

JÓNATAN ORTIZ GARCÍA

LOS AMULETOS DE TIPO EGIPCIO DE LA COLECCIÓN PÉREZ-CABRERO I TUR DEL MUSEO DE PREHISTORIA DE VALENCIA

La Colección Pérez-Cabrero i Tur, depositada en el Servicio de Investigación Prehistórica de Valencia (S.I.P.), consta de un conjunto de materiales arqueológicos procedentes de la isla de Ibiza, entre los cuales se encuentran doce amuletos de tipo egipcio. El objetivo de nuestro trabajo es la publicación completa del repertorio, resolviendo las dudas planteadas en cuanto a la identificación de algunas piezas.

Palabras clave: amuleto, tipo egipcio, Ibiza, S.I.P.

THE EGYPTIAN-TYPE AMULETS FROM THE PÉREZ-CABRERO I TUR COLLECTION FROM THE PREHISTORY MUSEUM OF VALENCIA

Pérez-Cabrero i Tur Collection, deposited in the S.I.P. (Prehistory Research Service) of Valencia, has some archaeological materials from Ibiza island, including twelve amulets of Egyptian type. The aim of our work is the complete publication of the collection, solving doubts raised as to the identification of some pieces.

Key words: amulet, Egyptian type, Ibiza island, S.I.P.

Los amuletos de tipo egipcio de la Colección Pérez-Cabrero i Tur, que se encuentran depositados en el Servicio de Investigación Prehistórica de Valencia (en adelante, S.I.P.), forman parte del gran repertorio que de esta clase de objetos apotropaicos se han encontrado en la isla de Ibiza, principalmente en el yacimiento de Puig des Molins. El conjunto de ellos se encuentra repartido entre diversos museos y colecciones españoles, siendo el grupo más grande y de mayor calidad del territorio nacional y uno de los más importantes del Mediterráneo occidental.

Los objetos egipcios y egiptizantes encontrados en yacimientos del actual territorio español han sido incluidos en diversos *corpora*. Como ocurre con este tipo de

trabajos recopilatorios, están condenados a fallar en su objetivo principal: constituir un catálogo completo. Pese a ser innegable la utilidad de obras de estas características, también es inevitable la aparición de nuevas piezas o el desconocimiento de ejemplares no publicados y que escapan al autor del *corpus*.

Lo que nosotros presentamos no es sino una modesta aportación: el estudio de doce amuletos de tipo egipcio, anepígrafos¹ y procedentes de Ibiza, que forman parte de la Colección Pérez-Cabrero i Tur, adquirida por el S.I.P. de Valencia en 1930 (Gómez Bellard 2006: 132). Unas piezas que han aparecido mencionadas en diversos trabajos, principalmente en tres, aunque no de modo correcto en cuanto a su identificación y número.

ESTUDIOS ANTERIORES

Ocho de estos doce amuletos egipcizantes de la Colección Pérez-Cabrero, que vamos a analizar, fueron publicados por Ingrid Gamer-Wallert en 1978 con motivo de su *Ägyptische und ägyptisierende Funde von der Iberischen Halbinsel*² –que también incluye las islas Baleares pese a que el título no haga referencia a ello–. Según Gamer-Wallert (1978: 137, 146, 150 y 310) el repertorio estaría compuesto por piezas de fayenza egipcia procedentes de Ibiza: una divinidad antropomorfa de pie con posible cabeza de halcón, dos ojos-*udjat*, un enano pateco con una divinidad alada en el dorso, dos probables enanos patecos, una divinidad antropomorfa de pie con cabeza de un animal sin identificar y una cobra erguida. Todos aparecen formando parte de algún collar y como inéditos³. Ninguna de las piezas viene con información relativa a su número de inventario o a sus medidas, y tampoco hay ninguna imagen de los amuletos en todo el volumen. Por ello resulta algo confusa la identificación de los ejemplares repertoriados en la obra alemana respecto a lo que hay en la Colección Pérez-Cabrero.

Para clasificar estos objetos, la autora no consultó los materiales directamente, sino que se basó en fotografías proporcionadas por Domingo Fletcher Valls para siete de los ocho amuletos identificados (Gamer-Wallert 1978: 310, V2-V7 y V9). Para el último (Gamer-Wallert 1978: 310, V8) puede que consultara una imagen ya publicada por Fletcher (1974: 185). En cualquier caso, los datos que aparecen en el trabajo de Gamer-Wallert son utilizados principalmente por dos trabajos de recopilación más.

J. H. Fernández y J. Padró (1986) realizaron un estudio de los amuletos de tipo egipcio que se encontraban depositados en el Museo Arqueológico de Ibiza hasta la fecha de su publicación. Incluían aquellos ejemplares encontrados en yacimientos de toda la isla: Puig des Molins (Eivissa); Can Cardona (Sant Josep de Sa Talaia); Can Roques (Sant Josep de Sa Talaia); Can Sorà, Cala d'Hort (Sant Josep de Sa Talaia); Can Berri d'En Sergent (Sant Josep de Sa Talaia); Can Vicent Geroni (Sant Josep de Sa Talaia); Can Pere Català des Port (Sant Vicent de Sa Cala - Sant Joan de Labritja); Can Vic (Santa Eulària des Riu) y Ses Torres (Santa Eulària des Riu). En el apartado de conclusiones hay un cuadro estadístico que cuantifica el porcentaje de aparición de cada motivo iconográfico (Fernández y Padró 1986: 91-93). En él aparecen incluidos los amuletos de tipo egipcio depositados en el S.I.P. de Valencia a partir de la información de la publicación

alemana arriba mencionada, a pesar de que a pie de página los autores advierten que estos ejemplares *no han sido estudiados por la autora, quien no proporciona de los mismos ni tan siquiera las medidas, por lo que sus identificaciones son sólo aproximadas* (Fernández y Padró 1986: 91 n. 2). Aunque no cuentan tampoco con la consulta directa de los materiales, estos autores rectifican mínimamente la clasificación de origen: uno de los enanos patecos que Gamer-Wallert (1978: 310) da como identificación segura –el V4– aparece como dudoso (Fernández y Padró 1986: 91), la posible deidad antropomorfa con cabeza de halcón es dada como cierta (Fernández y Padró 1986: 92), y uno de los dos “ojos-*udjat*” se coloca con interrogante como una posible placa rectangular (Fernández y Padró 1986: 93). En ninguno de los tres casos se justifican tales cambios; en el tercero, los autores no especifican siquiera a cuál de los dos ojos se refieren. Como veremos más abajo, la clasificación de la publicación alemana acierta en el primer y el tercer casos, en el segundo de ellos, nadie.

El segundo *corpus* que incluye la información de Gamer-Wallert (1978) acerca de los amuletos de tipo egipcio de la colección valenciana es un artículo de M. J. Almagro Gorbea (1994), en el que se citan tres obras como fuente del apartado *Amuletos de Ibiza con iconografía egipcia* (Almagro Gorbea 1994: 22, n. 29, y 23). Sin embargo, en las referencias utilizadas para recoger dichos objetos llaman la atención dos cuestiones. En primer lugar, las dos primeras referencias son de láminas y la tercera –el estudio de Gamer-Wallert (1978), que es la supuesta fuente de los datos– no está citada con las páginas concretas de donde proceden las informaciones, algo que sí ocurre con otras referencias que del libro alemán aparecen en el artículo y que sí se dan en otros trabajos del mismo. En segundo lugar, es conveniente reseñar la incomprensible ausencia en la bibliografía del catálogo de Fernández y Padró (1986). El trabajo de M. J. Almagro Gorbea (1994) no aporta nada nuevo respecto a las obras anteriores.

En el catálogo que sigue ofrecemos nuestra versión sobre los amuletos de tipo egipcio de la Colección Pérez-Cabrero depositados en el S.I.P. de Valencia. En él se incluyen tres ejemplares inéditos y otro que sólo se conocía mediante imagen en un trabajo anterior (Fletcher 1974: 181)⁴. Son cuatro los tipos iconográficos que tenemos: enanos patecos, divinidades antropomorfas con cabeza de carnero, ojos-*udjat* y cobras. En cada apartado se introduce el carácter del motivo que se representa en

los amuletos. Dado que la obra de Gamer-Wallert (1978: 310) ofrece un catálogo aproximado de las piezas, pero no del todo erróneo, se establece la correspondencia respecto a lo que realmente hemos encontrado en el S.I.P.

CATÁLOGO⁵

ENANOS PATECOS

El enano pateco es un ser semi-divino de origen semítico-egipcio cuyas características conocemos principalmente a través de la iconografía y de un texto de Heródoto (III, 37): *(Cambises) fue al santuario de Hefesto [en Menfis] y se burló de la estatua del dios. La imagen de Hefesto es muy parecida a la del fenicio Pateco; es la que los fenicios llevan en las proas de sus trirremes. Quiero mostrarlo a quien no la haya visto: es la imitación de un hombre pigmeo*. Este fragmento ha servido para darle nombre a esta figura divina relacionada con Ptah (dios egipcio al que los griegos asimilan a Hefesto), pero cuyo origen es oscuro, y que tiene una clara influencia iconográfica de las imágenes egipcias de “Horus-el-joven sobre los cocodrilos”. Los atributos prototípicos básicos con los que suele ir acompañado el enano pateco en su faceta pantea son: los cocodrilos sobre los que está situado, dos serpientes en las manos y los brazos cruzados, un escarabajo en la cabeza, Isis y Neftis en los flancos, un pájaro en cada hombro y una diosa pterófora en el dorso. El enano pateco es uno de los modelos iconográficos más difundidos dentro del repertorio de amuletos de tipo egipcio que se mueven en ámbito fenicio-púnico.

Tres son los enanos patecos que hemos identificado en la colección Pérez-Cabrero. El ejemplar S.I.P. n° 4.893 lo podemos equiparar al Gamer-Wallert V4 ya que es el mejor conservado, dato que sólo aparece en uno de los tres ejemplares repertoriados por la autora alemana (Gamer-Wallert 1978: 310). No creemos que haya otra posibilidad pese a que asegura ver una diosa alada en la parte trasera, apenas perceptible, y este hecho también se da en el V5.

La información que Gamer-Wallert ofrece del amuleto V6 apunta a un posible pateco pequeño muy desgastado engarzado en un collar, que está hecho con fayenza egipcia, que pertenece a la colección Pérez Cabrero, que está inédito –al menos en cuanto a su publicación individualizada– y que su estudio se basa en una fotografía proporcionada por D. Fletcher Valls (Gamer-Wallert 1978: 310, V6).



Fig. 1. Enano pateco panteo (S.I.P. n° 4.893).



Fig. 2. Enano pateco panteo (S.I.P. n° 4.894).

La única pieza que concuerda con estos datos es la S.I.P. n° 24.211: un enano pateco panteo muy deteriorado que forma parte del collar S.I.P. n° 4.785 –de composición moderna–; hay dos collares montados en las mismas circunstancias: el S.I.P. n° 4.563 y otro cuya única referencia es que está montado en la terracota con sigla M.M.2. No obstante, en ninguno de ellos puede verse un amuleto representando un enano pateco. Fernández y Padró (1986: 91) colocan este



Fig. 3. Enano pateco panteo (S.I.P. nº 24.211).



Fig. 4. Divinidad antropomorfa con cabeza de carnero (S.I.P. nº 4.884).

amuleto como posible enano pateco basándose en la publicación de Gamer-Wallert, aunque conociendo la identificación correcta, este amuleto tendría que estar en el apartado de enanos patecos panteos.

El último enano pateco, el S.I.P. nº 4.894, corresponde al Gamer-Wallert V5 por una mera cuestión de descarte, ya que los dos anteriores están claramente identificados, y la única información que nos puede ser útil en la identificación de la correspondencia del amuleto es: *Patäke?* *In Kette* (Gamer-Wallert 1978: 310). En cualquier caso resulta extraño que la autora alemana dude de que se trate de un enano pateco dado su relativamente buen estado de conservación.

Nº 1 = S.I.P. nº 4.893 (fig. 1)⁶.

MC: pasta vítrea amarillenta. *Md*: 14 x 21 x 8 mm. *Pr*: Ibiza. *Bib*: Fletcher 1974: 185; Gamer-Wallert 1978: 310, V4; Fernández y Padró 1986: 91; y Almagro Gorbea 1994: 22.

Ds: pateco panteo con bastante buena conservación. En el recto se observa bien al enano con el escarabajo en la cabeza y los pájaros sobre los hombros, aunque los cocodrilos de debajo sólo se intuyen. En el verso se marca la parte inferior de la deidad pterófora. El orificio de sujeción está completo. El vidriado no se conserva.

Nº 2 = S.I.P. nº 4.894 (fig. 2).

MC: pasta vítrea amarillenta. *Md*: 12 x 24 x 7 mm. *Pr*: Ibiza. *Bib*: Fletcher 1974: 185; Gamer-Wallert 1978:

310, V5; Fernández y Padró 1986: 91; y Almagro Gorbea 1994: 22.

Ds: pateco panteo con bastante erosión, sobre todo en el recto, en el que se ven trazos del enano con el escarabajo en la cabeza y los pájaros sobre los hombros; la parte inferior está bastante maltrecha. En el verso se ve la parte inferior y trazos de la superior de la deidad pterófora. El orificio de sujeción está completo. El vidriado no se conserva.

Nº 3 = S.I.P. nº 24.211 (fig. 3).

MC: pasta vítrea blanquecina. *Md*: 11 x 8 x 4 mm. *Pr*: Ibiza. *Bib*: Fletcher 1974: 185; Gamer-Wallert 1978: 310, V6; Fernández y Padró 1986: 91; y Almagro Gorbea 1994: 22.

Ds: pieza muy desgastada en la que apenas se aprecia vagamente al pateco panteo esquemático en las dos caras en que está representado; el orificio de sujeción está completo; de los tres agujeros del cuerpo, uno de los superiores está roto. El vidriado no se conserva.

DIVINIDADES ANTROPOMORFAS CON CABEZA DE CARNERO

La presencia de divinidades antropomorfas con cabeza animal es uno de los rasgos más característicos de la religión egipcia. Estas representaciones se trasladan a la iconografía fenicio-púnica, principalmente a



Fig. 5. Divinidad antropomorfa con cabeza de carnero (S.I.P. nº 4.891).



Fig. 6. Divinidad antropomorfa con cabeza de carnero (S.I.P. nº 4.892).

los amuletos de tipo egipcio, que deben su nombre a este hecho. Encontramos seis tipos de cabezas zoomorfas en estos objetos: carnero, ibis, halcón, león, mono y chacal. El primero es el único animal representado en el conjunto estudiado, y se han podido identificar tres ejemplares. El carnero es el animal representativo de importantes deidades egipcias como son el poderoso Amón-Ra, o el demiurgo creador del ser humano en su torno de alfarero, Jnum. Las imágenes con cabeza de carnero no pueden ser adscritas a una divinidad concreta según las informaciones disponibles y tienen una profusión bastante discreta dentro del repertorio de amuletos de tipo egipcio. En su apariencia, estas representaciones emulan la estatuaria regia egipcia, como también lo hacen el resto de imágenes antropomorfas con cabeza animal: se muestra un personaje de pie con una pierna avanzada, los brazos estirados pegados al cuerpo y los puños cerrados, y portando un faldellín como único atuendo.

Dos de los tres amuletos del repertorio estudiado, pueden ser identificados en la clasificación de Gamer-Wallert. Se ofrece la información de la existencia de dos divinidades antropomorfas: una con posible cabeza de halcón (Gamer-Wallert 1978: 310, V2) y otra con cabeza de animal no identificable incluida en un collar (Gamer-Wallert 1978: 310, V7). La que se presenta como engarzada en un collar podría ser la S.I.P. nº 4.891 o la S.I.P. nº 4.892; pero es más fácil pensar

que pueda ser la segunda, dado que está en un collar (S.I.P. nº 4.785) del que se publican otras piezas. Además, la otra está muy bien conservada y es difícil que a través de una imagen no hubiera visto la autora que se trataba de una divinidad con cabeza de carnero. El amuleto S.I.P. nº 4.891 se encuentra también engarzado en un collar de composición moderna; aquel que acompaña la terracota M.M.4; ejemplar que se encuentra inédito. El S.I.P. nº 4.884 es una pieza que Gamer-Wallert identificó como divinidad con posible cabeza de halcón (1978: 310, V2), aunque parece claro que se trata de una cabeza de carnero, pese a que el hocico esté algo desgastado.

Nº 4 = S.I.P. nº 4.884 (fig. 4).

MC: pasta vítrea amarillenta. *Md*: 7 x 32 x 10 mm. *Pr*: Ibiza. *Bib*: Gamer-Wallert 1978: 310, V2; Fernández y Padró 1986: 92; y Almagro Gorbea 1994: 22.

Ds: conservación regular con bastante desgaste en los brazos y en la zona del faldellín, y con la parte delantera de la cabeza algo erosionada. El orificio de sujeción está completo. El vidriado no se conserva.

Nº 5 = S.I.P. nº 4.891 (fig. 5).

MC: pasta vítrea blanquecina. *Md*: 5 x 16 x 7 mm. *Pr*: Ibiza. *Bib*: inédito.

Ds: muy buena conservación. El orificio de sujeción está completo. El vidriado no se conserva.

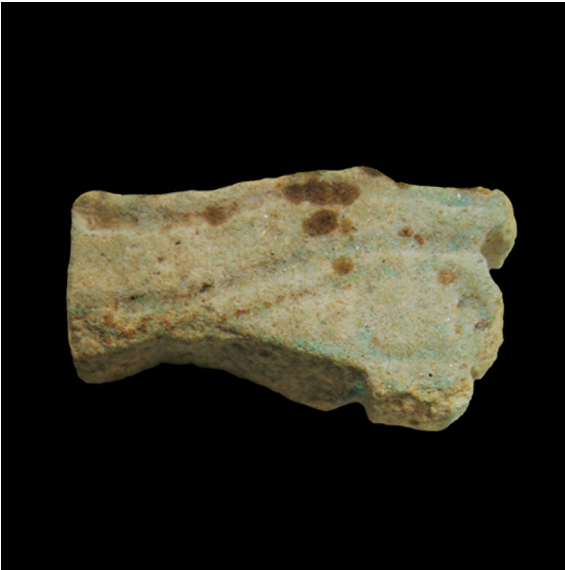


Fig. 7. Ojo-udjat (S.I.P. n° 4.898).



Fig. 9. Ojo-udjat (S.I.P. n° 4.900).



Fig. 8. Ojo-udjat (S.I.P. n° 4.899).

N° 6 = S.I.P. n° 4.892 (fig. 6).

MC: pasta vítrea blanquecina. Md: 7 x 25 x 11 mm.
Pr: Ibiza. Bib: Fletcher 1974: 185; Gamer-Wallert 1978: 310, V7; Fernández y Padró (1986): 92; y Almagro Gorbea 1994: 22.

Ds: buena conservación general pese al ligero desgaste de la parte anterior de la cabeza. El orificio de sujeción está completo. El vidriado no se conserva.

OJOS-UDJAT

El ojo-udjat representa la parte del cuerpo, que el dios egipcio Horus perdió en el transcurso de la batalla por el trono de Egipto contra su tío Seth. La denominación *udjat* proviene del nombre que este ojo recibe en egipcio. Este elemento puede aparecer mayoritariamente solo, repetido varias veces tratando de aumentar el efecto apotropaico, o en una placa acompañado en la parte posterior por otros motivos egipcios.

Tenemos tres ejemplos de representaciones del ojo de Horus en la Colección Pérez-Cabrero. El S.I.P. n° 4.898 corresponde al Gamer-Wallert V3. La identificación sólo falla porque se nos hace la siguiente indicación: *Details eingeschnitten*; esto concordaría más con el S.I.P. n° 4.900. Que se haga referencia a su gran fragmentación y el vidriado verdoso, nos hace decantarnos por la mencionada identificación. Sin embargo, este hecho deja otra cuestión en el aire: pudiendo identificar el otro amuleto-ojo, el V9, como el que estaba engarzado en el collar S.I.P. n° 4785 (S.I.P. n° 4899), queda sin resolver el porqué de la no inclusión en su publicación de una de las mejores piezas de la Colección Pérez Cabrero -la S.I.P. n° 4.900-, que ya aparecía mediante imagen en la publicación de Fletcher (1974: 181). El amuleto S.I.P. n° 4.899 corresponde, como aparece arriba, al Gamer-Wallert V9; aunque en la actualidad la pieza no está incluida en el collar mencionado debido a la rotura del orificio de suspensión.

Nº 7 = S.I.P. nº 4.898 (fig. 7).

MC: pasta vítrea amarillenta. Md: 28 x 16 x 6 mm.
Pr: Ibiza. Bib: Fletcher 1974: 185; Gamer-Wallert 1978: 150 y 310, V3; Fernández y Padró 1986: 92; y Almagro Gorbea 1994: 22.

Ds: ejemplar al que le falta la parte inferior pero que presenta los detalles bien definidos. El orificio de sujeción está completo. Conserva parte del vidriado verdoso.

Nº 8 = S.I.P. nº 4.899 (fig. 8).

MC: pasta vítrea blanquecina. Md: 17 x 13 x 5 mm.
Pr: Ibiza. Bib: Fletcher 1974: 185; Gamer-Wallert 1978: 310, V9; Fernández y Padró 1986: 92; y Almagro Gorbea 1994: 22.

Ds: desgaste medio. Detalles del ojo sólo visibles por una parte. El orificio de sujeción está roto. El vidriado no se conserva.

Nº 9 = S.I.P. nº 4.900 (fig. 9).

MC: esteatita blanquecina. Md: 13 x 9 x 4 mm. Pr: Ibiza. Bib: Fletcher 1974: 181.

Ds: ejemplar calado de conservación muy buena. El motivo iconográfico está representado en ambas caras. El orificio de sujeción está completo.

COBRAS-URAEUS

La cobra erguida fue denominada *uraeus* en las fuentes latinas, a partir del griego ὀυραῖος, cuyo origen está a su vez en el egipcio j'r.t ('la Ascendida'). La diosa cobra Uadjet se erigió como divinidad protectora de la realeza egipcia desde tiempos antiguos. Pero dicho animal no identificó únicamente a esta divinidad femenina, como ocurre en otros casos, sino también a Maat o Renenutet, e incluso llegó, en época grecorromana, a ser una de las manifestaciones de la diosa Isis. La representación arquetípica del ureo la constituye la cobra erguida con el resto del cuerpo replegado en vertical tras la parte delantera y con el extremo de la cola sobresaliendo en horizontal sobre el zócalo en el que se asienta el reptil.

Tres cobras han sido identificadas en el repertorio estudiado, aunque Gamer-Wallert (1978: 310, V8) sólo hace referencia a una *aufgerichtete Kobra, mit hoher Windung des Leibes. In Kette*. Esta descripción sólo puede hacer referencia a la S.I.P. nº 4.895, la única engarzada en un collar (S.I.P. nº 4785).



Fig. 10. Cobra-uraeus (S.I.P. nº 4.895).



Fig. 11. Cobra-uraeus (S.I.P. nº 4.896).

Nº 10 = S.I.P. nº 4.895 (fig. 10).

MC: pasta vítrea amarillenta. Md: 11 x 13 x 5 mm.
Pr: Ibiza. Bib: Fletcher 1974: 185; Gamer-Wallert 1978: 146 y 310, V8; Fernández y Padró 1986: 93; y Almagro Gorbea 1994: 22.

Ds: ejemplar de conservación buena a pesar de faltar la cabeza por rotura. El orificio de sujeción y los tres agujeros del cuerpo están completos. El vidriado no se conserva.



Fig. 12. Cobra-uraeus (S.I.P. nº 4.897).

Nº 11 = S.I.P. nº 4.896 (fig. 11).

MC: pasta vítrea verdosa. *Md*: 11 x 14 x 4 mm. *Pr*: Ibiza. *Bib*: inédito.

Ds: conservación buena. El orificio de sujeción y los tres agujeros del cuerpo están completos. Presenta gran parte del vidriado.

Nº 12 = S.I.P. nº 4.897 (fig. 12).

MC: pasta vítrea verdosa. *Md*: 12 x 14 x 4 mm. *Pr*: Ibiza. *Bib*: inédito.

Ds: conservación mala puesto que le falta la parte superior, incluyendo el orificio de sujeción y uno de los agujeros que aparecen en el cuerpo de este tipo de pieza. Se conserva bastante del vidriado.

CONSIDERACIONES FINALES

Como se ha podido ver, el repertorio de amuletos de tipo egipcio de la Colección Pérez-Cabrero i Tur es más bien modesto, y debido a su condición de material seleccionado, tampoco es representativo en términos cuantitativos. Sin embargo, creemos que es necesaria la publicación de fondos arqueológicos como éstos sea cual sea su entidad, con el objeto de poner al alcance de los investigadores la gran cantidad de materiales que albergan las colecciones y museos españoles que,

o bien están inéditos, o están publicados en obras antiguas difícilmente accesibles y en ocasiones sin datos suficientes para los objetivos actuales de la investigación.

JÓNATAN ORTIZ GARCÍA
Becario "Atracció de Talent" de VLC/Campus
Departament d'Història de l'Antiguitat i de la Cultura Escrita
Universitat de València
jonatan.ortiz@uv.es

NOTAS

1. Esto se da en la actualidad, aunque, debido a la erosión sufrida por la mayoría de las piezas, no podemos descartar que en origen tuvieran algún tipo de marca.
2. También incluye otro ejemplar depositado en el S.I.P., aunque ajeno a la Colección Pérez-Cabrero i Tur (Gamer-Wallert 1978: 186 y 310, V1). Se trata del S.I.P. nº 1.428: un ejemplar antropomorfo sin cabeza, por rotura, realizado en esteatita, procedente del yacimiento de La Bastida de les Alcusses (Moixent, Valencia) y publicado por primera vez por Ballester (1931: 28), quien lo describe así: "Figurita de estilo egipcio. Encontróse un pequeño amuleto de pasta silíceea que ha perdido el vidriado, ignorándose si se trata de una representación de Anubis o de Horus, por faltarle la cabeza". Ver igualmente Padró 1983: 111-113, nº 14.01.
3. Algunas de las piezas publicadas por Gamer-Wallert ya aparecen en dos imágenes de una publicación anterior (Fletcher 1974: 181 y 185). Aunque no aparecen estudiadas de forma individualizada y suponemos que por ello la autora alemana las coloca como inéditas. En nuestro caso, mencionaremos como inéditas las piezas que no han aparecido en ninguna publicación, ya sea mediante imagen ya sea en un corpus con aportación de una mayor cantidad de información.
4. No hemos encontrado ninguna información que nos permita saber por qué Gamer-Wallert (1978) no incluyó estos cuatro ejemplares en su *corpus*.
5. En la introducción de cada tipo de amuleto se ofrece la información básica para su caracterización. No se trata el tema de los paralelos, ni de los porcentajes de aparición de cada representación, dado que quedaría inmediatamente obsoleto ante la aparición en próximas fechas de la publicación completa, desde el Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera, de todos los amuletos de tipo egipcio aparecidos en tierras ibicencas, que se encuentran en museos y colecciones tanto públicas como privadas del territorio español.
6. Abreviaturas utilizadas: *MC*, Materia y color; *Md*, Medidas; *Pr*, Procedencia; *Bib*, Bibliografía; *Ds*, Descripción.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos al Servicio de Investigación Prehistórica de Valencia, especialmente al Dr. Jaime Vives-Ferrándiz, las facilidades proporcionadas para la consulta de los materiales estudiados.

BIBLIOGRAFÍA

- ALMAGRO GORBEA, M.J. (1994): Influencias egipcias en la iconografía religiosa fenicio-púnica de la Península Ibérica, *Homenaje a José María Blázquez*, vol. 2 (J. Mangas, J. Alvar, coords.), Madrid.
- BALLESTER, I. (1931): *Labor del S.I.P. 1931*, Valencia.
- GÓMEZ BELLARD, C. (2006): Las colecciones de Ibiza y Ampurias en el Museo de Prehistoria de Valencia, *Arqueología en blanco y negro: la labor del SIP, 1927-1950* (H. Bonet, M.J. De Pedro, Á. Sánchez Molina, C. Ferrer García, coords.), Valencia, 131-134.
- GAMER-WALLERT, I. (1978): *Ägyptische und ägyptisierende Funde von der Iberischen Halbinsel*, Wiesbaden.
- FERNÁNDEZ, J.H.; PADRÓ, J. (1986): *Amuletos de tipo egipcio del Museo Arqueológico de Ibiza*, Ibiza.
- FLETCHER, D. (1974): *Museo de Prehistoria de la ciudad de Valencia*, Valencia.
- PADRÓ, J. (1983): *Egyptian-Type Documents from the Mediterranean Littoral of the Iberian Peninsula before the Roman Conquest, II. Study of the Material (from Western Languedoc to Murcia)*, Leiden.