

¿Qué le estará pasando al pobre Miguel? Sonidos e hipótesis en el aula de E/LE

LIDIA USÓ VICIEDO
Universitat de Barcelona
lidiausó@yahoo.com

VANESSA ANAYA MOIX
Universitat Oberta de Catalunya
vanessa_anaya@hotmail.com

Esta experiencia práctica consiste en hacer que los alumnos hagan hipótesis a partir de la audición de una serie de sonidos y ruidos del entorno cotidiano (ej: un teléfono que suena, el claxon de un coche, un grito de mujer, etc.).

Los alumnos tendrán que hipotetizar sobre el presente, el pasado y el futuro con diferentes grados de seguridad, imaginando qué es lo que han oído y qué puede estar pasando; cuáles fueron probablemente los hechos que ocurrieron antes y cuáles ocurrirán tal vez después.

La tarea se realizará en pequeños grupos. Una vez que los alumnos hayan hecho sus deducciones se pondrán en común en clase.

Para la búsqueda de sonidos resultan útiles los siguientes enlaces:

<http://bancoimagenes.isftic.mepsyd.es>

<http://office.microsoft.com/es-es/clipart/default.aspx>

1. Nivel de los estudiantes

La experiencia está pensada para un nivel B1 (aunque también se podría realizar en niveles superiores).

2. Temporalización

Una clase de dos horas.

3. Objetivos

- Usar el poder de los sonidos y ruidos de la realidad cotidiana que nos envuelve para evocarla y reconstruirla.
- Activar el poder creativo del alumno, su imaginación y su fantasía.
- Ver la hipótesis sobre el presente, el pasado y el futuro.
- Trabajar los diferentes grados de seguridad y probabilidad a la hora de hacer deducciones.
- Trabajar el vocabulario referido a sonidos y ruidos del entorno cotidiano del alumno.

4. Contenidos

- El futuro simple y el futuro perfecto de indicativo; el futuro + gerundio.
- Los exponentes e indicadores más típicos de la probabilidad-seguridad a la hora de hipotetizar (*tal vez, a lo mejor, seguro que, quizás, probablemente, igual es...*).
- Vocabulario referido a sonidos y ruidos cotidianos: el jadeo de un perro, el chirrido de una puerta, etc.

5. Metodología

- Actividad oral comunicativa abierta (de creación libre).
- Interacción alumno-alumno (en pequeños grupos y con el grupo-clase).
- Se trabajan las destrezas de comprensión oral, expresión oral y expresión escrita.

6. Secuenciación

- Mientras los alumnos van entrando al aula ese día, se va escuchando de fondo la canción de Triana Pura *¿Qué le estará pasando al pobre Miguel?*: <http://www.youtube.com/watch?v=6d7bdEwV2To>.
- Esta canción enmarcará la secuencia didáctica sobre las hipótesis y se escuchará de nuevo al final de la clase. Los alumnos tendrán que completar el texto de la canción (vocabulario, exponente verbal de la hipótesis sobre el presente visto en clase: futuro simple + gerundio).
 1. En primer lugar, el profesor invita a los alumnos a que formen grupos y se preparen a escuchar una serie de sonidos.
 2. Audición de los sonidos. Los sonidos que hemos escogido para esta experiencia son: freír pescado, claxon de un coche, batir un huevo, jadeo de un perro y hacer palomitas (El profesor elegirá los sonidos en función del vocabulario que desee trabajar en clase).
 3. Seguidamente, se pide a los alumnos que hagan hipótesis sobre el presente a partir de lo que han oído. Para ello, podrán utilizar el futuro simple (*¿qué será?*, *¿quién será?*) o el futuro + gerundio (*¿qué estará pasando?*, *¿qué estará haciendo?*). Además, deberán usar los exponentes más típicos de la probabilidad, según los diferentes grados de certeza:

++	Seguro que + Ind.
+	Probablemente + Ind./Subj.
+	Quizás / Tal vez + Ind./Subj.
+	A lo mejor + Ind.
-	Seguramente + Ind.
--	Igual + Ind.

4. El profesor irá anotando en la pizarra el vocabulario relativo a los sonidos escuchados. Si es necesario, puede ayudar en la tarea de identificación de sonidos proporcionando el vocabulario pertinente.
5. A continuación, se procede a la audición de tres sonidos diferentes. Nosotros hemos elegido los siguientes: *un teléfono que suena*, *gente que baila en una discoteca* y *batir un huevo*.
6. En esta ocasión, los alumnos deberán conectar los tres sonidos entre sí y construir tres secuencias hipotéticas que se refieran a tres posibles hechos. La primera hipótesis será sobre el presente (*¿quién será?*, *¿qué estará pasando?*, *¿qué estará haciendo?*), y deberá utilizarse el futuro simple o el futuro simple + gerundio. A continuación, se hipotetizará sobre el pasado; los alumnos deberán imaginar qué es lo que pudo haber ocurrido antes (*¿qué habrá pasado antes?*) y recurrirán al futuro perfecto. Por último, deberán hacer

hipótesis sobre qué ocurrirá probablemente después (*¿qué pasará?, ¿qué hará después?*); en esta ocasión, emplearán el futuro simple. Además, cada secuencia hipotética incluirá un exponente de probabilidad de los trabajados, anteriormente.

Una posible secuenciación de los hechos sería: *Miguel estará haciendo una tortilla de patatas porque, seguramente, habrán llamado sus amigos y les habrá invitado a cenar. Después, igual, van a la discoteca un rato.*

7. Si es necesario, puede hacerse una segunda audición de los sonidos.
8. Seguidamente, el profesor dará una transparencia a cada grupo de alumnos para que escriban sus tres secuencias hipotéticas.
9. Finalmente, los grupos se intercambiarán las transparencias y cada uno corregirá la de otro grupo. También se pueden corregir las diferentes hipótesis entre todos, con la ayuda del retroproyector o cañón.

7. Variaciones

También se podría hacer que cada grupo contase sus secuencias hipotéticas oralmente. Así, el resto de la clase decidiría cuál ha sido la más original, la más divertida, la más misteriosa...

Se podría también pedir que un grupo leyese en voz alta la hipótesis de presente, otro la de pasado y otro la de futuro, y ver el resultado cómico y distorsionado de las secuencias hipotéticas, de los posibles hechos no relacionados entre sí de manera lógica.