

BARBERO CARRASCO, Fernando (2015). *Palabras de barricada. Una recopilación de anarcoversos*. Madrid: Queimada.

Existen muchas ideas que explican qué es el anarquismo. En términos generales, los teóricos en la materia hablan de él como un sinónimo de libertad, pero también de orden y de individualidad. Esta aparente contradicción se refleja, en mayor o menor medida en todos los poemas de esta antología, debido, precisamente, a la libertad creadora del poeta y a la coherencia que este tiene con los principios de la anarquía: no mandar, no obedecer (VVAA, 2016: 99).

Recuperar versos de autores modernos que compartan el ideario anarquista no es tarea fácil, pero la labor de recopilación llevada a cabo por Fernando Barbero ha dado sus frutos en una representativa barricada poética de este género literario, que se puede denominar así en tanto en cuanto a lo largo del tiempo existe una corriente literaria afín a las ideas ácratas.

La base del pensamiento anarquista actual se vislumbra, a partir del siglo XIX, e incluso antes, no solo en tratados teóricos sino en las más diversas formas que la literatura pone al alcance de los creadores. Como recuerda Elulalio Ferrer:

Obviamente, el anarquismo, sin perder su rebeldía, no fue únicamente violencia y robo. Sectores diversos lo entendieron, sobre todo, como un movimiento romántico para la perfección solidaria del ser humano, el amor libre y el naturismo ferviente en sus varias formas. Quizá por eso, desde su apoliticismo y antidogmatismo, también por simpatía en muchos casos, se ha considerado anarquistas a figuras relevantes como Rousseau, Victor Hugo, Émile Zola, Panait Istrati, Miguel de Unamuno, José Enrique Rodó, Ramón del Valle-Inclán, Pío Baroja, Henry Miller, Ernesto Sábato... (Ferrer, 2004: 8)

A través de esa concepción romántica y literaria del anarquismo, muchos autores se declaran continuadores de ella en su ideario personal y en sus obras literarias. Dado el volumen de autores que en alguna ocasión de su carrera literaria se han acercado al anarquismo, es difícil crear una nómina completa de todos ellos y mucho menos unas coordenadas generales que aúnen obras y autores que han reflejado el ideario de este pensamiento o que han contribuido al mismo, aunque existen, como se verá a continuación, unos puntos comunes reconocibles en la mayoría de las obras de esta corriente, que se basa, entre otras cosas, en el rechazo del arte dominante.

Este problema que el propio Fernando Barbero reconoce en las palabras que prologan la antología ya fue tenido en cuenta por otros teóricos anarquistas como Kropotkin, quien firma la entrada *Anarquismo* de la 11ª edición de la *Enciclopedia Británica*, aparecida entre 1910 y 1911. En sus consideraciones finales, trata sobre la literatura y el anarquismo en estos términos:

Resultaría imposible explicar aquí, en tan breve bosquejo, la penetración, por una parte, de las ideas anarquistas en la literatura moderna, y la influencia, por otra, que las ideas libertarias de los mejores escritores contemporáneos han ejercido en el desarrollo del anarquismo (Kropotkin, 2005: en línea).

El autor ruso cita innumerables autores con tendencias ácratas, teóricos y literatos, que reflejan en sus obras tanto las relaciones entre el anarquismo con el movimiento intelectual como la tendencia por liberar al hombre de las cadenas del capitalismo y del Estado. Algunos escritores a los que alude en el texto son, por ejemplo, J. S. Mill, J. M. Guyau, A. Fouillée, F. Nietzsche, R. Wagner, A. Herzen, E. Carpenter, L. Tolstói, W.

Whitman, E. Ibsen, E. Zola o D. Merezhkovski.

Asimismo, como adelanta Fernando Barbero, los autores que aparecen en la antología se han declarado anarquistas en alguna ocasión y sus poemas se definen como “textos poéticos libertarios en el sentido amplio de la palabra” (p. 5). Partiendo de la base de que todo arte se desarrolla en torno a las relaciones entre el hombre y la realidad social, el principal objetivo del arte anarquista es la contribución a la evolución del hombre y de la colectividad (*Anarquismo básico*, 2016: 151-152). Aunque el recopilador no da ninguna definición sobre lo que él llama anarquismo, se guía para la confección de su antología de las máximas artísticas antes mencionadas. De esta forma, se encuentran de nuevo las premisas de las que se partía inicialmente en esta reseña: libertad (antiautoritarismo), orden e individualidad.

El antiautoritarismo genera en la creación artística ácrata dos caminos que parecen ser antagónicos y que están recogidos a la perfección en este poemario: el individualismo que se apoya en la necesaria libertad para la creatividad y la estética libertaria como expresión de la sensibilidad creativa. (*Anarquismo básico*, 2016: 152).

Continuando en la línea de ese individualismo y de la libertad creadora, en su obra *La vuelta el día en ochenta mundos* Julio Cortázar expone de forma concreta esta teoría:

Hablo de la responsabilidad del poeta, ese irresponsable por derecho propio, ese anarquista enamorado de un orden solar y jamás del nuevo orden o del slogan que hace marcar el paso a cinco o a setecientos millones de hombres en una parodia de orden (Cortázar, 1967: 188)

Con esta afirmación el autor argentino imbrica los anteriores presupuestos teóricos a la poesía: el poeta ha de escribir bajo la responsabilidad de su «orden solar», es decir, de su criterio individual que se acoge a su estética poética, rechazando las modas, el «slogan» y el mercantilismo literario que no afectan solo al contenido, sino también a la forma de expresarlo; reflejando de esta manera la creación literaria sujeta a una máxima general: la libertad.

El primer atisbo de libertad que se vislumbra entre sus páginas se refiere a la temática. Desde este punto de vista se encuentran varios temas que se repiten a lo largo del poemario: la historia, el anticapitalismo y la realidad social.

Poetas como Pep Castells, Gerard Jacas, Felipe Zapico, Mateo Rello o Rafael Calero poetizan sobre personajes y momentos del anarquismo español y extranjero como Buenaventura Durruti, Bakunin, los asesinatos de Salvador Puig Antich y Pier Paolo Pasolini o el uno de mayo.

Dentro de la poesía anarquista también cabe la poesía anticapitalista. La alienación del hombre a través del capital es el objeto de reflexión de “Capitalismo” de Ana Pérez Cañamares y “Tengo tengo tengo” de Fermín Alegre.

Más impactante y más amplio es el tratamiento de estos poetas a la realidad social de la crisis española: desahucios, escraches, brutales cargas policiales, represaliados tienen su espacio en los versos de David Trashumante “Desalojan el poema”, Jorge Brunete “poema\_/en el exilio”, Carmen Herrera Castro “A la huelga” y Marta Navarro García “Privatización”, entre otros.

Todos ellos conjugan a la perfección los esquemas del hecho poético referidos a

temas que no lo son tanto a la luz de los títulos que se han mencionado. Cabe decir que través de estos poemas, se asiste, por tanto, a la materialización de esa “sensibilidad colectiva” de la España actual.

Los textos que se reproducen en este volumen cuentan con una infinidad de formas versales y estructuras métricas que destacan por su uso libérrimo. Desde el micropoema hasta largas tiradas de versos, en ocasiones se prescinde de corsé al que la poesía nos tiene acostumbrados por un fin mayor: el de mostrar un sentimiento que no puede y no debe estar atado a una forma concreta. Al fin y al cabo, la poesía es vida y la vida es irregular.

¿Un soneto para un escrache? Sin duda sería un interesante ejercicio poético, pero el contenido pide y dice más en un verso libre que una estructura prefijada.

Dignos de mención son los poemas visuales que reflejan este sentimiento libertario y que de la mano de Clemente Padín y David Pielfort, utilizan diversas técnicas para llevar su mensaje al lector. En estos pasajes la poesía se hace imagen y, secundada o no por la palabra, permite al espectador visualizar conceptos que le llevan a la reflexión muda de una imagen impactante.

Pese a la necesidad de establecer una organización interna en la elaboración de una antología, no se atisba en esta una disposición clara en la exposición de los autores, si bien es cierto que tampoco se echa de menos, aunque sí es reseñable el índice final de los poetas, que se rige por la máxima alfabética.

Como se ha podido comprobar en las páginas anteriores, acercarnos al pensamiento ácrata desde la teoría, intentar resumir o conceptualizar alquímicamente el

anarquismo es una ardua tarea que se escapa a la finalidad de esta reseña. Con todo, se puede partir, sin duda alguna, de esta antología para acercarnos, en primer lugar, a la plasmación literaria de sus presupuestos y, sobre todo, para ver la presencia de los mismos en la poesía actual.

De esta forma, Fernando Barbero ha querido mostrar una serie de poemas no por estar incardinados en una rama del anarquismo, sino por estarlo bajo los presupuestos artísticos del anarquismo, de forma que se encuentra tanto esa libertad antiautoritaria en los textos como el reflejo de esa sensibilidad colectiva de movilización ante la crisis y mostrarlos así, como ejes vertebradores del poemario, atendiendo más a su fondo que a su forma.

Tras la lectura de esta recopilación, la sensación que deja en el lector no puede ser más halagüeña. Quizá la militancia activa del anarquismo se haya diluido con el paso de los tiempos, pero el poso de aquellos luchadores permanece hoy entre nosotros y sale a la luz con fuerzas renovadas en los versos de poetas como los que se encuentran en estas páginas y que luchan con bolígrafo rojo y tinta negra para poner sobre el papel de forma poética la fuerza de unas ideas antiguas pero modernas, un revulsivo, en definitiva, para los que viven anclados en la comodidad de un capitalismo decadente.

## BIBLIOGRAFÍA

CORTÁZAR, Julio (1967): *La vuelta al día en ochenta mundos*. Barcelona: Tusquets.

FERRER, Eulalio. “Los anarquistas de hoy”. *Revista de la Universidad de México*, N° 5, 2004, pp. 7-9.

KROPOTKIN, Pedro. “ANARQUISMO Definición para la Enciclopedia Británica. Primera edición cibernética, noviembre del 2005”. *La Antorcha* (2005): [http://www.antorcha.net/biblioteca\\_virtual/politica/anarquismo/anarquismo.html](http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/politica/anarquismo/anarquismo.html)

VVAA (2016), *Anarquismo básico*. Madrid: Fundación Anselmo Lorenzo.

JESÚS MURILLO SAGREDO  
UNIVERSIDAD DE LA RIOJA  
jesusmurillosagredo@gmail.com