**Bibliografía Citada**

Berg, Edgardo Horacio (2004). «Fuera de la ley». Rodríguez Pérsico, Adriana (comp.) *Ricardo Piglia: una poética sin límites*.Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana: 213-222.

Bubnova, Tatiana. “[Voz, sentido y diálogo en Bajtín](http://site.ebrary.com/lib/universvaln/Doc?id=10637756&ppg=13)”. *Acta Poética* vol. 27, n.º 1 (2006). México: Red Universidad Nacional Autónoma de México: 97-114.

Foucault, Michel (1989). “El ojo del poder. Entrevista con Michel Foucault”. Bentham, Jeremías: *El panóptico.* Madrid: Ediciones La Piqueta: 9-26.

Foucault, Michel (2003). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI: 11-74.

Foucault, Michel (2006). *Historia de la sexualidad, I, La voluntad de saber.* Madrid: Siglo XXI: 141-169.

Foucault, Michel (2007). *La verdad y las formas jurídicas.* Buenos Aires: Gedisa S.A: 93-120.

Foucault, Michel (2012). *Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones*. Madrid: Alianza Editorial: 29-43.

Genette, Gérard (1989). *Figuras III.* Barcelona: Editorial Lumen: 270-322.

Girona Fibla, Nuria. “Escrituras de la historia, La novela argentina de los años ochenta”. *Cuadernos de filología* XVII (1995). Valencia: Universidad de Valencia.

González Stephan, Beatriz. “[El cuerpo salvaje de la nación: ciudadanías desplazadas (Siglo XIX)](http://hdl.handle.net/10644/1895)”. *Kipus revista andina de letras* nº 5 (1996): 3-18.

Hoveyda, Fereydoun (1967). *Historia de la novela policiaca*. Madrid: Alianza Editorial.

Lizardo, Gonzalo. “[*Blanco nocturno* y los paradigmas de la novela policiaca](http://uads.reduaz.mx/filha/filha10/ENSAYOS/Blanco%20Nocturno.html)”. *FILHA. Revista de la Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas,* nº10 (2013).

Mattalia, Sonia (2008). *La ley y el crimen. Usos del relato policial en la narrativa argentina (1880-2000).* Madrid: Iberoamericana/ Vervuert.

Piglia, Ricardo (1997). “La loca y el relato del crimen”. *Cuentos morales.* Buenos Aires: Planeta bolsillo: 89-98.

Piglia, Ricardo (2000). *Formas breves*.Barcelona: Anagrama.

Piglia, Ricardo [2001 (1986)]. *Crítica y ficción*. Barcelona: Anagrama.

Piglia, Ricardo (2005). *El último lector*.Barcelona: Anagrama.

Piglia, Ricardo (2010). *Blanco nocturno.* Barcelona: Anagrama.

Piglia, Ricardo [2011 (1991)]. “La ficción paranoica”. De Rosso, Ezequiel (coord.) *Retóricas del crimen. Reflexiones latinoamericanas sobre el género policial*. Jaén: Alcalá Grupo Editorial: 225-233/ Buenos Aires: *Clarín*. Suplemento *Cultura y Nación*.

Piglia, Ricardo [2012 (1997)]. *Plata Quemada.* Barcelona: Anagrama.

Piglia, Ricardo (2013). *El camino de Ida*.Barcelona: Anagrama.

Poe, Edgar Allan (2004). “Los crímenes de la calle Morgue”. *Obras Completas, Tomo I*.Madrid: Aguilar: 402-428.

Rodríguez Pérsico, Adriana (2004). “*Plata quemada* o un mito para el policial argentino”. Rodríguez Pérsico, Adriana (comp.). *Ricardo Piglia: una poética sin límites*.Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana: 113-122.

Torres Perdigón, Andrea. “[Reflexividad y narratividad en Ricardo Piglia: de Macedonio a Fitzgerald](https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/2304/1999)”. *Kamchatka. Revista de análisis cultural* 1 (2013): 133-153.

Žižek, Slavoj (2000). *Mirando al sesgo: Una introducción a Jacques Lacan a través de la cultura popular*.Buenos Aires: Paidós: 89-117.