**Bibliografía citada**

American Psychiatric Association (2000). *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders* (4.ª ed.). Washington: apa.

Araújo, Nara. “Erizar y divertir: La poética de Ena Lucía Portela”. En *Cuban Studies* 32 (2001): 55-73.

Aristóteles (1999). *Ars Poética* (edición trilingüe). Madrid: Gredos.

Bauman, Zygmunt (2006). *Ética posmoderna* (2.ª ed.)*.* México: Siglo xxi.

Benjamin, Walter (2007). “Sobre el concepto de la historia”. *Conceptos de filosofía de la historia*. La Plata: Terramar: 65-76.

Bobes, Velia Cecilia (2000). *Los laberintos de la imaginación. Repertorios simbólicos, identidades y actores* *del cambio social en Cuba.* México: colmex.

Campuzano, Luisa (2004). *Las muchachas de La Habana no tienen temor de Dios… Escritoras cubanas (s.XVII-XXI)*. La Habana: Ediciones Unión.

Camus, Albert (2002). *El extranjero*. Del Carril, Bonifacio (trad.). Buenos Aires: Emecé.

Camus, Albert (1988). *L’étranger*. Davidson, Ray (ed.). London: Routledge.

Casamayor-Cisneros, Odette. “Guanajerías pos-soviéticas: apuntes ético-estéticos en la narrativa de Ena Lucía Portela”. *La Gaceta de Cuba* 6 (2009): 3-7.

Casamayor-Cisneros, Odette (2013). *Utopía, distopía e ingravidez. Reconfiguraciones cosmológicas en la narrativa postsoviética cubana.*  Madrid: Iberoamericana / Vevuert.

Culler, Jonathan (1993). *The Persuit of Signs.* Ithaca: Cornell University Press.

Fornet, Jorge (2006). *Los nuevos paradigmas. Prólogo narrativo al siglo XXI.* La Habana: Letras Cubanas.

Foucault, Michel (2009). *Vigilar y castigar* (2.ª ed.)*.* México: Siglo xxi.

Friol, Roberto (1999). *Zodiakos*. La Habana: Unión / Letras cubanas.

Genette, Gérard [1989 (1982)]. *Palimpsestos/Palimpsestes*.Madrid: Taurus/Paris: Seuil.

Guevara, Ernesto (2007). “El socialismo y el hombre en Cuba”. *El socialismo y el hombre nuevo*. México: Siglo xxi: 3-17.

Jenny, Laurent. “La stratégie de la forme”. *Poétique* 26 (1976) : 257-281.

Lachmann, Renate (2004). “Niveles del concepto de intertextualidad”. *Intertextualität 1*.La Habana: Criterios / Casa de las Américas / uneac: 15-24.

Mann, Thomas (1968). “Mario y el mago”. *Obras completas. Novelas.* Barcelona: Plaza y Janés: 61-124.

Pavel, Thomas (2005). *Representar la existencia. El pensamiento de la novela.* Roas Deus, David (trad.). Barcelona: Crítica.

Plett, Heinrich (2004). “Intertextualidades”. *Intertextualität 1*.La Habana: Criterios / Casa de las Américas / uneac: 50-84.

Portela, Ena Lucía (1995). “Últimas conquistas de la catapulta fría”. Redonet, Salvador (selección, prólogo y notas). *Doce nudos en el pañuelo*. Mérido: Mucoglifo / Dirección Sectorial de Literatura Conat: 9-15.

Portela, Ena Lucía (1999a). *El pájaro: pincel y tinta china.* Barcelona: Casiopea

Portela, Ena Lucía (1999b). *Una extraña entre las piedras*. La Habana: Letras cubanas

Portela, Ena Lucía (1999c). “Sombrío despertar del avestruz”. Garrandés, Alberto (comp.). *Aire de luz. Cuentos cubanos de siglo xx*. La Habana: Letras cubanas: 497-505.

Portela, Ena Lucía (2002). *Cien botellas en una pared.* La Habana: Unión

Portela, Ena Lucía (2006). *La sombra del caminante.* Kailas: Madrid

Portela, Ena Lucía (2009). *El viejo, el asesino, yo y otros cuentos*. López, Iraida (eda.). Doral: Stockcero.

Real Academia Española de la Lengua (2001). [*Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua* (22ª ed)](http://lema.rae.es/drae/).

Rufinelli, Jorge. “Ena Lucía Portela: La Habana, 1972”. *Nuevo Texto Crítico* vol. 21, 41-42 (2008): 7-20.

Santiesteban-Prats, Ángel. “[La generación extraviada](http://www.cubaencuentro.com/revista/revista-encuentro/archivo/51-52-invierno-primavera2009/la-generacion-extraviada-190414)”. *Encuentro de la cultura cubana* 51/52 (2009): 3-9.

Žižek, Slavoj (2008). *Violence. Six Sideways Reflexions*. London: Profile Books.