

ojs.uv.es/index.php/qdfed

Rebut: 29.05.2023. Acceptat: 22.06.2023

Per a citar aquest article: Garcés de Los Fayos Ruiz, Enrique J.; Peinado Portero, Ana; Hernández Arranz, Carlos, & Corbalán Berná, Francisco Javier. 2023. "La creatividad literaria como opción de crecimiento personal en estudiantes universitarios". *Quaderns de Filologia: Estudis Literaris* XXVIII: 37-56.

doi: 10.7203/qdfed.28.26573



## La creatividad literaria como opción de crecimiento personal en estudiantes universitarios

Literary creativity as an option for self-growth in university students

ENRIQUE J. GARCÉS DE LOS FAYOS RUIZ  
Universidad de Murcia  
garces@um.es

ANA PEINADO PORTERO  
Universidad de Murcia  
Anaisabel.peinado@um.es

CARLOS HERNÁNDEZ ARRANZ  
Escritor  
Rumbosur1961@gmail.com

FRANCISCO JAVIER CORBALÁN BERNÁ  
Universidad de Murcia  
Corbalan@um.es

**Resumen:** En la búsqueda continuada de un proceso de aprendizaje activo en el entorno universitario, se propone a los estudiantes universitarios de Psicología la utilización de un texto teatral que han de leer y, a partir de este, crear su propio trabajo literario creativo. La opción de elección de esta muestra fue la de encontrar una vía de aprendizaje distinta y complementaria a la habitual en las carreras relacionadas con las ciencias de la salud, por estar marcadas en exceso por un empirismo que impide el uso de actuaciones con planteamiento aperturista, tal como proponen Corbalán (2006), y Limiñana, Corbalán y Sánchez-López (2010), desde una propuesta que permite articular nuevas estrategias de evaluación del comportamiento creativo, en el marco de la planificación docente llevada a cabo en la asignatura, incidiendo directamente en lo que, posteriormente, Palupi, Subiyantoro y Triyanto (2020) denominaban habilidades de pensamiento creativo en el aprendizaje conductual a través de la escritura. El estudio se realizó durante tres cursos académicos (2019/20, 2020/21 y 2021/22), con los estudiantes que voluntariamente optaron por la realización de dicha lectura; y se incluyó la valoración del trabajo creativo literario desarrollado en la evaluación global de estos. Fueron un total de 221 personas las participantes durante esos tres cursos académicos. En el trabajo de investigación

se analizan los diferentes componentes que inciden en esta propuesta: selección de la muestra, criterios de evaluación realizados, propuestas literarias planteadas por parte de los alumnos, clasificación creativa de estas, así como proyecciones educativas futuras.

**Palabras clave:** escritura creativa; teatro; creatividad; estudiantes; universidad; aprendizaje.

**Abstract:** In the ongoing search for an active learning process in the university environment, the use of a theatrical text is proposed to university psychology students who have to read it and, based on it, create their own creative literary work. The choice of this sample was to find a different and complementary way of learning to the usual way in degrees related to health sciences. Nowadays they are too marked by an empiricism that prevents the use of actions with an open-minded approach, as proposed by Corbalán (2006); Limiñana, Corbalán and Sánchez-López (2010). They proposed an approach that makes it possible to articulate new strategies for assessing creative behaviour within the framework of the teaching planning carried out in the subject, directly affecting what Palupi, Subiyantoro and Triyanto (2020) later called creative thinking skills in behavioural learning through writing. The study was conducted over three academic years (2019/20, 200/21 and 2021/22) with students who voluntarily opted to undertake such reading, with the assessment of the creative literary creative work done being included in the student's overall assessment. A total of 221 students participated during these three academic years. The research work analyses the different components involved in this proposal: the selection of the sample, the evaluation criteria used, the literary proposals made by the students, their creative classification, as well as future educational projections.

**Keywords:** creative writing; theater; creativity; students; university; learning.

## 1. Introducción

Han pasado algo más de dos décadas desde la Declaración de Bolonia, mediante la cual se pretendía, como objetivo fundamental, una ambiciosa reforma del sistema educativo universitario. Desde aquel planteamiento, un aspecto esencial del profesor cuando desarrolla su trabajo ha de ser el estudiante, como eje central en su experiencia de aprendizaje. Un aprendizaje que, sustentado en la universidad, sea la plataforma de salida hacia la continua adquisición de contenidos, conocimientos, habilidades y competencias a desarrollar a lo largo de su vida; y será el propio estudiante, con su actitud activa, quien determinará el potencial de dicho aprendizaje.

Con el fin de lograr alcanzar este objetivo, se han ido proponiendo diferentes metodologías pedagógicas que pudiesen incidir, de la mejor forma posible, en la adquisición competencial prevista. Siguiendo el planteamiento de Moncusí (2021), en el que se plantea la necesidad de un conocimiento creativo, crítico y comprometido por parte del entorno universitario, nuestra propuesta pretende influir en esos tres pilares básicos para el desarrollo de un mejor aprendizaje. Siguiendo el concepto de Palupi, Subiyantoro y Tri-

yanto (2020), cuando referían las habilidades de pensamiento creativo en el aprendizaje conductual a través de la escritura, nuestro objetivo ha sido situarnos en esta dimensión, añadiendo la lectura dirigida, aunque con muy disminuida conducción estratégica por parte del profesor. Esa lectura previa conlleva el necesario uso de la creatividad como instrumento de desarrollo del aprendizaje específico que se solicita al estudiante. No es, por otra parte, un asunto baladí la pretensión aquí planteada. Como nos recordaban Corbalán y Limiñana (2010), en el año 2009 la Unión Europea declaraba esa fecha como el Año Europeo de la Creatividad y la Innovación. Tras más de setenta años de investigación psicológica sistemática acerca de este constructo, es necesario asumir la necesidad de innovar mediante la creatividad en el aprendizaje universitario de nuestros estudiantes.

Al acercarnos con esta propuesta formativa al estudiante de un área en exceso empirista, como es el caso que afecta al alumno de Psicología, que impide procesos aperturistas que puedan desviarse de dichos principios experimentales, se propuso una tarea concreta que sirviera para asentar y desarrollar la creatividad individual de cada estudiante, tal como proponen Limiñana, Corbalán y Sánchez-López (2010), sin obviar en ningún momento que leer y escribir podemos considerarlos como el núcleo de la competencia creativa (Roca, 2021). De hecho, siguiendo los principios marcados por el instrumento de evaluación CREA de Limiñana, Tejerina, Monreal, Donolo, Martínez y Corbalán (2006), tuvimos presente que la capacidad creativa del estudiante debía provocar la elaboración de preguntas a partir del material escrito facilitado (la obra de teatro que debían leer), buscando la significación unitaria de un constructo tan complejo como es la creatividad.

No se trataba, en cualquier caso, de realizar un experimento al azar y comprobar qué resultados ofrecía. Algunos miembros del equipo ya habían planteado la necesidad de aproximarnos a un perfil creativo en estudiantes universitarios que fuera acorde con las demandas que estaba generando el Espacio Europeo de Educación Superior (Limiñana, Corbalán & Sánchez López, 2010). Limiñana (2008), específicamente, recordaba que el pensamiento creativo ha de considerarse como elemento esencial en la enseñanza universitaria, ya que favorecerlo permite el desarrollo de aspectos tales como las capacidades generales del estudiante, su autonomía, la capacidad de solución de problemas y la satisfacción en la tarea realizada, sobre todo cuando se estimula el pensamiento divergente. De ahí, que sigamos la propuesta de Corbalán y Limiñana (2010) de procurar tener más presentes los indicadores de potencial creativo, con el fin de orientar a los estudiantes con dicho potencial

a que hagan grandes mejoras que, idealmente, podrían traducirse en cambios positivos en el terreno social.

Por otra parte, resulta básico tener presentes los principios teóricos existentes acerca de la creatividad, como proceso previo al comportamiento creativo que esperamos lograr en el estudiante al que se estimula con una tarea creativa, tal como hemos indicado hasta ahora. También se ha considerado, a la hora de proponer la tarea creativa a los estudiantes, algunos de los trabajos recientes que muestran planteamientos similares en cuanto al desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo en diferentes niveles educativos, como los de Leggett (2017); Ramadhanti, Ghazali, Hasanah y Harsiati (2019); o Sulistyono, Mukminatien, Caliyono y Saukah (2019).

Tampoco olvidamos que la creatividad es una de las 24 fortalezas que planteaba Seligman (2003) cuando, al tratar acerca de lo que denominó la *auténtica felicidad*, recordaba que eran esas fortalezas las que aseguraban un crecimiento personal positivo, que es justo lo que se procura con propuestas como la aquí descrita; la creatividad es la primera fortaleza de la virtud sabiduría y conocimiento, definida por el autor como la *capacidad de poseer ideas originales y aplicarlas*. Entrando precisamente en lo referente a estados emocionales asociados a la creatividad en los contextos educativos universitarios, Elisondo, Rinaudo y Donolo (2011) indicaban que en los espacios donde abundan las oportunidades para mostrar la creatividad esta surgirá con mucha más solidez. Los autores plantean, al igual que hemos realizado nosotros durante tres años académicos, que esos espacios han de ser continuos en el tiempo, con el fin de que la creatividad no quede solo en un impulso concreto, valioso sin duda, pero insuficiente para la persona que requiere mostrar la creatividad con más continuidad.

Partiendo de todo lo anterior, y teniendo claro el objetivo de provocar impulsos creativos con recorrido en el tiempo en estudiantes universitarios, optamos por proponer una actividad que debía sustentarse en la lectura de un libro, como se explica más adelante. Conocíamos el análisis realista que Esteve (2013) realizaba acerca del escaso interés por la lectura que muestran los estudiantes en general, y en nuestro caso particular el universitario de una disciplina relacionada con la salud, como es la de Psicología; pero nos pareció que, si aspirábamos a encontrar el interés creativo de estas personas, debíamos asumir, con cierto grado de temeridad, que fuera en este contexto lector. También habíamos estudiado las conclusiones a las que llegó Monar van Vliet (2013) con relación a metodologías de investigación referentes a prácticas de lecturas, aunque fueran en niveles educativos inferiores. De ahí que, aun sa-

biendo que suponía un riesgo la ausencia de interés por la lectura de un texto, consideramos la opción de proponer un texto teatral. Concretamente, el de Garcés de los Fayos (2019), a partir del cual los estudiantes voluntarios accedieran a su lectura y al desarrollo del momento creativo inspirador plasmado en sus distintos trabajos, constituyentes de los objetivos de aprendizaje previstos con antelación en la guía docente de la asignatura en la que se formuló esta actividad creativa, Psicología de las diferencias individuales, de la Universidad de Murcia.

Con la finalidad de potenciar aquellas variables que favorecieran la capacidad creativa en el contexto universitario, provocando el significado de crecimiento personal tras la realización del *hecho creativo*, y atendiendo a los principales aspectos que configuran los procesos y procedimientos de lectura/escritura creativa, se describe a continuación el trabajo realizado con los 221 estudiantes universitarios, atendiendo a los principales factores metodológicos considerados, y que sustentan los resultados y las conclusiones obtenidas, siempre desde la premisa que Hennessey y Amabile (2010) establecieron de que “el estudio psicológico de la creatividad es esencial para el progreso humano. Si se han de hacer avances en las ciencias, las humanidades y las artes, hemos de llegar a una comprensión mucho más detallada del proceso creativo, sus antecedentes, sus inhibidores porque la creatividad es uno de los factores clave que impulsan las civilizaciones”.

## 2. Método

*Más allá de esta vida*, el texto teatral de Garcés de Los Fayos (2019), se estructura en actos y escenas en torno a los sentimientos mostrados por el personaje principal, que va relatando sus experiencias tras la pérdida de un primer amor, su esposa fallecida, y un segundo amor que no acaba de llegar a término por planteamientos diferentes ante la vida con otra mujer. El texto, que no sobrepasa las 170 páginas, fue ofrecido a los estudiantes de tres cursos académicos consecutivos, de la asignatura de *Psicología de las diferencias individuales*, de la Universidad de Murcia (2019/20, 2020/21, 2021/22). Cada alumno recibía como consigna que realizara un trabajo creativo sobre la obra tras su lectura. Es evidente que dicha consigna resultaba excepcionalmente ambigua, de acuerdo con la pretensión del equipo de investigación, que buscaba romper los parámetros habituales que el estudiante suele encontrar en una docencia en exceso dogmatizada a través de las guías docentes planificadas de

todo el proceso de aprendizaje. Cabe destacar también que estos estudiantes recibían la propuesta descrita en la primera semana de clase del curso académico, por lo que, teniendo en cuenta que son estudiantes de primer curso, podemos afirmar, sin riesgo a equivocarnos, que sus conocimientos relativos a Psicología son prácticamente nulos. Es importante esta aclaración, pues realizarán planteamientos arriesgados relacionados con su disciplina de estudio, además de los literarios, que han de valorarse especialmente en el marco de encontrar impulsos creativos evidentes.

Los trabajos que finalmente presentaron (disponían de dos meses para realizarlos) dieron lugar a diferentes propuestas; no obstante, solo se han considerado aquellos que mostraron su creatividad a través de la escritura, sin tener en cuenta en este estudio los relacionados con la expresión pictórica o fotográfica, al quedar fuera del objetivo en el que se enmarca el presente estudio. Recogemos en el anexo dos de estos trabajos a modo de ejemplo.

En la tabla 1, se puede observar el número exacto de propuestas creativas presentadas, teniendo en cuenta también la variable género:

<i>Estudiantes mujeres</i>	199	90,04 %
<i>Estudiantes hombres</i>	22	9,96 %
<i>Trabajos presentados mujeres</i>	246	89,13 %
<i>Trabajos presentados hombres</i>	30	10,87 %

Tabla 1. Trabajos totales presentados

Como puede apreciarse, el total de trabajos supera los 221, que se correspondería con una entrega por estudiante. En cambio, hubo un número significativo de personas que optaron por desarrollar más de una propuesta creativa y, en consecuencia, consideramos más interesante optar por recoger los resultados por unidades presentadas, 276, más que por estudiantes participantes, pues la riqueza en cuanto a análisis creativo es mayor. Por otra parte, se observa que se mantiene la presencia femenina de manera mayoritaria, respetándose las cifras de presencia en el grado de Psicología, alrededor del 90 %, tanto en cuanto a personas participantes, como a trabajos presentados por parte de las mujeres.

De ahí que, en el siguiente apartado de resultados, el análisis no diferenciará entre hombres y mujeres; aunque sí se precisen los resultados en su globalidad, con el fin de realizar un análisis más razonable, teniendo claro

en todo momento que cuando se hable de creatividad en este trabajo, se hace atendiendo a la realidad que supone la clara vertiente femenina, como no podía ser de otra forma, tratándose de estudiantes interesados en esta disciplina de las ciencias de la salud.

### 3. Resultados

En la tabla 2 se contemplan las ocho categorías en las que se han clasificado las distintas propuestas creativas que las estudiantes han presentado (a partir de aquí se utiliza el femenino para referirnos al total de estudiantes por ser estas absolutamente mayoritarias en el desarrollo de los resultados obtenidos). Aunque se muestran todos los datos, diferenciados en función de mujeres y hombres, tal como se apuntó en el apartado anterior, el análisis se realizará desde la globalidad de los datos, pues no tiene sentido empírico comparar cuando la desproporción existente entre ambos grupos es tan evidente.

<i>Tipo de trabajo presentado</i>	<i>Mujeres</i>	<i>Hombres</i>
Descripción psicológica de los personajes de la obra	91	5
Taxonomías del amor	43	5
Realización de encuestas	8	1
Poesías	14	3
Reflexiones de índole personal	56	13
Relación establecida con canciones	15	2
Nuevas propuestas escénicas teatrales	12	1
Relación con factores de personalidad	7	0
Totales	246	30

Tabla 2. Clasificación de trabajos creativos presentados

A continuación, describimos brevemente en qué consisten las propuestas realizadas por las estudiantes, analizando cada una de las categorías, así como la importancia que cada una de estas ha tenido en el conjunto creativo propuesto.

### 3.1 *Descripción psicológica de los personajes de la obra*

Siendo la opción en apariencia menos creativa, el hecho de que estudiantes de Psicología, sin apenas conocimientos de la disciplina que acaban de comenzar a cursar, intenten dar respuesta psicológica a lo que el autor ha intentado transmitir en todo lo relacionado con relaciones personales, emociones y sentimientos a través de y en los personajes sí nos parece innovador. No son trabajos que pretendan utilizar terminología precisa y responder a problemas que surgen en el desarrollo de la obra, sino una respuesta creativa más amplia, procurando comprender qué les ocurre a los personajes y por qué razón. Al ser estudiantes de Psicología, parece razonable que haya sido la opción más importante, ya que ha supuesto el 34,78 %, lo que representa algo más de un tercio del total.

### 3.2 *Taxonomías del amor*

Todos los años coinciden, según la planificación prevista en la guía docente de la asignatura, los contenidos relativos a las taxonomías del amor, sobre todo la de Sternberg (1997), y la propuesta del trabajo creativo voluntario. Es lógico, por tanto, que un número importante de propuestas tenga que ver con el análisis de la obra a partir de dicha taxonomía u otras que las estudiantes encuentran en sus búsquedas relativas al texto o, incluso, creadas por ellas. Resulta innovador que intenten unir una obra de teatro con la teoría del amor del autor. Amor dependiente, tóxico, erótico, entre otros, son algunos de los comentarios, descripciones y análisis que las estudiantes realizan en sus trabajos. Es la tercera propuesta más importante, ya que representa el 17,39 % de las propuestas realizadas.

### 3.3 *Realización de encuestas*

Aunque esta propuesta solo es planteada en el 3,26 % de las entregas realizadas, nos parece muy interesante que, a pesar de que el diseño y desarrollo de encuestas es más propio de una disciplina como la Sociología, algunas estudiantes hayan optado por intentar comprender mejor la obra de teatro a partir de análisis por medio de encuestas a familiares, amigos o población en general; preguntando acerca de multitud de aspectos, destacando todo lo relacionado con la definición del amor, el hecho de la infidelidad y el perdón,



la experimentación de las situaciones que ocurren cuando se está en una relación de pareja, entre otras. Las conclusiones posteriores, apoyadas en los datos obtenidos, también han cursado como impulsos creativos obvios.

### 3.4 *Poesías*

Tampoco el porcentaje de las estudiantes que han optado por la realización de poesías es muy elevado (6,16 %); sin embargo, es una de las propuestas que nos parece singularmente creativa. En general, las personas que han canalizado su creatividad a través de la poesía han seguido procesos diferentes. Así, encontramos las que han procurado vehiculizar sus propios sentimientos relativos al amor tras leer la obra de teatro, quienes han intentado reflejar a través de la poesía las vivencias que el libro les ha hecho experimentar, o la descripción particularizada de los personajes en poesías específicas, entre otras opciones. Todas, en cualquier caso, han buscado la catarsis emocional que tan relevante es, según pudimos comprobar en el apartado introductorio de este trabajo.

### 3.5 *Reflexiones de índole personal*

La segunda estrategia creativa más utilizada ha sido la concerniente al desarrollo de reflexiones acerca de situaciones propias (25 %) que se han removido en el interior de la persona y les han provocado la necesidad de mostrarlas, a modo de limpieza psicológica. Eso ha conducido a todas ellas, a través de planteamientos formales distintos (cartas, vídeo leyendo textos, redacciones, relatos literarios inventados para la ocasión, etc.), a desempolvar emociones que, en la mayoría de los casos, estaban cubiertas por estrategias represivas que impedían liberarlas. De ahí que, en las conclusiones de estos trabajos, la mayoría hable del sentimiento liberador que ha podido suponer escribir sobre esas situaciones.

### 3.6 *Relación establecida con canciones*

Es indudable que la música forma parte del elenco de opciones creativas que el ser humano puede utilizar para mostrar sus emociones y sentimientos. Lo interesante en las propuestas realizadas por este grupo (6,16 % sobre el total

de trabajos) ha sido que la lectura ha conducido a estas estudiantes a asociar pasajes, frases o situaciones de la obra de teatro con canciones que para ellas mantienen o explicitan un mensaje concreto. Gracias a esta asociación, han podido transmitir su mensaje en el trabajo creativo que han procurado desarrollar. Sin la posibilidad de esta vinculación teatro y música, este grupo hubiese visto cercenado su impulso creativo.

### 3.7 *Nuevas propuestas escénicas teatrales*

Nuevos diálogos, la incorporación de una nueva escena, el caso de un estudiante que propone un acto completo, finales modificados o inclusión de nuevos personajes, son las distintas variables escénicas que un número pequeño de estudiantes (4,71 %) ha propuesto como opción creativa al desafío planteado en clase. Quizás sea la opción lineal más interesante: dotar de cambios teatrales a una obra de teatro, pero realmente ajeno a la realidad de la estudiante de Psicología. Somos conscientes de que, probablemente, se trata de estudiantes con inquietudes de dramatización paralelas a las psicológicas, pero también es obvio que podrían haber seleccionado otras opciones creativas que desecharon para elegir al final la que realizaron.

### 3.8 *Relación con factores de personalidad*

Esta última opción creativa ha sido la menos utilizada (tan solo el 2,53 % del total), sin duda debido a que, aun siendo estudiantes de Psicología, en el momento temporal de la realización del trabajo creativo, todavía no han adquirido conocimientos suficientes sobre las distintas teorías de la personalidad. Sin embargo, la tendencia profesional subyacente en sus intereses educativos las ha llevado a intentar una aproximación caracterológica de los personajes, erróneas quizás en algunos casos, pero tremendamente valiosas por el insuño creativo llevado a cabo.

Tras la descripción de los resultados obtenidos, pasamos a continuación a discutir y concluir algunos aspectos que consideramos que deberían ser tenidos en cuenta en futuros trabajos de investigación que incidan en el análisis y las propuestas de innovación creativa en el ámbito de la educación universitaria.

#### 4. Discusión y conclusiones

Resulta difícil encontrar dos conceptos que unidos puedan generar mayor interés en el ámbito literario y académico al mismo tiempo: educación y creatividad. Si además esa unión pretende encontrar formas distintas en la búsqueda de un crecimiento personal sostenido en el tiempo, se alcanzan cotas para dicho interés que se transforman en pasión, porque, como ya apuntaba Irene Vallejo en su obra *El silbido del arquero*, “el amor no es más que otro nombre del impulso creativo”, y pasión y amor van frecuentemente caminando juntas de la mano. También en el trabajo que hemos realizado con nuestros estudiantes de Psicología ha sido así, procurando introducir aquellos aspectos racionales que permitan otear una propuesta de presente, y sobre todo de futuro, que alcance a generar estrategias creativas en el aprendizaje del estudiante ubicado en la enseñanza universitaria, donde, a veces, se nos escapa que potenciar su creatividad puede garantizar cambios no solo personales, sino en su estructura social más inmediata, y quizás en la más amplia.

Planteaba García Retana (2012) que los procesos de aprendizaje son muy complejos, entre otras razones por la multitud de variables que intervienen en dichos procesos, no ya solo los internos propios del estudiante, sino también los propios del docente y, en consecuencia, la interacción entre ellos. Que las estrategias de enseñanza/aprendizaje se basaran fundamentalmente en procesos sustentados en el procesamiento de la información con alardes cognitivos óptimos era la manera creativa de lograr aprendizajes basados en el pensamiento productivo; sin duda era creativo, pero limitado (Woolfolk, 2006). Esto resultó, en cierta medida, de recrear los esfuerzos cooperativos de un aprendizaje de interacción social para lograr metas compartidas (Salomon, 2001). Entre tanto, y a pesar del avance que supuso incluir propuestas como las anteriores, la utilización de tecnologías que primaban la mecánica sobre la creación conllevó desajustes que, con el paso del tiempo, se han ido mejorando. Pero es, sin duda, cuando se introduce la emoción en el proceso de aprendizaje, cuando este modifica la concepción de lo que podemos comprender por creatividad en la propuesta de enseñanza que se realice. Ya se sustentó bastante con el trabajo de los padres de la inteligencia emocional (Salovey & Mayer, 1990; Gardner, 1995; Goleman, 1995), cuando se tuvo claro que la educación no podía reducirse solo a lo académico, a la obtención y el procesamiento de la información, al desarrollo cognitivo o a las interacciones sociales. La transversalidad de las emociones en toda la casuística del proceso educativo es esencial y, dentro de esta, la creatividad puede resultar la llave

que permita el paso definitivo hacia una adquisición de aprendizaje continuo y positivo en el devenir de la existencia del ser humano que aprende.

En el desarrollo del trabajo presentado, no ambicionamos plantear una propuesta revolucionaria del proceso educativo en el nivel universitario, pero sí ahondar en el crecimiento personal de los estudiantes de este entorno educativo a partir de la utilización de una propuesta estratégica, donde pueda desarrollarse la creatividad de una manera abierta, divergente y convergente en función del proceso cognitivo y emocional que esté llevando a cabo el estudiante. De ahí que, consideremos, junto a Elisondo (2015), que “transformar la educación desde la creatividad supone reconocer las posibilidades creativas que tienen los actores, construir espacios para crear y resolver problemas, y propiciar interacciones con otros sujetos y con los objetos culturales. Es necesario crear una nueva forma de mirar la educación y generar innovaciones que atiendan a estos nuevos enfoques sobre lo educativo, las personas y los procesos de construcción de conocimientos en diferentes contextos culturales”, y, por tanto, esperamos que, aunque sea en pequeña medida, nos estemos moviendo en estos parámetros. Hemos procurado, con la propuesta planteada a los 221 estudiantes que participaron en esta experiencia, aperturas y desafíos que permitieran aprender desde una indisciplina óptima, que tenga escasos límites, coincidentes con lo que la creatividad requiere.

La misma autora, junto a su equipo de investigación (Elisondo *et al.*, 2011), planteaba la necesidad de contextos educativos alternativos donde poder crear y usar el conocimiento. En ocasiones llegamos a permitir crear, pero ¿pueden utilizar posteriormente esa creación? Por tanto, más allá de estrategias creativas, como la propuesta en este trabajo, se requiere también, y en eso estamos de acuerdo con estos autores, de más docentes dispuestos a generar intervenciones innovadoras en los procesos educativos que permitan espacios para la autonomía, el placer y la creatividad, de tal modo que estemos auspiciando posibilidades novedosas para hacer frente a la resolución de problemas complejos, y en ocasiones graves, desde la creatividad, entre otras competencias personales, y donde el crecimiento personal también forme parte del proceso global generado.

Tras la realización de nuestra propuesta educativa, sustentada en el potencial desarrollo de la creatividad del estudiante universitario, y de acuerdo con las tendencias que apoyan la utilización del desarrollo competencial creativo en la docencia, proponemos, a modo de listado conclusivo, las siguientes reflexiones:

- Parece que los estudiantes requieren planteamientos innovadores por necesidad, pero también para obtener nuevas satisfacciones.
- La evidente creatividad, existente entre los estudiantes, aparece cuando se les ofrece hacer tareas nuevas.
- Es necesario, y recurrente, tener que plantearse nuevas metodologías, que vayan más allá de los parámetros establecidos.
- Es esperable que la creatividad mostrada aumente si se ofrecen guías profesionales de otras disciplinas distintas a la que cursan los estudiantes. Pensamos en profesionales del teatro, la filología o las bellas artes, entre otros.
- En tanto que la creatividad es amplia y divergente en muchas de sus manifestaciones, requiere de varios formatos como se ha apreciado en un número significativo de estudiantes.
- Cuando se obtengan datos de otros trabajos creativos de carácter gráfico, como los de bellas artes que indicábamos anteriormente, la complementariedad multiprofesional exigirá un nuevo concepto de diseño curricular en cuanto a contenidos y métodos.
- Se requiere de nuevos trabajos de análisis similares al realizado en la Universidad de Murcia, con el objetivo de que no quede solo en actos voluntariosos en el seno académico y se generalicen propuestas como la que hemos ofrecido que puedan discutirse, matizarse, ampliarse, corregirse...

Por último, consideramos que los 221 estudiantes universitarios que participaron durante los tres últimos cursos académicos en la realización del trabajo creativo desarrollado a partir de la lectura de la obra de teatro *Más allá de esta vida* debían disponer de una opción creativa más, al menos propuesta desde la libertad y el placer que Elisondo (2015) nos recordaba que era necesario para que el proceso creativo nazca, y dar respuesta a las excepcionales posibilidades literarias que estas personas mostraron en sus trabajos. Aunque existe multitud de métodos propuestos en talleres diversos de escritura creativa, nos apoyamos, en nuestro caso, en el que plantea el escritor Carlos Hernández Arranz, autor, entre otras, de las novelas *La bruma del lago* y *El viejo político*, y, a partir de su personal propuesta, nos atrevemos a propiciar algunas sugerencias de por dónde podría encaminarse la escritura creativa que todos ellos, los 221, podrían alcanzar a realizar, si la estimulación docente fuera la apropiada:

- Creación de personajes según trama e importancia, abierta a insertar emociones en función de desarrollos, sobre todo los imprevistos.
- Asentar la trama, esperando que las subtramas se acomoden sin cerrar demasiado las opciones creativas recurrentes.
- Apostillas teatrales, dejando a la imaginación propia del lector, pero ayudando en la descripción adecuada en cada contexto.
- La inspiración para crear nuevas ideas, como consecuencia del devenir diario, que han de ser tenidas en cuenta y registradas para su posterior inclusión en trama y subtramas.
- Utilización de elementos gráficos, aplicaciones de vídeo y localización para hacer real lo que de inicio es solo creación no basada en lugares concretos o con suficiente especificidad.
- Adaptación de lo escrito al género en el que se sienta más cómodo: novela, teatro, poesía, ensayo, etc.
- Maquetas, dibujos, árboles genealógicos, entre otras opciones, para mantener la creación lo más próxima a la realidad que se va escribiendo.
- Comenzar a escribir: lugar, horario o material necesario son algunas de las variables que se han de considerar. La creatividad debe ser libre en su aparición, pero ordenada si se requiere de esta que suponga producción escrita.
- La revisión continua es la amenaza más tenaz que tiene el proceso creativo cuando se escribe; sin embargo, una revisión que siga buena parte de los puntos desarrollados con anterioridad pasa de ser una tarea incómoda por lo general, a ser una actividad tan placentera como cualquier otro momento creativo en la construcción de la obra escrita.

## Bibliografía

- Corbalán, Francisco Javier 2006. La creatividad y su medida: matices y claves en arteterapia. En F.J. Coll (coord.) *Arteterapia: Dinámicas entre creación y procesos terapéuticos*. Murcia: Editum.
- Corbalán, Francisco Javier & Limiñana, Rosa María 2010. El genio en una botella. El test CREA, las preguntas y la creatividad. Introducción al monográfico "El test CREA, inteligencia creativa". *Anales de Psicología* 26(2): 197-205.
- Elisondo, Romina Cecilia. 2015. La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación* 15(3): 1-23.

- Elisondo, Romina Cecilia; Rinaudo, María Cristina, & Donolo, Danilo Silvio. 2011. Actividades inesperadas como oportunidades para la creatividad. Contextos creativos en la educación superior argentina. *Revista Innovación Educativa* 11(57): 146-156.
- Esteve, Anna. 2013. El cànon literari en l'ensenyament secundari no obligatori valencià. *Quaderns de Filologia. Estudis Literaris* 18, 45-62.
- Garcés de Los Fayos, Enrique Javier. 2019. *Más allá de esta vida*. Murcia. Editorial Pluma Verde.
- García Retana, José Ángel. 2012. La educación emocional. Su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista de Educación* 36(1): 97-109.
- Gardner, Howard. 1995. *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Goleman, Daniel. 1995. *La Inteligencia emocional*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Hennessey, Beth & Amabile, Teresa. 2010. Creativity. *Annual Review of Psychology* 61: 569-598.
- Hernández Arranz, Carlos. 2020. *La bruma del lago*. Murcia: Editorial Pluma Verde.
- Hernández Arranz, Carlos. 2022. *El viejo político*. Murcia: Editorial Pluma Verde.
- Leggett, Nicole. 2017. Early childhood creativity: Challenging educators in their role to intentionally develop creative thinking in children. *Early Children Educational Journal* 45(6): 845-853.
- Limiñana, Rosa María. 2008. Cuando crear es algo más que un juego. Creatividad, fantasía e imaginación en los jóvenes. *Cuadernos. Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales* 33: 39-43.
- Limiñana, Rosa María; Tejerina, María; Monreal, Carlos; Donolo, Danilo; Martínez, Fermín, & Corbalán, Francisco Javier. 2006. *CREA, inteligencia creativa: Una medida cognitiva de la creatividad*. Madrid: TEA Ediciones.
- Limiñana, Rosa María; Corbalán, Francisco Javier, & Sánchez-López, María Pilar. 2010. Creatividad y estilos de personalidad: Aproximación a un perfil creativo en estudiantes universitarios. *Anales de Psicología* 26(2): 273-278.
- Monar van Vliet, Maite. 2013. Metodologia d'investigació per a practiques de lectura de relats mitjançant les TIC. Estudi de tres casos. *Quaderns de Filologia. Estudis Literaris* 18: 191-209.
- Moncusí, Alberto. 2021. Prólogo. En Haba-Osca, J. & Castelló-Cogollos, R. (eds.) *Educación para el desarrollo y la ciudadanía global. Combatir las desigualdades a través de la competencia investigadora del estudiantado*. Valencia: Tirant Lo Blanch.
- Palupi, Bening Sri; Subiyantoro, Slamet, & Triyanto, Rukaya. 2020. Creative-Thinking Skills in Explanatory Writing Skills Viewed from Learning Behaviour: A Mixed Method Case Study. *International Journal of Emerging Technologies in Learning* 15(1): 200-212.
- Ramadhanti, Dina; Ghazali, Syukur; Hasanah, Muakibatul, & Harsiati, Titik. 2019. Students' metacognitive weaknesses in academic writing: A preliminary research. *International Journal of Emerging Technologies in Learning* 14(11): 41-57.

- Roca, Anastasio. 2021. The SCP Foundation's role in the development of academic literacy and the promotion of reading and creative writing. *Revista Publicaciones* 51(1): 29-42.
- Salovey, Peter & Mayer, John. 1990. *Emotional Intelligence*. CO: Baywood Publishing.
- Salomon, Gavriel. 2001. *Cogniciones distribuidas. Consideraciones psicológicas y educativas*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Seligman, Martin. 2003. *La auténtica felicidad*. Barcelona: Vergara.
- Sternberg, Robert. 1997. Construct validation of a triangular love scale. *European Journal of Social Psychology* 27: 313-335.
- Sulistyo, Teguh; Mukminatien, Nur; Caliyono, Bambang Yudi, & Saukah, Ali. 2019. Enhancing learners' writing performance through blog-assisted language learning. *International Journal of Emerging Technologies in Learning* 14(9): 61-73.
- Vallejo, Irene. 2015. *El silbido del arquero*. Zaragoza: Editorial Contraseña.
- Woolfolk, Anita. 2006. *Psicología educativa*. México: Pearson Educación.



## ANEXOS

## ESCENA III

*Nos encontramos en un verde prado. El sol brilla incesantemente y se escucha el sonido de los pájaros que cantan alegres. En el centro hay un banco en el que está una mujer sentada: Eva. Su expresión es serena, pero irradia felicidad. Detrás de ella aparece Quique, quien se acerca al banco silenciosamente y con una gran sonrisa. Abraza a Eva por la espalda. Esta no se sobresalta, sino que cierra los ojos y también sonríe. Parece que hubiera intuido su llegada.*

**Quique:** Dios, Eva... *(Se sienta a su lado en el banco. Hace el amago de seguir hablando, pero las lágrimas lo interrumpen. Eva lo mira con ternura y le acaricia la mejilla suavemente.)* No sabes cuánto he esperado este momento. Creo que ni yo mismo lo sabía hasta que he llegado y te he visto sentada aquí; hasta que me he sentado yo a tu lado *(las lágrimas vuelven a inundar su rostro)*. Sé que no ha habido momento en el que no hayas estado conmigo, en el que no me hayas acompañado. Pero esto es diferente. Nos hemos encontrado, al fin.

*(Eva coge sus manos entre las suyas. Ella tampoco puede creer que estén juntos de verdad y esto es visible en su semblante, aunque este muestra una alegría mucho más calmada que la de Quique)*

**Eva:** ¿Sabes qué, Quique? Aquí, uno aprende a esperar. A tener paciencia. Eso es algo que nunca nos han enseñado. Vivimos como locos, corriendo de un asunto a otro, tanto en nuestra vida como en nuestra mente. Nadie nos muestra el placer de la espera. Pero aquí, yo aprendí a aguardar tu llegada tranquila y en paz, y ahora que estás conmigo, no lo veo como el cumplimiento de un deseo, sino como un regalo; eso lo hace mucho más bonito. Esto no significa que en un principio ansiara nada más que compartir mi estancia aquí contigo *(sonríe)*; sin embargo, descubrí lo bonito de estar juntos de otro modo, de comunicarnos de una forma distinta y, como no podía ser de otro modo, especial *(recuesta su cabeza en el hombro de Quique)*.

**Quique:** *(Rodeando a Eva con el brazo)* Como siempre, tienes razón. Estos años que hemos pasado juntos a la vez que separados han sido

preciosos y únicos. A mí también me costó acostumbrarme a lo diferente de nuestra relación, pero, como solo nosotros podíamos lograrlo, hicimos de ella un tesoro compartido entre ambos que ha supuesto algo fundamental en nuestras vidas durante estos años. Ahora, no obstante, toca volver a crear algo distinto. (*La besa en su cabeza*).

**Eva:** Y será algo maravilloso. Aunque también debes hallar el modo de no dejar atrás a aquellos que aún no han de acompañarnos aquí. Nuestros hijos saben que seguiremos estando con ellos en todo momento y ayudándolos en lo que necesiten, pero ¿y Paula? Sé que siempre estará en tu corazón, pero probablemente tu partida haya despedazado el suyo (*lo mira preocupada*).

**Quique:** Siempre tan atenta, Eva (*le devuelve la mirada, pero la suya es de cariño y no de preocupación*). Paula y yo sabíamos que llegaría este momento y que sería difícil. Lo sabíamos desde hace mucho. Esto no hace que mi marcha sea menos dolorosa para ambos, pero sí más fácil de aceptar. Además, yo estaría contigo y eso me haría feliz, y ella lo sabe. Al igual que sabe que no la abandonaré nunca. No podría, después de todo lo que hemos vivido juntos. Sabemos que nuestro amor es tan grande que puede superar la distancia, aunque sea una tan grande y distinta a lo acostumbrado.

**Eva:** (*La turbación en su rostro se ha disipado por completo. Ahora es la viva imagen de la felicidad y la paz*) Siempre supisteis que lo vuestro era algo extraterrestre (*sonríe*). Sé que la echarás de menos, Quique, pero hallarás la forma de acompañarla a la vez que la esperas, como yo hice contigo. Esto volverá la espera un placer y no una pena, créeme (*le coge la mano*).

**Quique:** (*Recostando ahora su cabeza sobre la de Eva*) Te creo, Eva. Es hora de empezar un nuevo camino.

(*Suenan, como al principio de la obra, unos segundos del segundo movimiento del concierto para violín y orquesta de Tchaikovsky, Op.*

*35, mientras Quique y Eva permanecen apoyados el uno en el otro, con expresión feliz. Ambos saben que todo irá bien.)*

**FIN**

*Paula*

Querida Paula. No te culpes por no adaptarte a la forma de ser que está moralmente aceptada por la sociedad, eres un ser libre igual que tu forma de amar. Tu forma de ser no tiene que ver con tu madurez. Creo que has amado a Quique, como tu bien dices, más de lo que has podido llegar a amar a otra persona así como has experimentado emociones y sentimientos que no habías sentido con anterioridad pero la sed que tiene tu alma de ser libre no la sacia ni el mayor de los amores como fue el tuyo con Quique y eso no es malo, no todo el mundo ama igual ni entiende el amor de la misma forma. Tomaste la decisión correcta para buscar tu felicidad y dejar que Quique encontrara la suya. Al igual que Quique te recalco en su última carta que te iba a querer más allá de esta vida creo que por tu parte es mutuo, nunca has dejado de amar a Quique y quizá no vuelvas a amar a alguien con la misma intensidad nunca. Sin duda lo vuestro fue algo mágico, algo tan mágico que perdurara por el resto de la eternidad.

Más allá de esta vida, vuestras almas así como vuestras sendas tendrán una gran parte del otro.

Que alegría que hayáis coincidido entre tanta gente y sobre todo que vuestra historia llegara a mis manos, y a mi corazón.

Gracias, Paula por tu transparencia, tu valentía y tu libertad.