ideas políticas, sus perspectivas estéticas, sus obsesiones personales, pero aquí vamos a ver al músico de rock trabajando en sus locales de ensayo, en sus estudios, probando a otros intérpretes, arreglando composiciones, adaptando... y también divirtiéndose; definiendo, siempre que puedo, que Zappa es el único músico clásico que hacía rock, eso no significa un desmerecimiento hacia la música popular ni que Zappa no se moviera como pez en el agua (cada vez menos) en ese ambiente, García Albertos nos lo describe a la perfección con toda la tendencia «punk» y antitodo que lució desde comienzos de los años 60, pero sin menoscabo de la figura de un compositor que tenía una música en la cabeza que sobrepasaba la media de formación de gran parte de los instrumentistas que trabajaron para él, aunque en los 60 y 70 su cercanía más evidente con las vanguardias le llevaran hasta gente como Ruth e Ian Underwood, de formación claramente académica.

Quizá lo más interesante de este libro radica en que, recorriendo el trabajo de este «workaholic» Zappa, asis-

timos a una Historia del Pop casi desde sus inicios hasta finales del siglo XX, descrita desde su interior profesional; los músicos van y vienen de unas formaciones a otras cruzando sus intereses, influencias y sonidos peculiares, la panoplia de instrumentistas si bien amplísima no es infinita y el retrato que se forma alrededor de Zappa puede muy bien ser una descripción global del mundo del pop y sus artífices en los USA a lo largo de 40 años.

Igualmente, las diferentes fases desde el punto de vista de la tecnología, los estilos, los avances en técnicas de grabación, la evolución del mercado y su influencia en las composiciones, la resistencia (o no) de los músicos al dinero y nada más (o no), la estupidez propagandística para el mercado juvenil, la eclosión de la MTV y el vídeo musical y sus consecuencias, y de camino (sin ser tema central) el uso de las drogas en el rock y sus víctimas (casi nunca héroes)... el libro de Román García Albertos termina siendo una enciclopedia de Zappa pero también de las mejores décadas del rock, y aquí abundo en lo que ya se ha dicho de esta publicación en otras reseñas.

De modo que al profesional que busca datos sobre este tipo de música y su Historia, el libro satisface; pero al curioso aficionado que busca la anécdota el libro lo llena de gusto desde la primera página. A mí me sorprendió que

Phil Collins copiara su famosa entrada de percusión del tema «*In the air tonight*» de la batería de Chester Thomson en «*More trouble everyday*», del disco en directo de Zappa *Roxy & Elsewhere*, y que incluso se lo arrebatara contratándolo. Cosas de «freaks» músicos.

Tuve la suerte de presentar el libro con el autor en el histórico local La Carbonería en Sevilla; no vendría a cuento aquí si no fuera porque en ese local había estado Frank Zappa pergeñando un posible programa musical mundial para los fastos del Quinto Centenario de 1992 con Gualberto, músico español ineludible por su relevancia; y allí estuvo nuestro Gualberto entre el público contando sus encuentros con Zappa en California en los 60 y en Sevilla para aquella ocasión citada, enseñándole los rudimentos rítmicos y armónicos de la guitarra flamenca (nos confesaba Pisco Lira, el responsable, que un flamenco «auténtico» un poco fatiguita lo había aburrido soberanamente). Hubo un intento de hacer una orquesta global y de que Gualberto se hiciera cargo de la sección ibérica... no cuajó. Por allí, en el patio, durante esta presentación, me pareció ver aquella tarde a Zappa.

**Francisco Silvera**  
*Universidad de Valladolid*