



# EXVOTO ISIACO EN *TERRA SIGILLATA* HISPÁNICA CON DECORACIÓN PINTADA LOCALIZADO EN BELSINON (EL CONVENTO-MALLÉN)<sup>1</sup>

*Isiac votive offering in painted Hispanic Terra Sigillata located in Belsinon (El Convento-Mallén)*

ÁNGEL SANTOS HORNEROS<sup>1</sup>, MARTA GÓMARA MIRAMÓN<sup>2</sup>, ÓSCAR BONILLA SANTANDER<sup>3</sup>,  
MIRIAM PÉREZ ARANDA<sup>4</sup>, VÍCTOR CONTÍN GIMENEZ<sup>5</sup>

(1) Equipo arqueológico de Belsinon. Acción, gestión integral del patrimonio cultural S.L. [asantos@accionpatrimoniocultural.com](mailto:asantos@accionpatrimoniocultural.com)  
<https://orcid.org/0000-0003-3786-4630>

(2) Equipo arqueológico de Belsinon - Acción, Gestión Integral del Patrimonio Cultural S.L. [mgomara@accionpatrimoniocultural.com](mailto:mgomara@accionpatrimoniocultural.com)  
<https://orcid.org/0000-0003-1195-0944>

(3) Equipo arqueológico de Belsinon - Acción, Gestión Integral del Patrimonio Cultural S.L. [obonilla@accionpatrimoniocultural.com](mailto:obonilla@accionpatrimoniocultural.com)  
<https://orcid.org/0000-0002-3746-316X>

(4) Equipo arqueológico de Belsinon - Acción, Gestión Integral del Patrimonio Cultural S.L. [mperez@accionpatrimoniocultural.com](mailto:mperez@accionpatrimoniocultural.com)  
<https://orcid.org/0000-0003-4635-2311>

(5) Equipo arqueológico de Belsinon. [victorcontin9@gmail.com](mailto:victorcontin9@gmail.com) <https://orcid.org/0000-0001-7014-0074>

## RESUMEN

*Se presenta el estudio de un elemento pintado de coroplastia romana en terra sigillata hispánica localizado en el yacimiento arqueológico de El Convento de Mallén. La pieza de bulto redondo representa una persona de sexo femenino ataviada con un subligaculum típico de las acróbatas/bailarinas vinculadas con el culto isiac. El ejemplar localizado en Belsinon nos podría indicar un nuevo enclave con culto doméstico a Isis en Hispania.*

**Palabras clave:** Isis, culto doméstico, terracota, coroplastia, subligaculum.

## ABSTRACT

*This work presents study of a Roman coroplasty painted element in Hispanic terra sigillata located in the archaeological site of El Convento in Mallén (Spain). The round bulge piece represents a female person dressed in a subligaculum typical of acrobats/dancers linked to the Isiac cult. The element located in Belsinon indicates a new site with a domestic cult of Isis in Hispania.*

**Key words:** Isis, domestic cult, terracotta, coroplasty, subligaculum.



## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo estudiamos una nueva terracota realizada en *terra sigillata* Hispánica pintada. El ejemplar procede del yacimiento arqueológico de El Convento en el municipio aragonés de Mallén junto a la frontera navarra (Fig. 1). En el año 2021 se han retomado las investigaciones arqueológicas en el yacimiento de El Convento por iniciativa del Ayuntamiento de Mallén en el marco del *Proyecto Belsion*. En el mes de julio de 2021 se realizaron tres sondeos arqueológicos y una prospección arqueológica intensiva del yacimiento, con la intención de ampliar el perímetro afectado por la con-

dición de B.I.C. del mismo. Estos trabajos permitieron documentar una amplia zona de dispersión de materiales antiguos, más allá del espacio restringido tradicionalmente al yacimiento. Así mismo, fueron estas labores de prospección las que nos permitieron localizar la terracota estudiada en el presente trabajo. La terracota fue encontrada en superficie en la zona sur del yacimiento en las coordenadas ETRS89 UTM 30 X: 630.077 Y: 4.640.320 Z: 277. El hallazgo se produjo en una zona que fue afectada en los años ochenta por varias remociones de tierra en el contexto de una plantación de árboles, dejando a la luz una gran cantidad de restos cerámicos tanto romanos como de la I Edad del Hierro.



Fig. 1. Mapa de situación del yacimiento arqueológico de El Convento de Mallén (elaboración propia sobre la base de SIGPAC).



Fig. 2. Terracota en TSH procedente del yacimiento arqueológico de El Convento de Mallén (elaboración propia).

La pieza objeto de estudio (Fig.2) se suma al escaso repertorio de esculturas de bulto redondo conocidas hasta el momento realizadas en esta clase cerámica. El ejemplar estudiado presenta la particularidad de conservar la decoración pintada que representaría las vestiduras del personaje tal y como se ha estudiado en un ejemplar recientemente publicado procedente de Augusta Emérita (Bustamante Álvarez *et al.* 2016:159-172). Entre el repertorio de terracotas de este tipo en TSH localizamos, además del ya citado ejemplar procedente Mérida, otro fragmento emeritense (Bustamante Álvarez 2013: 181-182) un ejemplar de Pamplona (Mezquiriz Irujo 1997: 49-73) y un ejemplar de molde del alfar riojano de Bezares (Mezquiriz Irujo 1993: 279-284) ambos con representaciones femeninas identificadas como Venus. Del mismo modo, se conserva una terracota zoomorfa procedente de Numancia, se trata de la cabeza de un ave en TSH (Romero Carnicero 1985: 244).

## ELEMENTOS DE COROPLASTIA

El trabajo de la coroplastia, moldeado de figuras de terracota de pequeñas dimensiones, es uno de los más habituales en la antigüedad y se desarrolló para cumplir una amplia cantidad de funciones, que van desde las puramente estéticas, a las religiosas, o incluso a las lúdicas.

Los ejemplos de este tipo de trabajos se desarrollan en todo el Imperio (Longe 1990; Von Gozenbach 1995; Van Boeckel 1986; Reggiani 1990; Gialanella 2000; Besques 1992) y en muchos aspectos mantienen las tradicio-

nes helenísticas, pero particular desarrollo tendrán en la zona gala (Rouvier-Jeanlin 1972; 1984). Esto es lo que hace que a día de hoy también sea la bibliografía francesa la que más se ha ocupado de este tipo de obras. Como ya han apuntado otros autores (Andreu Pintado 2012: 119-129) tan solo en las últimas décadas se ha empezado a preocupar la bibliografía hispana de este tipo de elementos, y aun no se ha realizado un estudio que abarque de manera global los hallazgos peninsulares. A pesar de esto, cabe destacar algunas publicaciones o catálogos antiguos que hace ya más de un siglo pusieron en relieve algunas piezas de coroplastia de las colecciones hispanas (Mélida Alinari 1884; Lamounier 1921).

Es preciso señalar que es en la zona francesa donde han aparecido hasta el momento un mayor número de piezas coroplásticas realizadas en *terra sigillata*, técnica que, dentro de la relativa abundancia de terracotas, suponen un grupo muy reducido y escasamente estudiado. Se han documentado piezas en TSG vinculadas a los talleres de la Galia meridional y central como los de la Grauffesenque (Genin 2007: 120) y Lezoux, que tuvieron una actividad productiva muy desarrollada y con una enorme variación de tipos y formas.

Como elemento identificativo de este tipo de producciones es reseñable el hecho de la utilización de moldes que permitían la reproducción masiva de tipos y facilitaban enormemente el proceso. El hallazgo de moldes de fabricación es muy escaso en el territorio hispano. El ejemplo más claro es el del conjunto de moldes encontrados en el taller riojano de Bezares (Mezquiriz Irujo 1993: 279-284) anteriormente citados. Estos moldes, al igual que los de producción de *terra sigillata*, se hacían en arcilla sin tratamiento superficial. Los modelos originales utilizados para la elaboración de los moldes se harían con materiales sencillos de esculpir, como arcilla, madera, yeso o cera en el caso de las piezas más pequeñas (Ramos Sainz 2008: 775). También se ha apuntado la posibilidad de que se utilizasen como modelos originales estatuillas de metal o piedra ya elaboradas (Almagro Gorbea 1980: 18).

En cuanto a los usos de la coroplastia, junto con el uso estético o decorativo propio de las decoraciones arquitectónicas, en especial en lo que se refiere a las antepeñas, cabe destacar el uso de esta técnica para la elaboración de piezas vinculadas al ámbito de la religiosidad doméstica. En gran parte se trata de pequeñas estatuillas vinculadas a los lararios, que por su material cerámico y facilidad de elaboración suplirán las piezas elaboradas en metal. Parece que estas pequeñas terracotas jugaron un

papel fundamental dentro de los ritos privados y vinculados al hogar, como cabe esperar, dado que un importante número de este tipo de piezas corresponde a representaciones de divinidades, tanto masculinas como femeninas, siendo más abundantes estas últimas. Es destacable que entre las divinidades representadas se han identificado especialmente divinidades vinculadas a la fecundidad agraria como Ceres (Talvas 2007: 193; Lillo Carpio 1990: 213-223) y algunas de tipo oriental o místico, como Isis (Bustamante Álvarez *et al.*, 2016: 159-172), Attis (Ramos Sainz 2008: 780), o Hermes (Mortreau 2013: 19). También son muy abundantes las representaciones de lo que se ha identificado como Diosas Madre, a las que se les han atribuido distintos caracteres tanto celestes como vinculados con la fecundidad, pero que comparten como rasgo común el hecho de tratarse de divinidades femeninas y en muchos casos con rasgos físicos muy marcados, en especial las caderas, y en algunas ocasiones la posible representación del embarazo (Oria Segura y Escacena Carrasco 2016: 99-115).

Estas pequeñas piezas jugaron un papel muy relevante dentro de las casas, donde estarían colocadas en espacios relevantes, como los lararios y serían elementos imprescindibles en el desarrollo de los cultos privados.

Es nuevamente en la zona francesa donde se han documentado un mayor número de piezas coroplásticas con representaciones religiosas, muchas de ellas identificables directamente como representaciones de divinidades y otras que debieron cumplir la función exvotos u ofrendas (Talvas 2007: 113-118). Este tipo de materiales debieron de jugar además un importante papel en los contextos funerarios, como ofrenda (Vaquerizo 2004) o retrato del difunto (Illarregui Gómez y Fabian García 2011: 185-192).

Un último campo de desarrollo de estas técnicas es el de los elementos lúdicos o infantiles ya que a nivel técnico la mayoría de las muñecas romanas documentadas hasta el momento comparten características técnicas de fabricación con los exvotos y las representaciones religiosas en terracota. Generalmente, en el caso de las muñecas infantiles la anatomía suele presentar unas formas más esquemáticas, y sobre todo se encuentran articuladas (Balil Illana 1962: 70-85) permitiendo que estas piezas puedan ser vestidas. A pesar de estas diferencias, en muchas ocasiones es complejo llegar a diferenciar el uso real de algunas de estas piezas y solo por sus contextos podríamos diferenciar el carácter de las mismas atribuyéndole a un uso lúdico, a cuestiones religiosas o funerarias.

El hecho de que técnicamente todos los materiales coroplásticos compartan características de fabricación

hace posible que en los mismos talleres se estuvieran elaborando materiales atribuibles a todos los campos citados, de manera indistinta. Sin embargo en el caso de la pieza objeto del presente estudio y en general de las terracotas en sigillata debieron ser elaboradas en los talleres especializados en sigillata, ya que las necesidades técnicas de su fabricación y el uso de barnices y engobes, utilizados en la elaboración de sigillata hace que sean necesarios hornos especializados y experiencia por parte de los alfareros. Entre las necesidades técnicas más importantes en este sentido está la de la temperatura de cocción de las piezas, puesto que mientras que las terracotas en la mayor parte de los casos se cuecen a temperaturas relativamente bajas, entre 600° y 800° (Buxeda I Garros *et al.* 2020: 1653) la *terra sigillata* necesita entre 950° y 1050° (Madrid *et al.* 2005: 68).

Aunque el número de publicaciones de este tipo de elementos en el caso hispano es mucho menor que en el caso galo, en las últimas décadas el conocimiento de este tipo de artesanado en Hispania se ha visto multiplicado gracias a la aparición de numerosos trabajos que han fijado su interés en los distintos campos de desarrollo de la coroplastia (Ramos Sainz 2008: 775-785).

A pesar de que se trata de un tipo de artesanado con un desarrollo cronológico amplísimo, tanto los estudios arqueológicos (Talvas 2007) como iconográficos o estilísticos parecen indicar un auge de este tipo de producciones en torno al s. II d.C. (Vaquerizo Gil 2004: 23-24).

## DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

La pieza objeto de estudio representa a una figura femenina modelada en bulto redondo. Se trata de una terracota en TSH maciza en estado fragmentario. Con una medida de 5,2 cm de altura, 2,9 cm de anchura y el grosor oscila entre 2,1 y 1,4 cm, lo que supone que en su estado original la pieza oscilaría entre los 11 y los 13 cm probablemente (Fig. 3). Técnicamente, fue realizada a partir de un molde bivalvo, lo que se puede apreciar sutilmente en los laterales de la pieza, a pesar de que las rebabas producidas por las juntas de las dos valvas del molde parecen haber sido limadas tras su moldeado, antes de ser cocida.

La cerámica presenta un tacto suave con barniz rojo denso con color P17 descascarillado en algunas zonas más prominentes en las que se puede apreciar la superficie cerámica de color rosa L11, fractura limpia y dura con una pasta muy depurada con desgrasante muy fino

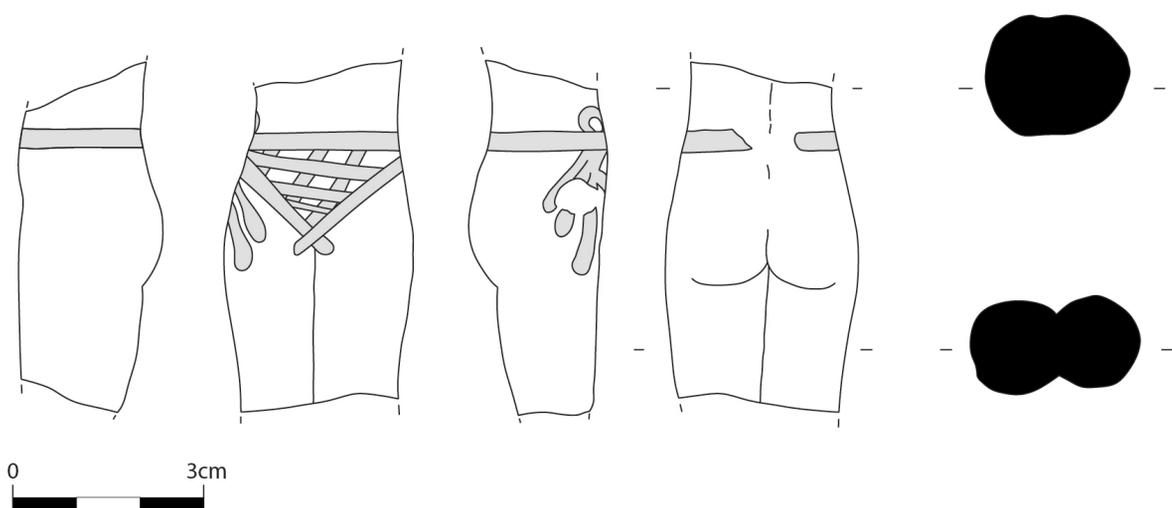


Fig. 3. Vistas y secciones de la terracota en TSH procedente del yacimiento arqueológico de El Convento de Mallén (elaboración propia).

negro, rojo, amarillo y blanco, de escasas vacuolas y fisuras (Fig. 4). La conservación del barniz es buena, aunque se han perdido algunas zonas como se puede apreciar en las fotografías (Fig. 2). A pesar de la dificultad a la hora de atribuir una procedencia a la pieza estudiada, la excepcionalidad de la misma ha hecho que se decidiese no realizar analíticas de pastas que, si bien podrían arrojar luz sobre esta cuestión, la dañarían de manera irreversible. Para facilitar el análisis macroscópico de las pastas sin provocar daño alguno a la pieza se decidió realizar baños de agua desmineralizada que eliminasen en la medida de lo posible las sales acumuladas en las fracturas antiguas, de modo que pudiésemos ver de la forma más clara posible la composición de la pasta. Este análisis macroscópico tanto del barniz como de la pasta nos hace proponer un origen riojano a la misma. Tanto la coloración, brillo y adherencia del barniz como la presencia de desgrasante amarillo apreciable a simple vista, parece corresponder en sus características físicas al propio de las sigillatas hispánicas procedentes de la zona citada (Romero Carnicero 2015: 167).

La pieza se encuentra mutilada por encima de las rodillas y por debajo del busto, la zona conservada en la parte frontal sería la representada por ambas piernas, el pubis y el abdomen, en la zona trasera se conserva la parte baja de la espalda, las nalgas y los muslos.

La indicación del pubis es expresada a partir de un leve rehundimiento de manera triangular y es de destacar el engrosamiento de las caderas. Desde la zona de la vagina y, a partir de una fuerte incisión, se desarrolla la

unión de ambas piernas. Toda la espalda aparece recorrida diametralmente por una hendidura de unos 3-4 mm que vendría a simbolizar la columna vertebral. En la zona trasera también habría que sobresaltar el engrosamiento de la zona de las nalgas. No tiene marcas en la parte conservada de haber tenido los brazos o algún objeto unido al tronco, las caderas o las piernas a diferencia de los ejemplos de terracotas en TSH publicados hasta el momento (Mezquiriz Irujo 1997: 49-73; Bustamante Álvarez *et al.* 2016: 159-172). Todo parece indicar que la figura debió presentar los brazos extendidos o alzados como podría pasar también en otras figuras de este tipo que tampoco conservan la parte superior (Pérez Amorós 2017: 40-47) y que muestran una enorme similitud estilística

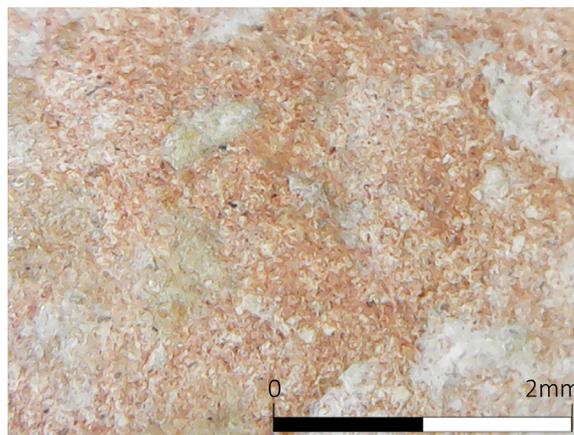


Fig. 4. Microfotografía de la pasta cerámica (elaboración propia).

con la pieza objeto del presente estudio, si bien se trata de terracotas en cerámica común.

La técnica de modelado de esta terracota se basa, como es habitual en este tipo de piezas, en la utilización de moldes bivalvos. Sin embargo es importante señalar que tanto la pieza procedente del El Convento de Mallén como otros ejemplos de terracota en sigillata hispánica de este tipo son piezas macizas (Bustamante Álvarez *et al.* 2016: 159-172) a diferencia de la mayoría de las terracotas no barnizadas que suelen realizarse con el interior hueco, reduciendo de este modo el peso como posibles problemas de cocción (Ramos Sainz 2008: 776), pero haciendo también a estas piezas más frágiles.

Uno de los elementos más destacables de la pieza es que a pesar de haber sido localizada en superficie, conserva parte de la decoración pintada en blanco sobre la superficie del barniz rojo. Los trazos de pintura blanca representan el *subligaculum*, que cubre la zona púbica con una rejilla entre los dos trazos que descienden desde las caderas y se unen ocultando el pubis.

## EL SUBLIGACULUM

La prenda se encuentra representada a través de un trazo de pintura blanca que rodea la cintura de la pieza sin llegar a unirse en la zona rehundida de la espalda. Se simula un nudo en el lateral derecho de la pieza sobre la cadera dejando tres cabos colgantes, y en la parte frontal representa un entramado de líneas que crean una rejilla desgraciadamente hoy difícilmente visible a causa del

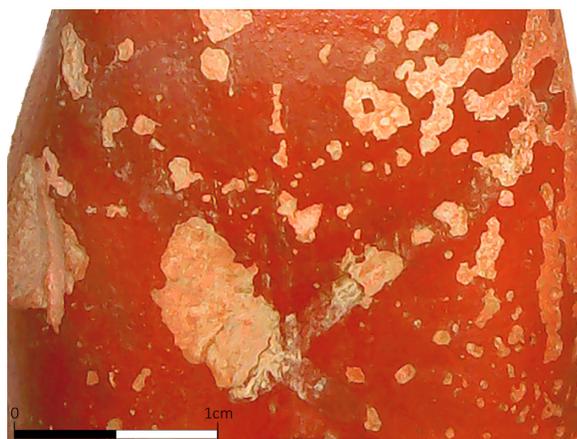


Fig. 5. Detalle del *subligaculum* (elaboración propia).

deterioro de la pieza (Fig. 5). A nivel técnico parece tratarse de la aplicación de pintura post cocción, elemento poco habitual pero atestiguado tanto en recipientes de cerámica TSH como en otras terracotas de sigillata (Bustamante Álvarez *et al.* 2016: 159-172).

El patrón decorativo que presenta el *subligaculum* muestra una intrincada rejilla anudada en la parte lateral del cuerpo. Cabe destacar que este tipo de prenda suele presentar unas morfologías mucho más simples y sencillas que la que se representa en la pieza objeto del presente estudio. Sin embargo, hemos podido localizar paralelos muy cercanos a nivel estilístico en varias esculturas bronceas depositadas en el Museo de Rennes (Coussin 1925: 131-142) (Fig. 6). Tanto la pieza procedente de Mallén como las esculturas de Rennes presentan un anudado del *subligaculum* muy particular que muestra tres cabos de cordón a la altura de la cadera cayendo en el lado derecho. En la pieza de TSH las líneas pintadas no llegan a unirse en la espalda, y aunque se encuentran muy deterioradas podemos ver un entramado de líneas blancas diagonales sobre el pubis creando una rejilla muy similar a la que presentan las esculturas de Rennes. Al contrario que en la serie escultórica de Rennes presenta una serie de líneas diagonales entrecruzadas exclusivamente en la parte delantera del cuerpo dejando la parte trasera sin decoración, lo que podría indicar que la pieza está hecha para ser vista de manera exclusivamente frontal, si bien a nivel escultórico la pieza si está bien rematada también en la parte trasera al contrario de lo que sucede en otros ejemplos hispanos de este tipo de figurillas en las que la parte trasera es notablemente más plana que la delantera (Mezquíriz Irujo 1997: 49-73, Bustamante Álvarez *et al.* 2016: 159-172).

Es precisamente el tipo de *subligaculum* y la forma de anudado del mismo, lo que hizo que se identificasen estas piezas francesas como representaciones de acróbatas o bailarinas vinculadas con el culto a Isis. El nudo con que se sujeta el *subligaculum* tanto en las piezas bronceas de Rennes como en el caso de la pieza del yacimiento de El Convento de Mallén pueden identificarse como una representación muy esquemática del nudo isíaco, si bien no se encuentran en la parte frontal del pecho como suele ser habitual, la disposición de los cabos de cordón hace aventurar esta hipótesis. Del mismo modo, en la estatuilla de TSH de Mérida citada anteriormente se ha propuesto una identificación isíaca en base a la representación de un nudo isíaco también en pintura blanca sobre la *terra sigillata* (Bustamante Álvarez *et al.* 2016: 159-172).

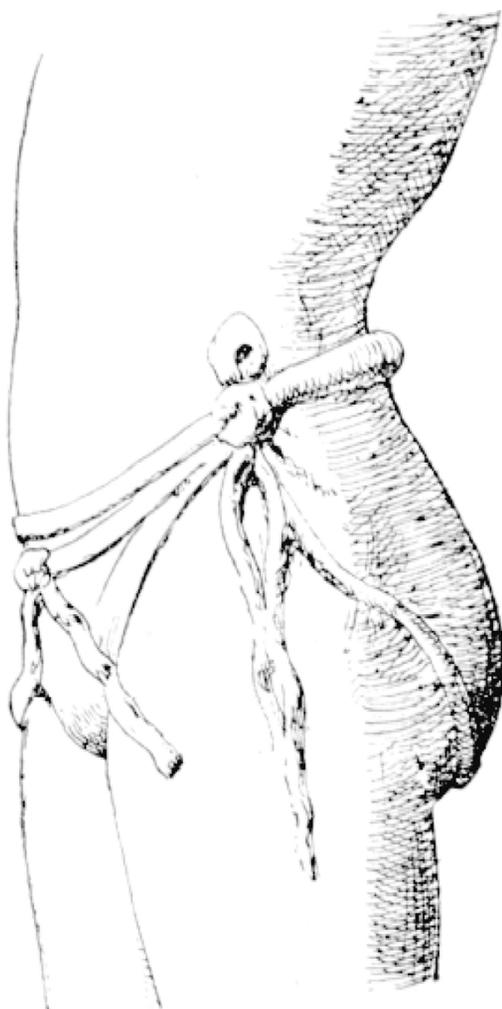


Fig. 6. Detalle del *subligaculum* de la escultura depositada en el Museo de Rennes (Couissin 1925: 137).

Desgraciadamente la representación iconográfica del *subligaculum* no puede aportarnos una aproximación cronológica segura y los paralelos de Rennes pertenecen a colecciones antiguas de procedencia y de cronología dudosa.

## CONCLUSIONES

Hemos planteado en el presente trabajo la presentación de un ejemplar de terracota en TSH que se viene a sumar al escaso repertorio hispano de este tipo de materiales. Del mismo, modo el ejemplar presenta una técnica poco común como es la de la *terra sigillata* pintada. De esta manera podemos identificar la llegada de estas técnicas, mucho más desarrolladas en la Galia, tanto a

los yacimientos como a los talleres hispanos, ya que la pieza muestra todas las características de los cercanos talleres riojanos de *Tritium Magallum* con fuertes conexiones con los alfares galos. Si bien a nivel cronológico no podemos aventurar una datación concreta de la pieza más que en base a las características macroscópicas de la misma. Teniendo en cuenta estas características, deberíamos datar la terracota entre el tercer cuarto del s. I d.C. y el s. II d.C., momento en el que el yacimiento de El Convento de Mallén, antiguo *Pagus Belsinonense* (Beltrán Lloris 2016: 308), debió de alcanzar un gran desarrollo urbanístico y económico, convirtiéndose en un asentamiento clave a nivel comercial en el contexto de la Vía II del itinerario Antonino (*It.* 448,2), como están demostrando las excavaciones arqueológicas realizadas en los últimos años.

Junto a ello nos permite acercarnos a los usos religiosos romanos vinculados al ámbito doméstico, dado que la terracota presentada puede identificarse a nivel utilitario como un exvoto, probablemente vinculado con el culto a Isis en los ámbitos privados ya que debió formar parte del utillaje religioso propio de un larario, como gran parte de las piezas de este tipo. Esta identificación de la pieza como un elemento relacionado con el culto isíaco en ámbitos domésticos nos permite acercarnos a otro de los aspectos de uno de los cultos orientales menos conocidos en Hispania, suponiendo el presente estudio un primer acercamiento para futuros trabajos más amplios sobre esta cuestión. Sin embargo, si tenemos en cuenta que en los últimos años han ido apareciendo testimonios arqueológicos vinculados a dicho culto, queda claro que debió tener un peso importante tanto en la religiosidad pública como privada.

## NOTAS

1. El Proyecto Belsinon es financiado por el ayuntamiento de Mallén en convenio con el centro asociado de Tudela de la Universidad Nacional a Distancia.

## AGRADECIMIENTOS

El proyecto Belsinon es financiado por el Ayuntamiento de Mallén en convenio con el Centro Asociado UNED Tudela.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALMAGRO GORBEA, M<sup>a</sup>.J. (1980): *Corpus de las Terracotas de Ibiza*, Madrid.
- ANDREU PINTADO, J. (2012): Sobre una terracota romana procedente de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza), *Trabajos de Arqueología de Navarra* 24, 119-129.
- BALIL ILLANA, A. (1962): Muñecas antiguas de España, *AEA* 35, 70-85.
- BELTRÁN LLORIS, F. (2016): Colonia Caesaragusta: el impacto sobre el territorio y las comunidades indígenas, *Revista de Historiografía* 25, 301-315. doi.org/10.20318/revhisto.2017.3588.
- BÉMONT, C.; JEANLIN, M.; LAHANIER, C. (1993): *Les figurines en terre cuite gallo-romaines*, París.
- BESQUES, S. (1992): *Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs-Étrusques et Romains IV.II. Époques hellénistique et Romaine. Cyrénaïque, Égypte Ptolémaïque et romaine, Afrique du Nord et Proche Orient*. París.
- BOUTANTIN, C. (2014): *Terres cuites et culte domestique: Bestiaire de l'Égypte gréco-romaine*, Leiden/Boston.
- BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2013): *La terra sigillata hispánica en Augusta Emerita. Estudio tipocronológico de los vertederos del suburbio norte*, Mérida.
- BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M.; MENA MENÉNDEZ, C.; BEJARANO OSORIO, A. M. (2016): Terracotas en Terra Sigillata Hispánica. Reflexión a partir de un nuevo ejemplar en Augusta Emerita (Mérida, Badajoz), *Saguntum* 48, 159-172. doi.org/10.7203/sagvntvm.48.8086.
- BUXEDA I GARRIGOS, J.; MADRID I FERNÁNDEZ, M.; MIGUEL GASCÓN, E.; ASENSIO I VILARÓ, D.; JORNET NIELLA, R.; LOPEZ REYES, D.; MORER DE LLORENS, J. (2020): Hallazgo de una máscara púnica y un relieve androcéfalo en el mundo ibérico septentrional. Estudio arqueométrico, contexto e interpretación. *Un viaje entre el Oriente y el Occidente del Mediterráneo.*, *Actas del IX Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos*, MYTRA 5 (S. Celestino, E. Rodríguez, eds.), Mérida, 1647-1658.
- COUISSIN, P. (1925): Statuette de femme acrobate du Musée de Rennes, *MMAI* 28-2, 131-142. Doi.org/10.3406/piot.1925.1859.
- D'AMBROSIO, A.; BORRIELLO, M. (1990): *Le terrecotte figurate di Pompei*, Roma.
- FERNÁNDEZ DÍAZ, A. (1998): Sobre unas terracotas romanas del Museo de Alcoy, *Recerques del Museu d'Alcoi* 7, 181-190.
- GIALANELLA, C., (ed.) (2000): *Nova antiqua phlegraea. Nuovi tesoro archeologici dai Campi Flegrei*. Nápoles.
- GENIN, M., (ed.) (2007): *La Graufesenque (Millau, Aveyron). Sigillées lisses et autres productions*, Burdeos.
- GIJÓN GABRIEL, E., (2004): *Las terracotas figuradas del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida*, Mérida.
- ILLAREGUI GÓMEZ, E.; FABIAN GARCÍA, J.F. (2011): Un retrato funerario romano en terracota de Bercial de Zapardiel (Ávila), *Oppidum* 6-7, 185-192.
- LAUMONIER, A. (1921): *Catalogue des terres cuites du Musée Archéologique de Madrid*, Burdeos/París.
- LILLO CARPIO, P.A. (1990): Las figuras femeninas en terracota relacionadas con Deméter-Ceres, *Verdolay* 2, 213-223.
- LANGE, H. (1990): Römischen Terrakotten aus Salzburg. Salzburgo.
- MADRID I FERNÁNDEZ, M.; BUXEDA I GARRIGÓS, J. (2007): Estudio arqueométrico del taller de terra sigillata de Montroig del Camp (Baix Camp, Tarragona), *Actas del VI Congreso Ibérico de Arqueometría. Avances en Arqueometría 2005* (J. Molera, J. Fargas, P. Roura, T. Pradell, eds.), Girona, 59-70.
- MÉLIDA ALINARI, J.R. (1884): *Sobre las esculturas de barro cocido griegos, etruscos y romanos del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid.
- MEZQUIRIZ IRUJO, M.A. (1993): Algunas piezas singulares halladas en el alfar de Bezares (La Rioja), *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra* 1, 279-284. doi.org/10.15581/012.1.27836.
- MEZQUIRIZ IRUJO, M.A. (1997): Hallazgo de un vertedero de época Alto Imperial en Pompaelo, *Trabajos de Arqueología Navarra* 13, 49-73.
- MORTREAU, M. (2013): Le vase tonnelet à décor de singe musicien, *Archéopages* 36, 18-19. doi.org/10.4000/archeopages.208.
- ORIA SEGURA, M; ESCACENA CARRASCO, J.L. (2016): Figurilla femenina embarazada con símbolo astral en la antigua Caura. ¿Súplica privada a Dea Caelestis?, *Lucentum* 35, 99-115. doi.org/10.14198/lvcentvm2016.35.05.
- PÉREZ AMORÓS, L. (2017): Un conjunto de terracotas halladas en Villena (Alicante), *BILYANA* 2, 40-47.
- RAMOS SAINZ, M.L. (2008): Terracotas y elementos de coroplastia, *Actas del XXVI Congreso Internacional de la Asociación Rei Cretariae Ramanae Fautores, Cerámicas hispanorromanas, un estado de la cuestión*, (D. Bernal Casasola, A. Ribera i Lacomba, eds.), Cádiz, 775-785.
- REGGIANI, A.M. (1990): *Educazione e Scuola. Vita e costumi dei Romani* 10, Roma.
- ROMERO CARNICERO, M.V. (1985): *Numancia I. La terra sigillata*, Madrid.
- ROMERO CARNICERO, M.V. (2015): La terra sigillata hispánica: producciones del área septentrional. *Manual de cerámica romana II. Cerámicas romanas de época altoimperial en Hispania, Importación y producción*, (C. Fernández Ochoa, Á. Morillo, M. Zarzalejos, eds.), Madrid, 149-230.
- ROUVIER-JEANLIN, M. (1972): *Les figurines gallo-romaines en terre-cuite au Musée des Antiquités Nationales*, París.
- ROUVIER-JEANLIN, M. (1984): Les terres cuites de la Gaule romaine, *Les dossiers de l'archéologie* 6, 90-96.
- TALVAS, S. (2007): *Recherches sur les figurines en terre cuite gallo-romaines en contexte archéologique*, Tesis Doctoral, Université de Toulouse Le Mirail – Toulouse II. theses.hal.science/tel-00550840 (Consulta 6-IX-2022).

- UROZ RODRIGUEZ, H. (2005): Sobre la temprana aparición de los cultos de Isis, Serapis y Caelestis en Hispania, *Lucentum* 23-24, 165-180.  
Doi.org/10.14198/lvcentvm2004-2005.23-24.09.
- VAQUERIZO GIL, D. (2003): Dos antiguos hallazgos de terracotas figuradas en ambientes funerarios de Corduba. Revisión historiográfica y nueva propuesta de interpretación, *AAC* 13-14, 311-354.
- VAQUERIZO GIL, D. (2004): *Immaturi et innupti: terracotas figuradas en ambiente funerario de Corduba Colonia Patricia*, Barcelona.
- VERDÚ PARRA, E. (2011): *Imágenes de vida y muerte: figuras femeninas de terracota de la necrópolis ibérica de l'Albufereta*, Alicante.
- VAN BOEKEL, G. (1985): *Roman figurines and mask from the Netherlands*. Groningen.
- VON GONZENBACH, V. (1995): *Die römischen Terrakotten in der Schweiz. Untersuchungen zu Zeistellung, Typologie und Ursprung der mittelgallischen Tonstatuetten*, Tübingen/Basilea.

