

El horizonte “Nordeste” en el arte rupestre del Brasil

En la región noreste de Brasil se fijaron tres grandes tradiciones definidoras de otros tantos horizontes culturales cuyas variables más significativas son las manifestaciones rupestres, encontradas en estructuras arqueológicas definidas. Las llamadas tradiciones Nordeste, Agreste e Itaquiara, representan el universo simbólico de grupos humanos prehistóricos que habitaron las regiones semiáridas conocidas como sertões y agrestes, que se extienden en un área geográfica de más de un millón de kilómetros cuadrados. Se definieron también otras tradiciones, todavía poco estudiadas, que podrían estar relacionadas con las anteriores, como Geométrica, Astronómica (M. Beltrão, 1991) y Simbolista (V. Calderón, 1971).

En este artículo trataremos la tradición Nordeste que, seguramente, define una de las más antiguas representaciones rupestres del continente sudamericano, con cronologías que se remontan a 12.000 años BP. Definida por primera vez en la década de los 70, en el área arqueológica de San Raimundo Nonato, en el SE del Estado de Piauí, investigaciones posteriores demostraron que las características de esta tradición eran extensivas a otras áreas del noreste brasileño, en los Estados de Pernambuco, Paraíba y Rio Grande del Norte.

Three principal traditions were established in the Northeastern region of Brazil defining other cultural horizons, the most significant variables of which are the rock art manifestations found in well defined archaeological structures. The traditions named Nordeste, Agreste and Itaquiara represent the symbolic universe of prehistoric human groups who dwelled in the semiarid regions known as sertões and agrestes expanding throughout a geographical area of over one million square kilometers. Other traditions were also defined, although not extensively studied, that could have been related with previous ones as the Geométrica, Astronômica (M. Beltrão, 1991) and Simbolista (V. Calderón, 1971).

This article focuses on the Nordeste tradition which certainly defines one of the oldest rock art representations in the South American Continent with a chronology going back as far as 12,000 years BP. It was defined for the first time in the 70's in the archaeological area of São Raimundo Nonato (Southeast of the State of Piauí). Further investigations have demonstrated that the traits of this tradition extended throughout the Brazilian Northeast in the States of Pernambuco, Paraíba and Rio Grande do Norte.

En la región semiárida del noreste brasileño donde la naturaleza es particularmente hostil a la ocupación humana, se desarrolló un arte rupestre prehistórico de los más ricos y expresivos del mundo, demostrando la capacidad de adaptación al medio de los grupos humanos que poblaron la región desde el pleistoceno final.

Actualmente, podemos afirmar que en el noreste de Brasil las representaciones rupestres pintadas y grabadas en abrigos y paredes rocosas situadas cerca de cursos de agua corresponden a varios horizontes culturales. En Brasil, se denomina generalmente, *tradiciones* a estos horizontes, considerándose *la tradición* como la unidad mayor de análisis entre las divisiones establecidas para el arte rupestre. Este concepto define la representación visual de un universo simbólico que puede haberse transmitido

durante milenios sin que, necesariamente, las representaciones de una tradición pertenezcan siempre a los mismos grupos étnicos. Se considera también, en la tradición, la posibilidad de grandes espacios de tiempo así como de dispersión espacial que determinan divisiones posteriores denominadas *subtradiciones*. La composición rupestre que determina una tradición se establece a partir de la síntesis de todas las manifestaciones gráficas representadas de forma similar, que se registran en una área arqueológica determinada. Los elementos claves para identificar una *tradición* serían la temática y la forma en la que esa temática se representa, así como ciertos grafismos que podríamos llamar “heráldicos”, en los que una acción humana no identificable se repite en varios abrigos que pueden estar inclusive separados por grandes distancias.

La *subtradición* define a un grupo desvinculado de la tradición y adaptado a un medio geográfico y ecológico distintos, lo que implica que aparezcan elementos nuevos y definidores. *Estilos, variedades, facies*, son otras de las subdivisiones que se barajan y se mezclan entre sí, dependiendo de las definiciones de cada autor.

Los *estilos*, dentro de cada subtradición, serían las subdivisiones más particulares, según las variaciones que se observen en la técnica de la representación gráfica, cuyas innovaciones en la presentación de los temas reflejarían la creatividad de determinada comunidad, (PESSIS y GUIDON, 1992, 19). Podríamos considerar el estilo como la obra unitaria de un grupo limitado cronológicamente o definirlo como la interpretación subjetiva de la macrotemática de las grandes tradiciones rupestres.

Sin duda, la evolución en la forma de representación indica diferencias en el tiempo y en la cultura, sin olvidar el carácter subjetivo de la mano humana.

En la región noreste de Brasil se fijaron tres grandes tradiciones definidoras de otros tantos horizontes culturales, cuyas variables más significativas son los registros rupestres, encontrados en estructuras arqueológicas definidas. Las llamadas tradiciones **Nordeste**, **Agreste** e **Itaquatiara** representan el universo simbólico de grupos humanos prehistóricos que habitaron las regiones semiáridas conocidas como *sertões* y *agrestes*, en una extensión geográfica de más de un millón de kilómetros cuadrados.

En este artículo trataremos de la tradición *Nordeste* que determina seguramente una de las más antiguas representaciones rupestres del continente sudamericano, con cronologías que se remontan a 12000 años BP, definida por la primera vez en la década de los 70 en el área arqueológica de San Raimundo Nonato, en el SE del Estado de Piauí¹. Investigaciones en otras regiones (MARTIN, 1982, 1985, 1991, 1996), demostraron que las características de esta tradición se hacían extensivas a otras áreas del noreste brasileño como el arte figurativo de grupos cazadores.

Además de una centena de abrigos en Piauí, se identificaron también sitios con pinturas rupestres de la tradición *Nordeste* en la región de Seridó -Estado de Rio Grande del Norte-; en la Chapada Diamantina y región de Central -Estado de Bahia-; en el curso medio-bajo del valle del río San Francisco -Estado de Sergipe-; en los municipios de Araruna y Queimadas -Estado de Paraíba- y en los de Buique y Afogados de Ingazeira -Estado de Pernambuco-, (fig. 1). Algunas formas modificadas de esta tradición existen también en el alto valle del San Francisco -Estado de Minas Gerais- y en los Estados de Ceará y Mato Grosso.

La enorme dispersión del horizonte rupestre que hemos llamado *Nordeste*, demuestra la necesidad de fijar subtradiciones y otras divisiones que son todavía poco conocidas, a causa de las grandes distancias que separan los abrigos y de la poca densidad de investigaciones sistemáticas que se han realizado en esa inmensa área del noreste brasileño.

Por los datos que se conocen hasta el momento, se puede suponer que el centro de dispersión de la tradición *Nordeste*



Fig. 1. Difusión de la tradición *Nordeste* de pintura rupestre, en el NE de Brasil.

fue el SE de Piauí, en la región serrana limitada por dos grandes depresiones formadas por las cuencas de los ríos Parnaíba y San Francisco. Admitimos, en principio, tres áreas de expansión: una por el valle del río San Francisco, otra en dirección a la Chapada Diamantina, región de sierras y mesetas que limitan la depresión sanfranciscana y una tercera localizada en la región de Seridó, con abrigos situados en las sierras que circundan el valle del río Seridó y de sus afluentes, a su vez tributarios de la cuenca hidrográfica del Açu-Pirañas que desemboca en el Atlántico.

Los registros gráficos de la tradición *Nordeste* se identifican fácilmente por la variedad de temas representados y por la riqueza de adornos y atributos que acompañan a las figuras humanas, indicando, posiblemente, gerarquías sociales o tribus distintas. Dependiendo de las regiones, hay equivalencia entre las representaciones antropomorfas e zoomorfas (SE de Piauí) (fig. 2), superioridad de figuras humanas (región de Seridó) (fig. 3) o mayor número de zoomorfos (áreas de Central y Chapada Diamantina, en Bahia), pero siempre se observan conjuntos armoniosos en la distribución de las figuras reconocibles. De pequeño tamaño, entre cinco y quince cm de altura, las figuras humanas parecen estar siempre en movimiento, a veces con el rostro de perfil como si estuvieran gritando. Lucha, caza, danza y sexo, están habilmente representados con gran riqueza de detalles e interpretaciones, en las cuáles se utilizó una técnica de trazo fino pero a la vez firme y seguro. Sin duda, lo que carac-

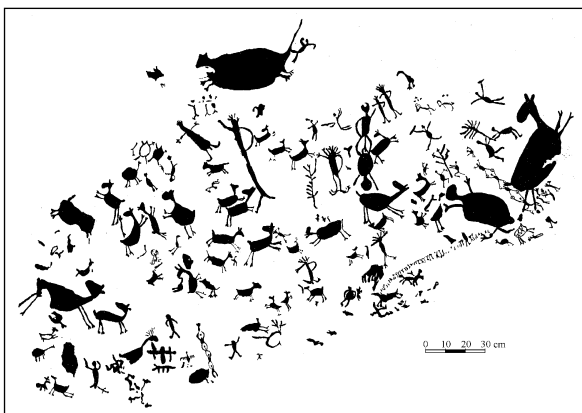


Fig. 2. Tradición *Nordeste*, subtradición *Varzea Grande*, Toca da entrada do Pajaú, São Raimundo Nonato, PI.

teriza principalmente este horizonte *Nordeste*, dentro del Arte Rupestre de Brasil, no es la representación de lo cotidiano, y si, principalmente los conjuntos de grafismos que parecen representar ceremonias o mitos cuyo significado no comprendemos y que, precisamente por ello, resultan tan significativos cuando aparecen repetidos en varios abrigos loca-

lizados en en diferentes regiones y separados por distancias considerables. Son conjuntos de figuras humanas que se pueden considerar "emblemáticos" de la tradición *Nordeste*.

Como grafismos emblemáticos solemos encontrar dos figuras iguales, espalda contra espalda, -en algunos casos se encuentran también de frente-, asociados a un símbolo en forma de venablo que por convención se ha denominado "tridígito" (fig. 4). También encontramos dos figuras humanas que parecen proteger o entregar a una menor (fig. 5). Estas escenas se repiten en abrigos separados por distancias de mas de mil kilómetros. Por último, de forma análoga, se han considerado grafismos emblemáticos, lo que se ha interpretado como escenas ceremonia de danza en torno de un arbol o bailarines enmascarados que llevan ramas en las manos (fig. 6). Estas escenas son típicas de la tradición *Nordeste*.

LAS SUBTRADICIONES DEL HORIZONTE NORDESTE:

1. LA SUBTRADICIÓN VARZEA GRANDE EN EL SE DE PIAUÍ

La variedad regional del horizonte *Nordeste* en el área



Fig. 3. Tradición *Nordeste*, subtradición *Seridó*. Casa Santa, Carnaúba dos Dantas, RN.

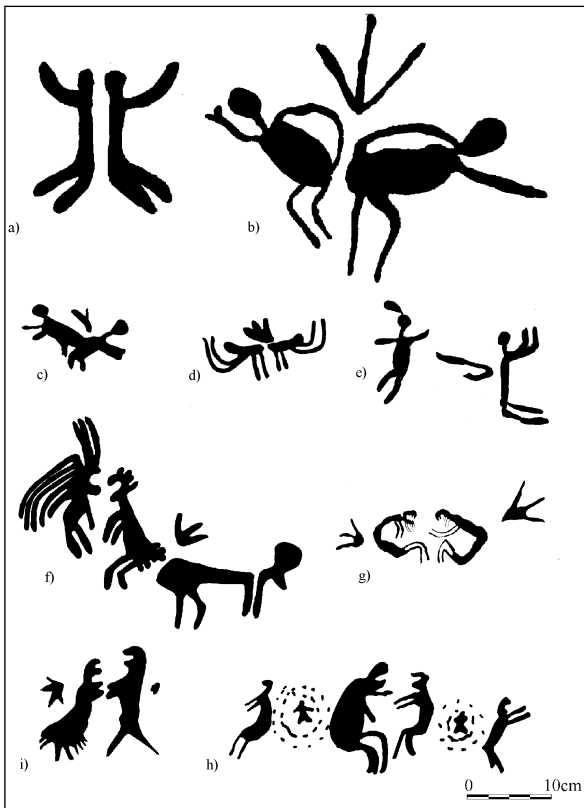


Fig. 4. Tradición Nordeste.
Grupos emblemáticos que presentan dos figuras de espaldas o de frente asociadas a grafismos en forma de tridígitos (¿flechas?); a, b, c, d, e) São Raimundo Nonato, PI; f, g, h) Carnaúba dos Dantas, RN; en una escena de Xique-Xique I, en lugar de un tridígito aparecen figuras humanas rodeadas de círculos (h).

arqueológica de San Raimundo Nonato (Piauí), denominada *Varzea Grande*, se extendió por una región e aproximadamente cuarenta mil kilómetros cuadrados y tuvo una larga preexistencia. Consecuentemente, las representaciones rupestres sufrieron cambios graduales, tanto en los temas representados como en la forma plástica de presentación de los grafismos. Ya fueron publicados numerosos trabajos descriptivos y analíticos sobre las pinturas de la subtradición *Varzea Grande*, en su mayoría obra de N. Guidon e A.M. Pessis, procurando establecer las líneas evolutivas y las variedades surgidas durante seis mil años de un arte rupestre sin par, tanto desde el punto de vista estético como antropológico.

Dentro de las líneas generales que caracterizan el horizonte Nordeste, la subtradición *Varzea Grande* puede ser dividida en tres periodos bien definidos. En el primero y más antiguo, que puede haber empezado en torno de 12.000 años BP, se observan representaciones dinámicas individuales que muestran, también, aspectos lúdicos formados por parejas o pequeños grupos de seres humanos o animales. En un segundo periodo que ha podido fecharse en torno a 8.000 años BP, la temática representada aparece más compleja, aumentan

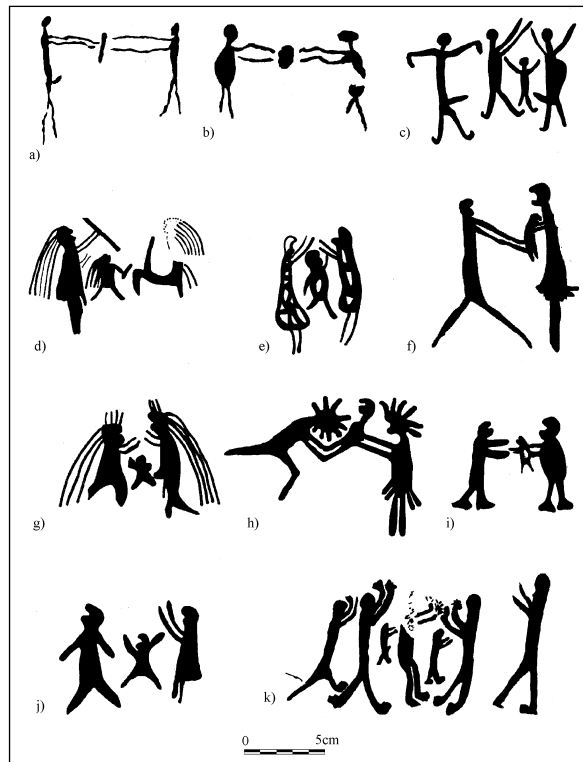


Fig. 5. Tradición Nordeste.
Escenas emblemáticas que sugieren una acción ceremonial; a, b, c) São Raimundo Nonato, PI; d, e, f, g, h, I, j) Parelhas y Carnaúba dos Dantas, RN; k) Lençóis, BA.

los atributos y los adornos en las figuras humanas y aparecen escenas de sexo grupal. En la última fase el movimiento de las figuras es más tenue, la figura humana más rígida y se denota una tendencia a la geometrización de las formas. Las escenas violentas aumentan en detrimento de las lúdicas con representaciones de luchas y ejecuciones. Aparecen claramente dibujadas diversos tipos de armas, como hachas, mazas, propulsores y azagayas, pero no aparecen arcos y flechas. En la fase más tardía de la subtradición *Varzea Grande*, las figuras humanas aparecen extremadamente geometrizadas, con el tronco transformado en un rectángulo y los brazos y piernas dibujados con líneas simples (fig. 7). Se utilizó también la misma técnica para representar cérvidos y esos grafismos contrastan vivamente con las formas curvilíneas y sinuosas que caracterizan las escenas de las fases más antiguas. Es interesante observar como, a pesar de la rigidez de los cuerpos geométricos, se consigue dar la sensación de movimiento y la cadencia de una danza con el dibujo de las extremidades.

2. LA SUBTRADICIÓN SERIDÓ EN RIO GRANDE DEL NORTE.

El área arqueológica de Seridó, situada en el valle del río



Fig. 6. Tradición Nordeste.
Grupos de figuras asociadas a árboles y ramas pueden representar un antecedente del culto de la *jurema* y del *juazeiro*, practicado por los indígenas históricos en el noreste.
a, b, c) São Raimundo Nonato, PI; d, e, f, g, h) Carnaúba dos Dantas, RN.

Seridó y de sus afluentes pertenece a la cuenca hidrográfica del Açú-Pirañas y dentro del contexto semiárido del noreste brasileño, se considera como una región de mayores recursos hídricos y de tierras cultivables más fértiles que las de las áreas limítrofes. Las investigaciones arqueológicas que se llevan a cabo en esta región tienen como epicentro los pequeños pueblos de Carnaúba dos Dantas, Acarí y Parelhas, en los valles de los ríos Carnaúba, Acauã y Seridó. El relieve está formado por cuevas y sierras cortadas por esos ríos, donde se sitúan los abrigos, entre 350 a 500 metros sobre el nivel del mar. Los accesos a los abrigos, en los que se encuentran las pinturas rupestres, son predominantemente vertientes escarpadas. En general, esos abrigos presentan escasas posibilidades de habitación y aparentemente los grupos humanos prehistóricos escogieron aquellos situados en las partes altas de las sierras, siempre orientados hacia los cursos de agua. Deducimos que fueron usados como lugares ceremoniales y las excavaciones arqueológicas demostraron que, en algunos casos, fueron también utilizados como cementerios.

Cuando iniciamos las prospecciones arqueológicas en la región, partimos del presupuesto teórico de que algunos grupos étnicos portadores de la tradición Nordeste, originarios del SE de Piauí, habrían llegado hasta la región de Seridó, recorriendo distancias de más de mil kilómetros. La riqueza temática de las pinturas rupestres de la subtradición Seridó, significó una importante variable para la identificación de los grupos prehistóricos que habitaron la región. Por otro

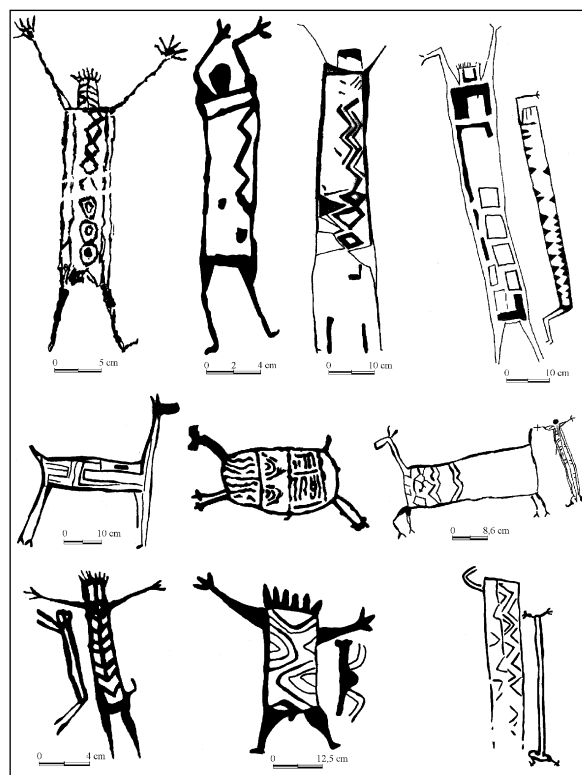


Fig. 7. Tradición Nordeste.
Tendencia a la geometrización en las fases finales de la subtradición *Varzea Grande*, São Raimundo Nonato, PI.

lado, la abundancia de grabados rupestres, llamados *itaquatiaras*, que en tupí significa piedra pintada, que aparecen sobre rocas a lo largo de cursos de agua y de pinturas rupestres de otros horizontes, indican la presencia en la región de grupos étnicos diversos.

Los hallazgos de puntas de proyectil bifaciales, talladas y finamente retocadas, en sílex, calcedonia y cristal de roca, desconocidas en otras regiones del noreste, indican un horizonte de cazadores con refinada tecnología lítica, que ocuparon la región en fechas todavía inciertas, con amplia dispersión en la cuenca del Açú-Pirañas.

Los grupos de cazadores prehistóricos que pintaron los abrigos rupestres del Seridó enriquecieron la antigua tradición Nordeste con elementos nuevos propios de su hábitat, tales como piraguas decoradas con motivos geométricos (fig. 8), adornos, pintura corporal y elementos fitomorfos que dan impresión de "paisage". El mundo que muestran las pinturas del Seridó es la vida cotidiana en la prehistoria, a veces trágica y violenta, con figuras poseídas de gran agitación y otras que presentan aspectos lúdicos y hasta alegres, documentado en los movimientos de la danza y en la agilidad de las figuras humanas haciendo acrobacias. La dinámica del movimiento corporal es particularmente compleja y para expresarla con mayor viveza, se usaron recursos que podríamos llamar expresionistas, alargando la silueta y

dando al cuerpo movimientos sinuosos que estilizan las figuras (fig. 9). Son comunes escenas de sexo, inclusive en grupo y aparecen también representaciones de estupro (ASON, 1996, 142, fig. 5).

Por las fechas obtenidas en dos abrigos excavados, Mirador (Parelhas) y Pedra de Alexandre (Carnaúba dos Dantas), la subtradición Seridó tendría una cronología inicial de cerca de 9000 años BP, hipótesis que deberá ser confirmada con la continuación de las excavaciones.

3. OTRAS SUBTRADICIONES DE LA TRADICIÓN NORDESTE.

En el *sertão* de Bahía, se ha identificado otra subtradición conocida como *Central* con pinturas rupestres localizadas en abrigos de la Chapada Diamantina en los municipios de Lençóis y Morro do Chapéu. Algunos de esos abrigos ya fueron citados por Valentín Calderón (1971; 1983) que los incluyó en una tradición a la que llamó genéricamente “realista” descrita con minuciosidad en sus trabajos pero que infelizmente no van acompañados de informaciones gráficas que nos permitan conocer mayores detalles. Posteriormente, hemos podido comprobar que en una extensa area de la

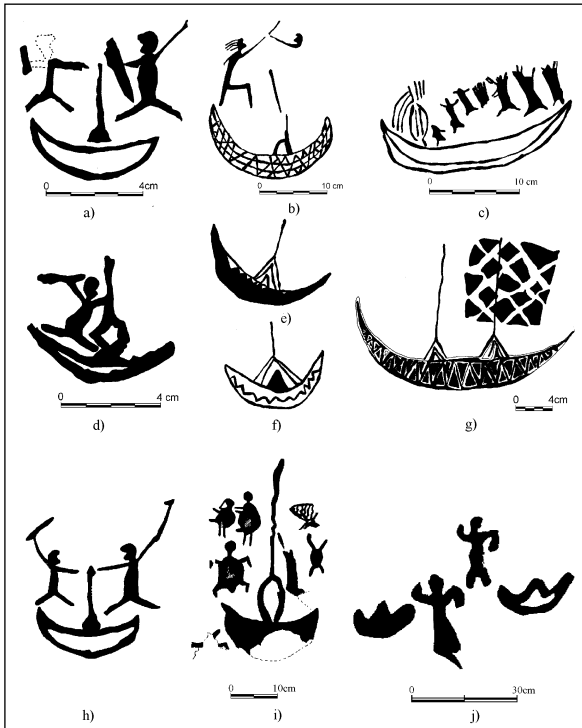


Fig. 8. Tradición Nordeste. Representación de piraguas con figuras humanas; a, b, c, d, e, f, g, h) Parelhas y Carnaúba dos Dantas, RN; i) Buique, PE; j) Queimadas, PB.

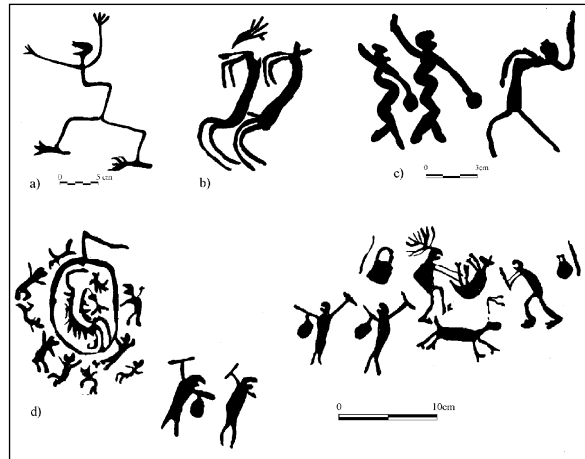


Fig. 9. Tradición Nordeste. Recursos expresionistas que sugieren movimiento en las figuras humanas. a, b, c) Mirador, Parilhas; d) Xique-Xique I, Carnaúba dos Dantas.

región semiárida bahiana, en las sierras fronterizas de la depresión sanfranciscana, se instalaron grupos prehistóricos que conocían y representaban su mundo espiritual con técnica y temática de la tradición Nordeste. La calidad del trazo, el movimiento de las figuras humanas, el tamaño reducido de las figuras, la identificación de especies animales y ciertos grafismos “heráldicos” aseguran, sin duda, la existencia de una subtradición en Bahía de la gran tradición Nordeste.

En la subtradición *Central*, hay un cierto predominio de los animales con relación a las figuras humanas. Maria Beltrão, descubridora de numerosos abrigos en la región de Central, identificó diversos momentos del comportamiento del venado *galheiro* en los abrigos rupestres de la Lagoa da Velha y en la Toca das Corças, em Morro do Chapéu, tales como lucha entre machos, persecución entre machos y hembras, rebaños con crías y enfrentamientos entre los venados y el hombre.

La forma de tratar la figura humana, en relación a los animales, aumentando el tamaño de estos en las escenas de caza, son elementos comunes en las tres subtradiciones: Central, Varzea Grande y Serido. La figura de un animal de gran tamaño que está siendo cazado por pequeñas figuras humanas, está registrada en el sitio Baixão do Gabriel, en Central (Bahía), escena semejante a otras de la subtradición Varzea Grande, en el Piauí, en el abrigo de las Cabaceiras y en la Toca da Chapada dos Cruz (fig. 10). La magnificación del tamaño de los animales en relación a las figuras humanas, valorizando o ritualizando la caza, aparece también en los abrigos rupestres Xique-Xique e Serrote das Areias, en Carnaúba dos Dantas, región de Seridó.

La subtradición Central debe tener una extensión muy amplia a juzgar por los abrigos que se conocen a lo largo de la depresión sanfranciscana y en las sierras limítrofes, a pesar de que no se han realizado investigaciones intensivas en la región, con excepción de los trabajos de Maria Beltrão

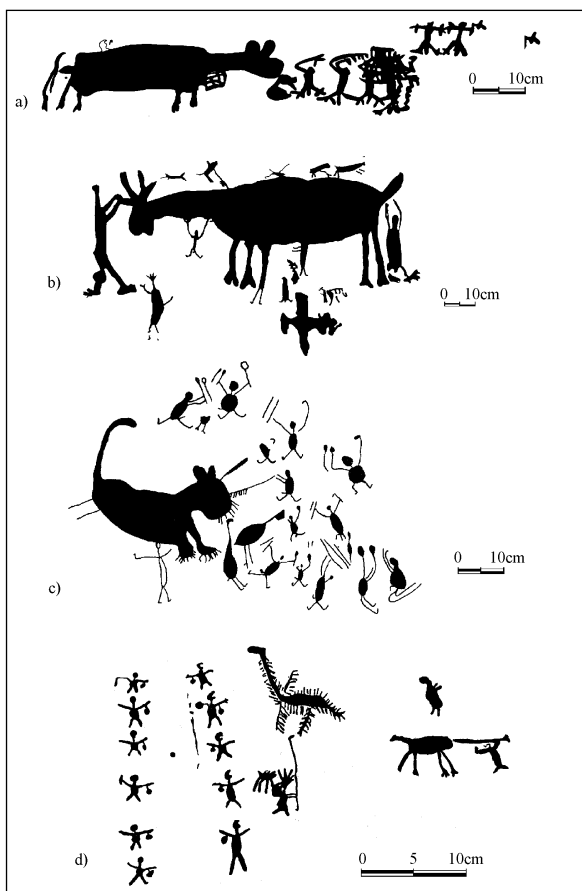


Figura 10: Magnificación del tamaño de los animales cazados con relación a las figuras humanas en la tradición *Nordeste*. a) subtradición *Central*, BA; b, c) subtradición *Varzea Grande*, São Raimundo Nonato, PI; d) subtradición *Seridó*, Carnaúba dos Dantas, RN.

en Central. El mismo Valentín Calderón captó perfectamente la importancia de los conjuntos rupestres de Bahia, especialmente los de la Chapada Diamantina y cuando describe lo que llamó figuras realistas, vemos que está describiendo las principales características de la tradición *Nordeste*. Refiriéndose a las pinturas del sitio Jabuticaba, en el municipio de Morro de Chapéu, identifica “una acentuada manera de reproducir la forma humana y de los animales a través de mayor realidad y dinamismo. Son figuras en movimiento, a veces violento, con abundantes detalles que permiten identificar las acciones que ejecutan. En un primer grupo, encuadramos una bella figura de guerrero con la cabeza ornada de plumas, los brazos abiertos con el arco en la mano izquierda y siete flechas en la derecha”. Cita también, figuras humanas en posición de ataque que no pasan de 10 cm. de altura; figuras de frente y de perfil en las cuáles se pretendió representar algún tipo de indumentaria; aves dibujadas con notable realismo en actitud de veloz carrera; guerreros con arcos y flechas y figuras humanas transportando ramas y objetos; bailarines rechonchos en actitud de saltar y adornados con plumas, bastones y ramas en las manos. La descripción de estos grafismos recordó al español Calderón, “el arte rupestre levantino español.”

Todo indica que la tradición *Nordeste* extrapola los tenues límites que, hasta el momento, determinan su extensión, que se basan en informaciones fragmentadas de regiones poco exploradas arqueológicamente. Se han descubierto pinturas rupestres de esta tradición, en los municipios de Buique y Afogados de Ingazeira del Estado de Pernambuco (fig. 11) y se han encontrado también representaciones típicas de la tradición *Nordeste* en el centro del Estado de Minas Gerais, en valles de ríos tributarios del San Francisco y en el Estado de Mato Grosso, en la cuenca del río San Lorenzo,

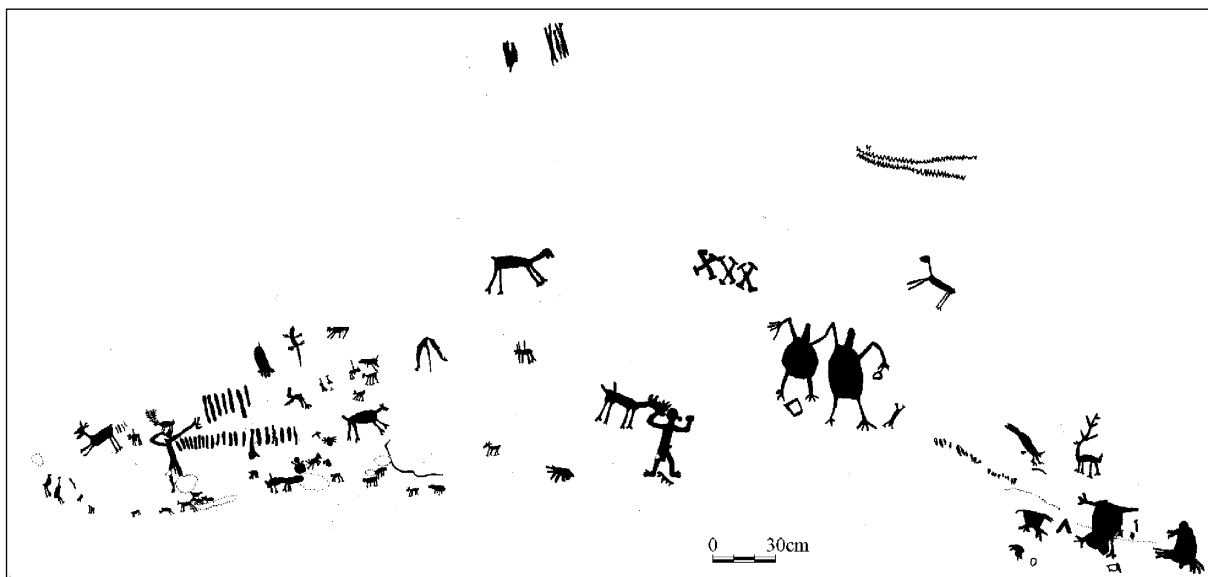


Fig. 11. Tradición *Nordeste* en Pernambuco. Serra do Giz, Afogados da Ingazeira, PE.

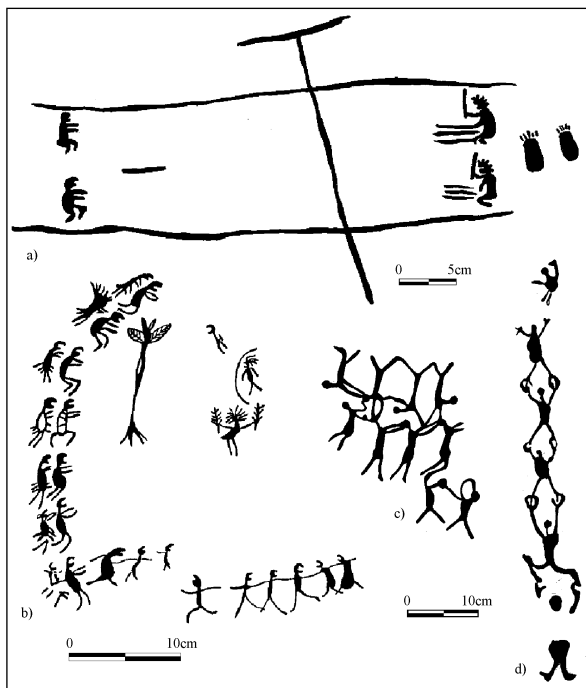


Fig. 12. Tradición *Nordeste*. Las escenas lúdicas son comunes en las representaciones de las subtradiciones *Seridó* y *Varzea Grande*. a, b) Carnaúba dos Dantas, RN; c, d) São Raimundo Nonato, PI.

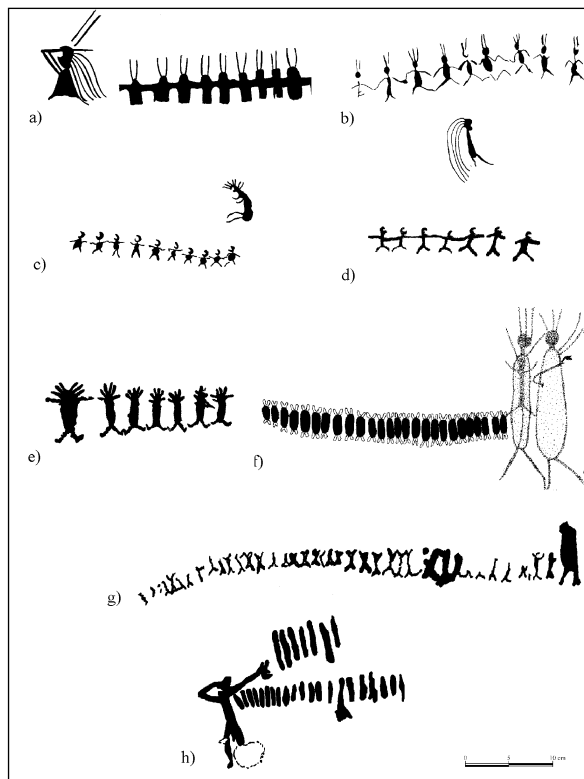


Fig. 13. Tradición *Nordeste*. Figuras humanas alineadas, aparentemente guiadas por una o dos figuras principales. Se observa la evolución hacia el esquematismo en la figura humana. a, b, c, d) Carnaúba dos Dantas, RN; e, f, g) São Raimundo Nonato, PI; h) Afogados de Ingazeira, PE.

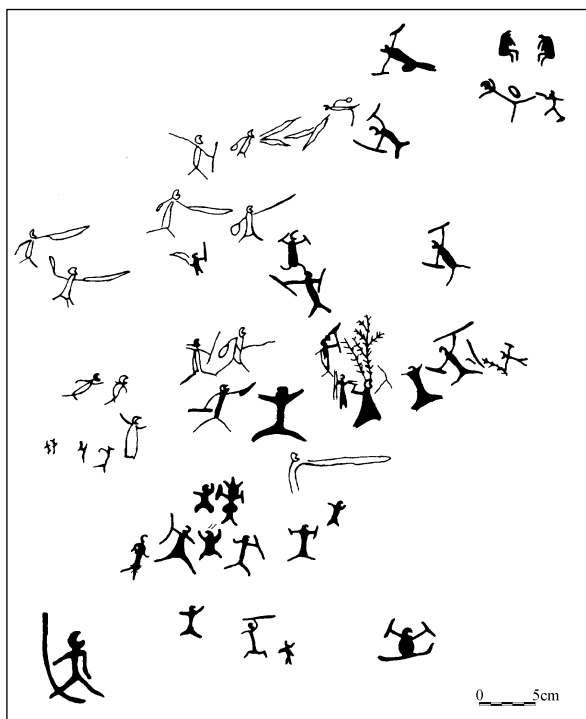


Fig. 14. Tradición *Nordeste*, subtradición *Seridó*. Sitio Mirador, Parelhas, RN. Escenas de lucha.

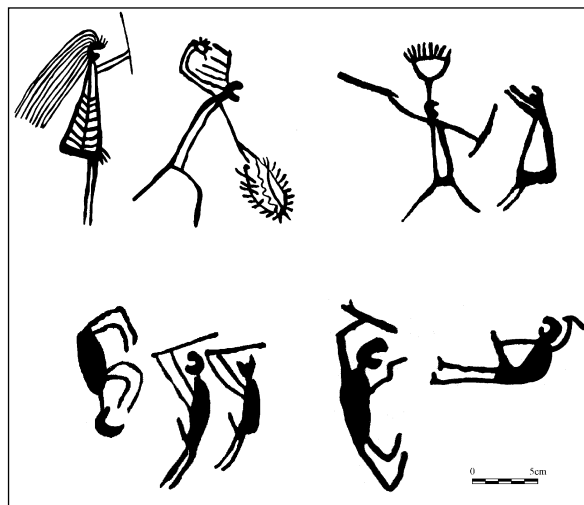


Fig. 15. Tradición *Nordeste*, subtradición *Seridó*. Parelhas y Carnaúba dos Dantas, RN. Las escenas de lucha y agresiones son comunes en todos los abrigos de la subtradición.

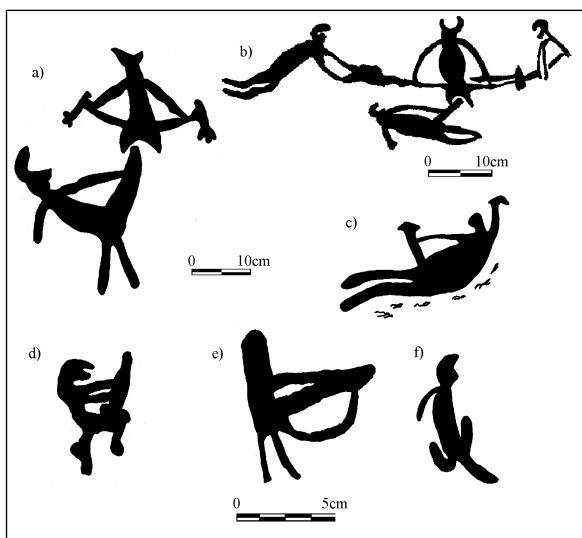


Fig. 16. Tradición Nordeste, subtradición Seridó. Escenas de sexo y figuras hitifálicas; a, b,) Xique-Xique II, Carnaúba dos Dantas, RN; c, d, e, f) Mirador Parelhas, RN.

donde en la Toca del Parto, la representación de escenas de caza,, danza, cópula y parto, presentan secuencias con la misma expresividad y movimiento de las pinturas rupestres típicas de la tradición Nordeste.

GABRIELA MARTIN
Av. Boa Viagem 5740, apt. l602
51031-000 RECIFE, Brasil.

IRMA ASÓN
Departament de Prehistòria i Arqueologia
Universitat de València

NOTAS

1. A partir de los trabajos de Niéde Gfuidon (1883, 1985, 1991, 1992), Anne Marie Pessis (1982, 1983, 1985a, 1985a, 1987, 1983, 1992), Silvia Maranca (1980, 1982, 1984, 1986), Laurence Ogel-Ross (1982), Susana Monzon (1983), Bernardette Arnaud (1982, 1984) y otros prehistoriadores que durante veinticinco años han investigado en la Fundación del Museo del Hombre Americano, en el Estado de Piauí, Brasil.

BIBLIOGRAFÍA

- ASON, I. (1996). "Las representaciones hitifálicas en las pinturas rupestres de la tradición Nordeste, subtradición Seridó, Rio Grande do Norte, Brasil" *Clio. Serie Arqueologica*. n. 11. Recife. UFPE. p. 141-151.

- ARNAUD, M.B. et al. (1984). L'aire archéologique du sud-est du Piauí (Brésil). v.1. Le milieu et les sites. *Synthese*, n.16. Paris, Editions Recherche sur les Civilisations, A.D.P.F. 118 p. il.
- BELTRÃO, M. (1991). "A astronomia do homem pré-histórico brasileiro. Região arqueológica de Central" *Revista Geográfica Universal*, n.203, out. p. 88-97.
- BELTRÃO, M.; ANDRADE LIMA, T. (1986). "Projeto Central, Bahia: os zoomorfos da Serra Azul e da Serra de Santo Ignácio." *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, n.21. Rio de Janeiro, p. 147-156.
- BELTRÃO, M.; DANON, J.; NADER, R.; SOUZA MESQUITA, S.; BOMFIM, M.T.M.P.(1990). "Les representation pictographiques de la Serra da Pedra Calcaria: les tocas de Buzios et de Esperança". *L'Anthropologie*, v.94, n.1. Paris, p. 139-154.
- CALDERÓN, V. (1971).: Investigación sobre a arte rupestre no planalto da Bahia; as pinturas da Chapada Diamantina.: *Universitas, Revista de Cultura da Universidade Federal da Bahia*, n. 6/7. Salvador, UFBA.
- (1983). "Nota prévia sobre três fases da arte rupestre no Estado da Bahia". *Universitas, Revista de Cultura da Universidade Federal da Bahia*, n.5. Salvador, UFBA, 1970, e *Estudos de Arqueologia e Etnologia*. Salvador, UFBA, p. 5-35. (Coleção Valentin Calderón, 1).
- GUIDON, N. (1982). "Da aplicabilidade das classificações preliminares na arte rupestre". *CLIO, Revista do Curso de Mestrado em História*, n.5. Recife, UFPE, p. 117-128.
- (1983): "L'art rupestre du Piauí dans le contexte sud-américain. Une premiere proposition concernant methodes et terminologies", 4 v. Sorbonne, Université de Paris. (These, Doctorat d'Etat.)
- (1985). "A arte pré-histórica da área arqueológica de São Raimundo Nonato. Síntese dez anos de pesquisa". *CLIO - Série Arqueológica*, n.2. Recife, UFPE, p. 03-80.
- (1985). "Métodos e técnicas para a análise da arte rupestre pré-histórica". *Caderno de Pesquisa*, 4. Série Antropológica III. Teresina, UFPI.
- (1991): "Peintures prehistoriques du Brésil. L'art rupestre du Piauí". Paris, Ed. Recherche sur les Civilisation, p. 109. il.
- (1992). "Identidade e classificação dos registros gráficos pré-históricos do Nordeste do Brasil". *CLIO - Série de Arqueológica*, v. 1, n. 8. Recife, UFPE, p. 35 - 68.
- MARANCA, S.(1980). "Novos abrigos com pinturas rupestres no sudeste do Estado do Piauí". *Anais do XLII Congrès International des Américanistes*. (Paris, 1976). v.9-B, Paris, p. 351-356.
- (1980). "Pinturas rupestres da Toca da Entrada do Pajau, Estado do Piauí - análise das figuras zoomorfas". *Revista do Museu Paulista*, (Nova série). v.27. São Paulo, p.157-197.
- (1982). "A pintura rupestre no sudeste do Estado do Piauí". *Revista do Museu Paulista*, (Nova série). v.28. São Paulo, 1981-1982, p. 169-173.
- (1984). "Níveis e categorias com vistas a uma classificação preliminar de abrigos com arte rupestre". *Revista do Museu Paulista*, Nova Série, v.29. São Paulo, 1983-1984, p.201-213.
- (1986). "Proposition d'un schéma pour le regroupement des sites d'art préhistorique". *Etudes Américanistes Interdisciplinaires*. Recueil, II, n.4. Paris, p. 41-55.
- MARTIN,G. (1982). "Casa Santa: um abrigo com pinturas rupestres do estilo Seridó, no Rio Grande do Norte". *CLIO, Revista do Curso de Mestrado em História*, n. 5. Recife, UFPE, 55-78, il.

- (1985). "Arte rupestre no Seridó (RN). O Sítio Mirador no Boqueirão de Parelhas". *CLIO - Série Arqueológica*, n. 2. Recife, UFPE, p.81-95, il.
- (1991). "Novos dados sobre as pinturas rupestres do Seridó no Rio Grande do Norte". *CLIO - Série Arqueológica*, n. 4, extraordinário. Anais do I Simpósio de Pré-história do Nordeste Brasileiro, (1987, Recife). UFPE, p. 141 - 147.
- (1996, a). "O cemitério pré-histórico "Pedra do Alexandre", Carnaúba dos dos Dan tas, RN". *CLIO-Série Arqueologica* n. II, Recife, UFPE, p.43-57.
- (1996, b). "Os sítios rupestres do Seridó no Rio Grande do Norte (Brasil), no contexto do povoamento da América do Sul. Anais da Conferencia Internacional sobre o povoamento das Américas. São Raimundo Nonato, PI, Brasil (1993)", *FUMDHAMENTOS, Revista da Fundação do Museu do Homem Americano*, n.1, p. 339-346, Recife.
- (1996): "*Pré-história do Nordeste do Brasil*" Ed. Universidade Federal de Pernambuco, Recife, Brasil, 393 p., il.
- MONZON,S.(1983). "Analyse des traits d'identification. Etude d'un cas la Toca da Entrada do Baixão da Vaca". *Etudes Américanistes Interdisciplinaires*. Contributions méthodologiques en préhistoire, II, n. 2. Paris.
- (1982). "Catalogue commenté des figures géométriques de vingt et un sites de la région de São Raimundo Nonat, sud-est do Piauí, Brésil". Paris, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. (Tese, Doutorado terceiro ciclo).
- OGEL-ROSS, L. (1982). "Catalogue commenté des figures géométriques de vingt et un sites de la région de São Raimundo Nonat, sud-est do Piauí, Brésil". Paris, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. (Tese, Doutorado terceiro ciclo).
- PESSIS, A. M.. (1984). "Métodos de interpretação da arte rupestre. Análises preliminares por níveis". *CLIO - Série Arqueológica*, n. 1. Recife, UFPE.
- (1984). "Método de interpretação da arte rupestre pré-histórica: análise preliminar da ação". *Revista de Arqueologia*, v. 2, n. 1, jan / jun. Belém, MPEG, p. 47- 58.
- (1991). "Contexto e apresentação social dos registros visuais na antropologia pré-histórica". *CLIO - Série Arqueológica*, n. 4, extraordinário. Anais do I Simpósio de Pré-História do Nordeste brasileiro (Recife, 1987). Recife, UFPE, p. 141 - 147.
- (1992). "Identidade e classificação dos registros gráficos pré-históricos do Nordeste do Brasil". *CLIO - Série de Arqueológica*, v. 1, n. 8. Recife, UFPE, p. 35 - 68.
- PESSIS, Anne-Marie.; GUIDON, Niède. (1992). Registros rupestres e caracterização das etnias pré-históricas. In: **Grafismo Indígena - Estudos de Antropologia Estética**. Studio Nobel, Ed. da USP. p. 19 - 33.