

J. J. JULLY

Copas jónicas y tipos relacionados*

No nos proponemos aquí presentar un estudio exhaustivo sobre una cuestión que estudios próximos tratarán de renovar, sino ofrecer una visión general que refleje el estado de la cuestión en la actualidad.

El plan seguido se limita al examen de siete consideraciones:

1.— En una primera parte, también la más importante, se ofrecen más puntualizaciones detalladas que indicarán sucesivamente para esta forma de copa los tipos principales mediante tres clasificaciones:

a) Tipos aparecidos en cuatro grandes centros de producción del Mediterráneo Oriental.

b) Una zona de localizaciones del Mediterráneo en sucesión cronológica; y a continuación y como conclusión de esta parte.

c) Un estudio detallado de imitaciones del Mediterráneo Central y Nordoccidental.

2.— En la segunda parte, mucho más breve, se proponen ciertas consideraciones sobre los posibles orígenes de la forma así como la cronología de fabricación y empleo en relación con los tipos canónicos y las imitaciones.

*Traducción de Carlos Francisco Ballester Vercher.

Se ha juzgado conveniente dar un primer lugar la bibliografía que ha sido utilizada para este trabajo. Se da a cada obra un número con el fin de abreviar al máximo las citas bibliográficas que aparecerán por dicho número en el interior del texto.

A. Bibliografía general referente a las copas "jónicas" o de la Grecia del Este, con decoración simple-lineal.

- 1.—1898—Boehlau J. "Aus ionischen und italischen Nekropolen" p. 143, p. 150, lám. 8/21-24.
- 2.—1966—Boardman J., Hayes J. "Tocra I" p. 111-116, p. 121, fig. 55, p. 122, fig. 56, p. 123, fig. 57, lám. 87, lám. 88/1302-1306.
- 3.—1973—Id. "Tocra II" p. 55-56, p. 57, fig. 23/2229.
- 4.—1903—Dragendorff H. "Theraeische Graeber", II, p. 217, fig. 422 y n. 177.
- 5.—1928—Fairbanks A. "Catalogue of Greek and Etruscan vases" (...), I, "Museum of Fine Arts Boston", p. 119, anotación n. 335 y lám. 37.
- 6.—1973—Guzzo P. G. "Coppe ioniche in bronzo, M E F R A", 85, p. 55 sq. anotación p. 59-61.
- 7.—1956—Hanfman G. M. A. "On some Eastern Greek Wares found at Tarsus", dans "The Aegean and the Near East, Studies presented to H. Goldman", p. 117, fig. 1-2, 4-15 y p. 167-173.
- 8.—1914—Kinch K. F. "Fouilles de Vroulia", lám. 4-6, lám. 6/2, lám. 7/2, lám. 12, lám. 41; p. 163, p. 164, p. 168.
- 9.—1967—Kleiner et Al. "Panionion und Melie (...)", J d I, 23, Ergänzungsheft, p. 149-151 con p. 149 n. 433, lám. II, lám. III a, c, d, lám. V, h-p.
- 10.—1963-64—Naumann R., Tuchelt K. "Die Ausgrabung im Sudwesten des Tempels von Didyma 1962, Istanbulur Mitteilungen", 13/14, 1963-64, p. 15 sq., nota bibliográfica pág. 49 y lám. 14/2, lám. 21/52, 54, 55, y pág. 49, fig. 14.
- 11.—1973—Ploug G. "Sukas II", p. 27-38, pl. V, pl. VI y fig. b, p. 37, fig. c, pp. 39 nos. 121-131.
- 12.—1928—Price E. R. "East Greek Pottery. Classification", p. 4-5, p. 7.
- 13.—1912—Sieveking j., Hackl R. "Die K. Vasensammlung zu Munchen", I, p. 49-53 y lám. 18 (ejemplares, en parte, de la frag. Grecia).
- 14.—1955—Villard F., Vallet G. "Megara Hyblaea V. Lampes du VII e siècle et chronologie des coupes ioniennes", MEFRA, 67, p. 15-32, lám. IV, fig. A-C, lám. VI fig. A/1-3, lám. VIII fig. A/4, etc.
- 15.—1973—C V A Gela/2, p. 5-8, (descripción y bibliografía) lám. 35 lám. 36.

- 16.—1954—C V A Heidelberg/1, p. 14 (biblio.) lám. 4/4.
 17.—1938—C V A Louvre/9, p. 3 y II D lám. 1/1-3, 5-9, 11, 13, pl. 2/1-6.
 18.—1968—C V A Munich/6, p. 37-38 (bibliog.) lám. 293/3, 4.
 19.—1969—C V A Orvieto/1, II D lám. 1/1-4, 6, 7 (bibliog.).

B. Bibliografía referente a importantes localizaciones en el Mediterráneo Oriental y Central y en el Mar Negro.

- 20.—1939-40—Barnett R. D. "Mersin IV (...). The Greek pottery", *Annals of Archaeology and Anthropology*, Univ. of Liverpool, 26 1939-40, p. 98 sq, p. 116, p. 118, p. 120 y lám. 79/8, 9.
 21.—1958—Blegen C. et al., *Trov IV/1*, 2, p. 271 y lám. 297/2-4, 8-12 y 38. 1252.
 22.—Boardman J. (céramiques de Naucratis: trabajo en preparación).
 23.—1970—Bonacasa N., *Himera I*, p. 101-103 y n. 107 (bibliog.) n. 108. lám. 23/3-5 y 8.
 24.—1931—Blinkenberg Ch., *Lindos I*, col. 290-294.
 25.—1966—Condurachi Em. y al., *Histria II*, p. 78-85, p. 447-449: lám. 15-17.
 26.—(1976)—Courbin P., *La céramique de la Grèce de l'Est du VII^e et du VI^e s. à Ras el Bassit en Syrie*, *Colloque international C N R S*, Naples 1976, Actas por imprimir.
 27.—1968—Genière (J. de la ...), *Recherches sur l'age du Fer en Italie méridionale*, *Sala Consilina*, p.195-196, lám. 13/4, lám. 14/3, lám. 15/5 (1), lám. 18/4 (A 10), lám. 21/1, 2, 3, 5.
 28.—1921—Gervasio M., *Bronzi arcaici e ceramica geometrica nel Museo Nazionale di Bari*, p. 42-46, p. 100 y lám. 13/4, 6, 8, p. 105 y lám. 14/5, lám. 15/10.
 29.—1960—Ghali Kahil, L. G., *Etudes Thasiennes VII*, p. 28, p. 52 y lám. 21/30, 31.
 30.—1959—Gjerstad E., *Naucratis again (...)*, *Acta Archaeologica*, 30, p. 156: *limite inférieure d'emploi du type de la coupe ionienne: deux points de vue*.
 31.—1963—Goldman H., *Tarsus III*, p. 53 sq., p. 282 sq., p. 316, n. 2, fig. 144/1401-1405, 1414.
 32.—(1976)—Graeve (V. von ...), *Zur milesischen Keramik im 8. und 7. Jh. v. Chr.*, *Colloque international C N R S*. Naples 1976, Actas por imprimir.
 33.—(1976)—Johannowsky W., *Il materiale greco-orientale in Campania*, *Colloque international C N R S*, Naples 1976, Actas por imprimir.
 34.—(1976)—Jully J.J., *Les céramiques archaïques du sanctuaire Carien*

- de Labraunda. Vue d'ensemble, Colloque international C N R S, Naples 1976. Actas por imprimir.*
- 35.—1968—Kopcke G., *Heraion von Samos (...)*, *M D A I* —3—, notas p. 257-259 y lám. 95/5. y p. 259, fig. 9/22, 23.
- 36.—1934—Kunze E., *Ionische Kleinmeister (...)*, *M D A I* (A), 59, p. 81-122, notas lám. VI/13.
- 37.—1938—Lambrino M., *Les vases archaïques d'Histria*, p. 81-91 y fig. 51, fig. 52 a, b, fig. 53, fig. 56.
- 38.—1972—Metzger H., *Xanthos IV*, p. 43-46, nos. 43-49 y lám. 10, lám. 11.
- 39.—1970—Morel J.P., *Sondages sur l'acropole de Velia (...)*, *P d P*, 130-133, p. 133.
- 40.—1974—Id., *La céramique archaïque de Velia (...)*, *Simposio de Colonizaciones 1971* (1974), p. 145, p. 146 y fig. II/3-8.
- 41.—1974—Id., *Caraguso (...)*, *C R A I*, p. 380-385 y fig. 7 inferior. fig. 8 mitad inferior.
- 42.—1958—Naumann R., Neutsch B., *Palinuro I (...)*, p. 35-37.
1960—Id., *Palinuro II, passim* y Beil. 2 y lám. 8/1 inferior. lám. 32/3, 5, 7, lám 33/6.
- 43.—1925—Orsi P., *Siracusa (...)*, *N S A*, 1925, p. 176 sq., p. 182, fig. 6 (sepultura 1, necropolis de Sta. Lucia).
- 44.—1884-85—Petrie Fl., *Naukratis I*, lám. X/2, 5, 6, 10, 12.
- 45.—(1976)—Pierro E., *Le ceramiche greco-orientale di Tarquinia, Colloque international C N R S, Naples 1976. Actas por imprimir.*
- 46.—1960—Porto (G.10 ...), *Ceramica arcaica dalla necropoli di Taranto*, *A S A A*, 37-38 (n. s. 21-22), p. 62, fig. 45 a, texto p. 61: 32/1; p. 102, fig. 79 b, texto p. 103: 50/3; p. 162, fig. 140 c, texto p. 162: 73/3; p. 190 fig. 163 e, f, g, texto p. 192: 82/5-7, p. 195 fig. 168 f, texto p. 199: 84/6.
- 47.—1968—Tamburello I., *Palermo, Necropoli, Parte II (...)*, *N S A*, p. 243 sq. anotaciones entre las páginas 247 y 270, las fig. 6 b à dr., fig. 9/2, fig. 11b, fig 13/1, fig. 16/2, fig. 20/4,5, fig. 32/1, fig. 34/1.
- 48.—1929—Technau W., *Griechische Keramik im Samischen Heraion*, *M D A I* (A), 54, p. 34-37, p. 36 fig. 28/2, 3, 5-7, Beil. 18/1.
- 49.—1971—(di) Vita Evrard, *Colloque "Vélia et les Phocéens en Occiden"*. "La Céramique exposée, 1969 (1971), *passim*, anotaciones lám. II/29, lám. V a/2, 3 (quatre ffr.) et 12 (imitaciones); lám. V b/1 et deux ffr. (imitations) au n. 6; lám. V c/1 (neuf ffr.); lám. VI a/1, 2 (couche V), St. a/1, 2 (couche V), St. Blaise, lám. VI a/1 (couche VI), *ibid.*, lám. VI a/1 (couche VII), *ibid.*; lám. VI c/2 (trois ffr.); lám. VII a/1 (deux ffr.); lám. VII b/2; lám. VIII a/5 puis 9 (imitación).

- 50.—1957—Walter H. *Frühe Samische Gefässe und ihre Fundlage*, *M D A I* (A), 72, p. 35 sq. anotaciones p. 49, p. 50 y fig. 5, Beil. 72/4.
- 51.—1973—Walter-Karydi E., *Şamos* VI/1, p. 127/345 y lám. 43/345 a, b.
- 52.—1959—Walter H., Vierneisel K., *Heraion von Samos. Die Funde der Kampagnen von 1958 und 1959*, *M D A I* (A), 74, p. 28 y Beil. 33/3, 4, Beil. 38/1-3. Beil. 61/4, 5, Beil. 62/1, 2.

C.—Bibliografía relacionada con la copa del modelo emparentado, el Corintio.

- 53.—1964—Bleguen C. y al., *Corinth* XIII, p. 156-158.
- 54.—1953—Boucher E., *Céramique archaïque d'importation au Musée Lavigerie de Carthage*, *Cahiers de Byrsa*, III, p. 11 sq. anotaciones p. 14-15.
- 55.—1949—Hopper R. J., *Addenda to "Necrocorinthia"*, *A B S A*, 44 p. 225-228.
- 56.—1923—Jphansen K. F., *Les Vases Sicyoniens*, p. 80, lám. XIX/2.
- 57.—1931—Payne H.G., *Necrocorinthia*, p. 310 n. 975 sq. y fig. 152, p. 311.

D.—Bibliografía concerniente a la copa ateniense del tipo Atenas 1.104, la antigua "Σ copa".

- 58.—1956—Brann E., *A well of the corinthian period at Corinth*, *Hesperia*, 25, p. 370 y lám. 60/78; también p. 373 y lám. 60/95 pero esta segunda copa se llamó "jónia".
- 59.—1961—Id., *Protoattic well groups from the Athenian Agora*, *Hesperia*, 30, p. 350 (G 12) y lám. 89 (G 12), p. 367 (H 25) y lám. 89 (H 25).
- 60.—1974—Clement P. A., Mac Veagh Thorn M., *From the West cemetery at Isthmia*, *Hesperia*, 43, p. 401 sq., anotación p. 408-409 y fig. 4, fig. 5.
- 61.—1962—Shefton B.B. dans *Perachora* II, p. 376-378, nos. 4067-4089: essai de différenciation entre la coupe "ionienne" et la "T cup".
- 62.—1970—Sparkes B. A., Talcott L., *Agora* XII, p. 88-89, p. 262 nos. 378-386 et fig. 4/378 puis pl. 18/378-386; à rapprocher également du type de la coupe de Siana pl. 18/387 (394, 396).
- 63.—1940—Tohompson H. A. *The Tholos of Athens and its predecessors*, *Hesperia Supplement* IV, p. 13, p. 14 fig. 11 a.
- 64.—1956—Id., *Activities in the Athenian Agora*, *Hesperia*, 25, p. 59, ejemplar. p. 24973 y lám. 18 e.

E.—Bibliografía en relación a la localización en el Mediterráneo nord occidental de las copas “jónias” y de sus imitaciones.

- 65.—1964—Almagro M., *Excavaciones en la Palaiapolis de Ampurias*, p. 77 fig. 31/2 (restauración inexacta), lám. 39/1, lám. 40/1.
- 66.—1951—Claustres G., *Stratigraphie de Ruscino, Etudes Roussillonnaises*, I, 2, p. 100-101.
- 67.—(1975)—Dedet B., *Les coupes pseudo-ioniennes de Ruscino, Actes du Colloque de Ruscino, mai 1975*, por imprimir.
- 68.—1965 (1970)—Giry J., *La nécropole pré-romaine de Saint-Julien (Cn de Pézenas, Hérault), R S L (Revue d'Etudes Ligures)*, 31 (1-2), 1965, p. 117-235 (*passim*, anotación p. 122, fig. 10/1).
- 69.—1949—Jannoray J., *Las Excavaciones de Ensérune y el problema de la cerámica “Ibérica”. Estudio de estratigrafía y de cronología, Archivo Español de Arqueología*, 22, n. 74, p. 3 sq., anotación fig. 13 /1-4, 6-8.
- 70.—1955—Id., *Ensérune (...) I*, p. 53 fig. 4/1-3, II, lám. 45/2 (2, 3, 9, 12, 14).
- 71.—...—Jully J.J., *Céramiques grecques d'Orient et d'Occident en Languedoc, Roussillon et Catalogne, VIIe s. IV doc, Roussillon et Catalogne, VIIe s. IVe s. av. J.C.* (por aparecer): présence de coupes “ioniennes” et d'imitations notamment à Emporion/Ampurias, Ruscino/Castel-Roussillon, Pech-Maho/Sigean, Ensérune/Nissan-lez-Ensérune, La Monédière/Bessan, Nécropole de Saint-Julien/Pézenas.
- 72.—1967 (1972)—Jully J. J., Solier Y., *Les gobelets gris carénés faits au tour à l'âge du Fer languedocien, R S L (Revue d'Etudes Ligures)*, 33 (1-3), p. 224, p. 226, p. 227.
- 73.—1959—Lagrand Ch., *Un habitat côtier à l'âge du Fer à L'Arquet, à La Couronne (Bouches-du-Rhône), Gallia*, 17, p. 185, p. 187.
- 74.—1961—Id., *R*
- 74.—1961—Id., *Recherches sur l'âge du Fer (...), Cahiers Ligures de Préhistoire et d'Archéologie*, 10, p. 208, fig. 2.
- 75.—1974—Nickels A., Genty P.Y., *Une fosse à offrandes du VIe siècle avant notre ère à La Monédière, Bessan (Hérault), R A N*, VII, p. 25 sq. anotación p. 42 fig. 8/3, p. 43 fig. 9/4-7 y p. 45-46.
- 76.—(1976)—Rouillard P. *Les céramiques peintes de la Grèce de l'Est et leurs imitations dans la Péninsule Ibérique: recherches préliminaires, Colloque international C N R S, Naples 1976, Actas por imprimir.*
- 77.—1959-60—Solier Y., *Fouilles de 1959 à Pech Maho, Bull de la Comisión archéologique de Narbona*, 25-1, p. XVIII (nivel 2).

- 78.—1961—Id., *Oppidum de Pech Maho. Fouilles 1961, Ibid.*, 25-2, p. 131, p. 133, p. 139, p. 141, p. 142, p. 144, p. 146.
- 79.—1963—Id., *L'oppidum de Pech Maho, Rapport sur les fouilles de 1963, Ibid.*, 27, p. 125, p. 126, p. 127, p. 128.
- 80.—1960—Taffanel O. y J., *Deux tombes de chef à Mailhac (Aude), Gallia*, 18, p.1, sq., anotación p. 3 fig. 5 b.
- 81.—1955—Louis M., Taffanel O. y J., *Le premier âge du Fer languedocien*, I, p.104, fig. 71.
- 82.—1967-1968—Trias de Arribas G., *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, I, Cat. nos. 24-38, II, lám. V/1-5.
- 83.—1960—Villard F., *La céramique grecque de Marseille (VI^e-IV^e siècle)* (...), p. 43-44, lám. 22/1-5, lám. 23/1-8.
- Ob. cit. nota 49.

F.—Menciones bibliográficas concernientes a los posibles orígenes de la forma.

- 84.—1968—Coldstream N., *Greek Geometric Pottery*, p. 290 y lám. 64 c.
- Ob. cit. nota 32.
- Ob. cit. nota 57.
- Ob. cit. nota 59.

G.—Menciones bibliográficas en relación a la cronología de las copas.

- 85.—(1976)—Isler H. P., *Samos: la cerámica arcaica, Colloque international C N R S*, Naples 1976, Actas por imprimir.
- Ob. cit. nota 2
- Ob. cit. nota 14.
- Ob. cit. nota 39.
- Ob. cit. nota 75.

A. 1. Tipos principales según F. Villard y G. Vallet (1.955) Cf. 14.

Se hace preciso, antes de estudiar las características de los cinco tipos señalados por F. Villard y G. Vallet, intentar caracterizar de forma general lo que se ha dado por llamar la copa "jonia". Ahora bien, es evidente, que este tipo de copa no puede ser descrito de forma válida y en general para todos los casos pero es posible en la mayoría de ellos; la razón es simple y ya se ha indicado antes: los centros de producción de este modelo de copa y sus variantes han sido relativamente numerosos en el Mediterráneo.

En realidad no es más que por oposición a algo el hecho de que una "definición" cualquiera puede ser propuesta (cf. 61, p. 377). Del mismo modo, esta misma definición resulta muy incompleta.

Intentaremos pues mencionar, tan solo una sucesión de características válidas para unos tipos y unos ejemplares determinados.

Nuestra preferencia por una tipología concerniente a las copas "jónias" nos lleva a la clasificación que ha tenido el mérito de ser a la vez tipología y cronológica; es decir, a la clasificación indicada a continuación. En la actualidad se ha hecho evidente —y a lo largo de este estudio aportaremos pruebas— que la tipología en cuestión no rinde cuenta a la totalidad de los tipos y sobretodo de los centros de producción.

Los tipos principales señalados desde 1.955 dieron la primera clasificación de esta copa. En 1.966 otra clasificación se estableció para las copas provenientes de una zona de la actual Libia, Tocra/Taucheira (cf. 2, p. 111115). Más recientemente, en 1.973, ejemplares más fragmentarios provenientes de Siria, en Tell Sukas, han dado lugar a una clasificación en diez "grupos". (cf. 11, p. 27-38).

Tipo A. 1: (cf. 14, p. 15-16 y lám. IV A1 (2): aquí lám. 1/1.

Características principales:

—paredes muy delgadas;

forma: borde oblicuo y ligeramente convexo, carena profunda con asas casi horizontales, pequeño pié bajo, troncocónico, con una "juntura muy estrecha (...) en la carena" y una base de pequeño diámetro; decoración lineal bicromada sobre fondo negro; 1 interior: pintado uniformemente salvo un hilillo horizontal excluido bajo el labio y, debajo, aún en el borde, un hilo rojo horizontal de parte a parte, ¿un hilo rojo otra vez? 2 exterior: pintado uniformemente excepto una estrecha zona de las asas (excluída), debajo, en el borde, un grupo de tres hilos horizontales idénticos.

Datación de estos autores: 640/630-600 años.

Tipo A. 2: (cf. 14, p. 18-19 y fig. 3 a, b); aquí lám. 1/2, 3.

Características principales:

paredes más gruesas; "es la copa de mayor dimensión" (de máximo diámetro), el diámetro del pié, en la base, es más ancho; decoración diferente; la mayor parte de ella en la superficie exterior: borde oblicuo (inclinado hacia el exterior) y también (canillado?) con excepción de una banda horizontal a la altura de las asas; pintura en la carena y en el pié por el exterior; así como en el interior de la copa.

Datación: alrededor del 600: entre 620 y 600.

Tipo B. 1: (cf. 14, p. 23 y fig. 4/a-f); aquí lám. 1/4, 5.

Características principales: pared bastante delgada;

forma: borde medianamente alto, “fondo de la copa poco profundo y ancho” (...) “asas casi horizontales”, el pie, muy a menudo anular y de diámetro bastante grande; decoración lineal roja sobre fondo negro; interior pintado uniformemente salvo un hilillo horizontal —excluido— bajo el labio y debajo, aún en el borde, un grupo de hilillos rojos horizontales; después, en el fondo de la copa, grupos (a veces tres) de hilillos rojos concéntricos (cf. 2, aquí lám. 1/5).

Exterior: superficie casi enteramente lisa excepto el borde y el lomo o solamente la parte superior del lomo (aquí lám. 1/4); hasta que un grupo de hilillos horizontales rojos aparecen encima de las asas y por debajo de ellos una gruesa banda horizontal (cf. 2, aquí lám. 1/5.)

Datación: 620-580.

Tipo B. 2: (cf. 14 p. 21 y 26-27 y fig. 5) aquí lám. 1/6, 7.

Características principales: paredes bastante gruesas;

forma: borde bastante alto, oblícuo, inclinado hacia el exterior con un resalte ante la juntura con el lomo, fondo poco profundo, asas no horizontales, pie troncocónico que examinados los ejemplares fraccionados muestran más abajo de este un “refuerzo” de tierra cocida en la parte superior; a veces aparecen también copas de este tipo que presentan una superficie plana en este emplazamiento; decoración lineal pobre (pintura negra grisácea); el interior, pintado uniformemente, salvo un hilillo horizontal bajo el labio que es lo más frecuente.

Exterior: un hilillo horizontal en el labio (borde cubierto), inmediatamente más abajo, otro hilillo horizontal en la parte superior del lomo, bajo de las asas, carena y pie pintados; la zona de las asas está excluida (sin pintar).

En algunas copas de este tipo los hilillos o las bandas pueden adornar también el interior: un grupo de hilillos horizontales puede aparecer en el borde; en la carena pueden aparecer también bandas concéntricas. (cf. 2, p. 21).

Datación: F. Villard/ G. Vallet: 580-540, según nosotros; entre 530-520

Tipo B. 3: (cf. 14, p. 27-28 y lám. XI, fig. B); aquí lám. 1/8, 9.

Características principales:

— forma: borde alto, asas alzadas, fondo poco profundo, pie con tronco más o menos alto y estrecho aproximándose al modelo de la copa ática de los “pequeños maestros”.

Las dos otras clasificaciones a las cuales se ha aludido precedentemente ofrecen las variantes en relación a la forma.

J. Boardman y J. Hayes (cf. 2) llegan incluso a agruparse los once ti-

pos que han encontrado bajo el subtítulo "Rodio y análogo". (cf. 2, p. 111 sg.)

Damos a continuación un rápido repaso a estos tipos y sus características con la equivalencia, cuando sea posible a la clasificación francesa indicada anteriormente.

Añadiremos también algunas consideraciones en relación a los diez grupos que establece G. Ploug (cf. 11).

Hay que decidir que tanto la clasificación inglesa como la danesa no han sido establecidas según un orden cronológico estricto.

FRANCESA

INGLESA

DANESA

A. 1:

Tipos I y III:

Cat. nos. 1192, 1194:

Depósito I: niveles profundos, 10-11, caracterizadas por una alfarería del S. VII tardío. (cf. 2, p. 12)

Tipo II:

Paredes más gruesas, no muy ensanchado, carena menos profunda: la misma datación. (cf. 2, p. 112)

Tipo IV:

Tipo III evolucionado pie con tronco pero conservación del grupo de hilillas bicromados aquí lám. 3/17: Cat. n.º 1195. (cf. 2, p.112).

Grupo 4 (Cat. n.º 104) borde casi recto, lomo fuerte; exterior pintado negro uniformemente (tendiendo al rojo) grupo de dos hilillos rojos bajo las asas. Siglo VII.

Grupo 1:

Borde estrecho, carena en el único caso en que esté representado, poco profunda. (Cat. n.º 100): 1: segundo o tercer cuarto del siglo VII; (cf. 11p. 28).

Grupo 2 (Cat. n.º 102) (cf. 11, p. 29).

Grupo 3 (Cat. n.º 103) (cf. 11, p. 29).

Siglo VI, primer tercio "posible".

FRANCESA

INGLESA

DANESA

A. 2 + B. 2: (sic?)

Grupo 5: 3 variantes:

a) borde ancho, fondo semiesférico, pie muy pequeño.

Decoración: interior: hilillo excluido bajo el labio. Exterior banda en el borde. Dat. 600-575.

b) borde ancho; decoración: interior: bandas en el fondo. 600-550.

c) borde ancho; tipo B. 2

B. 1:

Tipo V:

Cat. nos. 1197-1199 Depósito I, niveles 9-10 y Depósito II, nivel 8; límite inferior del Depósito I: 600-590, datación del Depósito II: alrededor del 565 (cf. 2, pág. 112) aquí lám. 1/5:

Cat. n.º 1197.

Tipo VI: 3 variantes Cat. nos. 1200, 1201 2.^a variante.

Características: borde de casi vertical, fondo con perfil cónico, pie de pequeño diámetro y altura ancha zona exenta entre las asas. Tipo corriente en Camiros desde finales del VIII hasta pleno siglo V a. C. (cf. 2, pág. 112-113).

Tipo VII:

Cat. n.º 1202

Características: borde estrecho, oblicuo (offset), fondo profundo, cónico (cf. 2 pág. 113).

Datación incierta "bastante alta sin duda".

B. 2:

Tipo VIII: 2 variantes: características comunes: ancho borde no perpendicular; pie cónico; en la arcilla, presencia a veces de mica.

FRANCESA

INGLESA

DANESA

a) pie bastante ancho variante antigua; alto con borde con un grupo de hilillos horillas horizontales, en el exterior a veces. Cf. 2, pág. 113: Cat. n.º 1203: interior: medallón exenta.

b) tipo francés B. 2. Datación entre los primeros decenios del siglo VI y 530 aproximadamente. (Depósito II/III y depósito III. Aquí lám. 1/6, tipo antiguo; lám. 1/7: cf. 2 p. 122, fig. 56/1219: tipo IX "comparable al tipo VIII".

- A. 2 + B. 2: Tipo IX: 2 variantes "La evolución de este tipo es paralela a la del tipo VIII": cf. 2, pág. 113.
- a) Fondo profundo próximo a la del tipo francés A. 2: Cat. n.º 1.226; también n.º 1.218: aquí lám. 3/18 (el pie).
- b) Copas de técnica y forma más descuidada con mucha mica y una pintura que puede examinarse: Tipo B. 2. Es el tipo más corriente en Tocra.
Datación: finales del 600.
Tipo tardío: aquí lám. 1/7: Cat. n.º 1219.

Ver arriba el Grupo 5.

- B. 3: Continuación del tipo IX: Pequeño grupo: cat nos. 1273-1276: cf. 2 pág. 114.
Tipo X y tipo XI. (ver debajo); decoración del tipo X: interior del borde alto: grupo de hilillos horizontales de pintura diluída con un hilillo oscuro de una parte a la otra.
Interior del recipiente: medallón excluído con círculo y puntos;

Grupo 6:
Grupo tan frecuente en Tell Sukas como el grupo 5: cf. 11, pág. 30; Datación habitualmente admitida: alrededores 550 y 530

FRANCESA

INGLESA

DANESA

cat. n.º 1.288: aquí lám. 1/4.
También copa de Cartago: aquí lám. 1/8.

Datación: "a partir del segundo cuarto del siglo VI" prototipo de copas áticas y laonias de la misma forma: cf. 2, pág. 115.

Tipo XI: Forma semejante a la del tipo X pero en el borde, exterior, una guirnalda de hojas de mirta: aquí lám. 3/20 cat. n.º 1.292. cf. 2, pág. 114.

Datación equivalente a la de las copas del tipo X.

Grupos 7 y 8:

Ejemplares poco característicos.

Grupo 9:

Es el tipo principal: forma: borde estrecho, recipiente poco profundo.

Decoración:

Interior: banda excluida bajo el labio, ancha banda pintada abajo pero las 3/4 partes del recipiente están excluidos y adornados con dos círculos concéntricos.

Exterior: borde y lomo pintados. Datación: siglo VI con ejemplares que pueden proceder de finales del siglo VII.

cf. 11, pág. 32-33.

Grupo 10:

"Asas pintadas":

cf. 11, p. 33

La clasificación que precede muestra que no solamente hay ciertas variantes de forma, de decoración y técnica puede ser, a buen juicio, reconocida para los ejemplares de la copa generalmente llamada "jonia", sino que los límites cronológicos demasiado precisos no son acotados para más de una variante de la forma.

A2: Tipos aparecidos en: Samos, Mileto, Corinto y Atenas.

a) Samos:

Tres tipos se han señalado entre el gran número de copas que han sido examinadas hasta la fecha en Samos:

1 con banda excluida a la altura de las asas: cf. 52, Beil. 38/1-3;
2 con grupo de hilillos en el borde exterior: cf. 52, Beil. 33/3-4, Tipo representado en Tocra: cf. 2, pág. 121, fig. 55/1299: aquí lám. 2/10; dos tipos provenientes de Samos del "Puits G." y datables en consecuencia entre 710 y 640-30.

3 El tercer tipo presenta bajo el labio de la copa, en el exterior una línea ondulada pintada: cf. 2, pág. 115 y en la misma página, nº 6: tipo representado en Tarso: cf. 31, pág. 287 nº 1386, fig. 95, fig. 144.

Es importante subrayar que el tipo sámico con hilillos horizontales no duluidas en el borde, por el exterior, es de antes del 565 como consecuencia de su aparición en el depósito II (cf. 2, pág. 124 y pág. 12). Igualmente, otro tipo de copa proveniente también de Tocra apareció en el depósito I: ejemplar, cat. nº 1300 (cf. 2, pág. 124): se trata pues de una pieza del siglo VII tardío.

La importancia de Samos como centro de producción de copas del género considerado debe ser subrayada. En las líneas dedicadas más tarde a consideraciones generales de cronología tendremos ocasión de hablar de nuevo más precisamente sobre este punto.

b) Mileto:

Otro gran centro reconocido en la actualidad en la Grecia del Este. En efecto, Mileto, que hasta un periodo bastante reciente podría ser considerado como el pariente pobre en lo que concierne a la producción de cerámicas, debe ahora tomar posición al lado de Samos ya que es la base y el origen de la producción de las copas llamadas "jónias" (cf. 32). Las publicaciones que se refieren a este lugar de la costa de Anatolia ofrecen abundantes detalles e ilustraciones que permiten hacer una justa comparación con las publicaciones hoy en obra bien documentada concerniente a Samos; (cf. 50, 52).

c) Corinto:

En Corinto es posible pensar en la copa con borde oblicuo, inclinado hacia el exterior (offset) que allí fue corriente en el siglo VII pero en el estilo "geométrico" (cf. 54, pág. 15, nº 17 y lám. II/17: ejemplar en Cartago). Este tipo dejó de existir a finales del siglo VII (cf. 57, pág. 310) pero en el siglo VI una forma de copa de carena, más profundo, de borde siempre oblicuo y con pie todavía de ligera altura (cf. 57, pág. 310, fig. 152) sería el precedente de la copa protocorintia del

siglo VII; los dos tipos relativamente vecinos están reproducidos aquí en la lám. 2/11 (Cartago) y en la lám. (Corintio medio de Payne).

Payne pensaba que tanto la copa "jonia" del siglo VII tardío como la copa protocorintia señalan el origen del tipo corintio del siglo VI (cf. 57, pág. 310).

d) Atenas:

En 1.931 Payne había señalado cómo la copa ateniense con "komos", copa que aparecía repentinamente en el repertorio de las formas de copas áticas, había sido labrada "sin réplica" bajo la influencia del prototipo corintio (cf. 57, pág. 310). A continuación Eva Brann retoma este punto de vista con una nueva matización (cf. 59, pág. 350, copa G. 12) estimando que la copa protocorintia del siglo VII era antepasado de la copa ateniense con Komos.

Tan solo los abundantes descubrimientos hechos en Atenas condujeron a muchos autores en publicaciones anglo-sajonas a estimar que la copa con pie troncocónico y en general bastante semejante a la copa "jonia B2" podía ser, en Atenas, de fabricación ateniense.

En 1.940 H.A. Thomson publicaba una (cf. 63, pág. 11 a; aquí lám. 2/13, ejemplar P 13350). En 1.962 fue B.B. Shefton, quién dió el primer nombre a éste tipo de copa: era la "Et copa" Después otra apelación se hizo corriente: fue debida a B.A. Sparkes y L. Talcott. (cf. 62, pág. 89, pág. 262, fig. 4/378, y lám. 18/379, 382), es la clase "Atenas 1104"; aquí lám. 2/14.

Las características principales de ésta copa son las siguientes: para la forma, un borde bastante estrecho, inclinado hacia el exterior (offset), un recipiente bastante profundo; asas rectilíneas, que sin ser verdaderamente horizontales, están muy poco sobreelevadas, un pié troncocónico bastante bajo; pintura y decoración de hilillos y banda (s) de color negro pero con aspecto metálico o negro-tinta que caracteriza las copas áticas sobre todo después del 550, decoración externa: en labio un hilillo (borde cubierto), en la juntura del borde y en el lomo de la copa otro hilillo, bajo la zona de las asas que está excluida, una ancha banda subrayada por un hilillo sin pintar; ausencia de decoración en el interior se exceptúa el hilillo exento bajo el labio y en ciertos ejemplares debajo del pié troncocónico una banda e igualmente hilillos concéntricos como en las copas provenientes de Samos (cf. 62, pág. 262, referida con el nº 378: ABSA, 53-54, 1.958-1.959, pág. 164, fig. 7, no 26), puede existir un punto en el fondo cf. 62, loc. cit.).

La datación de las copas de esta clase está comprendida entre el 575 y 550 con ejemplares datables sobre el 550 solamente (cf. 62, pág. 262; nos. 382, 383) y otros un poco más tarde (cf. 62, pág. 262, nos. 384, 385).

A3. Ejemplos de localizaciones de las principales variantes de la copa "jónia" en el Mediterráneo.

No se trataría de presentar una clasificación ya que el número de yacimientos y sobre todo el número de ejemplares son demasiado numerosos.

La elección hecha se basa en dos consideraciones: en principio la búsqueda de localizaciones significativas en el Mediterráneo oriental y Mediterráneo central, después, el deseo de citar las localizaciones importantes del Mediterráneo nord-occidental.

La ordenación seguida corresponde con la clasificación de F. Villard y G. Vallet (cf. 14). Para las ilustraciones ver al final.

Copa tipo A1:

Mediterráneo oriental: Rodas (cf. 8, col. 145/2; Efeso (cf. 12 pág. 5); Al Mina (Oxford, Ashmolean Museum M.N. 6-7, sin otro nº, hojas Woolley), Naucratis (cf. 12, pág. 5); Ras de Bassit (Siria) (cf. 26), variantes en Samos (cf. 51, lám. 41/338: aquí lám. 3/15) en el santuario Carien de Labramida (cf. 34); en Amathante (Chipre) (cf. 6, pág. 61).

Mediterráneo Central: en Sicilia: Gela (cf. 15, pág. 5b); Megara Hyblaea (cf. 14, pág. 16), Siracusa (cf. 12 pág. 5); en el Mar Tirreno, en Ischía (depósito de Lacio.Ameno, hojas de G. Buchner) en Gravisca (Nápoles, 1.976, exposición al coloquio internacional C.N.R.S. en las cerámicas de la Grecia del Este y su difusión en Occidente); en Africa septentrional, en Líbia (Tocra) (cf. 2, pág. 120, nº 1194 y pág. 121 fig. 55/1194).

Mediterráneo Nord-occidental: Provenza: Saint-Blaire (cf. 49, pág. 18, nº 1); La Couronne/Lárquet (cf. 73, pág. 185 y pág. 187).

Languedoc Mediterráneo: La Monédière/Bessan (colecciones del Colegio de Enseñanza General, Bessan, H1t). La Liquière/Calvisson (cf. F y M. Py, MEFRA, 86 1.974-1, p. 146 y fig. 3/5); La Rallonque/Lausarques (hojas J. Marchand y H. Prades, en la Revue Archéologique de Narbona).

En el Mar Negro este tipo de copa está en Istros (cf. 25, pág. 78 y pág. 447, lám. 15/245).

Copa tipo A2.

Mediterráneo Oriental: Al Mina (Oxford, Ashmolean Museum: MN 447 1937.898 1954.400.13). Délos (Muséo de Délos: B6883 B6884), Naucratis (Londres, British Museum, 86.4.1 86.4.1.1026).

Mediterráneo Central: Gran Grecia: Toronto (cf. 46, p. 62, fig. 45 a, p. 102, fig. 796).

En el Mar Tirreno: Ischia (Depósito del Lacco Ameno, hojas G. Buchner) (1), Gravisca (Naples, 1.976, exposición del Coloquio internacional C.N.R.S. ...); Tarquina (cf. 45). En Africa del Norte: Cartago (Museo Nacional).

Mediterráneo Nord-occidental: Emporion/Ampurias en la Palaiapolis (cf. 65, pág. 77, fig. 31/2, lám 39/1, lám 40/1), Marsella (cf. 83, pág. 43). Tomaris (cf. 74, pág. 208, fig. 2).

En el Mar Negro este tipo de copa está igualmente representada en Istras (cf. 25 pág. 82-83, nos. 281-283, lám. 16/282).

En el Mediterráneo Oriental: Rodas (cf. 8, lám. 18/7, lám 134/1,7), Samos (cf. 85), Mersin (cf. 20, pág. 118 y lám. 79/8), tipo próximo a ¿Labramuda? (cf. 34).

Mediterráneo Central: Sicilia: Siracusa (cf. 43, pág. 182, fig. 6), En el Mar Tirreno Gravisca (Naples, 1.976, exposición al Coloquio internacional C.N.R.S...)

Mediterráneo nord-occidental:

Languedoc Mediterráneo: Necrópolis de St. Julien/Pézenas. (cf. 68, pág. 122, fig. 10/1: n^o Inv. B205). Provenza: Marsella (cf. 83, pág. 43).

Mar Negro: en Istros este tipo de copa es frecuente (cf. 25, pág. 447, lám. 15/246 como ejemplo; y para los 37 ejemplares ver pág. 78-82).

Copa tipo B2

Se sabe que este tipo de copa ha sido en el Mediterráneo central y noroccidental el más frecuente y también el más imitado. Su presencia en el Mediterráneo oriental pasa hasta la fecha poco testificada.

Mediterráneo oriental: Iassos (cf. 33), Labraunda (cf. 34).

Mediterráneo central: ejemplos de localización a través de un número relativamente grande de yacimientos:

Sicilia: (2) Calascibetta (necrópolis) (cf. G.V. Gentili, NSA, 15, 1961 pág. 204, fig. 5/a-c y g, y pág. 205, pág. 215, fig. 18/a, c-f).

Gran Grecia: (3) Tarento (cf. 46, p. 190, fig. 163 g. y pág. 192, n^o 7)

Mar Tirreno: Campania (cf. 33), en concreto en Sala Consilina (cf. 27, pág. 152, pág. 195-196). Palimuro? (necrópolis) cf. 42, tomo II, lám. 32/7, lám. 33/6).

Mediterráneo nord-occidental: Cataluña: Emporion/Ampurias en la "Necrópolis" (Museo Arqueológico de Barcelona y Museo Monográfico de Ampurias; también cf. 76).

Provenza: Marsella (cf. 83, pág. 43: "al menos 300 copas". Languedoc Mediterráneo: Valle de Hérault: La monédière/Bessan (cf. 71) necrópolis de St. Julien/Pézenas (cf. 68, ¿passim?) Litoral Narbonense, Pech Maho/Sigear (cf. 72, pág. 224, 226 y 227; cf. 77, pág. XVIII; cf. 78, pág. 131, 133, 139, 141, 142, 144, 146, cf. 79, pág. 125, 126, 127, 128 (4)).

Copa B3:

a) decoración lineal:

Este tipo de copa es menos frecuente, con mucho, del anterior Mediterráneo oriental: Máucratis (cf. 5, pág. 119, n^o 335; colecciones del British

Museum: 5 bordes allí comprendidos por el ejemplar 86.6.1.296); próximos a este tipo son los ejemplares de Labraunda (cf. 34).

Mediterráneo central: Tarquinia (cf. 45)

b) decoración de hojas de mirta:

Este tipo que sería "probablemente Rodio" (cf. 2, pág. 114: tipo XI: cepri lám. 3/20) tampoco es frecuente parece ser.

Mediterráneo oriental: Naucratis: colecciones del British Museum. ejemplar 88.6.1.409; Cyrenáica:

Tocra (cf. 2, pág. 123, fig. 57/1292). Mar Negro: se encuentra está variante en Istras (cf. 37, pág. 85, fig. 56).

A4. Copas de tipo Sámico:

A señalar dos variantes decorativas:

La que ya ha sido mencionada anteriormente y cuyo tipo está representado en Tocra: aquí lám. L, fig. 10, tipo con hilillos horizontales de color oscuro en el exterior, sobre el borde.

Hay otra variante aparecida hasta la fecha en el depósito mediterráneo occidental que bajo forma de híbridos de producción occidental: se trata de la variante que, con la línea ondulada en el exterior, bajo el labio, presenta en el lomo y entre las asas, una decoración con "comas" (sentido ortográfico) en línea (cf. 48, pág. 36, fig. 28/4, para Samos) y, como ejemplar híbrido, occidental, ver aquí lám. 4/24, copa de tipo "Jónico" en cuanto a la forma pero con decoración de dos procedencias; ver al final).

La primera variante está en Tarquinia (cf. 45).

A 5. Ideas concernientes a las imitaciones en el Mediterráneo central y nord-occidental.

Las imitaciones en cuestión se refieren casi exclusivamente a la forma del tipo B2. Raros parecen ser los ejemplares de otro tipo.

De cualquier modo, es preciso subrayar por un lado la presencia en el Mediterráneo nord-occidental, en la base del Valle del Hérault, en el desembarcadero de la Monédière, en Bessan hay piezas occidentales con recipientes (fondo) profundo o bien con pie anular de diámetro bastante grande, próximo al tipo de copa B1, por otra parte la existencia de tipos híbridos "jóniáticos" con notas en el mismo sitio (cf. 71).

TIPO B2.

Imitaciones bastante fieles se encuentran en el Mediterráneo Central, en la proximidad de los centros griegos (5) o en su zona de influencia. También se encuentran en el Mediterráneo nord-occidental.

Mediterráneo Central:

Sicilia (cf. 15, pág. 6-7, "passim"), (cf. 23, pág. 102, nº 108 y lám. 23/8).

Magua Grecia:

Metaponto; donde se han descubierto hornos que produjeron la copa tipo B2 con datación hacia el siglo VI (Conferencia de D. Adamesteam, Lyon, Université, 1.970).

Etruria: aquí lám. 4/24, copa con pie ensanchado, que no llega a ser el pie tronco-cónico del tipo B2 (6).

Mediterráneo nord-occidental y Cerdeña: Es preciso puntualizar que el predominio de ambiente cultural ha contribuido a la modificación del tipo B2. Las influencias fenicio-púnicas del sur de Cerdeña ha permitido la creación de un ejemplar del tipo al que nosotros ya hemos hecho referencia más arriba y que está reproducido en la lám. 4 fig. 23. En efecto, está notablemente caracterizado por la bicromía de su decoración lineal (banda enrojecida y, de una parte a la otra, hilillo negruzco).

(5) Ver aquí la copa proveniente de "Siracusa" lám. 4/22 (colecciones del Ashmolean Museum, Oxford, Inv. 1948,243).

(6) En el Adriático, en Ponilles, se han reconocido imitaciones desde 1921 (cf. 28, lám. VII/6, lám. XIII/4, 6, 8 lám. XIV/5, lám. XV/10, pág. 42, fig. 37 a-d, fig. 38 a-c: copas "corintio-jónicas").

En el Mediterráneo nord-occidental, mientras que las importaciones de cerámica ática con figuras negras han comenzado a ser relativamente abundantes, es decir durante el tercer cuarto del siglo VI con las copas de los "pequeños maestros" y las series que se derivaron, hubo, a causa de esta influencia "ateniense" creación de tipos híbridos jónico áticos: ver por ejemplo, una copa de la necrópolis de St. Julien en Pézenas en lám. 4 fig. 27: el borde está pintado, en la parte inferior de las asas hay una ancha banda.

Es importante subrayar que al lado de este tipo de copa, bien estudiada en la base del Valle del Hérault (cf. 75, pág. 42, fig. 8/3 y pág. 45-46) entre el 540 y 520 y en un periodo comparable en el litoral narbonense en Pech Maho/Sigean (Museo de Sigean, hojas Y. Solier), aparecen imitaciones bastante fieles de la copa tipo B2, así como un tipo burdo de "inspiración" o de "tradición" jónica que han sido difundidos.

Estos dos últimos tipos están igualmente en la base del valle del Hérault concretamente en La Monédière/Bessan (cf. 75, pág. 43, fig. 9/2 y pág. 45: tipo I: "copia directa", también p. 43, fig. 9/4,5,6,7: Tipo II o de "inspiración" B2).

Conviene advertir que los tres tipos han sido corrientes en las zonas costeras del Golfo de Lion y de la bahía de Rosas. Es el caso de Emporion/Am-

purias (colecciones del Museo monográfico de Ampurias, por ejemplo, la copa que nosotros reproducimos en la lám. 4/25 y que puede ser clasificada entre los ejemplares de "inspiración jónica"; cf. 71-76 también válida para otras piezas). En el Rosellón es la copa "pseudo jónica" la que predomina (cf. 67 y 71), la imitación no es fiel. En el Languedoc Mediterráneo, más allá de los tres yacimientos mencionados arriba, sería fácil dar una larga lista de yacimientos donde estas imitaciones aparecen. Es preciso señalar que son, probablemente, los ejemplares de tipo híbrido-jónico-ático, los menos frecuentes respecto a las imitaciones fieles.

En Marsella las copas de "inspiración jónica" son frecuentes (cf. 83, pág. 61 "271 copas"). La variante jonio-ática está representada allí: ver aquí lám. 4/26.

COPA B3.

Mediterráneo Oriental: Son sin duda las insuficientes publicaciones la causa de que resulte difícil poder indicar localizaciones precisas. El estudio de las cerámicas arcaicas de Labranuda que hemos hecho en las Reservas del Antiguo Museo de Izmir nos ha permitido constatar la existencia en este lugar de éste tipo de copa (cf. 34 y también en el Catálogo que será publicado en Suecia con nuestro amigo el profesor Gösta Säflund). Hemos visto también, en París, en las colecciones del Museo Bíblico la copa que proviene de Palestina y que presentamos en la lám. 4 fig. 21. Parece que se trata, hasta la fecha, de un (tipo único) unicum.

Mediterráneo nord-occidental: El estudio sistemático de las copas áticas con figuras negras hacia 540/530 en ésta zona de la cubeta mediterránea ha debido inutilizar la idea de la fabricación local de copas tipo B3. Allende es poco probable que prototipos provenientes del Mediterráneo Oriental lleguen hasta las costas provenzales o del Languedoc.

En este periodo era la forma de la copa B2 la fuente de inspiración.

B1. Orígenes posibles de la forma general.

Es preciso, de entrada, descartar el estudio de la única copa jónica del tipo B2. En caso contrario se limitaría el problema a lo que no fue la evolución casi final de la forma general; de acuerdo con Eva Braun (cf. 59, pág. 350), la copa con banda oblicua corriente en Corinto en el siglo VII ha sido "el predecesor de la copa con Komos" y que esta última es claramente el precedente ático de la copa llamada jónica (cf. 59, loc. cit. ?).

La cuestión debe ser enfocada hacia una época bastante anterior. Y, según nosotros, son las opiniones siguientes, concordantes en lo esencial, las que merecen ser retenidas:

Ya en 1.956 G.M.A. Hanfmann había pensado que el origen de la forma

había que buscarla en el de Skyphos protogeométrico (cf. 7, 168); V. von Graeve piensa en una semejanza con el Skyphos ático del geométrico medio (cf. 32); es sin duda N. Coldstream quien ofrece el ejemplo y explicación que parecen ser los más satisfactorios: los ejemplares tardíos de la forma del skyphos del geométrico reciente de Samos serían los precedentes— cf. 84, lám. 64—c y p. 290— en el origen de las primeras “copas jónicas”. En efecto, la copa skyphoide sámica en cuestión, presenta una carena poco profunda, un borde inclinado hacia el exterior con un ángulo aproximado de 60 grados y pie de mayor altura (cf. 84, p. 290).

N. Coldstream añade: “En algún otro centro de Grecia del Este, la evolución de esta forma arcaica en boga no puede ser localizada tan claramente cf. 84, loc. cit.).

No solamente la forma de la base parece pues haber tenido su origen en Samos ya que ciertos elementos de la decoración están allí igualmente representados. Hemos mencionado ya el grupo de hilillos en el exterior sobre el borde alto. Igualmente posible indicar la existencia en el interior del recipiente con un medallón *reservé (excluido...)* con hilillos concéntricos y un punto en el centro característica que puede ser atribuida, en una copa del Mediterráneo occidental, a una simple imitación de los que los pintores atenienses gustaban hacer en el fondo de sus copas durante los últimos decenios del siglo VI.

Llegado a este punto, es preciso también contar con Mileto: V. von Grueve ve allí, otro centro para el origen y producción de las “copas jónicas” (cf. 32) cf: también Walter Karydi (cf. 51, p. 22).

Así pues, antes del 680, es decir, antes del fin del geométrico reciente de la Grecia del Este, (cf. 84, cuadro p. 330) había en Samos una forma de copa que estaba destinada a conocer una gran aceptación en el Mediterráneo. Mejor, originario del *Pozo ? (Rusts) G* —pozo poseedor de la cerámica datable entre 710 y 640/630— un tipo de copa con borde oblicuo o recto, con carena casi siempre semiesférica con una zona *pronunciada? (excluido, reservé...)* a la altura de las asas, se había ya dado en Samos (cf. 52, Beil. 38/2-3).

Todavía queda un punto por esclarecer: es el del origen del tipo de copa B2 al menos de sus centros greco-orientales de fabricación. Tal evolución de la forma no parece haberse dado en Samos. De hecho un gran centro griego como Naucratis que florece en el siglo VI y poblado notablemente por sámicos y milesianos, no parece haber conocido verdaderamente este tipo de copa si, al menos, se juzga en base a los ejemplares bastante numerosos conservados en las colecciones del British Museum.

B2. Cronología de fabricación y de empleo de los tipos canónicos y de las imitaciones.

Las indicaciones sobre cronología que han sido establecidas a propósito de la clasificación ofrecida por F. Villard y G. Vallet y las precisiones suplementarias aportadas por J. Boardman y J. Hayes ofrecen (presentan) por los tipos de copa que han sido difundidos por el Mediterráneo, los puntos de apoyo esenciales.

Ya hemos constatado la antigüedad de Samos, sin que la abundante producción de copas en esta isla haya dado lugar a una exportación que hasta la fecha haya sido verdaderamente conocida. La "cantidad extraordinaria de copas jónicas" (7) en Samos habría pues respondido exclusivamente a las necesidades locales. No es menos cierto que los principales tipos formales de la evolución de la copa "jónica" se encuentran en esta isla (8).

En lo que concierna pues al problema de la aparición si no individualizada, al menos generalizada de los grandes tipos determinados en 1.955 por F. Villard y G. Vallet y teniendo en cuenta ciertas aportaciones cronológicas debidas a J. Boardman y J. Hayes, parece posible construir el esquema cronológico siguiente:

a) Tipos antiguos: A y B1 (difusión): tipo A1, canónico en cuanto a la forma general: con hilillos bicromados en el interior y exterior como en Tocra (tipo III representado en el Depósito I, es decir, anterior al 590). Con (no es seguro) un hilillo rojo en el interior (cf. 51, p. 22: transición del siglo VII al VI, p. 127, lám. 41/338). 640/630-590.

Tipo A2:

Con borde *eludido*, *excluido reservado* en el exterior o bien "a veces" un grupo de hilillos negros sobre el borde, siempre en el exterior: ejemplo de Torento (cf. 46, p. 62, fig. 45 a: sepultura 32 datada entre el 620 y el 610 por G. lo Porto; también en cf. 51, lám. 43/345 y p. 97 ejemplar datado en el primer cuarto del siglo VI por Walter-Korydi). 620-600 aproximadamente.

Tipo B1:

Con carena *reservado* en el exterior o bien con una banda horizontal bajo las asas; ejemplares con hilillos rojos en el interior y exterior; (tipo de

Tocra, representado en el Depósito II, es decir anterior al 565 aproximadamente. 620-580/565.

Tipo de transición A2/B2:

Con borde ancho, carena semiesférica y un pequeñísimo pie pero troncocónico, tipo 1218 de Tocra: aquí lám. 3/18; ejemplar un poco más evolucionado en Cartago: aquí lám. 1/6.

Después hacia el año 600 (ejemplar 1226 de Tocra en el Depósito I: cf. 2 p. 113 y p. 124, forma con pie netamente tronco-cónico y bastante alto del tipo de la copa 1222: *ibid.*, p. 122, fig. 56).

b) tipos recientes: B2 y B3 (difusión):

Tipo B2:

Hemos visto que este tipo estaba muy extendido por Sicilia, la Gran Grecia y el Mediterráneo occidental. Es menos raro en Etruria de lo que se pensaba.

Este tipo es probablemente aquél cuya datación debe ser más revisada. En efecto, si ciertos ejemplares antiguos pueden dar un tipo de transición con el tipo A2 como acaba de señalarse, la mayor parte de los ejemplares pueden ser localizados en el segundo cuarto del siglo VI o en el tercer cuarto del mismo siglo.

Ejemplo (modelo) en asociación con una copa ática con figuras negras del tipo con Komos en la sepultura 84 de Tarento (cf. 46, p. 195, fig. 168 f.) y con una copa de pintura con grifo, una copa de pintura C y una copa "proto-A", sepultura datada de antes del 560.

Ejemplos del tercer cuarto del siglo VI:

—Necrópolis de Sala Consolina, sepultura A6 (cf. 27, p. 195, p. 298: cinco copas "jónicas" en asociación con una copa ática con figuras negras en la banda: lám. 19/4, hilera superior: 5 copas lám. 19/5, 6, copa ática), pose IIID del yacimiento;

Fosa de ofrendas en la factoría de La Monédière/Bessan (cf. 75, p. 42 fig. 8/1 y p. 45 en asociación con una copa "occidental" de tipo "jónico-ático" imitando la decoración lineal de la copa de banda ática: *ibid.*, p. 55 y n.2) con datación entre 540 y 520.

Se sabe también que en Vélia, J. P. Moral ha constatado en sus sondeos una presencia abundante y exclusiva de este tipo de copa, sobre todo con

ejemplares “de bella calidad” y que le han conducido a interrogarse la posibilidad de hacer descender estas copas al menos hasta 530/520 (cf. 39, p. 133).

Tipo B3:

Este tipo de copa es comparable a “los ejemplares paralelos de fabricación ática”, lo que “permite localizarlo alrededor del tercer cuarto del siglo VI” (cf. 14, p. 28-29).

c) Imitaciones del tipo B2 y tipos derivados ya de inspiración jónica, ya jónico ático:

La contemporaneidad de la copa B2 de técnica refinada, pintura en negro o gris-negro, con imitación bastante fiel a los otros dos tipos derivados de esta copa, —que no es más que una imitación floja y a veces despreciable con pie tosco en el que se ven a menudo series de estrias dejadas por los restos del alfarero que empleaba un torno lento o tournette y el que recurre a las copas áticas con banda y con las mismas características externas en el borde y la carena— está probada la forma irremisible por las asociaciones de la fosa de ofrendas de la zona costera del Languedoc: La Monédière/Bessan (cf. 75, p. 42, fig. 8/1,2 y p. 43, fig. 9/2, 4-7).

La copa jónica con las variantes que han sido señalados precedentemente fue, entre los alrededores del 600 y del 530 la forma de recipiente para beber que utilizaron y exportaron en gran medida los Mediterráneos. Caracterizada por una gran difusión, por imitaciones idénticas unas veces y otras con anomalías variadas, otras veces, con elementos decorativos no canónicos —ver aquí la lám. 4, las figuras 21 y 23 por ejemplo— esta forma usual tanto en técnica refinada como vasta no podría por tanto tener un valor cronológico fijado de una vez por siempre, dentro de un mismo tipo la variedad de los ejemplares de técnica refinada impide proponer limitaciones de fabricación que sean precisas. Se sabe que existen ejemplares de ligero parecido en ciertas zonas, sobretodo en Naucratis (colecciones del British Museum). Se sabe igualmente que aparecen en el Languedoc mediterráneo sobretodo en La Monédière/Bessan (antigua colección J. Coulouma, colecciones del Instituto de Arqueología. Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Universidad de P. Valéry Montpellier), ejemplares de mayor parecido pero con lucido arcilloso-rosa en las partes *reservé* hundidas, excluidas... retraídas). Por tanto una copa de técnica fina del tipo B2 puede presentar en el fondo del tronco de cono del pie una “espinas” de tierra cocida que indica el empleo de un torno rápido o bien estar desprovista de ella.

A pesar de una cierta uniformidad general, la copa "jónia" está, en los detalles de la forma o de la decoración lineal, suficientemente diversificada como para hacer difícil cualquier apreciación justa en relación a tal o cual lugar de fabricación —lugar lejano en la Grecia del Este, lugar menos lejano, en la Gran Grecia por ejemplo— o incluso la localización en uno de los centros griegos del Oeste, Marsella o Agde sobre todo.

Siendo un producto del mundo jónico la copa "jónia" se ha ubicado alrededor de las zonas de influencia griega. ¿Acaso no está bien representada en Cartago? ¿No ha sido imitada incluso en la Cerdeña meridional de influencia fenicio-púnica? Incluso en zonas de influencia focense —en Marsella— es corriente este tipo de copa.

Cuestiones aún desconocidas demoran el objeto de esta forma. ¿Por qué por ejemplo, las copas de tipo jónico de la "cerámica griega de Occidente" en el Languedoc mediterráneo no están pintadas en negro sino muy a menudo con pintura enrojecida? ¿En que momentos dejaron de ser empleadas?

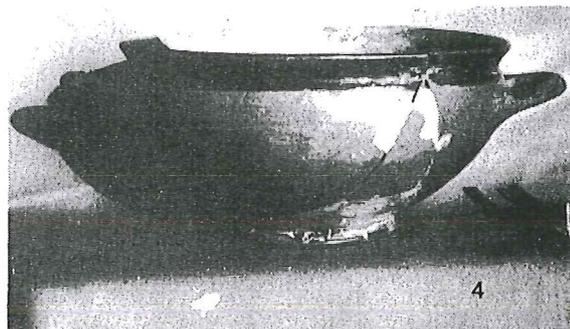
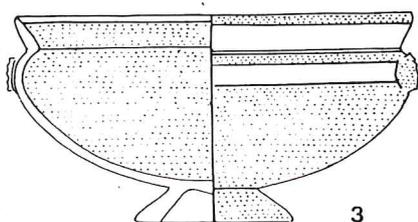
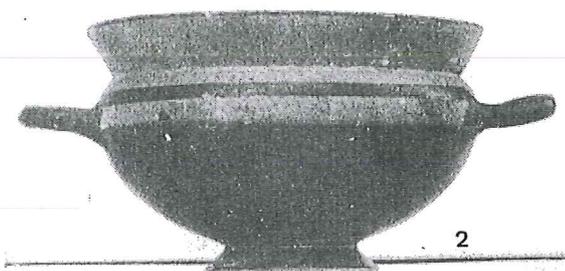
Dicho de otra forma, ¿los hallazgos cada vez más frecuentes de copas áticas con figuras negras en las orillas del golfo de Lion datadas entre el 540 y 530 las reemplazarían?

¿Puede realmente diferenciarse una copa con técnica fina labrada en un centro griego del Oeste de una copa de técnica fina labrada en un centro de la Grecia del Este?

¿Sería la dificultad de alcanzar la identidad real y la posible cronología de esta forma de recipiente lo que nos ha incitado en gran medida a esbozar estas líneas de un trabajo que quedaría mucho tiempo por reemprender?

Notas:

- (1) Sepultura 189 con elementos de corintio antiguo.
Sepultura 377 con una vasija, con banda e hilillos sobre un cuerpo cilíndrico.
- (2) Para otras numerosas localizaciones en Sicilia, ver cf. 15, pág. 6-7.
- (3) Para Italia Meridional: cf. 15, pág. 6; así como Etruria.
- (4) También R.A.M., IX, 1.976, pág. 206, fig. 3/3: sepultura en Florensac copa tipo B2 antiguo.
- (7) G.M.A. Hanfman en "Göttingische gelaherte Anzeiger, 223, 1972, Heft 1/2, p. 25.
- (8) Cf. 51, lám. 41/338 (tipo A1, lám. 42/345 a-b (tipo A2), lám. 41/333 (tipo B1), lám. 42/378 (tipo B3 sin decoración, técnica igual a la copa 344: "St. Schale"), lám. 45, ejemplares con guirnalda.



BLACK-GLAZED CUP

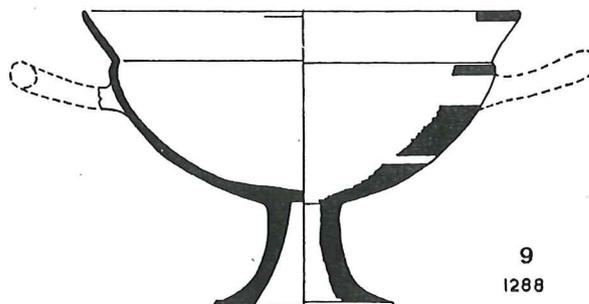
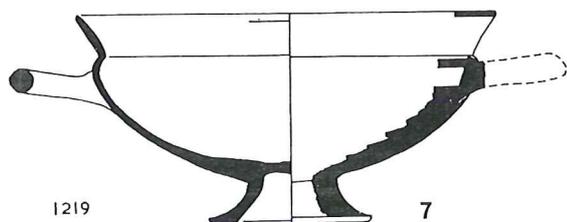
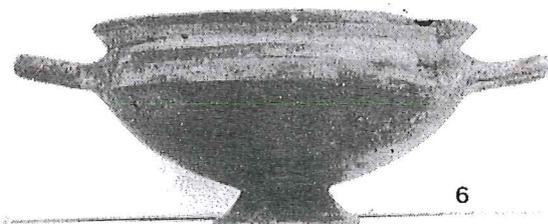
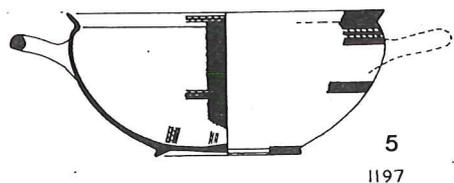
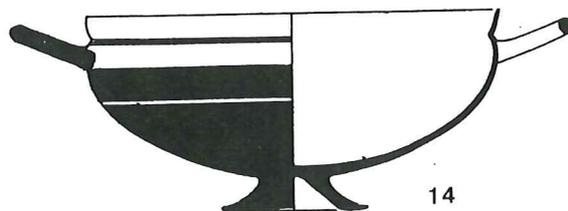
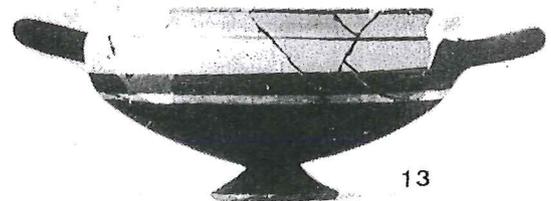
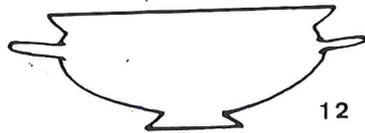
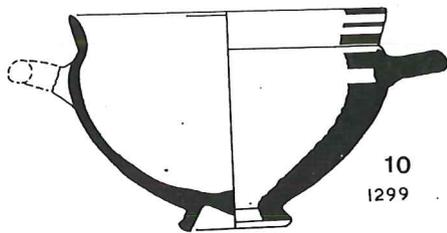


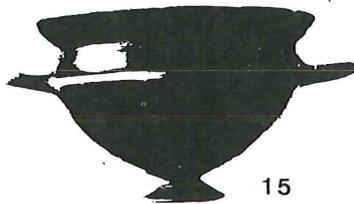
Lámina I: Tipos indicados por F. Villard y G. Vallet. 1: cf. 14: lám. IV A/1 (2): copa A1. 2: Cartago (Museo Nacional): copa A2. 3: Marsella, Playa: cf. F. Benoit, Recherches sur l'Hellénisation du Midi de la Gaule, 1965, lám. 17/14: copa A2. 4: Necrópolis de St. Jukien: Inv. B265: copa B1. cf. 68, p. 122, fig. 10/1. 5: cf. 2: p. 121, fig. 55/1197: Tocrá: copa B1. 6: Cartago (Museo Nacional): copa B2, tipo antiguo. 7: cf. 2: p. 122, fig. 56/1219: Tocrá: copa B2. 8: Cartago (Tunis, Museo del Bardo): copa B3. 9: cf. 2: p. 123, fig. 57/1288: Tocrá: copa B3.

LAMINA II

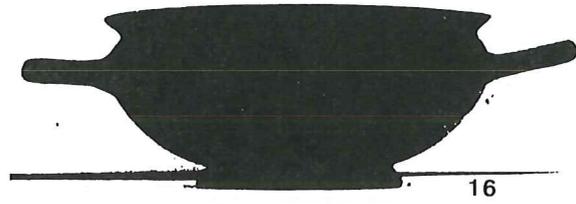


378

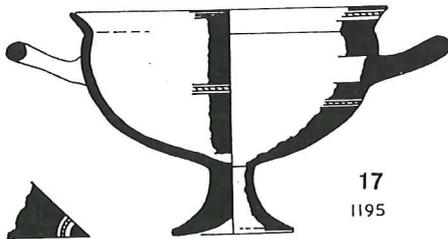
Lámina II: Tipos de Samos, de Corinto y Atenas. 10: cf. 2: p. 121, fig. 55/1299: Tocra: tipo de Samos. 11: cf. 54: lám. II/17: Cartago: copa protocorintia. 12: cf. 57: p. 310, fig. 152: Corinto: corintio medio. 13: cf. 63: p. 14, fig. 11a: Atenas: "T copa" o tipo Atenas 1104. 14: cf. 62: fig. 4/378: Atenas: P 1005: clase del tipo Atenas 1104.



15

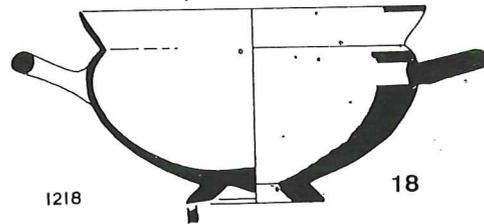


16



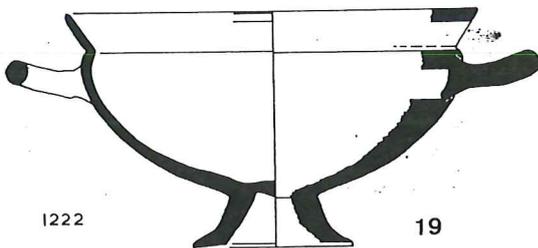
17

1195



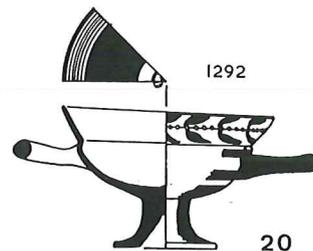
1218

18



1222

19



1292

20

Lámina III: Otros tipos diversos greco-orientales. 15: cf. 51: lám. 41/338: Samos: variante del tipo A1. 16: Cartago (Museo Nacional): variante del tipo B1. 17: cf. 2: p. 121, fig. 55/1195: Tocra: tipo IV sobre el yacimiento. 18: cf. 2: p. 121, fig. 55/1218: Tocra: tipo IX con pie bajo. 19: cf. 2: p. 122, fig. 56/1222: Tocra: Tipo IX con pie tronco cónico. 20: cf. 2: p. 123, fig. 57/1292: Tocra: tipo XI.

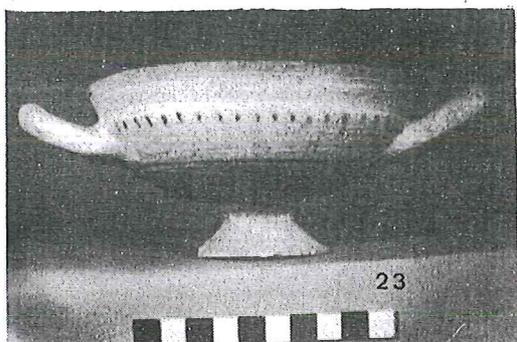
LAMINA IV



21



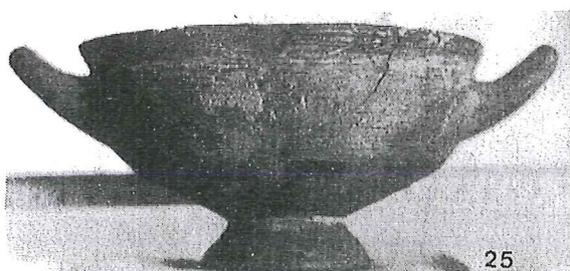
22



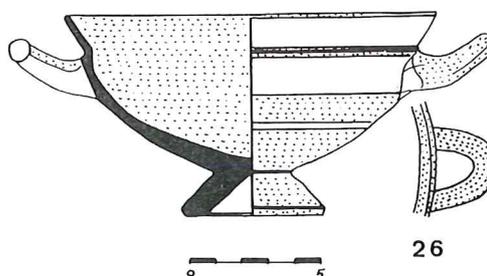
23



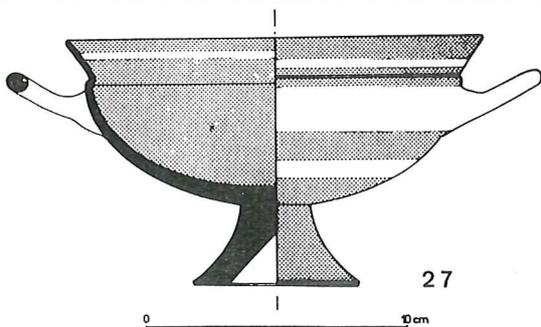
24



25



26



27

Lám. IV: Imitación en Palestina, Sicilia, Cerdeña, Etrusia, Mediterráneo nor-occidental: en Empurió / Ampurias, en Marsella y en la necrópolis de San Julián en Pezenas. 21: Palestina: forma del tipo B3 (Museo Bíblico, Instituto Católico, 21 calle de Assas; domicilio del Abad Starcky). 22: Sicilia: Siracusa / Oxford, Ashmolean Museum, Inv. 1948. 243) (Fototeca del Ashmolean Museum, amable

autorización para su reproducción); tipo B2. 23: Cerdeña: (Cagliari: Museo: Inv. n.º 63.873, antigua colección Gouin); tipo B2 con característica decorativa de derivación Samia y de imitación química arcaica. 24: Etrusia: (Roma, Museo de la Villa Giulia: Inv. n.º 64551: tipo B2 evolucionado. 25: Mediterráneo nor-occidental: Emporion/Ampurias (Museo monográfico de Ampurias, Reservas: origen "Neapolis"); tipo B2. 26: Mediterráneo nor-occidental: Mavella: cf. F. Benoit, Investigación (...), 1965, pl. 18/6: origen Mareilleveyre, Oraion. Inv.n.º 9880 en el Museo Boreley, Marsella; tipo B2. 27: Mediterraneo nor-occidental: necrópolis de San Julián, Pezenas, colección J. Ruand, Pezenas: Inv. B6; según J. Peyron; tipo derivado del tipo B2, clase jónico-ática.