**Bibliografía citada**

Arango, Ángel. "La joven ciencia-ficción cubana. (Un lustro dentro del concurso David)." *Unión* 23-41 (1984): 128-138.

Céspedes, Gabriel. (1985) *La nevada*. La Habana: Ediciones Unión.

Chaviano, Daína (1980). *Los mundos que amo*. La Habana: Ediciones Unión.

Chaviano, Daína (1982). *Los mundos que amo.* La Habana: Editorial Gente Nueva.

Chaviano, Daína. “Para una bibliografía de la ciencia-ficción cubana.” *Letras Cubanas* (1988): 273-278.

Claeys, Gregory and Tower Sargent, Lyman (1999). *The Utopia Reader*. New York: New York U. P.

Duncan, W. Raymond (1985). *The Sóviet Union and Cuba. Interest and Influence*.New York: Praeger.

Encinosa Fu, Michel (2001). “Un puñado de lluvia”. *Niños de neón.* La Habana: *Letras Cubanas*: 7-25.

Ferreras, Juan I (1972). *La novela de ciencia-ficción*. Madrid: Siglo XXI.

Guevara, Ernesto y Deutschmann, David (1997). *Che Guevara Reader: Writings by Ernesto Che Guevara on Guerrilla Strategy, Politics & Revolution*. Melbourne: Ocean Press.

Henríquez, Bruno (ed.) (2009). *El hombre que hizo el mar Báltico.* Editorial Arte y Literatura: La Habana.

Hurtado, Oscar (ed.) (1969). *Cuentos de ciencia ficción*. La Habana: Biblioteca del Pueblo.

Hurtado, Oscar (1964). *La ciudad muerta de Korad.* La Habana: Ediciones Revolución.

Lima, Chely y Serret, Alberto (1983). *Espacio abierto*. La Habana: Letras Cubanas.

Maguire, Emily A. “El hombre lobo en el espacio: el *hacker* como monstruo en el cyberpunk cubano”. *Revista iberoamericana* 75, n.º 227 (2009): 505-521.

March, Roselind J. (1986). *Sóviet Fiction Since Stalin: Science, Politics and Literature*. Totowa, N.J.: Barnes & Noble.

Mond, F. (1988). *Krónicas Koradianas*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Orlando Rodríguez, Antonio. “¿Milicianos versus extraterrestres? Apuntes sobre la ciencia-ficción en Cuba.” *Conference on Cuban and Cuban-American Studies* (8-20 Marzo, 1999). Florida International University, Miami.

Rojas Anido, Agustín (1982). *Espiral*. Ciudad de la Habana: Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

Soto Portuondo, L. A. (1987). *Eilder*. La Habana: Ediciones Unión.

Tertz, Abram (1960). *On Socialist Realism.* New York: Pantheon Books.

Toledano Redondo, Juan Carlos. “Ángel Arango’s Cuban Trilogy: Rationalism, Revolution and Evolution”. *Extrapolation* (2002): 420-438.

Toledano Redondo, Juan Carlos. “El cyberpunk cubano: del realismo socialista al anarquismo capitalista” (traducción). *Qubit. Boletín digital de literatura y pensamiento cyberpunk* (2008): 3-19.

Toledano Redondo, Juan Carlos. “From Socialist Realism to Anarchist-Capitalism: Cuban Cyberpunk". *Science Fiction Studies* 32-33 (2005): 442-466.

Yoss (2012). “Marcianos en el platanal de Bartolo: un análisis de la historia y perspectivas de la ciencia ficción en Cuba al final del segundo milenio.” *La quinta dimensión de la literatura. Reflexiones sobre la ciencia ficción en Cuba y el mundo.* La Habana: Editorial Letras Cubanas: 61-80.