

FRANCISCO CEBREIRO ARES

## LA EMISIÓN DE SESTERCIOS DEL NOROESTE A LA LUZ DE UN NUEVO HALLAZGO

Cuando en 2009, durante el transcurso de la elaboración del trabajo sobre las contramarcas en las series de la *Caetra*, doña Isabel Cunha e Silva, directora del Museu D. Diogo da Sousa, puso en nuestro conocimiento la existencia de un nuevo sestercio de la *Caetra* de destacada calidad y conservación, nuestra sorpresa motivó la necesidad de dar difusión al hallazgo. Dicha pieza fue posteriormente publicada en el libro realizado por el Dr. Rui Morais sobre la ciudad de *Bracara Augusta* donde se interpretaban los nuevos hallazgos romanos de dicha ciudad, siendo encomendado al Dr. Rui Sobral Centeno el comentario de la citada pieza (Centeno 2010: 172).

La pieza se halló en el transcurso de las campañas arqueológicas urbanas de la ciudad de Braga desarrolladas a lo largo del año 2005 en el Teatro da Cividade, rúa do Doutor Rocha Peixoto (U.E. 768). El interés por difundir este importante hallazgo y suscitar nuevas cuestiones sobre esta serie, motiva las siguientes líneas.

### DESCRIPCIÓN

Anverso: Cabeza desnuda de Augusto a la izquierda flanqueado por caduceo alado a la derecha y palma a la izquierda, leyenda en la parte superior con las letras



Fig. 1. Sestercio de la serie de la *Caetra* hallado en las excavaciones de Braga. Ø = 36 mm.

dispuestas de manera centrífuga y en sentido inverso a las agujas del reloj: IMP · AVG · DIVI · F.

Reverso: *Caetra* (escudo) circundada por dos series concéntricas de ocho glóbulos dispuestos de manera alterna.

Diámetro: 36 mm      Peso: 37.3 g.

RPC 1

Museu Diogo de Sousa; NI: 2005.0462

Las emisiones de bronce de la *Caetra* (RPC 1-4) han suscitado el interés de los investigadores dado que los interrogantes que plantea son de difícil solución como muestra la historiografía (Ferrer Sierra 1997: 430-433); (Cavada Nieto 2005: 44-49) y (Ripollès 2010: 43-45).

EJEMPLAR	ORIGEN	PESO	Ø	PUBLICACIÓN
1º	Subasta ANE 68 / Calicó 1979	37,95 g	37 mm	Villaronga (1968)
2º	Subasta NYS 1999 (= colección Cores)	38,19 g	-	Ripollès (2006)
3º	Excavaciones Braga 2005	37,3 g	36 mm	Centeno (2010)

Fig. 2. Relación de ejemplares conocidos de sestercios de la *Caetra*.Fig.3. Segundo ejemplar conocido de sestercio de la *Caetra*. Colección Cores. Ø = 37 mm.

Desde que L. Villaronga sistematizase sus tipos en 1970, los sestercios se han destacado por su escasez numérica, conociéndose tan sólo dos ejemplares hasta los últimos años (Ripollès 2010: 44). Esta circunstancia hacía muy complicado cualquier tipo de análisis sobre los mismos, máxime teniendo en cuenta dos factores: el primero concierne a la mala conservación de los mismos y el segundo, por carecer ambos de contexto arqueológico. Felizmente, un nuevo hallazgo ha solventado estas circunstancias, al menos en parte.

Una detenida inspección de la pieza permite observar que nos encontramos ante la misma pareja de cuños, posibilidad ya avanzada por el análisis del Dr. Rui S. Centeno (Centeno 2010: 173), en el segundo (fig. 3) y en el nuevo ejemplar (fig. 1); siendo el primero imposible de valorar por su conservación. Lo cual indica una producción muy escasa, que puede ser explicada por varias razones, bien por voluntad de las autoridades romanas en cuanto a la cantidad de metal destinado para ello, por la rotura accidental del cuño y la decisión de no realizar otro o la misma imposibilidad de este hecho. Esto nos lleva a pensar en una producción muy reducida, menor de 20.000-30.000 piezas que generalmente se atribuye al bronce, dado que por un lado, es sabido que los cuños de sestercio tienen una vida menor que los cuños grabados

para emitir módulos inferiores, y en segundo lugar porque siempre es posible que hubiese un percance antes de terminar la vida útil del mismo. Se puede comparar, salvando el lapsus temporal y material, con los sestercios de *Ercavica* (Gomis Justo 1997: 136-137, ver lám. xvi) y de *Caesaraugusta* (Ripollès 2010: 225-231); especialmente del primero del que conocemos tan sólo dos ejemplares y que de la misma manera, fueron realizados con una sola pareja de cuños.

## ICONOGRAFÍA

La excelente conservación del nuevo ejemplar permite algunas matizaciones sobre la *caetra*, que mantiene su destacado papel como nexo tipológico conductor de la serie junto al diseño del anverso formado por la cabeza desnuda de Augusto, leyenda y los símbolos: caduceo y palma; pero en el caso del sestercio la decoración geométrica se hace más compleja cuya descripción podemos ahora completar: dos series de ocho glóbulos cada una se organizan en distinta disposición en dos círculos concéntricos exteriores a la *caetra*. Éstos han sido interpretados como remaches de un escudo mayor o simple decoración (Villaronga 1970: 594). Ambas cuestiones podrían ser perfectamente válidas. Parece que, al interés evidente de representar un escudo, como indicó Villaronga, se une una sensibilidad estética particular marcada por la geometría y la sencillez de los objetos utilizados. Todo el conjunto se enmarca en una banda formada por una doble circunferencia con trazos dispuestos de manera centrífuga, solución similar a la utilizada en los ases (*RPC* 3) y que será reproducida con mayor o menor pericia en los ases de estilo tosco conocidos (*RPC* 4). No es fácil dilucidar si en el reverso aparece una segunda gráfila similar a la del anverso.

Respecto al escudo en sí, la *caetra*, se ha especulado con muchos paralelos que han incluso llevado a relacionar esta emisión con otra de denarios de plata (*RIC* 543a) por presentar también un escudo (García-Bellido 2010: 163-166). Sin embargo, este escudo es diferente al de nuestra emisión que se compone por: cuatro paneles simétricos que se forman por la repetición del mismo motivo incrustado en el interior de los mismos, el centro del escudo está formado por tres circunferencias concéntricas, entre la primera y segunda aparecen radios excéntricos como los de la gráfila monetaria externa y el tercero con un punto en su interior forma un motivo que se repetirá en los 16 glóbulos externos que coronan la tipología del sestercio.



Fig.4. *Guerreiro* pétreo de Cendufe (Portugal) con la misma *caetra* de la emisión monetaria. Dimensiones de la escultura (cm): 71 x 42 x 28.



Fig.5. Comparativa entre anverso de sestercio y as, ambos hallados en Braga.

Quizás, el paralelo iconográfico más próximo al ejecutado en esta serie se halla representado en uno de los famosos *guerreiros* pétreos; concretamente el hallado en Cendufe (Arcos de Valdevez - Portugal) (fig. 4). Curiosamente, esta relación ya fue señalada por Pereira en la publicación de esta escultura (Pereira 1908: 216), sin embargo ha sido una cuestión obviada por la bibliografía numismática posterior. Incluso, el arma que se intuye en el costado del *guerreiro* coincide con el arma blanca corta que aparece en la iconografía de los dupondios. El grado de similitud es tan grande que se hace ineludible señalar la necesaria contemporaneidad y proximidad geográfica de ambos diseños. Ambos, el abridor de cuños y el escultor conocían a la perfección el motivo representado que podía haber tenido un especial significado para una comunidad-etnia con una especial vinculación al ejército romano augústeo.

## COHERENCIA ESTILÍSTICO-TIPOLOGICA

La calidad del cuño y el estado excepcional de conservación también nos permiten confirmar un patrón que se viene repitiendo en la serie, respecto de la factura de la cabeza de Augusto: el peinado (fig. 5). Organizado en rizos, tiene usualmente cinco rizos superiores y cuatro posteriores que descienden hasta la nuca, solucionando el resto del peinado hasta la oreja, normalmente con dos hileras menos definidas.

Por otro lado, no resulta igual de satisfactoria la comparativa del autor entre los bustos de las emisiones emeritenses y las presentes (Villaronga 1970: 592), siendo ambos claramente diferentes en todas las soluciones aplicadas

al realizar el busto. Esta coherencia estilística, unida a otros aspectos a concretar en un futuro estudio de cuños, parece indicar que la emisión se realizó en un momento concreto, de manera simultánea en los diversos valores y por los mismos abridores de cuños. Fuera de todas estas consideraciones queda la segunda serie denominada de tipo tosco.

Los hallazgos de ases a lo largo de estos últimos años en Braga (una docena de ejemplares entre 1991 y 2005), parecen reabrir la polémica sobre la localización de la ceca, sin embargo se trata de un debate que asemeja estéril como han señalado gran parte de los autores. Es ya redundante señalar que el concepto ceca, en sentido jurídico provincial: bien colonial o bien municipal, no versa en esta emisión que es puramente imperial, tal y como señaló M. Grant (1946: 121-123). Sencillamente, los nuevos hallazgos vienen a mejorar nuestra documentación en cuanto a tipos, cuños y dispersión.

## METROLOGÍA

Es importante señalar el hecho de que se trata de una serie que destaca por su coherencia estilística y su estabilidad metrológica; presentando los tres valores superiores del bronce romano tal y como los estipula Augusto: sestercio (4)/ dupondio (2)/as (1); aunque sea relativamente escasa en número de ejemplares recuperados.

Si analizamos los datos aportados por diferentes investigadores en base a distintos conjuntos de información observamos la homogeneidad que estamos señalando (fig. 6): Ferrer Sierra, halla en el conjunto de piezas que vieron la luz en las excavaciones de Lugo, un peso medio de 18,77 g para los dupondios (*RPC* 2) y 9,20 g para los ases

	SESTERCIOS	DUPONDIOS	ASES
Ferrer Sierra	-	18,77 g (6)	9,20 g (máx. 42)
L. Sagredo	-	16,47 g (25)	8,99 g (66)
Ripollès		18,13 g (13)	10,21 g. (34)
Villaronga	37,95 g (2)	18,05 g	10,98 g

Fig.6. Tabla comparativa de resultados metrológicos de diversos estudios para la serie.

(RPC 3). L. Sagredo obtiene 16,47 g y 8,99 g respectivamente; con una muestra mucho mayor; finalmente, P. P. Ripollès recoge resultados similares.

A la vista de los datos presentados, y esperando poder ampliarlos en un futuro, es imprescindible analizar, aunque sea brevemente, un hecho intuido por L. Villaronga (2004: 260) pero que no ha sido suficientemente abordado. Esta cuestión es el grado de perfección metrológica que muestra la serie y su correlación perfecta con la reforma de Augusto, salvo en una cuestión de no poca importancia: que la reforma monetaria se estableció en relación con el oricalco (Sutherland & Carson 1984: 26) y que los valores de sestercio y dupondio, en Roma, se acuñaron en oricalco salvo en contadas excepciones, como en la emisión romana de dupondios realizada por *Lurius Agrippa*, *Salvius Otho* y *Maecilius Tullus* en 7 a.C. (RIC 188). Además de lo sorprendente que pudiese parecer que la reforma monetaria de Augusto se ensayase en una latitud tan extraña al mundo romano, también debemos valorarlo como dato a la hora de establecer una cronología para la serie.

### TÉCNICA DE FABRICACIÓN

Pese a ser, el sestercio, una pieza mucho más voluminosa que ases y dupondios, es evidente que comparte el método de fabricación descrito previamente para la serie (Ferrer Sierra 1997; Ripollès 2010) de ristra fundida y posteriormente acuñada con dos intersecciones. La sección troncocónica de los cospeles y los cortes de los pedúnculos, sugiere para los sestercios la utilización de la misma técnica.

FRANCISCO CEBREIRO ARES  
Facultade de Xeografía e Historia  
Universidade de Santiago de Compostela  
francisco.cebreiro@hotmail.com

### AGRADECIMIENTOS

Agradezco públicamente al doctor P.P. Ripollès (Universitat de València) su dirección y consejo así como a los doctores Rui Morais (Universidade de Minho) y Rui S. Centeno (Universidade de Porto) su colaboración y disposición para con mi trabajo. Finalmente quiero destacar la colaboración y cercanía del personal del Museu D. Diogo de Sousa, tanto su directora como los técnicos de conservación y restauro.

### ORIGEN DE LAS FIGURAS

Figuras 1, 4 y 5: Base de datos on-line de los Museos del Ministerio de Cultura de Portugal ([matriznet.imc-ip.pt/matriznet/home.aspx](http://matriznet.imc-ip.pt/matriznet/home.aspx)). Consultado en 12 de febrero de 2012.

Figura 3: Colección Cores.

### BIBLIOGRAFÍA

- CAVADA NIETO, M. (2005): Numismática Romana en el Museo Provincial de Lugo, *Boletín do Museo Provincial de Lugo* 12 (1), 41-70.
- CENTENO, R.S. (2010): Um novo sestércio de Augusto com a caetra no reverso, aparecido em Braga, *Bracara Augusta* (R. Morais), Braga, 171-173.
- FERRER SIERRA, S. (1997): El posible origen campamental de *Lucus Augusti* a la luz de las monedas de la caetra y su problemática, *Lucus Augusti, I. El amanecer de una ciudad* (A. Rodríguez Colmenero, coord.), A Coruña.
- GARCIA BELLIDO, M.P. (2010): Etnias y armas en Hispania: los escudos, *Gladius. Estudios sobre armas antiguas, arte militar y vida cultural en oriente y occidente*, 155-170. DOI:<http://dx.doi.org/10.3989/gladius.2010.0008>.
- GOMIS JUSTO, M. (1997): *La ceca de Ercavica*, Barcelona.
- PEREIRA, F.A. (1908): Novo material para o estudo da estatuaría e arquitectura dos castros do Alto Minho, *O Arqueólogo Português*, vol. XIII, 205- 233.
- RIC = SUTHERLAND, C.H.V.; CARSON, R.A.G. (1984): *Roman Imperial Coinage*, Londres.
- RIPOLLÈS, P.P. (2010): *Las acuñaciones provinciales romanas de Hispania*, Madrid.
- RPC = BURNETT, A.; AMANDRY, M.; RIPOLLÈS, P.P. (1992): *Roman Provincial Coinage*, Londres-París.
- VILLARONGA, L. (1968): ¿Un sestercio único atribuible a P. Carisio y a Emerita?, *Gaceta Numismática* 10.
- VILLARONGA, L. (1970): Emisión monetaria augustea con escudo atribuible a P. Carisio y la zona norte de Hispania, *XI C.N.A.* (Mérida 1986), Zaragoza 1970, 591-600.