**Bibliografía citada**

Arvatov, Boris, and Christina Kiaer. “Everyday Life and the Culture of the Thing (Toward the Formulation of the Question)”. *October* 81(1997):119-28.

Barthes, Rolland (2005). *The Language of Fashion.* Oxford: Berg.

Bartlett, Djurdja. “Let Them Wear Beige: The Petit-bourgeois World of Official Socialist Dress”. *Fashion Theory* 8, 2 (2004): 127-64.

Bartlett, Djurdja (2010). *Fashion East: The Spectre that Haunted Europe*. Cambridge, MA: MIT Press.

Baudrillard, Jean (1996). *The System of Objects.* Londres: Verso.

Boym, Svetlana (1994). *Common Places: Mythologies of Everyday Life in Russia*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Buchli, Victor. “Khrushchev, Modernism, and the Fight against Petit-bourgeois Consciousness in the Soviet Home”. *Journal of Design History* 10, 2 (1997):161-76.

Buchli, Victor. “Moisei Ginzburg’s Narkomfin Communal House in Moscow. Contesting the Social and Material World”. *Journal of the Society of Architectural Historians* 57, 2 (1998):160-81.

Buchli, Victor (1999). *An Archaeology of Socialism*. Oxford: Berg.

Castellanos, Ernesto J. (2008). [*El diversionismo ideológico del rock, la moda y los enfermitos*](http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=0CFMQFjAI&url=http%3A%2F%2Fwww.criterios.es%2Fpdf%2F9castellanosdiversionismo.pdf&ei=Y7IRVNiiEZKcyATmn4DoCA&usg=AFQjCNE3wbzCL_Ps0AUiq0sf2Ua0AFz3ig&sig2=k8fmfLD6sXjxAipjvF_MlA&bvm=bv.74894050,d.aWw)*.* Habana: Centro Teórico-Cultural Criterios.

Coyula, Mario. “[El Trinquenio Amargo y la ciudad distópica: autopsia de una utopía](%29%20http%3A/laventana.casa.cult.cu/modules.php?name=News&file=article&sid=3666)”. *La Ventana* (2007).

De la Nuez, Iván (2009). “Del ‘yo’ al ‘nosotros’. Los principios del arte y el arte de los principios en la revolución cubana (1959-1980)”. Aguilera, C. A. (comp.) *La utopía vacía: Intelectuales y Estado en Cuba.* Barcelona: Linkgua: 85-104.

Díaz Infante, Duanel (2014). *La revolución congelada. Dialécticas del castrismo.* Madrid: Verbum.

Fitzpatrick, Sheila. “Cultural Revolution in Russia 1928-32”. *Journal of Contemporary History* 9, 1 (1974): 33-52.

Gronow, Jukka (2003). *Caviar with Champagne. Common Luxury and the Ideals of the Good Life in Stalin’s Russia*. New York: Berg.

Guerra, Lillian (2012). *Visions of Power in Cuba: Revolution, Redemption, and Resistance, 1959-1971*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.

Heras León, Eduardo. “[El quinquenio gris: testimonio de una lealtad](http://laventana.casa.cult.cu/modules.php?name=News&file=article&sid=3718&gt)” *La Ventana* (2007).

Kettering, Karen. “’Ever More Cozy and Comfortable’: Stalinism and the Soviet Domestic Interior, 1928-1938”. *Journal of Design History* 10, 2 (1997): 119-35.

Kiaer, Christina. “The Russian Constructivist Flapper Dress”. *Critical Inquiry* 28, 1 (2001): 185-243.

Pérez, Louis, Jr. (1999). *On Becoming Cuban: Identity, Nationality, and Culture*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.

Reid, Susan. “Destalinization and Taste, 1953-1963”. *Journal of Design History* 10, 2 (1997): 177-201.

Rojas, Rafael (1998). *El arte de la espera*. Madrid: Colibrí.

Sierra Madero, Abel. “‘El trabajo os hará hombres’. Masculinización nacional, trabajo forzado y control social en Cuba durante los años sesenta”. *Cuban Studies* (2014, en prensa)*.*

Veltfort, Anna. “[El Anti-lumpen 1:1](http://www.annaillustration.com/archivodeconnie/wp-content/uploads/2010/03/El-anti-lumpen.pdf)” [2010 (1968)].

Veltfot, Anna. “[Mella188](http://www.annaillustration.com/archivodeconnie/revista-mella-organo-de-la-asociacion-de-jovenes-rebeldes-febrero-del-ano-1961-paginas-1-11director-fernando-ravelodirector-artistico-virgilio-martinez/)” *Cuba: El archivo de Connie* [2008 (1961)].