

El blog en el aula. Modelos de actividades para niveles avanzados

ALBERTO MADRONA FERNÁNDEZ
Instituto Cervantes
copildinest@yahoo.es

1. Introducción

No pertenezco a la denominada cultura digital; no nací con un ordenador debajo del brazo, apenas un pan, como sucedía antes; la videoconsola más sofisticada que existía consistía en una pantalla gris con una línea en medio haciendo las veces de red de una pista de tenis; y en la primera clase del primer curso de informática al que asistí nos enseñaron a formatear disquetes, ya que estos venían impolutos e inmaculados. Se perdían horas antes de poder empezar a escribir y a guardar.

Sin embargo, soy consciente de que ya estamos inmersos de lleno en esa nueva etapa y pienso que se puede y se debe aprovechar al máximo. Y no lo pienso solo yo. Como afirma Tíscar Lara (2009), una de las voces más entendidas en la materia:

Las tecnologías de la información y la comunicación se han instalado en nuestros usos cotidianos y afectan a las relaciones de los diversos ámbitos de nuestra vida: en el espacio laboral, en el plano social y personal, en el entretenimiento, y también en la educación (Tíscar Lara 2009).

Reconozco que no me muevo en ellas como pez en el agua, ni mucho menos, de ahí que las actividades que deseo proponer, pueden estar seguros, son factibles incluso para los que nos hemos subido más tarde al tren de las TIC.

Vaya también por delante que no pretendo hacer una defensa apasionada, a lo Álex Grijelmo, del uso de las nuevas tecnologías. De hecho, no todos los autores ven únicamente ventajas a esta revolución. Arrarte afirma:

[...] Estas tecnologías son instrumento de cambios radicales en nuestra forma de tratar la información y de comunicarnos. Esto no justifica, sin embargo, la creencia de que su uso, por sí solo, resolverá los problemas que se plantean en un determinado campo de actividad. Como es lógico la enseñanza no es ajena a estas tendencias. (Arrarte 2011: 18).

En definitiva, lo que se trasluce tras esta afirmación, es que estos nuevos entornos precisan de la adaptación de competencias tradicionales al ejercicio de nuevas destrezas que se están desarrollando en el uso de las TIC. Y, por supuesto, de la formación del profesorado, como recuerda el mismo Arrarte (2011: 18): “La integración de nuevas técnicas en la actividad educativa solo puede darse como producto de proyectos académicos puestos en marcha por los propios profesores”.

Para mí, añadiendo un poco de humor a esta presentación, el mundo de las TIC es parecido a los brazos del famoso pulpo Paul, que vaticinó la victoria de la selección española en el último mundial: los numerosos tentáculos se extienden, se contraen, y llegan a fondos insondables. Cuando uno descubre y aprehende una aplicación van apareciendo otras nuevas, igual de sabrosas o más, que a su vez lo conducen a otras nuevas. Y, de vez en cuando (¿quizá más a menudo de lo deseable?), lo insondable: no sabes cómo subir un vídeo, no sabes cómo accionar el sonido, no sabes por qué lo que debería guardarse no se guarda.

Con esta pequeña introducción lo que pretendo explicar es por qué he elegido para mi actividad una herramienta específica, el blog: seguramente porque lo más difícil a la hora de crearlo... es “bautizarlo”, pues casi todos, excepto los más sofisticados, que suelen tener poco que ver con el contenido que vamos a volcar en él, ya están en uso. Y si no, prueben (direcciones muy útiles sobre cómo crearlo y blogs interesantes en Arrarte 2011, capítulo de blogs y *podcasts*).

2. ¿Por qué un blog?

Sin ánimo, como ya he dicho, de intentar convencer a nadie de nada (¿o sí?!), considero que el blog de aula presenta numerosas ventajas para que el profesor lo tenga en cuenta como herramienta. Algunas de ellas podrían ser:

- Al tratarse de un único espacio, se evita el problema de “perderse” en la red. Los alumnos saben dónde están los contenidos que les interesan, colgados por ellos mismos o por el profesor;
- Permite ordenar contenidos, clasificándolos (o “etiquetándolos”) en función de las necesidades del docente. Es éste (o a petición suya los estudiantes) el que va añadiendo los contenidos que quiere y cuando quiere;
- Facilita una construcción colectiva del conocimiento, ya que el blog se alimenta con la participación no solo del profesor, sino también, y fundamentalmente, de los alumnos. Si estos últimos no participan activamente, el blog muere (y, si no llega a morir, siempre queda en la red, para futuras consultas), no crece;
- Acepta la inclusión de manera relativamente simple de cualquier tipo de contenido digital (imágenes, *podcasts*, vídeos...), que lo enriquece y dinamiza;
- Permite crear hipervínculos a otras páginas, lo que facilita enormemente las explicaciones de aspectos (gramaticales, culturales, etc.) poco claros.

Dicho lo cual, es de justicia mencionar que el uso continuado del blog en el aula no me ha dado buenos resultados y ya he oído expresar la misma opinión a otros varios compañeros. Seguramente el entusiasmo del profesor no es siempre compartido por todos los alumnos e imponer la obligación de participar en el blog con regularidad puede ser vista como eso, una obligación, y no como una actividad más de clase. Porque en definitiva, lo que hace que las actividades sean diferentes es precisamente el hecho de que vayan variando y de que sean presenciales, con el grupo; suponen una vivencia. El blog no es tan directo.

Así pues, nuestro blog puede correr dos riesgos: si tenemos cursos demasiado cortos, no da tiempo a que se cree un clima de suficiente confianza en clase como para que se participe en él; si el curso es demasiado largo, la intención de aquel se diluye, se pierde. Obviamente, hablo aquí de mis experiencias personales, que seguramente podrán ser refutadas por compañeros que hayan sabido organizarse para que sí les funcionara.

Yo en cambio al blog le he dado un uso intermedio: no lo utilizo como espacio en el que trabajar continuamente, sino como lugar para colgar actividades largas (normalmente de una clase entera) e interactivas (suponen el uso de internet). En las instituciones donde trabajo, que no poseen una plataforma propia, tipo *moodle*, es muy útil recurrir a este, llamémosle, “armario”, porque en cualquier momento esas actividades se pueden recuperar, sea en clase, sea el profesor, sea los propios estudiantes.

Las dos que propongo a continuación, base de esta comunicación, se encuentran, pues, colgadas en mi blog (<http://conlasticalaula.blogspot.com>).

3. Actividades

3.1. Actividad 1: “¿Dónde estarías tú, si hubiera triunfado el 23F?”

La siguiente actividad está pensada para estudiantes de nivel B21 o B22. El principal contenido gramatical es trabajar la diferencia de significado entre las oraciones condicionales de *si + pluscuamperfecto de subjuntivo, pluscuamperfecto de subjuntivo/condicional compuesto* y *si + pluscuamperfecto de subjuntivo, condicional simple*, para mostrar que acciones que sucedieron o no en el pasado pueden tener consecuencias en el presente. En general esta última es una estructura muy poco trabajada. Yo he realizado la actividad con alumnos portugueses porque en abril de 1974 tuvo lugar la *Revolución de los claveles* que cambió por completo el rumbo del país y ese hecho da pie a trabajarla. Lógicamente podría utilizarse con alumnos de cualquier otra nacionalidad en cuyos países haya tenido lugar algún hecho igualmente significativo (se me ocurre, quizá, la caída del comunismo en países del Este, por ejemplo). Me parece más interesante que emplear acontecimientos históricos ajenos, porque así los estudiantes se implican más. Por la proximidad lingüística, con lusohablantes la actividad se puede realizar ya en un nivel B12, incluso.

1) Pre calentamiento

Dependiendo de la características del grupo (edad, conocimiento de la historia de España, etc.) o bien pregunto en clase si saben lo que significa la fecha 23F en la historia reciente de España o llevo información yo al aula (vídeo de 1min. 42 seg., ver pie de foto). Situamos históricamente el hecho y aprovechamos para relacionarlo con la historia portuguesa.



(http://www.youtube.com/watch?v=Pcc0_8i0CYs&feature=player_embedded)

2) Actividad en sí: ¿Dónde estarían ellos?

Se trata de un enlace fantástico a una página de la Cadena Ser (ver pie de foto) con nueve vídeos, en realidad pequeñísimas participaciones, de conocidos personajes españoles. Yo en concreto utilizo las figuras de Santiago Carrillo, Manuel Vincent, Raimon y M.^a Dolores de Cospedal. Son personajes de diferente espectro político, importantes en el momento del 23F o no, activos en la vida sociopolítica actualmente o no... Como hay 9 vídeos, el profesor puede elegir otros en función de qué quiera mostrar. Pido a los estudiantes que de cada personaje intenten escribir al menos una oración que escuchen con alguna de las estructuras gramaticales de las que hemos hablado, para luego comparar el uso de los tiempos verbales y comprobar qué acciones se quedaron en el pasado y cuáles llegan al presente (en el caso de Carrillo llamo la atención sobre la frase "estaría criando malvas"). Lo importante es que se den cuenta de que la estructura es ¿Dónde estarían esos personajes AHORA, si el 23F hubiese triunfado? En esta actividad he creado hipervínculos a las biografías de Carrillo, Vincent y Raimon, así como a la definición del *DRAE* de la expresión “criando malvas”, a la que hacía referencia, con lo que me evito tener que llevar material extra a clase.



(http://www.cadenaser.com/espana/videogaleria/estarias-hubiese-triunfado-23-f/csrgsrpor/20110222csrgsrnac_1/Zes)

3) ¿Y dónde estarías tú *ahora* si en Portugal (o Rumanía/Estonia/Italia...)?

En esta parte la clase se divide en grupos. Deben elegir algún acontecimiento histórico de su país que podría haber cambiado el rumbo de las cosas y utilizar las estructuras gramaticales que ya han visto. Aprovecho para “hacerme el sueco” a veces y les digo que no conozco tal o cual acontecimiento para que tengan que explicármelo, y es divertido ver cómo toda la clase va añadiendo algo nuevo.

4) Dependiendo del tiempo, se puede finalizar con un poco de humor. El siguiente vídeo (ver pie de foto) sirve para trabajar las mismas estructuras pero desde otro punto de vista... *no sucedió, pero, ¿y si hubiese sucedido?* Puede utilizarse como una actividad para fuera del aula, por escrito, como refuerzo de la estructura gramatical, y los estudiantes pueden ir colgando en el blog sus respuestas. Como no es una clase de historia yo lo dejo ahí, lo que me interesa es que trabajen las estructuras gramaticales.



(<http://www.youtube.com/watch?v=Eremmv2c31g>)

3.2. Actividad 2: “Tabernas, mesones y posadas en el Madrid del siglo XVIII”

Mucho se ha hablado desde que en 1992 Neus Sans y Lourdes Miquel publicaran en la revista *Clave* su famoso artículo “El componente cultural: un ingrediente más de las clases de lengua”¹, de la cultura con *C* mayúscula, con *c* minúscula o con *k*. Proponemos a continuación una actividad relacionada con el primero de esos conceptos, concebida para estudiantes de nivel avanzado.

El eje central de la actividad consistirá en un acercamiento a un momento preciso de la historia de España, enmarcada dentro de la historia europea, trabajando un contenido gramatical concreto, uso del pretérito indefinido, en dos contextos concretos, acontecimientos históricos y biografías. La actividad contempla la integración de destrezas para fomentar no sólo aprendizaje del contenido histórico que se presenta, sino también la participación del alumno y su implicación, permitiéndole la comparación con dicho momento histórico en su propio país.

1) Pre calentamiento

El enfoque de esta actividad dependerá en gran medida de los conocimientos históricos que sobre la Europa, en general, y la España, en particular, de los siglos XVIII-XIX posean los estudiantes. Para que se entienda un poco mejor el contenido sociocultural del texto propuesto (pues sobre el lingüístico se propondrán actividades posteriores), es necesaria una mínima introducción a lo que significó la Ilustración en

¹ http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/diaadia/diadia/arquivos/File/conteudo/artigos_teses/LinguaEspanhola/Elcomponentecultural:uningredientemasenlasclasesdelengua.pdf. En papel es difícil de encontrar.

España. Yo propongo el siguiente resumen (preparado por mí por lo que, obviamente, cualquier profesor podrá adaptarlo, alargarlo, acortarlo o reescribirlo según sus necesidades e intereses), con los conceptos que considero clave para los estudiantes resaltados (en cursiva):

“La cultura europea del siglo XVIII (llamado *siglo de las luces* o *siglo de la Ilustración*) se caracteriza fundamentalmente por los siguientes rasgos:

- Predominio absoluto de la *razón humana* (frente a la *superstición* de siglos anteriores);
- Separación de la cultura eclesiástica y teológica, que es sometida a la *crítica*;
- Mayor independencia del *poder civil* respecto del *poder eclesiástico*.

A la difusión de la Ilustración contribuyó poderosamente el desarrollo de la *burguesía*, con su adopción de una economía urbana, basada en una incipiente industria y en el comercio.

Paralelamente, los reyes afirmaron su poder frente al de la Iglesia, la cual, dueña de inmensas posesiones, dificultaba las reformas sociales.

La Ilustración halló enemigos especialmente en las naciones católicas. España, donde dominaba la cultura teocéntrica barroca, cerrada secularmente a los contactos con el exterior, fiel a la religión, sin apenas industria ni comercio (y con escasa burguesía, por tanto), no era precisamente el país más abierto a las nuevas ideas que, no obstante, penetraron con bastante intensidad.

Como reflejo del espíritu ilustrado se crearon nuevas instituciones como la Biblioteca Nacional (1712), la Real Academia Española (1713) o la Real Academia de la Historia (1735)”.

En esta actividad de precalentamiento pregunto a los estudiantes por la situación social y política de su país en este momento histórico, haciendo hincapié en el vocabulario señalado en cursiva. Se trata fundamentalmente de contextualizar el texto que se va a leer a continuación, no de profundizar en contenidos históricos. Si se trata de un grupo internacional, cada alumno expondrá de manera breve al resto su presentación; si son un grupo de estudiantes de la misma nacionalidad, se puede realizar en forma de lluvia de ideas para, entre todos, completar un somero cuadro en la pizarra, por ejemplo. En el blog he creado hipervínculos a más información sobre la Ilustración y a la página de la RAE.

2) Actividades sobre el texto

2.1.) Se propone la lectura del siguiente texto sobre la situación del alojamiento para los *turistas* que llegaban a Madrid en el siglo XVIII. Se advierte de que seguramente no será un texto fácil por su vocabulario, que se trabajará más adelante, pero que lo que se pretende es que el estudiante sea capaz de hacerse una idea general del contenido. Normalmente lo entrego en la clase anterior para que lo puedan leer en casa con tranquilidad.

Tabernas, mesones y posadas, una pobre oferta turística

Parte de la mala fama de España en el siglo XVIII se la debemos al ramo de la hostelería. Los europeos que comenzaban a atravesar nuestras fronteras se quejaban de muchas cosas, pero ante todo de la escasez, mal servicio y poca higiene de posadas, mesones y tabernas. Madrid, que como Corte solía ser el destino de casi todos los *turistas* de la época, no es una excepción.

Los viajeros –desde Casanova a Townsend– dicen que Madrid carece de locales donde las personas de categoría se alojen o alimenten con decoro. Quienes vienen de

París, Londres o Venecia echan en falta los hoteles, los restaurantes, los cafés donde la gente de calidad satisface sus cada vez menos elementales necesidades. Cuando Moratín, Cadalso o Iriarte buscan un local para su tertulia –a la que asistirá Goya– no hallan lugar más a propósito que la Fonda de San Sebastián.

La ciudad, en cambio, estaba espléndidamente dotada de tabernas, bodegoncillos del puntapié, puestos callejeros de aguardientes, figones, mesones y locales para satisfacer la demanda poco refinada del pueblo llano. Allí, el vino –la bebida de diario– se vende aguado, se guisa sin refinamiento y las camas son jergones de paja en naves. Las tabernas, como los mesones y posadas, son un espacio popular y masculino, donde las mujeres trabajan, pero rara vez entran a beber; donde el alcohol alimenta solidaridades poco del agrado de quienes mandan. De ahí la lucha de los ilustrados contra la taberna, reflejada en una legislación cada vez más restrictiva. Campomanes aconseja evitar que los artesanos acudan a las tabernas. La alternativa: comprar el vino y beberlo en casa. Lo malo no es el alcohol, sino los espacios difíciles de controlar desde el poder.

En todo caso, la hostelería también refleja las estructuras sociales. La aristocracia tiene salones particulares donde celebrar tertulias, timbas o hasta academias. Y cuando le apetece, la nobleza infectada de majismo baja a los lugares de encuentro del pueblo y frecuenta romerías, carnavales y hasta tabernas, que abundan, porque quienes viven de su trabajo no disponen de sitio en sus ínfimas viviendas para *recibir* o *hacer tertulia*. Lo que escasea son esos locales públicos poco asequibles, que la burguesía decimonónica hará escenario de sus encuentros, tertulias y conspiraciones. Una burguesía que a finales del XVIII estaba en construcción.

Goya fue testigo de las transformaciones del cambio de siglo. Cuando aterriza en la Corte, en la década de 1760, Madrid seguía siendo una ciudad de tabernas, fondas y posadas secretas. Con el nuevo siglo aparecen locales más refinados. Una averiguación fiscal realizada por los franceses en 1811 revela la existencia de 12 casas de café, 30 juegos de billar, aunque aún no hay un solo hotel y sí unas cuantas hosterías. Poca cosa en todo caso al lado de las 325 tabernas, si no más, y un número equivalente de posadas. Madrid, por tanto, sigue tan sobrado de tabernas como escaso de cafés. O dicho de otro modo, el pueblo de Madrid tiene bien ganado su sitio en la ciudad; la burguesía, en cambio, aún ha de labrarse un lugar bajo el sol.

(Autor: Mauro Hernández, profesor de Historia Económica de la UNED. Originalmente en el magazine *La Revista* del periódico *El Mundo*, n.º 22, 17/03/1996. En: <http://www.elmundo.es/magazine/num22/textos/comer.html>)

2.2.) Llega el momento de trabajar el texto, a través de sus ideas y de una manera más específica, su vocabulario. En él vamos a encontrar contenidos tanto culturales como léxicos.

a) ¿Pueden resumir los estudiantes el texto en dos o tres ideas fundamentales?

- b) Deben buscar en el diccionario o en Internet el significado de los diferentes vocablos relacionados con el mundo de la hostelería para averiguar las diferencias existentes entre ellos²:

fonda:

taberna:

mesón:

posada:

bodegoncillo del puntapié:

figón:

hostería:

- c) ¿Cuáles son las clases sociales correspondientes al siglo XVIII que aparecen nombradas en el texto? ¿Podrían imaginar una pirámide social?
- d) Según el texto, ¿por qué luchaban los ilustrados contra las tabernas?
- e) Si bien el texto trata fundamentalmente de la situación de Madrid en el siglo XVIII, hay un momento en el que se pasa al siglo XIX, ¿cuándo? ¿Al hablar de qué personaje?

COMENTARIO CULTURAL: En el texto se habla de “la nobleza infectada de majismo baja a los lugares de encuentro del pueblo”. Ciertos habitantes populares de Madrid en el siglo XVIII eran llamados *majos* y *majas*. Los cuadros de Goya nos presentan cómo eran y cómo vestían esos típicos personajes que incluso han llegado a llamarse goyescos o goyescas por la cantidad de escenas que el pintor inmortalizó en sus lienzos. ¿Qué ha pasado a significar el adjetivo *majo/a* en el español actual? ¿Cuáles son las “majas” más famosas pintadas por el artista? (En este comentario hay un hipervínculo a la biografía de Goya).



La cometa



¿?

(www.fotos.org/galeria/showphoto.php/photo/7922) (www.biografiasyvidas.com/biografia/g/goya.htm)

3) Los textos históricos, por hablar de acontecimientos sucedidos en el pasado, suelen escribirse en *pretérito indefinido*. En este caso se utiliza el llamado “presente histórico”, es decir, el presente con valor de pasado. Los estudiantes deberán dividir el texto entre varios grupos e intentar rescribirlo usando el pretérito indefinido cuando sea

² Todas las definiciones se encuentran en el *DRAE*. Excepto para “bodegoncillo del puntapié”, que no aparece, es también muy útil buscarlas en el *Diccionario del Español Actual*, de Seco, Andrés y Ramos, pues se apoyan en ejemplos literarios que pueden ayudar a su comprensión.

necesario. Como contenido gramatical, propiamente dicho, el uso del pretérito indefinido en la narración de acontecimientos pasados seguramente no es de este nivel. Lo interesante del ejercicio es que ellos tienen que buscar las formas verbales que deben cambiar en un texto de cierta dificultad, además de prestar atención a las irregularidades de los verbos en cuestión.

4) Otro tipo de textos en los que frecuentemente se utiliza el pretérito indefinido es el de las biografías. En el nuestro aparecen numerosos personajes conocidos en la época. Ha llegado el momento de que se conozcan también en clase. En grupos, deben buscar en Internet información sobre los siguientes personajes y escribir una pequeña biografía, en *pretérito indefinido*, que luego expondrán al resto de la clase:

✓ José Cadalso
Tomás de Iriarte
Leandro Fernández de Moratín
Pedro Rodríguez de Campomanes

MODELO: *José Cadalso. Nació en Cádiz en 1741. Estudió con los jesuitas y viajó mucho por Inglaterra, Francia, Alemania e Italia, cuyos idiomas aprendió. Se enamoró de la joven actriz María Ignacia Ibáñez, que murió de enfermedad. Cadalso, enloquecido de dolor, intentó desenterrar el cuerpo de la amada, pero no lo consiguió, y fue enviado a Salamanca (1771), donde se convirtió en difusor de las ideas ilustradas. En 1782 halló la muerte en Gibraltar, luchando contra el ejército inglés.*

5) Más allá del texto

En los cuadros de Goya se retrata muchas veces a la aristocracia, disfrazada como el pueblo, y acudiendo a sus verbenas y fiestas, esa aristocracia *infectada de majismo*. Pero no era lo normal. A principios del siglo XX, el gran poeta Antonio Machado reflejó en uno de sus poemas más famosos la vida inútil e hipócrita que llevaba la clase alta. A este poema le ha puesto música el cantautor Joan Manuel Serrat.



(http://www.youtube.com/watch?v=WoQWHI1v_Y0)

Los alumnos deben escuchar la primera parte de la canción un par de veces e intentar completar los espacios en blanco (faltan sólo formas verbales en pretérito indefinido, para que el ejercicio tenga relación con la actividad gramatical realizada anteriormente).

Al fin una pulmonía _____ a Don Guido y están
las campanas todo el día, doblando por él ¡din, dan!
_____ Don Guido un señor, de mozo muy jaranero,
muy galán y algo torero, de viejo, gran rezador.
Dicen que _____ un serrallo, este señor de Sevilla,
que era diestro en manejar el caballo, un maestro
en refrescar manzanilla.

(Vocabulario: jaranero = que le gusta la jarana, la fiesta; serrallo = harén. En este contexto significa que era un gran conquistador de mujeres; refrescar manzanilla = la manzanilla es un vino típico de Andalucía. “Refrescarlo”, aquí, significa, servirlo de una manera especial).

¿Cómo se puede describir la vida del aristócrata? ¿En qué empleaba su tiempo?

Ahora deben escuchar la segunda parte y, nuevamente, completar los espacios en blanco.

Cuando _____ su riqueza, era su monomanía,
pensar que pensar debía en asentar la cabeza.
Y asentola (= la asentó), de una manera española,
que _____ a casarse con una doncella de gran fortuna.
Y repintar sus blasones, hablar de las tradiciones de su casa,
a escándalos y amoríos, poner tasa, sordina a sus desvaríos.
Gran pagano, se _____ hermano de una Santa Cofradía
el Jueves Santo salía llevando un cirio en la mano
-¡aquel trueno!-, vestido de Nazareno.

(Vocabulario: blasón = escudo familiar, el nombre de la familia; sordina = secreto; Santa Cofradía = reunión religiosa. Sus miembros se llaman “hermanos”; Nazareno = perteneciente a una determinada Cofradía. Los tres últimos versos hacen referencia a las tradicionales procesiones religiosas que tienen lugar en Andalucía durante la Semana Santa; trueno = aquí, persona que ha llevado una vida desordenada).

¿Qué le sucede al aristócrata y qué solución encuentra? ¿Qué se nos cuenta respecto a sus creencias religiosas?

La última estrofa pasa al presente:

Hoy nos dice la campana que han de llevarse mañana
al buen Don Guido muy serio, camino del cementerio.
¿Tu amor a los alamares, y a las sedas, y a los oros,
y a la sangre de los toros, y al humo de los altares?
¡Oh, fin de una aristocracia! La barba canosa y lacia
sobre el pecho, metido en tosco sayal, las yertas manos en cruz,
-¡tan formal!-, el caballero andaluz.

(Vocabulario: alamares = adorno del traje).

¿Qué imagen final y recopilatoria se ofrece del aristócrata? ¿Y qué contraste se puede encontrar en los dos últimos versos entre la vida que ha llevado Don Guido y su estampa antes de enterrarlo?

6) Para debatir

En función de los intereses del grupo, de la edad, la actividad podría dar lugar a dos temas diferentes para debatir en clase o colgar en el blog sus aportaciones:

- Establecimientos modernos de diversión y cómo ha ido cambiando ésta a lo largo de los últimos tiempos.
- La vida de la denominada *jet-set*. Su aparición en la prensa rosa y en programas televisivos. ¿Se da misma situación en el país/los países de los estudiantes que en España?

Bibliografía

- Arrarte, G. (2011). *Las tecnologías de la información en la enseñanza del español*. Madrid: Arco/Libros.
- Cruz Piñol, M. (2002). *Enseñar español en la era de Internet. La WWW y la enseñanza del español como lengua extranjera*. Barcelona: Octaedro.
- Lara, T. (2009). “Alfabetizar en la cultura digital”. En *La competencia digital en el área de Lengua*. Barcelona: Octaedro (preprint del artículo consultado en <http://tiscar.com>).