FRAGMENTO 1 (0:32-2:47)

G: ¿Es que sabes qué pasa? que por mi carácter aguanto mucho. Pero te digo que la paciencia con ella ya se me colmó y la próxima, te digo yo que voy a saltar porque estoy segura [Cuando hace la pregunta mira a L]

L: Pues a ver sí es verdad hija, yo lo estoy deseando

G: (RISAS)

L: No, es verdad, estoy deseando verte, [asentimientos]

 N: No, sí, ya

L: pero no por incitarte, no te estoy incitando a que tengas más follones [Mira a G cuando dice lo de incitar]

 N: No, no, no

 G: No, no, no

L: sino a que te defiendas tía, para que-

 G: Ya

 N: Ya, lo malo es que te duele [mira a G y mueve el brazo]

L: pero escúchame, no por nada, sino porque te hagas de respetar dentro de la casa [Está abajo y señala con el dedo cuando dice escúchame]

 G: Sí

L: Porque muchas veces, escúchame, escúchame, irónicamente, escúchame, muchas veces irónicamente,

G: (( ))ya, lo sé, lo sé

N: (( )) por eso

L: muchas veces irónicamente se están metiendo contigo

N: Hm

G: Pero es que me pasa en la vida real

L: Y tú es que- Pero escúchame

N: (( ))

L: Escúchame. Muchas veces únicamente se están metiendo contigo y tú *jiji jaja* y yo me quedo mirándote y diciendo *¿Se está dando cuenta de que se están metiendo con ella?* Ooo yo te veo riéndote, tía, y yo decía *pero si está haciendo un comentario irónico riéndose de ella y ella* y tú callá, tía, y diciendo *Dios mío, que se haga de respetar ya*, que se imponga [mirada perdida en la narración]

 G: Ya, ya. Pero es que fuera también me pasa, tía, y estoy- y cada vez aprendo a tener más carácter. Pero, yo es que como soy ahora y antes tenía mucho menos

N: Aquellos eran [hace pequeños asentimientos durante el turno de G]

L: Aquí ya llevas dos meses hija, aquí ya tienes confianza con la gente para decir las cosas a la cara ¿sabes? [mira a G]

 [durante el discurso N no mira, si dice ¿sabes? asiente] G: Pero te digo, que hay dos personas que ya→ (uff) que a la mínima que me digan sé que voy a saltar porque ya me tienen muy cansada ¿sabes? Yo cuando veo que una cosa se te puede escapar la paso, cuando veo que son dos la paso, pero ya cuando veo que eres así, que te gusta hacerle daño a la gente, tía, ya eso no lo tolero. El egoísmo, la gente que se cree más que nadie→ estas cosas yo no las tolero ¿entiendes? y sé que voy a saltar. Porque yo ante todo soy justa ¿sabes? (3”)

L: Pues antes de ser justa, inten- o sea- sé superviviente, tioo y defiéndete [No las mira hasta que no se ve interrumpida]

 G: Sí

L: Porque yo creo que fue-, yo creo que tienes que quedar hasta como tonta, tío, porque

 N: (( )) Será a veces hasta más egoísta ¿sabes? Porque a veces de...¿sabes?

 G: Ya (( ))

L: Yo creo que muchas veces quedas como tonta, con eso te lo digo to

G: Seguro. Habré quedado fuera como una estúpida como se hayan reído en mi cara cuando... cuando me haya callado muchas cosas que no me tenía que haber callado. Pero por mi carácter soy así (( )) [Tanto L como N responden mirándola y señalando con el brazo]

 N: Pero tía, no te das cuenta ¿sabes? (( ))

 L: No pero, no tonta- no tonta por callarte, sino porque la gente se va a pensar que es que realmente no te das cuenta

N: Claro

G: Ya ya

L: O no eres inteligente para darte cuenta, y yo creo que tú tienes que-

 G: Ya, yo tengo un carácter super pasivo, que paso mucho de las cosas

 L: Mmm hombre, eso esta bien

G: Yo siempre he dicho que-

 N: Pero hasta un cierto punto

 G: hasta un cierto punto

L. Pero está bien- está bien hasta un límite, hasta que no te pisoteen, el momento en el que intentan pa- pasar por encima de tí ya no [gestos]

 G: ¿Es que sabes lo que pasa? Que soy una persona que va almacenando cómo es cada persona y sé lo que hay con cada una, lo que me va diciendo cada una...¿me entiendes? Siempre yo, por ejemplo, yo tengo muchas amigas ¿no? Vale, pero ee ¿amigas que yo diga pa' lo bueno y pa' lo malo?

FRAGMENTO 2 (3:39-5:26)

G: Pero- Y en la vida real- en la vida real, o sea, aquí dentro me pasa igual, o sea, te paso una, te paso otra... me voy quedando con cómo es cada persona: esta es una egoísta, es una tal... ¿sabes?

L: Hmm

G: Me voy quedando, se me va llenando el vaso. Claro ¿qué pasa? Cuando ya tengo una idea hecha de la persona ya es cuando exploto ¿Sabes? Y ya tengo la idea hecha de dos personas que me van a hacer explotar. Bueno, una ya me ha hecho explotar una vez, ahí dentro que empezé a berrear... que dije *es la primera vez que me han sacado de quicio aquí dentro, no sé qué no sé cuántos*

N: Con lo de la barca

G: Sí (ENTRE RISAS) Y yo sé qué

 N: Pero vamos, que tampoco fue un explote muy explote

G: Bueno sí pero que ya me está- que ya me está llegando al punto,

 N: (RISAS) No un explote muuu'

 L: Más grave lo de anoche

G: (mch) sí, pero que me está llegando al punto álgido ¿me entiendes?

 N: Ya

 L: Más grave es que te quite la guitarra de las manos

G: Pero que eso me pareció... (uff) una niñatada

L: Niñatada no es

N: Si todos le diésemos la importancia de... otros días...

 L: Si te parecen niñatadas, te parecerán niñatadas todo, porque claro aquí todo lo de- todo lo que no tiene importancia fuera lo tiene aquí

G: No, si me pareció feísmo, de hecho, que al ser por un juguete, tía, es que me ha parecido tan...

N: Ya

G: ¿sabes? Que... era más que nada por eso, que me recordaba (a los niños chicos)

 L: Es que no se trata de eso, es que se trata del egoísmo

G: Ya, del egoísmo, ya

L: Que no es de la guitarra en sí. Es que no- no- Y yo creo que la- se verá-

N: Es el acto

G: Ya, pero no sé, verme en esa situación fue- que me dio vergüenza (2”)

L: Bueno, tía, pues no te queda ni- a tí nada que aguantar, de aquíii hasta que estos dos se vayan buaaa

N: Mmh

G: Ya

L: Porque te van a pisotear↑

N: No, por eso tienes que levantarte ahora ¿sabes? Y a partir de ahora ni una

 L: Es que nadie lo va a hacer por tí

N: Gisela

G: No, no, si yo ya no voy a dejar- no voy a pasar ni una más

L: En cuanto te llame rellenita le dices *¡Pero bueno!¿tú tienes algo en contra de mí, tío? Que no dejas más que hablarme de esto*

 N: Claro (( ))

 G: (( ))

N: Le dices *Mmm ¿tienes algo en contra de las rellenitas? Según tú.*

G: (RISAS)

N: *Pues lo primero que yo no me veo ni rellenita ¿tienes algo en contra? Porque ¿te estoy llamando yo a ti palillo para que me lo digas todos los días?*

L: Noo, o le dices- o le dices *¿o te llamo yo a ti- o te llamo yo a tí anoréxica?*

N: Claro

L: Díselo ¿te llamo yo a ti anoréxica?

 G: ((*¿Te llamo yo a ti anoréxica?*)) Porque vamos

 N: Si tuviera los muslos de tamaños normales...

L: Es que- es que- es lo- o sea- lo contrario sería eso, llamarle a ella anoréxica.

G: Es verdad.

L: ¿A ti te está llamando gorda? Tú a ella anoréxica

N: Claro

FRAGMENTO 3 (7:28-9:04)

N: (( )), una cosa que me molesta mogollón, tía. Es que luego digo *no lo voy a comentar porque va a parecer como que son celos* y es que no son celos, tía. Y quiero que quede clarísimo que no son celos, ni es nada, no soy una persona celosa de verdad, ni con amigas, ni con pareja, ni con nada, tía // Y me jode comentarlo, pero es que me está jodiendo por dentro ¿sabes?

L: Es la absorción que tiene este hombre con...

N: Sí, a parte de lo de Iván con Orlando, tía, como Liz es eso, como se quiere ajuntar con los tíos↑ También muchas veces que eso, como que también intenta con Orlando ¿sabes? (mch) Que yo entiendo que se peleen, puede caerle bien y todo lo que sea pero no sé, tía, es como...

que a veces siento... uff

L: Sí, pero es solo... es solo por lo que te digo, porque ella intenta ee acercarse a los hombres para hacer

 N: acercarse más a los hombres

L: para hacer que es que siempre tiene problemas con las mujeres porque ella es tan guay y tan divina que le tenemos celos

 N: Tía, me jode porque veo

que hasta a veces ella se pasa más tiempo

L: Pero es que- lo que tiene ella aquí en la casa con las mujeres se lo ha ganado ella, porque-

 N: Ya/ Pero que digo que es que a-

L: porque yo no soy una persona celosa nii envidiosa niii

 N: Es que es eso, tía, yo nunca, es que yo no soy para nada así. Pero es que luego es eso, que se pasa más vez- más tiempo hablando con Orlando ¿sabes? Es como, joder, parece que hasta le da- (mch) ya él→digo *parece que le da más importancia a ella* ¿sabes? *que a mí.* Pero no son celos, es como, joder, no sé, quee es que no se da cuenta él de cómo es y me jode. Porque luego digo *voy a hablar- (mch)* porque yo pienso *me gustaría hablar con Orlando, pues igual que estoy hablando el tema contigo de Liz, pues con él.* Pero como a él, estoy segura, de que le cae super bien↑ y de que piensa todo super positivo de ella↑, porque como no tiene problemas con nadie ni nada↑, seguro que si se lo voy a comentar↑ le va- me va a quitar importancia y va a ser como *(mch) venga Nani, no- no le veas tres pies al gato, venga Nani, no tal ¿sabes?*

L: Vale

N: Y sé que es una cosa que no puedo hablar con él, y me jode porque para mí es un apoyo igual que eres tú.

L: Claro

N: Y mis cosas que me preocupan también me gustaría hablarlo con él. Además porque luego a lo mejor va a parecer que lo hablo contigo, él me oye y como que ¿sabes?

L: Y dirá *mira...*

N: Y dirá *mira esta tal.* Y me jode.