

K A M C H A T K A

REVISTA DE ANÁLISIS CULTURAL

ESQUIRLAS CULTURALES DE LOS ESTALLIDOS SOCIALES EN AMÉRICA LATINA (2018-2020)

Carolina Pizarro Cortés
José Santos Herceg
(eds.)

n. 24/2024



KAMCHATKA

REVISTA DE ANÁLISIS CULTURAL

ESQUIRLAS CULTURALES DE LOS ESTALLIDOS SOCIALES EN AMÉRICA LATINA (2018-2020)

Nº24 (2024)

Parte I

Presentación. Esquirolas culturales de los estallidos sociales en América Latina.

Carolina Pizarro Cortés y José Santos Herceg 5-6

No-ver corporal, no-ver mediático y no-ver público en las prácticas artivistas del Estallido Social de Chile (2019).

Miguel Alfonso Bouhaben 7-39

Mirar por la herida. El giro fotográfico de la denuncia desde la dictadura militar a la Revuelta Popular en Chile.

Cynthia Pamela Shuffer 41-65

Matar los ojos: intervenciones estéticas y políticas sobre las miradas tullidas tras el estallido social chileno.

Marta Pascua Canelo y Carlos Ayram 67-92

Tránsitos entre el miedo y la ira: feminismo y performance en el estallido social chileno.

Rosemary Bruna Ramírez 93-115

“El baile de los que sobran” (Los Prisioneros, 1986): tres momentos de sus recepciones y escuchas.

Cristóbal Allende Pino 117-132

Poesía revuelta en Chile: aproximaciones a un corpus desapropiado.

Biviana Hernández Ojeda 133-158

Metáforas de la(s) revuelta(s) en la narrativa chilena reciente. Federico Cabrera	159-178
Vistas aéreas, archivo y políticas de producción de verdad. Carla Nicole Ayala Valdés	179-204
De la calle a la web: testimonios de la protesta artística de octubre 2019 y su continuidad en las plataformas digitales. Carolina Pizarro Cortés	205-222

Parte II

Legitimación y deslegitimación de la violencia policial mediante racionalización en Twitter: el caso del paro nacional universitario en Colombia de 2018. Serhat Tutkal	223-255
Pueblo, emergencia popular y democracia: categorías disputadas. Cristóbal Friz	257-273
Movimientos sociales que irrumpen. Egosintonías y socializaciones aceleradas en jóvenes chilenos. Karla Henríquez	275-290
Narrativas de solidaridad durante el Estallido Social en Chile: Testigos comprometidos durante las protestas en las calles. Ximena Faúndez Abarca, Omar Luis Sagredo Mazuela y Fuad Hatibovich Díaz	291-321
Milicias en el octubre chileno. La primera línea de la protesta. José Santos Herceg	323-339
“Que la academia salga a la calle!”: saber académico y espacio público en la revuelta chilena de 2019. Jorge Eduardo Cáceres Riquelme y Nivaldo Acero	341-364
La práctica utópica como dispositivo de articulación y sostén del continuo constitucional chileno. Isabel Serra Serra	365-389

KAMCHATKA

REVISTA DE ANÁLISIS CULTURAL

Esquirlas culturales de los estallidos sociales en América Latina (2018-2020)

CAROLINA PIZARRO CORTÉS

Universidad de Santiago de Chile (Chile)
<https://orcid.org/0000-0001-7645-922X>
maria.pizarro.c@usach.cl

JOSÉ SANTOS HERCEG

Universidad Santiago de Chile
<https://orcid.org/0000-0001-5425-2340>
jose.santos@usach.cl

Presentación del monográfico

N. 24 (2024): 5-6. ISSN: 2340-1869
<https://doi.org/10.7203/KAM.24.30124>

Francisco Aguilera sostiene con razón que, “[e]n buena parte de la memoria colectiva latinoamericana, los años 2018 y 2019 quedarán marcados por la emergencia de un conjunto de estallidos sociales que vinieron a sacudir –una vez más– las estructuras y marcos normativos de diversos países” (2021: 425). En el contexto latinoamericano, países como Nicaragua, Haití, Ecuador, Chile y Colombia vivieron en este tiempo lo que se ha dado en llamar estallidos, revueltas e incluso revoluciones sociales. Más allá de la discusión nominal, en todos los casos se trató de movimientos relativamente espontáneos de agitación popular, en la medida en que no obedecían a una lógica político-partidista. Estos movimientos estuvieron además marcados por un fuerte descontento, que se manifestó de modo contestatario en el espacio público a través de diversas formas de ocupación del mismo. Más allá, también, de su efectividad pragmática, fueron eventos disruptivos que dejaron huellas en las sociedades afectadas.

A cinco años de estos acontecimientos nos preguntamos precisamente por sus repercusiones a nivel político y cultural; por las que podrían ser las esquivas todavía visibles de los procesos de agitación y demanda de cambio. Si bien entre los estallidos y hoy media una larga pandemia, que ralentizó y redujo los alcances de las movilizaciones populares, aún es posible observar sus efectos en diversos niveles de la vida individual y comunitaria. Dichos efectos reclaman una atención crítica que, superando el inmediatismo, dé cuenta de su influencia.

El presente dossier reúne dieciséis trabajos que abordan el fenómeno de los estallidos desde diferentes perspectivas. Los hemos dividido en dos grandes grupos, atendiendo a sus énfasis: en el primero de ellos la reflexión se centra en los procesos artísticos que fueron parte de las protestas, en distintos medios y soportes: arte visual, fotografía, video, música, performance, poesía, narrativa. En el segundo, el interés crítico recae sobre los fenómenos sociales mismos y sus dinámicas, así como sobre sus posibilidades de conceptualización. En conjunto, este dossier aspira a contribuir al conocimiento sobre un periodo de la historia de América Latina –compartido con otros sectores del globo– en que el malestar salió a expresarse a la calle, a través de nuevas formas de acción y comunicación.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Morales Aguilera, Francisco Javier (2021). “Continuidades y rupturas en los estallidos sociales de 2018 y 2019 en América Latina.” *Sociología Histórica* 11(2): 424-456.