

Derechos Humanos y memoria histórica: nuevas propuestas de aprendizaje, reflexión y crítica en la clase de E/LE

LUZ C. SOUTO
Universitat de València
luz.souto@uv.es

Resumen: El presente trabajo tiene como objetivo la formación de alumnos de E/LE en temas relacionados con la memoria histórica y los Derechos Humanos. La propuesta se realiza a través de obras literarias, cómics y documentales de base testimonial. Se analizará el caso concreto de los niños que el régimen franquista expropió entre la finalización de la guerra civil española y mediados de los años 50, y cómo esta práctica, dirigida a reeducar a los hijos de los vencidos, derivó en un negocio de robo de niños, muy presente en la prensa española actual. Se abordarán conceptos como identidad, memoria, democracia/dictadura. Las actividades propuestas están enfocadas, principalmente, a alumnos de los niveles B1/B2, C1/C2.

Palabras clave: clase de E/LE, memoria histórica, expropiación de niños, dictadura franquista.

Human rights and historical memory: new proposals for learning, reflection and critical thinking in the class of E / LE

Abstract: This work is aimed at the formation of E/LE students in historical memory issues and Human Rights. This proposal is made in the context of the literature, comics and documentaries. The specific case of stolen children by the Franco regime will be discussed between the end of the Spanish Civil War and the first half of the 50's, and how this situation was a business. Concepts such as identity, memory, democracy/dictatorship will be addressed. The proposed activities are focused on the level B1/B2, C1/C2.

Keywords: E/LE, historical memory, expropriation of children, Franco's dictatorship.

1. Razones para el abordaje de la memoria histórica en el aula de E/LE

El propósito de este trabajo es que los estudiantes, además de adquirir destrezas en el español como segunda lengua, alcancen una comprensión crítica de la sociedad, la política y la memoria. La finalidad es que quienes se acerquen a la cultura española puedan comprender en alguna medida su complejidad; razonar sobre los cambios y los procesos del país les permitirá integrarse con mayor facilidad, y sopesar también los déficits a los que, inevitablemente, tendrán que enfrentarse. Muchos de los programas de E/LE han construido una visión idealizada de los países de habla hispana, preparada para vender, en este caso, la «marca España»: a los alumnos se les ofrece un país ideal, de tópicos perfectos, de ciudades exquisitas, ciudadanos felices y profesores que estarán entregados a cualquier necesidad de los estudiantes. Esta utopía, destinada a la mercantilización de la lengua, chocará, a pesar de los esfuerzos que realicen los coordinadores y profesores, con la experiencia que tendrán los alumnos al pisar la Península: un clima político convulso, manifestaciones en las calles, huelgas, facultades y escuelas tomadas, desahucios, hombres y mujeres sin techo, manteros, gorrillas y un

clima cada vez más creciente de sospecha hacia la inmigración por parte del pueblo español; recelo que, a nuestro pesar, también suele alcanzar a los estudiantes y que, inevitablemente, condicionará a quienes han llegado a las ciudades españolas para hacer una inmersión en el nuevo idioma.

Paulo Freire teorizaba, hace ya más de cuarenta años, que la educación no puede ni debe ser neutral (Neves Freire 1997). Si entendemos, como él, que un acto político se refiere a cualquier intervención que realizamos, singular o colectivamente, en la vida social, el ejercicio de la educación será, inevitablemente, un hecho político. De este modo, ser profesores, en cualquiera de los ámbitos, es también encontraros frente a la tesitura de asumir en menor o mayor medida la dimensión política de la tarea de educar. La clase de E/LE, por supuesto, no es una excepción.

No son muchos los programas de español como lengua extranjera que actualmente tienen entre sus ítems de estudio temas de memoria histórica. En este sentido, esperamos que el presente trabajo no solo ilustre el modo de organizar los contenidos en el aula, sino también aliente a los profesores a innovar en materia de Derechos Humanos y, no menos importante, desarme los estereotipos sobre el desinterés de los alumnos por la historia y la memoria. Contrariamente a los prejuicios arraigados en las aulas de E/LE, los estudiantes suelen mostrar gran expectativa en aquellas clases que hacen referencia a la guerra civil española y a la dictadura franquista, e incluso se muestran más participativos por alcanzar una parte de la historia española (o latinoamericana, según sea el caso) no conocida. Estos temas, además de suponer un compromiso con la historia reciente y con la memoria colectiva, tienen el beneficio de aportar a los alumnos un contenido inesperado y, por ende, crear la sensación de estar accediendo a una información pensada solo para ellos. Estas razones también llevan a marcar una distinción respecto a otros programas de E/LE, ya que ofrecen a los estudiantes un panorama novedoso que les proporcionará tanto el conocimiento estándar de la lengua y la cultura, como también la capacidad de reflexión, conexión y aprendizaje crítico.

2. Metodología y enfoque

En sinergia con los objetivos planteados, las actividades desarrolladas en las próximas páginas permitirán que al mismo tiempo que los alumnos se introducen en los aspectos históricos, trabajen contenidos lingüísticos y adquieran destrezas tanto en la expresión y comprensión oral como en la escrita. En las sesiones se potenciará la interacción oral en todos los niveles, igualmente, se pondrá mayor relevancia en los aspectos argumentativos para los niveles superiores.

Las clases estarán centradas en un aprendizaje activo, enfocado en el estudiante. Los alumnos deberán construir su propio proceso de aprendizaje a partir de preguntas, elaboración de fichas, redacción de reseñas o comentarios y argumentaciones sobre los conceptos más importantes. Asimismo, el enfoque utilizado será interdisciplinar y comparativo. Interdisciplinar porque se llevarán al aula materiales de diferentes disciplinas y formatos, desde textos literarios de ficción a relatos testimoniales, películas, documentales, cortos, cómics, fotografías de archivo y pinturas. Comparativo porque es necesario que los alumnos comprendan que lo sucedido en España no ha sido un horror exclusivo del franquismo, sino que también fue perpetuado en otros países, como es el caso de Alemania o los países que sufrieron las dictaduras del Cono Sur. En este punto se seguirá a historiadores como Julián Casanova (2009), quien resalta la importancia de observar la historia española del siglo XX en un contexto más amplio

que el de los límites territoriales. No obstante, hay que tener cuidado en no homologar los sucesos y que los ejemplos sirvan como referencia para ver más las diferencias que las similitudes. Raquel Macciuci, en su estudio sobre la «internacionalización de la memoria» habla de preservar los detalles que constituyen la experiencia intransferible del caso ibérico. Su reclamo es que quien tome para sí el legado de la memoria utilice, cual antropólogo, los utensilios necesarios para no «dañar los preciosos restos que le han encomendado recobrar» (2010: 49). La propuesta de trabajo, entonces, es buscar referencias con lo sucedido en otros países, especialmente en los casos más conocidos, para que funcionen como disparadores, pero examinando siempre la singularidad del caso español: una guerra civil de tres años, seguida por una violenta dictadura de cuatro décadas, que contó con el apoyo de la iglesia y que concentró su poder en la figura de un solo dictador. Finalmente, una transición conciliadora, que ni juzgó los crímenes de lesa humanidad, ni estableció medidas de conservación para la memoria de las víctimas.

3. Desarrollo y actividades

El tema que aquí se propone para trabajar la memoria de la dictadura franquista es el de los menores separados de sus padres (generalmente republicanos) por el régimen de Franco para ser reeducados en centros del Auxilio Social, orfanatos o nuevas familias, afines a la dictadura. Un crimen de lesa humanidad muy poco abordado hasta el año 2002, momento en el que entra en el horizonte de la memoria española a partir de las investigaciones del historiador Ricard Vinyes en *Irredentas. Las presas políticas y sus hijos en las cárceles de Franco* (2002). Los casos llegan, masivamente, al público por el documental de la televisión catalana *Els nens perduts del franquisme*, dirigido por Montse Armengou, Ricard Belis y asesorado por el propio Ricard Vinyes.

3.1. La identidad

Para hablar de los niños que fueron separados por la fuerza, a los que se les negó su nombre, su apellido y el derecho a ser educados por sus familias biológicas debemos comenzar las sesiones por un concepto clave, el de la identidad, en términos de la RAE, el «conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracteriza frente a una comunidad».

Actividad 1

Con el fin de introducir la acepción se propone que cada alumno realice una presentación, indicando su nombre, su procedencia, los integrantes de su familia y que cuente brevemente el contexto social y cultural en el que han crecido. Esta charla de presentación identitaria se adaptará según el nivel. Solamente en caso de que a algunos alumnos les cueste expresarse se irá guiando la intervención por medio de preguntas orientativas:

- ¿Cómo te llamas?
- ¿Sabes por qué tus padres te pusieron ese nombre?
- ¿Cuántos hermanos tienes?
- ¿Qué recuerdas de cuando eras pequeño/a?
- ¿En que trabaja tu familia?
- ¿Tienes parecido físico con tus padres y hermanos?

La finalidad será llegar a una definición del concepto de *identidad*. Por lo que, una vez acabadas las intervenciones la pregunta será: ¿qué es la identidad para vosotros/as?

Con este interrogante se pretende que los estudiantes perfilen su propia definición y la expliquen, por turnos, al resto de la clase. Cabe destacar que tanto esta, como la mayoría de las actividades propuestas en el presente artículo, se basan en la «pedagogía de la pregunta» (Neves Freire y Faundez 2013), metodología que Paulo Freire esbozó como una dinámica de aprendizaje donde el profesor «no castra la curiosidad» (Neves Freire y Faundez 2013: 72) de los estudiantes sino que crea un hábito de interrogación. Por eso,

para el educador que adopta esa posición no existen preguntas tontas ni respuestas definitivas (...) jamás le falta el respeto a ninguna pregunta. Porque, aun cuando pueda parecerle ingenua o mal formulada, no siempre lo es para quien la formula. En todo caso, el papel de educador es (...) ayudarlo a reformular la pregunta. (Neves Freire y Faundez 2013: 72)

En el caso concreto del tratamiento de los Derechos Humanos en el aula, la tolerancia y el respeto serán primordiales. Por otro lado, la experiencia de los estudiantes, dada su heterogeneidad, siempre puede sorprendernos y aportarnos nuevas reflexiones.

Actividad 2

Luego de discutir conjuntamente sobre el concepto de identidad se visualizará el video animado *Zamba pregunta ¿Qué es la identidad?*¹



Figura 1. Presentación del capítulo de «El asombroso mundo de Zamba» dedicado a la identidad. Disponible en <https://www.abuelas.org.ar/noticia-difusion/zamba-y-el-derecho-a-la-identidad-14> [Consulta: 20/04/2016]

Este corto, que cuenta con el asesoramiento de la asociación *Abuelas de Plaza de Mayo* y al que su presidenta, Estela de Carlotto, le pone voz, servirá tanto para esclarecer el término *identidad* como para introducir el tema de la separación forzada de padres e hijos por motivos ideológicos. Las investigaciones argentinas han sido pioneras y aún siguen siendo un referente para la construcción de un marco de actuación legal en

¹ Todos los recursos citados se encuentran disponibles en <https://www.abuelas.org.ar/categoria-difusion/recursos-educativos-4> [Consulta: 20/04/2016].

España², por eso se propone para hacer el primer contacto con la problemática la utilización de los recursos educativos disponibles en la web de *Abuelas de Plaza de Mayo*. En la nueva página de la asociación (2016) el material está organizado por niveles de dificultad, y aunque en un principio no está destinado a clases de E/LE, es de fácil adaptación, por lo que en un nivel A2/B1 pueden utilizarse videos como *Así soy yo*: cortos que cuentan diversas historias de nietos restituidos a partir de la integración de dibujos animados e imágenes documentales.

En la misma página hay materiales más completos y complejos que pueden llevarse al aula para los niveles B2/C2, como es el caso de las «postales por el derecho a la identidad» o las películas documentales que tienen como protagonistas a los nietos restituidos. Asimismo, pueden descargarse los cuadernillos docentes con actividades y glosarios de términos que facilitan el trabajo de actualización del profesor.

3.2. Los niños perdidos del franquismo

Teniendo en cuenta que, salvo excepciones, los alumnos no tendrán mucha información sobre la guerra civil española y la dictadura franquista, se efectuará un breve repaso histórico, prestando especial atención a las fechas, la duración, el contexto europeo de la Primera y la Segunda Guerra Mundial, y el clima de violencia y represión.

En cuanto al caso específico de los niños expropiados por el régimen, se comentará que la mayoría de los estudios españoles los mencionan como *niños perdidos*. A partir del nivel B2 se puede trabajar sobre la descripción del término *perdidos* presentada por los realizadores del documental *Los niños perdidos del franquismo*.

Perdidos porque muchos murieron en los trenes de mercancías que los trasladaban desde campos de concentración a cárceles. Perdidos porque muchos murieron de frío, hambre y enfermedades. Perdidos porque la educación que recibieron estaba destinada a privarles del futuro que sus padres querían para ellos. Perdidos porque muchos aborrecieron la ideología de sus padres, aquellas ideas que los habían convertido en perdedores y a ellos en unos estigmatizados. Perdidos porque muchos desaparecieron, porque fueron entregados en adopciones irregulares, porque jamás volvieron a ver a sus familias. (Armengou i Martín, Belis i Garcia, Vinyes Ribas 2008: 18)

Se explicará, además, que en el caso español hubo leyes que regularon el robo de los menores y que esto es una diferencia primordial con las apropiaciones argentinas, que fueron en todos los casos ilegales, clandestinas y que no llegaron a legislarse. En la dictadura española el Estado dictatorial llegó a ostentar, por decreto, la tutela de los niños y tuvo la facultad de cambiar los nombres y apellidos cuando los menores ingresaban a los orfanatos y asilos. Con estas leyes la dictadura se aseguró que los niños no fueran localizados por sus familiares. Como complemento del recorrido histórico, proponemos un esquema donde se pueden visualizar los grupos de menores que más riesgo tenían de ser expropiados.³

² Prueba de esto es que las asociaciones españolas que representan a afectados por los robos de niños –en dictadura y en democracia– y a descendientes de los represaliados por el franquismo, han recurrido a tribunales argentinos para llevar adelante sus causas.

³ Para las motivaciones sobre el término «expropiación», los detalles históricos y la mención de las leyes que regularon la sustracción de menores ver Souto Larios (2014), para las diferencias entre el accionar de las dictaduras de Argentina y de España en la apropiación de menores ver Souto Larios (2016).

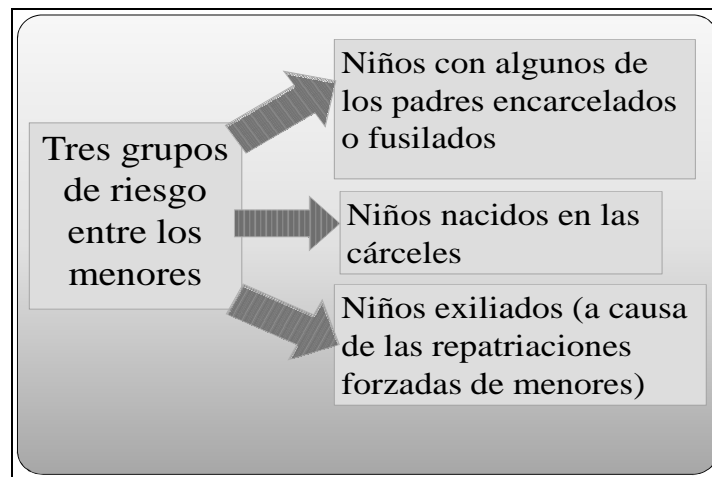


Figura 2. Esquema sobre los menores en riesgo de ser robados durante el franquismo⁴

3.2.1 El Auxilio Social

Para poder organizar la amplia y densa información sobre el robo de niños en la dictadura de Franco, se propone hacer un recorrido por los principales lugares y personajes que fueron trascendentes en la reeducación. En este trabajo nos centraremos en los centros del Auxilio Social, dejando de lado, para futuras propuestas, las cárceles de mujeres, la prisión de madres lactantes o personajes que intervinieron en la reeducación de los niños como el psiquiatra Vallejo Nágera, o la directora de la prisión de madres, María Topete.

Actividad 3

En esta práctica se partirá de la visualización de fotos del Auxilio Social, para llegar a una actividad de interpretación y asociación. Se trabajará en el desarrollo de destrezas orales a partir de la propuesta de Freire de una pedagogía de la pregunta, ya abordada en la actividad 1.



Figura 3. Foto de archivo que retrata a los niños del Auxilio Social. Disponible en la web de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica: <http://memoriahistorica.org.es/tag/auxilio-social/> [Consulta: 20/04/2016]

⁴ Los datos han sido extraídos de Vinyes Ribas (2002). En el trabajo del historiador también puede profundizarse en las características de cada grupo.

Hay que destacar que no es necesario que el profesor/a que imparta este tema sea un experto/a en Derechos Humanos⁵ o memoria histórica, partiendo de unas líneas generales y de un breve repaso por la bibliografía suministrada en este trabajo, se propone avanzar y reflexionar dando lugar a la conexión que los alumnos puedan hacer a partir de sus conocimientos previos.

Actualmente, hay disponible en internet una extensa galería fotográfica sobre los asilos, de manera que a partir de unas seis o siete fotografías se solicitará a los alumnos que describan el espacio que ven y los personajes que hay en las imágenes. En este apartado se pueden introducir preguntas que tengan relación con la experiencia de cada uno, aunque sea muy dispar:

- ¿Cómo están vestidos los niños/as?
- ¿Qué aspecto físico tienen?
- ¿Qué elementos y personajes pueden identificar?
- ¿Con qué circunstancias asocian la situación?
- ¿Han visto películas sobre el franquismo o la Segunda Guerra Mundial?
- ¿Qué les llama más la atención?

Actividad 4

Otra forma de trabajar las fotografías y que es plausible de adaptar a los diferentes niveles es la utilización de fichas. En cada una se reproducirá la imagen y se dejará un espacio para columnas de léxico, que pueden ser distribuidas en sustantivos/verbos/adjetivos. En caso de que los estudiantes no tengan vocabulario suficiente pueden ayudarse con diccionarios. La selección léxica no solamente ampliará la terminología sino que les permitirá reflexionar sobre la magnitud de la violencia sufrida en la dictadura.

Actividad 5

También tenemos la opción de llevar al aula la publicidad del Auxilio Social, tanto en lo referente a cartelera como en las revistas de los años 30 y 40. Igual que en el caso de las fotografías estos materiales son fácilmente localizables en la red.

⁵ Para una explicación detallada de los Derechos Humanos ver el *Manual popular de los Derechos Humanos* de Javier Garin. Disponible en <https://www.abuelas.org.ar/archivos/archivoGaleria/ManualDDHH.pdf> [Consulta: 20/04/2016].



Figuras 4 y 5. Carteles del Auxilio Social. Disponibles en http://centros1.pntic.mec.es/ies.maria.moliner3/guerra/pages/ncartel10_jpg.htm y en <http://www.femicidio.net/articulo/las-mujeres-que-se-querellan-contra-el-franquismo> [Consultas: 21/04/2016]

Como estrategia de comprensión, además de los formatos digitales, es beneficioso introducir formatos tradicionales. Aún se consiguen en los rastros revistas publicadas durante el franquismo, por lo que, se recomienda conseguir una o dos y llevarlas a clase. Para los estudiantes, por un lado, resulta llamativo el contraste, por otro lado, será novedoso tocar y oler el papel. Esta práctica les proporcionará un mayor acercamiento al clima de la época.

Las preguntas específicas en este ejercicio irán destinadas a la búsqueda de los estereotipos en torno a la infancia, la familia y la mujer en el modelo franquista.

Con esta actividad suelen surgir muchos interrogantes, especialmente si se propone trabajar sobre las diferencias entre los modelos de mujer en el franquismo y los actuales.

Actividad 6

La práctica que se propone a continuación estará destinada a potenciar la interpretación lectora y la destreza escrita. Se recomienda para niveles B2 o superior, ya que consistirá en leer un capítulo de la novela *Tanguy. Historia de un niño de hoy* de Michel del Castillo.

Con este texto introducimos a los estudiantes en el relato de los testigos, se trata de una novela iniciática, de carácter autobiográfico donde se relata la soledad de un niño que tiene que sobrevivir a las duras experiencias de un contexto en guerra. Huye desde Valencia a Francia con su madre. Allí, luego de rocambolescos sucesos que incluyen dieciocho meses en un campo de concentración al sur del país, su madre lo abandona para cruzar la frontera y volver a España. La promesa de un reencuentro en Madrid nunca llega a cumplirse porque el niño es detenido, recluso en el Velódromo de Invierno y más tarde enviado a Mauthausen. Una vez acabada la Segunda Guerra Mundial Tanguy/Michel es repatriado e internado en el centro Toribio Durán de Barcelona.

Contar una historia personal atrae mucho la atención de los alumnos, de manera que primero se introducirá el relato con el *racconto* del profesor, adaptado a cada nivel,

y luego se seleccionarán capítulos que deberán leer y analizar en grupos de dos o tres estudiantes. Esta actividad puede ser desarrollada fuera de clase. Posteriormente, cada grupo deberá realizar una reseña escrita sobre el capítulo estudiado, esta redacción será corregida por el profesor. Como finalización de la práctica se solicitará a los alumnos que expongan el capítulo trabajado al resto de la clase.

Actividad 7

Otro de los materiales que da mucho resultado, especialmente para los primeros niveles, es el cómic de Carlos Giménez, *Paracuellos* (1977). Esta historieta fue publicada inicialmente durante la transición española y continuada en diferentes fases.⁶ En ella se ilustra la vida en varios asilos donde pasó su infancia el historietista Carlos Giménez, en sus viñetas se denuncia la humillación, las torturas, el hambre, la reeducación militar y religiosa. En sus páginas queda al desnudo el concepto de herencia del franquismo y la segregación de los niños para que no crecieran en ambientes republicanos. Todas las viñetas están en blanco y negro y recuerdan la carencia de los hogares: ausencia de padres, de afecto, de comida y de posibilidades de futuro.

Como actividad se propone distribuir diferentes tiras de *Paracuellos*. Dependiendo de la cantidad de estudiantes puede plantearse como una actividad grupal o individual. Se les solicitará analizar las viñetas y escribir un relato descriptivo de lo que ven en las mismas, que posteriormente será corregido en sus aspectos léxicos y gramaticales por el profesor. Para finalizar, y a modo de refuerzo de la expresión oral, los estudiantes leerán los relatos al resto de sus compañeros.



Figura 6. Viñetas de *Paracuellos* (Giménez, 2012: 57)

Actividad 8

Como ejercicio complementario para las viñetas de Carlos Giménez puede realizarse un trabajo comparativo con las ilustraciones de corte franquista, destinadas al adoctrinamiento de la infancia en los años de la guerra y la postguerra, como es el caso de *Flechas y Pelayos*. Tanto el contraste en el dibujo y el color, como las situaciones que se insinúan en las respectivas imágenes permitirán a los alumnos elaborar con más

⁶ La primera entrega de *Paracuellos* vio la luz en el primer número de la revista *Muchas gracias*, pero primero debió pasar la censura, ya que muchas de las historietas debieron ser modificadas para su publicación. En la edición que realizó Ediciones de la Torre en 1979 se publicó por primera vez la versión sin recortes. La serie tiene dos etapas: la primera (finales de los 70 - comienzo de los 80) tiene 28 episodios y un total de 90 páginas que se recogen en dos álbumes, *Paracuellos* y *Paracuellos 2*. La segunda etapa comienza en 1997 y finaliza en 2003, consta de 26 episodios que suman 192 páginas distribuidas en 4 álbumes, *Paracuellos 3, 4, 5 y 6* respectivamente. En 2007 se realiza la edición de *Todo Paracuellos*, que recopila los 6 álbumes anteriores, con un total de 610 páginas. El prólogo de esta última edición estuvo a cargo de Juan Marsé.

detalle las diferencias entre los hijos de los vencidos (destinados a una reeducación ideológica y religiosa, alejados de sus familias) y los hijos de los vencedores.



Figuras 7 y 8. Portadas de la revista *Flechas y Pelayos*. Disponible en Martín (2008)

4. Apuntes finales

Para el filósofo Reyes Mate el modelo de la transición que se impuso en España, incluso siendo apreciada como modélica para otras transiciones posdictatoriales, «pagó cara» (2015: 28) su llegada a la democracia. Entre otros motivos, porque se desterró la memoria republicana del proceso constituyente, y con ello las cuestiones pendientes de la Segunda República, y muchos de estos conflictos hoy vuelven con mayor virulencia. Por otro lado, se «descapitalizó la riqueza y la experiencia acumulada durante los tiempos de oposición al franquismo» (2015: 28); es decir, la pluralidad de voces que traía consigo esa resistencia, y que esperaba ansiosa la muerte del dictador para dar a conocer su vivencia y ser parte de la construcción del nuevo Estado democrático, fue omitida y quedó descartada del proyecto político de la transición. Consecuencia de esto es el modelo de educación actual, tanto en la escuela reglada como en las clases de E/LE, que sigue siendo heredero de esa transición que descapitalizó las voces de la experiencia. El desafío es que como profesores nos permitamos un giro hacia la enseñanza de la historia y la memoria colectiva, en otras palabras, hacer un esfuerzo consciente por profundizar en el rol activo que tiene la enseñanza en tanto acto político. Esto permitirá que los estudiantes descubran «la relación dinámica, fuerte, viva entre palabra y acción, entre palabra-acción-reflexión» (Neves Freire 2013: 73), a la vez que aprenden y perfeccionan sus destrezas en la lengua española.

Bibliografía

- Armengou i Martín, M., Belis i Garcia, R. y Vinyes Ribas, R. (2005). *Los niños perdidos del franquismo*. Madrid: RBA/ Televisió de Catalunya.
- Casanova Ruiz, J. y Gil Andrés, C. (2009). *Historia de España en el Siglo XX*. Barcelona: Ariel.

- Del Castillo, M. (1999). *Tanguy. Historia de un niño de hoy*, trad. Olga Beltrán de Nanclares. Vitoria: Ikusager.
- Neves Freire, P. (1997). *Política y educación*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Neves Freire, P. y Faundez, A. (2013). *Por una pedagogía de la pregunta. Crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes*. Trad. Clara Berenguer. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Giménez Giménez, C. (2012). *Todo Paracuellos*. Barcelona: Debolsillo.
- Macciuci Lojo, R. (2010). «La memoria traumática en la novela del siglo XXI. Esbozo de un itinerario». En Macciuci, Raquel y Pochat, María (comp.). *Entre la memoria propia y la ajena. Tendencias y debates en la narrativa española actual*. La Plata: Ediciones del lado de acá, 17-49.
- Martín Martínez, A. (2008). «Los tebeos de la guerra civil española. Niños y propaganda». En *Tebesofera*. Disponible en http://www.tebesofera.com/documentos/textos/los_tebesos_de_la_guerra_civil_espanola_ninos_y_propaganda.html [Consulta: 25/04/2016]
- Rosemberg, J. y Kovacic, V. (2010). *Educación, memoria y Derechos Humanos. Orientaciones pedagógicas para su enseñanza*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en <https://www.abuelas.org.ar/archivos/archivoGaleria/educacion-memoria-y-ddhh-1.pdf> [Consulta: 11/04/2016]
- Mate Rupérez, R. (2015). «Memoria y construcción política» en Cruz Suárez, Lauge Hansen y Sánchez Cuervos (eds.) *La memoria novelada II*, Suiza: Peter Lang, pp. 25-38.
- Souto Larios, L. C. (2014). «Panorama sobre la expropiación de niños en la dictadura franquista. Propuesta terminológica, estado de la cuestión y representaciones en la ficción». *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, vol. 3, pp.71-96.
- Souto Larios, L. C. (2015). «El caso de los niños expropiados por el franquismo. Del documental a la ficción». En Cruz Suárez, Juan; Lauge Hansen, Hans y Sánchez Cuervo, Antolín (eds.). *La memoria novelada III. Memoria transnacional y anhelos de justicia*. Suiza: Peter Lang, pp. 243-261.
- Souto Larios, L. C. (2016). «La apropiación de niños en España y Argentina. Dos políticas de la memoria». *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, vol. 40, pp. 437-463.
- Vinyes Ribas, R. (2002). *Irredentas. Las presas políticas y sus hijos en las cárceles de Franco*. Madrid: Temas de hoy.