

La movida madrileña, el eje temático en el diseño de unidades didácticas

Ana Lozano de la Pola. Universitat de València. ana.lozano@uv.es

El objetivo de mi propuesta para el *II Foro de profesores de E/LE* fue el de mostrar la unidad didáctica que diseñé a partir del eje temático que le da título, es decir, *La movida madrileña*. Después de una brevísima descripción de sus presupuestos teóricos, pues sería largo contemplar pormenorizadamente cada uno de sus puntos, me ha parecido lo más productivo para esta publicación enseñar las diapositivas que componen tanto los materiales en papel como los interactivos.

Breve introducción teórica

Esta unidad está pensada como la primera que tendría que organizar toda la programación de un curso de adultos de nivel avanzado (C1) que siguiese sus mismos presupuestos metodológicos y procesuales.

Parte de una concepción ecléctica de la enseñanza de lenguas e intenta, a pesar de partir de planteamientos claramente comunicativos, aprovechar las ventajas de conceptos de la lingüística del texto –en el tratamiento del texto argumentativo-, de la pragmática –los marcadores conversacionales- o de la enseñanza mediante tareas –en la confección de las micro-tareas o meta-ejercicios con la herramienta *Hot potatoes*.

Además de la consecución de los contenidos lingüísticos, funcionales y culturales que vehiculan la unidad, ésta tiene como objetivo principal la familiarización de los aprendices con los materiales que se propondrán como necesarios para las demás sesiones. Si bien una gran parte del peso de la unidad la sustentará el material escrito, textos y ejercicios que a continuación presento con una banda vertical de un color, que cambia según la sesión, otra parte importante se basará en lo que he llamado material interactivo: una *web de apoyo* que, además de servir como espacio común de la clase, nos servirá para colgar los diferentes ejercicios que los propios alumnos confeccionarán con la herramienta *Hot potatoes* con un doble fin: el de servir de refuerzo y pasatiempo a sus compañeros o a alumnos de otros cursos y, al mismo tiempo, como material evaluable por el profesor.

La última puntualización antes de pasar directamente a la unidad es que, como se observará, ésta pretende hacer uso de los medios técnicos a nuestra disposición de manera que resulten facilitadores para la función tanto del docente como del alumno pero, a pesar de ser tremendamente aconsejables, en ningún caso se pretenden imprescindibles (cualquiera de los ejercicios interactivos puede ser sustituido por fotocopias impresas en papel).

LA MOVIDA MADRILEÑA

1.- Primera sesión: ¿Qué fue la movida y qué fue de la movida?

La movida madrileña

1. Lee el texto atentamente y resuelve dudas con el profesor

Los 10 años que transcurren entre 1975 y 1985 representan un momento de cambio esencial en la historia de España. Tras la muerte de Franco, el país comenzaba una etapa de transición hacia la democracia en el cual las instituciones de la dictadura se autodisolvieron o se avinieron a adaptarse a los nuevos tiempos para convertirse en instituciones de una democracia basada en el juego de los partidos.

En paralelo a ese cambio político, ampliamente estudiado y referenciado, se da un importante cambio cultural del que apenas hay investigaciones. Son unos años en los que, al amparo de la normalidad democrática, las fronteras entre la política y la cultura comienzan a percibirse claramente. Hasta ese momento, imposibilitada por la represión la expresión política, se había utilizado el campo de la cultura -cine, teatro, literatura, música- para transmitir mensajes favorables al régimen. Desde el momento en que la represión finaliza, ambos campos se separan.

Este proceso, desarrollado ya años antes en otros países occidentales, implica el surgimiento, por vez primera en España, de la juventud como grupo social diferenciado, con sus propias prácticas, valores y símbolos, que reivindica una cultura propia: son los años de la "movida madrileña".

La música fue el disparador del movimiento, aunque la nueva manera de entender la cultura se extendió rápidamente a todas las otras formas artísticas: cine, cómic, televisión, diseño, prensa, radio y, sobre todo, una nueva forma de entender la vida, especialmente la nocturna. Niños de "buena familia" (Mecano) se juntaban con gente de un cine completamente alternativo [el Almodóvar de aquellos años]. Las diferentes tendencias musicales se solapaban sin ningún problema, y hacían complicado el definir a los personajes de este movimiento.

Para situarnos un poco: en los 70, el mundo del rock español, con gente como Rosendo/Leño o Burning, era un grupo semimarginal dentro de la música autóctona. Pero al llegar los 80, gracias a Keka de Luxe, y

su singular estética punk, aparecieron, entre otros, Alaska y los Pegamoides (pop bailable), Radio Futura (pop con actitud) o Paraíso (pop para adolescentes) que se añadieron al movimiento rockero de la década anterior. "La Movida" había empezado.

Este impulso hizo que reaparecieran cantantes como Joaquín Sabina, que en aquel momento no era la estrella que es ahora, o Miguel Ríos; de la misma forma, llegó por esos años una generación de músicos argentinos que nos enseñó a rockear en castellano (Moris, los Tequila, Rubí), aparecieron poperos clásicos (Nacha Pop, Secretos), futuristas (Zombies, Aviador Dro), góticos (Décima Víctima, Parálisis Permanente), gamberrotos (Refrescos, Tonerros Muertos, Los Nikis), pijipops (Hombres G, Modestia Aparte)...

Pero debemos advertir que no sólo se siguieron las estéticas inglesas o americanas... Las raíces latinas también influyeron musicalmente haciendo que el pop nacional se "afiamcase" (Veneno, Pata Negra), tomase la estética castiza (Gabinete Caligari), o se produjesen los primeros intentos de mestizaje entre la música latina y el pop (con Radio Futura a la cabeza).

La Movida tenía la "sede social" en Madrid, pero rápidamente se extendió como un reguero de pólvora por toda España. En Barcelona estaba el centro del rock'n'roll clásico, con Rebeldes y Loquillo a la cabeza, sin olvidarnos de Los Burros (primera nombre que tuvo El Último de la Fila), o los Decibelios. En Galicia aparecían Siniestro Total, Os Resentidos o Golpes Bajos. La cordillera cantábrica presentaba a Derrubios Arias, Duncan Dhu, La Maravillosa Orquesta Mondragón o Los Ilegales. En la movida del sur de España brillaban OS1, Danza Invisible, Ciudad Jardín o La Guardia. Y muchos más: Héroes del Silencio, Peor Imposible, Cardiacos, La Granja, Seguridad Social, La Unión...

No os creáis que esto fue todo. Nos hemos dejado muchos grupos... Demasiados...

2. ¿Sabes quién son los siguientes personajes o grupos musicales? Vamos a observar las fotografías y a lanzar hipótesis utilizando la información del texto anterior.



3. Lee las siguientes biografías de los personajes y los grupos anteriores e intenta remodelar tus primeras hipótesis ¿de quién se tratan?

a

Cuando Santiago Auserón regresa de París, donde había estado concluyendo sus estudios de filosofía con la tesis sobre Artaud, dirigida por Deleuze, la efervescencia creativa que se vive a principios de los 80 propicia el contacto entre gentes con actividades artísticas muy distintas y es así como unos jovencísimos Santiago y Luis Auserón conocen a Herminio Molero, un hombre que procede de la publicidad y que pretende experimentar con la música.

Nace **Radio Futura**, un grupo formado por Herminio Molero, teclados, Javier Pérez Grueso, voz, Luis Auserón, bajo, Santiago Auserón, voz y guitarra, y Enrique Sierra, guitarra, con Solrac, más tarde, a la batería. Construido sobre la ligereza y lanzado por la compañía como un producto dirigido a las jovencitas, actúan como teloneros de Elvis Costello y editan su único trabajo en 1980 ("Música moderna") con el tema "Enamorado de la moda juvenil" como banderín de enganche.

b

Surgidos en la resaca de la movida madrileña, **Hombres G** acertaron a dar con las claves de un pop sencillo, juvenil y sin complicaciones que alternaba las canciones de tono gracioso con las baladas de amores adolescentes. Alcanzaron un éxito impresionante que se extendió por Latinoamérica, en especial en México, donde eran y siguen siendo muy queridos. Cuando se estrenó su película *Sufre, mamá*, una multitud de fans colapsó la Gran Vía madrileña; otras les mandaban cartas de amor escritas con sangre. El grupo lo forman todavía hoy: David Summers, Rafa Gutiérrez, Dani Mezquita y Javi Molina.

c

Pedro Almodóvar vivió la movida madrileña como escritor, actor teatral y músico, aunque su mayor prioridad fue siempre hacer cine. Desde su debut con *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980) hasta su último éxito con *La mala educación* (2004), Almodóvar se ha ido labrando un prestigio internacional con su particular estilo que ha sido reconocido incluso con un par de Oscars.

d

A **Gabinete Caligari** debe achacarse la invención de lo que se dio en llamar rock torero. Tras unos inicios marcados por el after-punk y la onda siniestra (con canciones como *Dior a carne quemada*, *Golpes* u *Obediencia*), con su primer LP, *Que Dios reparta suerte* (1983), comenzaron a incorporar elementos de sabor ibérico: aires de pasodoble, temáticas taurinas e hispanas, lenguaje castizo, esencia cañí. Sangre española, su elegiaco canto al torero Juan Belmonte, fue el primer síntoma de la evolución del trío formado por Jaime Urrutia, Fermi Presas y Edy Clavo.

e

Muchos ríos de tinta, no exentos de polémicas, ha hecho correr esta banda de pop madrileña desde su aparición en 1981. Todo empezó cuando dos "niños bien" del barrio de Somosaguas que iban para tenistas conocieron a Ana Torroja (1959) nieta de Eduardo Torroja, uno de los principales ingenieros civiles de la República y de la postguerra.

Los dos hermanos de Somosaguas, José M^a (el mayor) y Nacho (el pequeño) tenían ya alguna pequeña experiencia como músicos, y decidieron incorporar a Ana como vocalista. Nace **Mecano**. Con la ayuda de Paco Cleaveland y del peculiar cazatalentos apodado "El Capi" consiguieron meterse en la CBS; su primer disco apareció en el año 81.

f

Alaska y los Pegamoides Una vez Kaka de Luxe había desaparecido, Carlos Berlanga decidió dar forma a otro proyecto musical, esta vez, más cercano al pop. Esta nueva formación, de nuevo junto a Alaska y Canut, se vio ampliada cuando Eduardo Benavente y Ana Curra entraron a formar parte del grupo.

En esta nueva formación Alaska ya pasa a ser la voz del grupo. Sus primeras canciones son editadas como maxi-singles, como es el caso de "Horror en el hipermercado", hasta que llegó "Bailando". En ese momento el grupo empieza a subir como la espuma en la listas de éxitos.

En 1982 se edita su primer disco "Grandes éxitos". En ese mismo año, Carlos decide abandonar la formación y, unos meses más tarde, el grupo pone punto y final a su carreta con un concierto en Bilbao. A partir de ese momento Ana Curra y Eduardo Benavente dan forma a su nuevo proyecto: **Parálisis Permanente**.

g

Junto con Los Secretos y Mamá, **Nacha Pop** formó la tríada fundamental del estallido de la nueva ola madrileña de los 80. Su línea musical estaba marcada por las diferentes personalidades de sus dos cantantes, guitarristas y compositores: Antonio Vega proporcionaba canciones de tono introspectivo, agnóstico e intimista, mientras que su primo Nacho García Vega representaba el lado más optimista, extrovertido y lúdico del grupo, que completaban el bajista Carlos Brooking y el baterista Nete.

4. ¿Qué fue de la movida? Aquí tenemos las letras de dos canciones del mítico grupo Radio Futura, la primera compuesta en 1984 y la segunda en 1990; vamos a ver los videoclips de ambas para observar cuál fue el destino de los grupos surgidos en la movida: de la cultura *underground* a la consagración.

ESCUELA DE CALOR

Arde la calle al sol de poniente,
hay tribus ocultas cerca del río
esperando que caiga la noche,
hace falta valor, hace falta valor,
ven a la escuela de calor.

"Sé lo que tengo que hacer para conseguir
que tú estés loco por mí.
ven a mi lado y comprueba el tejido
mas cuida esas manos, chico."

Esa paloma sobrevuela el peligro,
aprendió en una escuela de calor.

Vas por ahí sin prestar atención
y cae sobre ti una maldición.
en las piscina privadas las chicas
desnudan sus cuerpos al sol.

No des un mal paso, no des un mal paso,
esto es una escuela de calor.

Deja que me acerque,
deja que me acerque a ti,
quiero vivir del aire,
quiero salir de aquí.

VENENO EN LA PIEL

Dicen que tienes veneno en la piel
y es que estás hecha de plástico fino.
Dicen que tienes un tacto divino
y quien te toca se queda con él.

Y si esta noche quieres ir a bailar
vete poniendo el disfraz de pecadora,
pero tendrás que estar lista en media hora
por que si no yo no te paso a buscar.

Pero primero quieres ir a cenar
y me sugieres que te lleve a un sitio caro
a ver si aceptan la cartilla del paro,
porque sino lo tenemos que robar.

Yo voy haciéndome la cuenta de cabeza
y tu prodigas tu sonrisa con esmero
y te dedicas a insultar al camarero
y me salpicas con espuma de cerveza.

Y aquí te espero en la barra del bar,
mientras que tú vas haciendo discoteca.
Como te pases, te lo advierto, muñeca,
que yo esta vez no te voy a rescatar.

Te crees que eres una bruja consumada
y lo que pasa es que estás intoxicada;
y eso que dices que ya no tomas nada,
pero me dicen por ahí

"Que sí, que sí, que sí, que sí", y dicen,
dicen...

Dicen que tienes veneno en la piel
y es que estás hecha de plástico fino.
Dicen que tienes un tacto divino
y quien te toca se queda con él.

Dices que yo no soy tu hombre ideal
mientras hojeas con soltura una revista
y me pregunto si tendrás alguna pista
o alguna foto de tu "tal para cual".

Te crees que eres una bruja consumada
y lo que pasa es que estás intoxicada;
y eso que dices que ya no tomas nada,
pero me dicen por ahí
"Que sí, que sí, que sí, que sí", y dicen,
dicen...

Dicen que tienes veneno en la piel
y es que estás hecha de plástico fino.
Dicen que tienes un tacto divino
y quien te toca se queda con él.

2.- Segunda sesión. Marcadores conversacionales: ¿Qué he hecho yo para merecer esto?

Los marcadores conversacionales

- Los marcadores conversacionales son unidades que aparecen en la conversación y que tienen como misión ordenar las intervenciones de los hablantes.
- Es muy difícil eliminarlos aunque su presencia no esté justificada en muchos casos
- Su utilización es un exponente del buen manejo de una lengua, del acercamiento al hablar nativo.

***** Hay que tener en cuenta, de todas maneras, que muchos de estos marcadores son propios de un registro coloquial y que, por lo tanto, no deben ser utilizados en situaciones formales.

La clasificación de este tipo de elementos, como podrás comprobar, no es nada fácil. Te ofrecemos a continuación un cuadro con una de las posibles clasificaciones que se están estudiando y te aconsejamos que, según vayamos avanzando en el tema, vayas rellenándolo con los marcadores que aparezcan, siempre acompañados de un contexto, ya que un mismo marcador como el que ponemos en el ejemplo, puede estar utilizado con valores diferentes. Al final del tema, tendrás tu propia clasificación.

1. Clasificamos los marcadores según sirvan para...	
... apertura de una conversación.	BUENO - Bueno, y ¿cómo te va? - Muy bien, he conseguido trabajo
...iniciar un tema.	
...solicitar un favor.	
...en preguntas y respuestas.	acuerdo BUENO - ¿Te gustaría tomar un té? - Bueno, vale, hoy no tengo prisa.
	desacuerdo
	preguntas - enfado
...cierre de una conversación.	BUENO - Mañana vendré a las doce y media - Bueno, pues aquí nos vemos, hasta luego
...control de la conversación.	

5. Separamos la clase en dos grupos. Cada uno leerá una parte de la escena 5 de *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* de Pedro Almodóvar, utilizando diccionario si es necesario.

PRIMERA PARTE

1: ¿Quién es usted?
 2: Gloria, me manda mi vecina cristal
 1: Ah, sí claro, pase... está todo manga por hombro, es que mi mujer y yo nos dedicamos a la literatura
 2: Ah, ¿por dónde quiere que empiece?
 1: Por aquí mismo, por la cocina
 2: La portera me ha dado esto para usted
 1: Gracias, hasta luego
 2: Hasta luego

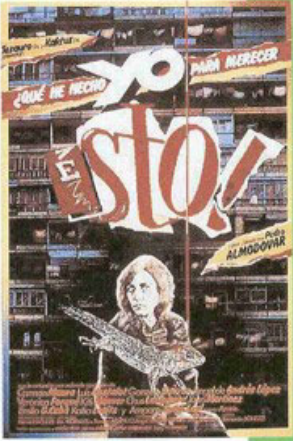
3: Lucas, qué coño haces en la cocina, pero es que no se puede dormir en esta casa
 2: Ah pues...
 3: ¿Qué hace usted aquí?
 2: Soy la asistente

3: Quieres explicarme a qué diablos viene todo esto
 1: Es nuestra asistente, se me olvidó decírtelo anoche
 3: ¿Asistente? ¿Y desde cuándo nosotros tenemos asistente?
 1: Desde hoy, lo hice por ti cariño, no estás en edad de pasarte el día fregando, necesitas terminar esa maravillosa comedia que llevas escribiendo diez años
 3: Y cómo piensas pagarla si puede saberse
 1: No te preocupes por el dinero
 3: No pensarás tocar la cuenta que tenemos reservada para mi operación

1: Si no necesitas operación, estás maravillosa, ¿cómo lo haces?
 3: Mira, mira la diferencia, mira
 1: Uy, si pareces china
 3: ¿Lo ves?
 1: Anda, ve a disculparte con esa chica antes de que salga corriendo

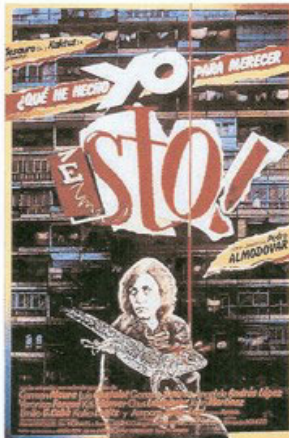
3: Perdona lo de antes, me llamo Patricia
 2: Encantada, yo Gloria
 3: Lucas no me había dicho nada, le gusta sorprenderme, voy a tomar café ¿quieres?
 2: Ah bueno, señora...
 3: No no, deja, deja, ya lo hago yo, y no me llames señora, llámame Patricia, todavía sé hacerlo... Oye, qué rápido has recogido esto, ¿cómo lo haces?
 2: Pues, ya ve, la costumbre...
 3: Ah, a mí lo de limpiar me deprime muchísimo...

1: Pedro, te he encontrado una asistente... ¿No querías una asistente? Pues ya la tienes...
 4: ¿Cuál es tu comisión?
 1: Sólo quiero verte feliz
 4: Entonces, pégame un tiro; Marisol me dejó ayer definitivamente
 1: Si ya no bebes...
 4: La da igual... Sobrio tampoco me soporta
 1: Iremos a verte esta noche
 4: No, no, no quiero verte
 1: Te hará bien, ya sabes que te queremos
 4: Pues yo a vosotros no, o sea, que olvidadme



1: Bueno, nos vemos esta noche
 4: No, no...
 1: Te dejo, está Patricia mirándome con cara de gran conversadora

3: Quieres decirme qué te pasa
 1: Estoy eufónico
 3: ¿Y esto?
 1: Me lo ha rechazado la editorial
 3: Por eso has contratado una asistente
 1: Las asistentes inspiran a los escritores... Capote escribió su mejor relato cuando pasó toda la tarde trabajando con su asistente
 3: Sí, pero para escribir como Capote, hace falta algo más que tener una asistente
 1: También bebo como él, café.



SEGUNDA PARTE

5: Anda abuela, mira quién está
 6: Ah sí, es verdad, otra vez...
 7: Hombre, qué pasa cheval... Hola
 6: Hola ¿cómo estás?
 7: Bien ¿y usted?
 6: Bien, oye, ¿me das cinco duros para jugar a la máquina?
 7: Vamos a ver si... Mira, una monedilla
 6: Tengo un vicio, es lo único que me gusta de Madrid
 5: ¿Qué tal? Te han pasado el caballo...
 7: Si mira, toma, aquí tienes
 5: Un gramo ¿no?
 7: ...
 5: ¿Qué tal está el caballo?
 7: Esta... mira, demesiao... acabe de llegar de Amsterdam y está buenísimo... Yo es que no lo toco

¿sabes?... Llévatelo tranquilo que está bueno, bueno...
 6: Mirad que suerte, a la primera lo que me ha tocado, venga, os invito, ¿qué quienes?
 7: Yo una copita de coñac
 6: ¿y tú?
 5: Otra copita de coñac
 6: Pues yo, pídemle, un agua mineral, con mucho gas
 5: Me da un agua mineral con mucho gas y dos copas de coñac, por favor
 6: Venga, veniros conmigo aquí a la Ahambra
 7: Qué bonita es
 6: Sí, en mi pueblo dicen que "el que no ha visto Graná no ha visto ná" ¿Tú has visto Granada?
 7: No, nunca he estado
 6: Yo tampoco

6: Hola
 8: Buenos días
 5: Hola, buenos días
 6: Le traigo una figurita
 8: Pero si ya tengo una, ¿no se acuerda?
 6: Pero está muy sola
 8: No por ahí no, por arriba, por donde las estatuyillas
 6: Ah sí, es verdad... Oh, tanta seguridad no sé para qué
 8: Los choris no descansan
 5: Diga, ¿cuándo podría yo sacar dinero con mi firma?
 8: Pues, cuando cumplas dieciocho; hasta entonces, a ahorrar; por cierto, ¿cómo lo consigues?
 5: No tengo vicios

6: Toni, Toni, Toni
 5: ¿Qué, abuela?
 6: ¡Ven, corre!
 5: ¿Qué?
 6: Mira, hola lagarto, dile algo...
 5: ¡Andá!, si el cabrón no se mueve, eso es porque esta hibernando, abuela.
 6: Uy pobrecito, qué frío estará pesando
 5: Qué va, los lagartos están acostumbrados
 6: No, en Madrid hace un frío que ni los lagartos...
 Venga, vamos a recoger... Me da una pena tener que dejar aquí el lagarto...
 5: Ya abuela pero...
 6: Mira... nos sigue

5: ¿qué?
 6: Nos lo llevamos
 5: ¡Qué va abuela!, La vieja no va a querer
 6: ¿Qué nombre le pondremos?
 5: Lagarto
 6: No, lagartos hay muchos
 5: Llármale algo que te guste
 6: A mi me gustan las medaleñas, el cementerio, las bolsas de plástico, el dinero...
 5: Pues le llamaremos dinero
 6: ¿Por qué?
 5: Porque es verde como los talegos.

9: Buenos días
 2: Buenos días
 Toni ¡qué alguien me ayude! Me he chupao los cinco pisos andando
 TONI: ¿Qué pasa?
 GLORIA: Anda, baja a la portería a por dos bolsas, que no puedo yo con todo
 ABUELA: Como no arreglen pronto el ascensor, no voy a poder salir de casa... Me siento como una presa...
 Ay Toni... Tú también me quitas los lipines...
 GLORIA: ¿Qué hace ese bicho ahí?
 ABUELA: ¿Ya lo has visto? Es un lagarto, nos lo encontramos en el parque
 GLORIA: Un lagarto... Pero ¿qué se piensa usted que es esto, un zoo?
 ABUELA: Es que me asustaste
 GLORIA: Deje, deje, que encima se va a cortar... Ay quite, mujer, que bastante ha hecho ya... Ya pueden ir sacando ese bicho de aquí
 ABUELA: Pero si no hace nada, está invernando
 GLORIA: He dicho que no quiero bichos

TONI: Mira, se llama dinero ¿te gusta?, nos lo hemos encontrado esta mañana la abuela y yo en el parque
 HERMANO: Qué bonito
 GLORIA: Y tú luego no te quejes si tienes picores
 TONI: Y qué tienen que ver los picores con el lagarto
 GLORIA: Como no tires ese bicho a la calle lo tiro yo, que estoy de vosotros hasta la coronilla... El día menos pensado me largo, y a ver cómo os las apeñáis sin mí...

6. Durante el visionado de la quinta escena de *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* cada grupo estará atento para:

- Identificar lo que han leído
- Apuntar los nombres de los personajes que participan si se dicen y la relación que tienen entre ellos

PRIMERA PARTE

1: _____
 2: _____
 3: _____
 4: _____

SEGUNDA PARTE

5: _____
 6: _____
 7: _____
 8: _____
 9: _____

*Si los alumnos lo consideran necesario, el video se repetirá una segunda vez

4. Volveremos a poner el video pero, en esta ocasión, sin volumen y congelamos la imagen en cada una de las situaciones para poder describir oralmente lo que ocurre en ellas [el grupo que en el ejercicio 2 haya leído la segunda parte, explicará qué pasa en la primera y sus compañeros les corregirán en lo que les parezca necesario. De la misma forma, la segunda parte será explicada por quienes leyeron la primera y corregidos por el otro grupo].

5. Volveremos ahora sobre las transcripciones del guión para, todos juntos, descubrir los marcadores conversacionales que aparecen y discutir:

- La entonación con la que se utilizan en el texto y otras posibles entonaciones con las que se pueden utilizar cambiando el sentido; por ejemplo, no es lo mismo:
 a) Anda, ve a disculperte con esa chica...
 b) Andá abuela, mira quién está ahí
 - Los valores con que se utilizan
 - Su clasificación en el cuadro del principio



Hot Potatoes™
 From Half-Baked Software Inc

6. Siguiendo las instrucciones del profesor, confeccionaremos cada uno un crucigrama con la herramienta *JCross* que tenga como soluciones aspectos trabajados en clase: marcadores conversacionales, o alguna parte del léxico visto en los textos. Para ello, podemos utilizar diccionario, gramáticas y textos de apoyo.

Como mínimo tendrá que tener 5 definiciones.
 *Te recomendamos mirar los ejemplos de la web de apoyo antes de confeccionar el tuyo.

3.- Tercera sesión: *Hoy no me puedo levantar*, el texto argumentativo y la crítica

La expresión de la opinión

El texto argumentativo

10. Vamos a leer atentamente estas **dos críticas del musical *Hoy no me puedo levantar***, de Nacho Cano, estrenado en abril de 2005, más de veinte años después de "La Movida". Después de resolver todas las dudas gramaticales y léxicas que aparezcan con ayuda del profesor y del diccionario, intentaremos resolver estas cuestiones:

- Qué elementos se utilizan para dar opinión [tipo de verbos], modalización [léxico positivo o negativo], etc.
- Qué tipo de conectores son los más abundantes
- Por qué aparecen marcadores conversacionales si es un texto escrito
- En qué contexto piensas que han sido escritos.

El pasado día 9 tuve el privilegio después de veinte años, junto con mi mujer de disfrutar y retroceder en el tiempo, cantamos, disfrutamos de los temas y recordamos con emoción, malaesaña, el rockola y aquellos conciertos y sobre todo amigos de aquella época que hoy no están ya con nosotros o que por el contrario se han desfragmentado y han perdido su identidad. Pero los ochenta existieron, vaya que si existieron y quien los vivió tan intensos como yo los recordara. Mecano, supuso el desafío a todo, disfrutar de tu juventud, de los locales, las tías y las borracheras y ser un perfecto rebelde. Para que compartáis una experiencia que tuve con Mecano, en los 80 después de disfrutar del Madrid de entonces, como bien detalla el musical, teníamos que hacer la mili y, ni corto ni perezoso, me alisté para paracaidistas. Un día, con el tema "Aire" puesto en unos rudimentarios *walkman*, saltamos en una zona de lanzamiento, de noche, desde muy alto y, entre el vuelo de caída, la velocidad y el tema que escuchaba a gran volumen en mi cabeza, casi se me olvida abrir el paracaidas... Siempre recordaré este y otros temas que hacían que me evadiera hasta ese punto... Hoy en día sigo teniendo todos sus vinilos a punto. Como podéis comprobar, el musical me encantó, de veras, fue excepcional. Un abrazo a todos los que disfrutamos de aquella época en la que fuimos y seguimos siendo rebeldes.

Bueno, ¿qué les puedo contar?; fui ayer al musical *Hoy no me puedo levantar* y casi golpeo la taquilla para que me devolvieran mis 46 Euros: no es que fuera espantoso, pero me espera muchísimo más, ¡por favor!, Nacho ¿que coño te pasó?, tenías la responsabilidad del primer musical 100% *made in Spain* y te vienes a fumar algo al nivel de obra de instituto. Yo quería cantar y sólo, en las casi 4 horas que estuve allí, pude hacerlo con 3 estribillos; todas las canciones, estaban versionadas, cortadas y mezcladas entre sí. Y yo entiendo que había que sacar un guiño, pero tomar a "Cruz de Navajas" y sólo sacar el nombre de los protagonistas es un sacrilegio, aunque, sin duda, lo peor fue la coreografía "El 7 de Septiembre" [¡yo no sabía si reír o llorar!] con el patético número 7 formado por las linternas amarradas a los palos de escoba de los bailarines, ¡eso es del nivel de representación infantil de párvulos el día de la madre! YO ESPERABA QUE ME MOVIERAS EL PISO RECORDANDO LOS 80s, pero salí de allí confundida, pensando que viví los 80 en otro planeta... ¡esto no se parece en nada a mis recuerdos ni a los de mi entorno! Además, NO PUEDO ADMITIR que los actores no se supieran las letras de las canciones y yo sí; es bochornoso... Y eso que no quiero enseñarme con los problemas de sonido, de equivocaciones en los bailes, luces, etc. Así que, NO CREO QUE VUELVA A VER UN MUSICAL EN MUCHO TIEMPO, y mucho menos, visto lo visto, uno español.

11. Esta es la crítica que **Gonzalo Suárez** hace a la película *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* de Pedro Almodóvar; hemos eliminado algunas palabras que son necesarias en un texto argumentativo [verbos de opinión, léxico valorativo y conectores]. **Vamos a rellenar esos huecos con lo que nos parezca adecuado teniendo en cuenta que no hay sólo una respuesta correcta.**

Gonzalo Suárez es director y crítico cinematográfico español que ha colaborado con Almodóvar incluso como actor: ¿Reconoces a este personaje?



Esta película de Pedro Almodóvar es, _____, su mejor película, _____, una de sus mejores películas y, _____, una película donde [...] plenamente nos encontramos con el autor, con todo un universo personal que luego él ha desarrollado y que ya entonces empezaba a madurar. _____ es una película, _____, imprescindible en la obra de Pedro Almodóvar. _____, efectivamente, se puede elucubrar, _____, de diversos temas en la película de Pedro Almodóvar entrecruzados [...]. Predomina, naturalmente, el caso este de la mujer: Carmen Maure, y esto que llaman, que a mí no me ha _____ nunca, de una *marujá*, una mujer de su casa y la tragedia de la rutina, y del mando, etc. yo no lo _____ así; yo _____, un desarrollo de la imaginación en el que, una vez creados los personajes, empiezan a moverse y exceden, incluso, cualquier tema, yo no lo metería en ninguna caja. Es una película que, básicamente, lo que tiene es una _____ enorme, tiene una potencia enorme porque se nota que detrás hay, _____, un mundo personal, _____ también muy pasional, muy sentido, muy íntimo. [...]. _____ esta película es realmente trágica, con humor, _____ una tragicomedia, y esa mezcla me se acerca a la vida, _____ es verdad que en la vida no está tan mezclado el humor con la tragedia, _____ que cambiemos al ángulo de visión, _____ cuando lo pasamos mal, lo pasamos mal y cuando lo pasamos bien lo pasamos bien, pero me _____ que en las películas se nos presente la vida tal cual es, _____, los géneros mezclados, como en la vida.

12. Comprobaremos después, con el visionado del DVD, qué marcadores y qué léxico utiliza este director; probablemente no coincidirán con los nuestros, pero esto nos ayudará a conocer verbos y conectores equivalentes en el uso.

13. En qué crees que se parecen y se diferencian los textos del ejercicio 1 (críticas al musical) y en el ejercicio 2 (crítica de Gonzalo Suárez).

14. Entre todos los componentes de la clase se elegirá un tema, una película, una obra de teatro o un libro del que todos tengan noticias. Es muy importante que las opiniones sean variadas, es decir, no podremos elegir una película que nos haya gustado a todos ni un libro que a todos nos haya disgustado. Discutiremos entonces oralmente los argumentos que nos llevan a defenderla o a atacarla.

15. Una vez elegido el tema, cada alumno organizará sus argumentos siguiendo las pautas del género híbrido del foro en red.
* * Una vez corregidos y comentados los textos, se podrán colgar en la web para que sirvan de modelo para los demás de la clase.

4.- Cuarta sesión: *La bola de cristal* y *Los electroduendes*

16. Cada aprendiz transformará su texto de la sesión anterior en una crítica especializada apta para ser publicada en una revista o periódico. Para ello, podrá utilizar todo tipo de diccionarios, gramáticas y materiales confeccionados a lo largo de las sesiones anteriores [cuadro de los marcadores conversacionales, de los conectores propios de un texto argumentativo, de léxico valorativo, etc.]



Hot Potatoes™
From Half-Baked Software Inc

17. Siguiendo las instrucciones del profesor, cada alumno confeccionará un ejercicio de huecos con la herramienta JCloze de *Hot Potatoes*. Para ello tomará uno de los dos textos realizados anteriormente y pondrá huecos en los conectores, en las expresiones y en el léxico propio de los textos argumentativos. Además, estos huecos tendrán, al menos, dos posibilidades de ser rellenados, es decir, que además de la original, tendremos que dar, como mínimo, una fórmula alternativa.



18. En grupos de 2 o de 3 personas, visitamos la página www.electroduendes.net para buscar la información siguiente:

- ¿Qué son los Electroduendes?
- ¿Qué fue La Bola de Cristal?
- ¿Qué tenía esto que ver con la Movida?
- ¿Quién es la bruja Truca?

Antes de poner en común lo que cada grupo ha encontrado, es importante que cada aprendiz haya tomado notas suficientes que le guíen en su intervención.

19. Después de tener alguna información básica sobre *La bola de cristal*, pasaremos al visionado de algunos ejemplos, todos ellos recogidos en *La bola de cristal, Edición especial 1*: de los electroduendes, podemos ver el videoclip "Nosotros somos los electroduendes"; de El Librovisor, "Las Amazonas" y de La cuarta parte, "La censura". Después, comentaremos lo visto entre todos, el contenido del programa, su voluntad pedagógica, los temas elegidos...

5.- Quinta sesión: repaso y evaluación de *La movida*

20. Esta es una entrevista que le hicieron a La Bruja Truca, es decir, a Alaska, es decir, a Olvido Gara en 1985 para la revista Tele Radio; pero el problema es que está desordenada; lee los fragmentos, las preguntas y las respuestas, y ordénalas como te parezca necesario.

a Alaska: La Bruja Truca es un personaje entrañable y divertido, y no extraño que las nuevas generaciones de niños se identifiquen con ella; el programa emplea un lenguaje claro y directo, hay ternura y música.

b Alaska: Sí, me llaman así porque es el personaje *que más les llega*. Pero saben perfectamente quién soy y qué represento en todos los aspectos. Los niños de hoy son muy listos; me encanta que me pidan autógrafos y me reconozcan, y que estas Navidades [ya que aunque el disco se está vendiendo muy bien será por esas fechas cuando la inmensa mayoría de niños lo obtengan] todos canten las canciones de La Bola ...

c Entrevistador: He podido comprobar en este largo paseo que nos dadas, que muchísimos niños te piden autógrafos, llamándote muchas veces Bruja Truca.

d Entrevistador: Los niños, antes, tenían como ídolos a los héroes de ficción, ahora te tienen a ti, a la Bruja Truca; incluso muchas mamás se lamentan de que sus hijos sueñen contigo e imitan tus modas y modos. ¿eres consciente de esta mitificación?

e Alaska: Siempre, Bruja Truca!

f Entrevistador: El éxito de la música del programa ha sido tal, que habéis lanzado un disco al mercado con el título del espacio televisivo, supongo que con los temas más significativos. ¿no?

g Alaska: Los niños tarareaban las canciones, pero no llegaban a aprenderlas y lo estaban pidiendo constantemente, los temas son interpretados por Dinarama, Loquillo y los trogloditas y Los Electroduendes, con letras de Santiago Auserón, Carlos Berlanga, José M^o Cano, etc. A pesar de estar dirigido al público infantil, es una música que gustará a todos porque es música muy actual y pegadiza.

h OLVIDO GARA O EL EMBRUJO DE ALASKA

AUTOR: CARMEN ARROYO
FUENTE: TELE- RADIO
FEPUB: 19850401


LA BRUJA TRUCA, OLVIDO, ALASKA, LA MUSA DE LA MODERNIDAD, LA PEQUEÑA HERCULEA, FETICHISTA, CANTANTE Y SONANTE, HA CONSEGUIDO, EN UN CORTISIMO PERIODO, SER LA ARTISTA MAS POPULAR ENTRE CHICOS Y GRANDES.

i Olvido Gara [hay que ver, llamarse olvido cuando se esta en la mente de tantos], que nació en México hace veintitres años, comenzó su andadura artística a los catorce con un revolucionario grupo llamado Kaka de Luxe, y ya entonces su pequeña estatura y su gran talento revolucionaron a los madriles ansiosos de cambios y caras nuevas. Olvido se convirtió después en Alaska, y a la cabeza de su nuevo grupo Alaska y los Pegamoides conquistó y reinó en la llamada movida madrileña; más tarde, sus canciones profanas se corrieron en España entera. Tras alguna que otra desercion de alguno de los componentes masculinos del grupo, la banda se reconvierte en Alaska y Dinarama.

La fuerte personalidad de esta diminuta mujer atrae a cuantos la conocen: ¡La bola de cristal! Uno de los programas infantiles más exitosos de TVE, le ha dado a conocer a millones de niños españoles que la siguen, imitan y adoran.



Actividades de repaso y evaluación



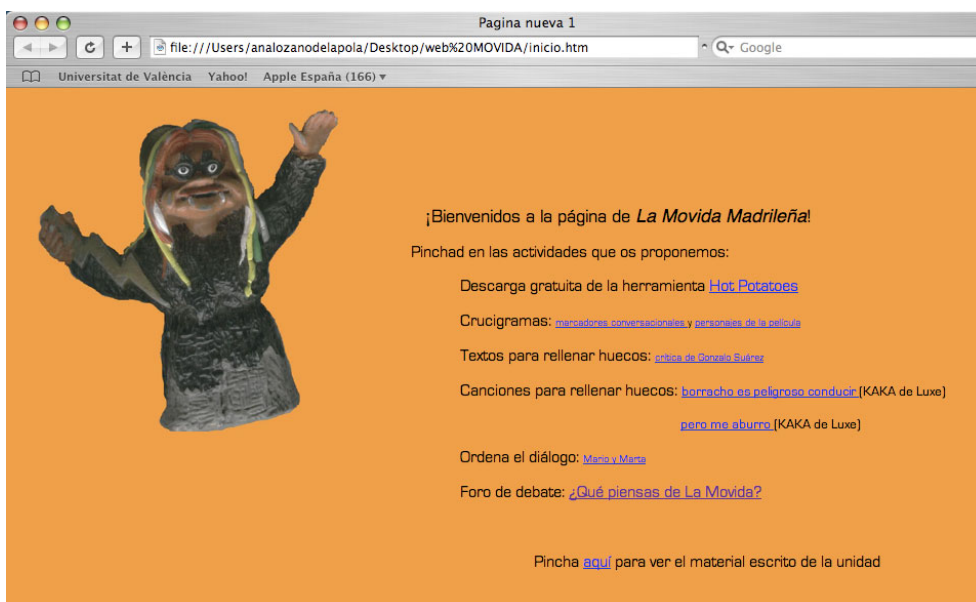
Hot Potatoes™
From Hall-Baked Software Inc

1. Construye un diálogo de dos amigos, como mínimo de 5 intervenciones cada una, en el que utilices algunos de los marcadores conversacionales vistos en este tema.
Después, siguiendo las instrucciones del profesor, desordénalo con la herramienta *JMatch* de Hot Potatoes y propónselo como ejercicio a los demás compañeros.

2. Para acabar este tema, cada alumno elegirá algún aspecto de *La movida* de los que ya hemos visto: algún grupo de música, alguna película, algún personaje o programa de televisión, incluso la propia ciudad de Madrid; después, preparará la intervención en el foro de debate de nuestra web de apoyo.
Es aconsejable que cada alumno prepare su texto antes de colgarlo, teniendo en cuenta tanto las características de los textos argumentativos (conectores, léxico valorativo...) como las del género híbrido que supone este tipo de intervenciones (escrito pero con rasgos de oralidad).
Sus respuestas quedarán colgadas en la web como ejemplos para próximos alumnos.

6.- Algunos ejemplos de material interactivo:

Muestro tanto la web de apoyo como los ejercicios realizados con la herramienta *Hot Potatoes* a manera de ejemplo, de las posibilidades que podríamos obtener en las micro-tareas que tendrían que realizar nuestros alumnos.



Página nueva 1

file:///Users/analozanodelapola/Desktop/web%20MOVIDA/inicio.htm

Universitat de València Yahoo! Apple España (166)

¡Bienvenidos a la página de *La Movida Madrileña*!

Pinchad en las actividades que os proponemos:

- Descarga gratuita de la herramienta [Hot Potatoes](#)
- Crucigramas: [marcadores conversacionales](#) y [personajes de la película](#)
- Textos para rellenar huecos: [crítica de Domingo Suires](#)
- Canciones para rellenar huecos: [horracho es peligroso conducir](#) [KAKA de Luxe]
[pero me aburre](#) [KAKA de Luxe]
- Ordena el diálogo: [Marta y Marta](#)
- Foro de debate: [¿Qué piensas de La Movida?](#)

Pincha [aquí](#) para ver el material escrito de la unidad

Los ejemplos siguientes pueden ser utilizados para entrar en contacto con el programa y sus aplicaciones, así como para imaginarnos de qué manera puede quedar un ejercicio de rellenar huecos de canciones, un crucigrama o el foro de debate que nos servirá para la última actividad.



Bibliografía

- Alarcos, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- Álvarez, M., *Tipos de escrito II: exposición y argumentación*, Madrid, Arco Libros, 1990.
- Cascón Martín, E., *Español coloquial: rasgos, formas y fraseología de la lengua diaria*, Madrid, Edinumen, 1995.
- EL PAIS SEMANAL, “La movida 25 años después”, Número 1.492, 1 de mayo de 2005.
- Fernández, J., *Actos de habla de la lengua española*, Madrid, Edelsa, 2002, pp. 75-85.
- García Valle, A., Ricós, A., “El enfoque comunicativo: resultados prácticos en el aula” en T. Sibón y M. Padilla (eds.), *Actas del I Simposium sobre Metodología y Didáctica del español como L2 (Sevilla 9-12 de noviembre de 1994)*, Asociación Universitaria AUL2, 3.4, Sevilla, pp. 201-220.
- Gómez Torrego, *Gramática didáctica del español*, Madrid, S. M., 1997.
- González García, V., “Herramientas multimedia gratuitas para la creación de actividades de E/LE”, experiencia práctica presentada en el *I Foro de Profesores de E/LE* que tuvo lugar en la Facultat de Filologia de la Universitat de Valencia el 18 y 19 de febrero de 2005.
- González Hermoso, A., Cuento, J. R. y Sánchez Alfaro, M., *Curso práctico de español lengua extranjera. Gramática*, Madrid, Edelsa, 1997.
- Martí, M., *Construcción e interpretación de discursos y enunciados: Los marcadores*, Madrid, Edinumen, 2002, pp. 75-86.
- Moliner, M., *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos, 1998.
- Puig, L. y Talens, J., “Prólogo” en *Canciones de Radio Futura*, Valencia, Pre-textos, 1999, pp. 7-22.
- Richards, J. C. y Rogers, T. S., *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas*, Cambridge University Press, 1998.
- Varela, F., Kubarth, H., *Diccionario fraseológico del español moderno*, Madrid, Gredos, 1996.