**“Pasen y vean. La intertextualidad afroespañola en *No es país para negras* (2016) de Silvia Albert Sopale”**

**“Come and See. Afro-Spanish Intertextuality in *No country for Black Women* (2016) by Silvia Albert Sopale”**

Alfonso Bartolomé, Virginia State University, [abartolome@vsu.edu](mailto:abartolome@vsu.edu)

**“Come and See. Afro-Spanish Intertextuality in *No country for Black Women* (2016) by Silvia Albert Sopale”**

This essay tries to make visible works created by Afro-Spanish authors and the article here analyzes *No es país para negras* (2016); a play written, directed, and performed by the playwright Silvia Albert Sopale. The paper denounces racism in the Spanish society through the intertextuality of four different cultural products also created by Afro-Spanish “artivists” —two autobiographical essays, a novel, and a book of poems. Besides, the work presented does not just want to denounce racism but also to underscore the origin of an Afro self-awareness (or political consciousness) within the Spanish black community, its resistance, activism, and subversion. In addition to that, this article wants to present a panoramic view of what I call the 21st Century Afro-Spanish Renaissance in literatures and cultures in the Iberian Peninsula.

**Keywords:** Racism. Race. Blackness. Intertextuality. Activism.

**“Pasen y vean. La intertextualidad afroespañola en *No es país para negras* (2016) de Silvia Albert Sopale”**

Este ensayo pretende dar visibilidad a trabajos creados por personas racializadas y el artículo analiza específicamente la obra de *No es país para negras* (2016); escrita, dirigida y protagonizada por la vasca Silvia Albert Sopale. Pero no se queda ahí, sino que a través de la intertextualidad con otras cuatro obras también creadas por autores afroespañoles —dos biografías, una novela y un poemario— pretende no solo denunciar el racismo en la sociedad española actual, sino hacer referencia a la conciencia afro, su resistencia, lucha y activismo, al igual que exponer al público la nueva literatura del siglo XXI, liderada en varios frentes por españoles afrodescendientes.

**Palabras clave:** Racismo. Raza. Negritud. Intertextualidad. Activismo.