

# LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE VALENCIA (II). LA OBRA DEL ARQUITECTO JAVIER GOERLICH LLEÓ: 1934-1957<sup>1</sup>

*David Sánchez Muñoz*  
*Universitat de València*

*Resumen:* Los edificios de las facultades de Ciencias y Medicina, proyectados a principios del siglo XX en el paseo de Valencia al Mar, actual avenida Blasco Ibáñez, constituyen el origen de un espacio universitario en Valencia. Sin embargo, estos inmuebles, aun siendo importantes, no forman por sí mismos una Ciudad Universitaria. Será más tarde, cuando el arquitecto valenciano Javier Goerlich Lleó configure este lugar, a partir de tres edificios principales: el Campo de Deportes, la Residencia de Estudiantes y la Escuela de Altos Estudios Mercantiles. Los tres, aunque construidos luego, fueron proyectados durante

---

Data de recepció: 6 d'octubre de 2017 / Data d'acceptació: 17 de febrer de 2018.

<sup>1</sup> Este artículo debe entenderse como continuación del anterior “La Ciudad Universitaria de Valencia: un lento y continuo proceso de construcción (1908-1969)”, *Saitabi*, nº 66, 229-250. Por este motivo, no hemos analizado el urbanismo de esta parte de la ciudad, ya que apareció en aquel texto, ni hemos recogido los motivos y circunstancias que permitieron el nacimiento y desarrollo de este espacio educativo.

En esta ocasión, el texto que ahora presentamos, hace hincapié en los edificios proyectados por el arquitecto valenciano Javier Goerlich Lleó (1886-1972), reseñando aquellas noticias de más novedad, evitando en lo posible la repetición de aquella información ya publicada. Por otra parte, el artículo centra su atención en el proceso constructivo hasta, aproximadamente, la terminación de estos edificios, ya que no tratamos de hacer una valoración crítica de la evolución de estos inmuebles hasta la actualidad.

Para un contexto más amplio de la construcción de las Ciudades Universitarias, con la de Madrid como ejemplo más cercano, véase: Sánchez, 2016e, 229-230. Para una visión más general del campus de la universidad valenciana: Roselló, Boira, 2000, 155-170. Una panorámica ajustada de la arquitectura de la Segunda República en Valencia se encuentra en: Benito, 2007, 69-89.

En relación al marco cronológico: 1934 corresponde al año del proyecto del Campo de Deportes, primero de los edificios diseñados por Goerlich para la Ciudad Universitaria. La otra fecha, 1957, tiene que ver con el momento en que entra en funcionamiento el último de sus edificios: la Escuela de Comercio. 1957 es también el año de la gran riada, acontecimiento determinante y dramático para Valencia, que tiene como consecuencia el cambio de paradigma arquitectónico de la Ciudad Universitaria, con la construcción de los edificios de Fernando Moreno Barberá.

Para la realización de este estudio ha sido muy importante la información facilitada por Irene Manclús Cuñat, directora del Archivo Histórico de la Universitat de València, y la colaboración del Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares.

la Segunda República, y deben su empuje inicial al rector Mariano Gómez González. La Ciudad Universitaria de Valencia, levantada entonces a imagen de la de Madrid, es un espacio singular. El estilo empleado en estas edificaciones es muy característico de la arquitectura moderna realizada en Valencia en los iniciales años 30 del siglo XX. Este conjunto, en parte desaparecido, debe aún hoy valorarse. Sirva pues este texto, y los nuevos datos que se aportan, para dar testimonio de su construcción.

*Palabras clave:* Ciudad Universitaria de Valencia, arquitectura del siglo XX, Javier Goerlich Lleó, Campo de Deportes, Residencia de Estudiantes, Colegio Mayor Luis Vives, Escuela de Altos Estudios Mercantiles, Escuela de Comercio, racionalismo arquitectónico.

### **The University City of Valencia II. The work of the architect Javier Goerlich Lleó**

*Abstract:* The buildings of the Sciences and Medicine Schools, designed at the beginning of the 20th century in the Promenade “Valencia al Mar”, now Blasco Ibañez Avenue, constitute the origin of a university space in Valencia. However, these buildings, although important, do not form a University City by themselves. It will be later, when the Valencian architect, Javier Goerlich Lleó, built three main buildings: The Sports Field, The Student Residence and the School of High Mercantile Studies. The three of them, although they were built later on, were designed during the Second Republic, and owe their initial thrust to the rector Mariano Gómez González. The University City of Valencia, built to the image of the one in Madrid, is a unique space. The style used in these buildings is very characteristic of modern architecture made in Valencia in the early 30s of the 20th century. This group, lost in part, must still be valued today. This text, and the new data provided, is therefore useful to bear witness to its construction.

*Key words:* University City of Valencia, architecture of the 20th Century, Javier Goerlich Lleó, Sports Field, Students’ Residence, Major College Luis Vives, School of High Mercantile Studies, School of Trade, architectural rationalism.

Los años 30 del siglo XX tienen especial significado en la arquitectura universitaria de la ciudad de Valencia. En este momento, el arquitecto Javier Goerlich diseña algunos edificios que constituyen, junto a las facultades de Ciencias y Medicina (por entonces en construcción), la Ciudad Universitaria. Este pequeño complejo iba a levantarse en el paseo de Valencia al Mar, actual avenida de Blasco Ibañez, cuyo proyecto definitivo también se redactó en estos años, como parte de un conjunto de reformas urbanas generadas por el gobierno local, durante la Segunda República. En este sentido, las intervenciones que más interesaron fueron: el paseo de Valencia al Mar, la avenida del Oeste (Taberner, 2010, 189-215. Sánchez, 2013, 229-244) y la plaza del Ayuntamiento (Sánchez, 2016e, 231-232). Ésta última tuvo su origen en tiempos de la dictadura de Primo de Rivera, con Javier Goerlich como máximo responsable; a pesar de que por entonces seguía siendo arquitecto Mayor del Ayuntamiento Carlos Carbonell (Sánchez, 2014b, 85). Sin embargo, el proyecto urbanístico que afectó a la construcción de la Ciudad Universitaria, el paseo de Valencia al Mar, fue firmado por otro arquitecto municipal, José Pedrós, en julio de 1931.

La llegada al rectorado de Mariano Gómez, el 18 de abril de 1931<sup>2</sup>, significó la puesta en marcha de la Ciudad Universitaria, y la compra de algunos terrenos en el paseo de Valencia al Mar, donde se van a levantar los nuevos edificios. Desde hacía algún tiempo, y ante la situación académica de entonces (con conflictos, huelgas, falta de asistencia a clase de los estudiantes...), los distintos equipos de gobierno universitario, entendieron como prioritario la construcción de algunos centros. En aquel momento, la función docente se limitaba casi exclusivamente a las reducidas instalaciones del edificio histórico de la calle de la Nave, y a la antigua Facultad de Medicina de la calle Guillem de Castro<sup>3</sup>. En este contexto, la futura Residencia de Estudiantes iba a facilitar la convivencia y mejora de la vida universitaria (Sánchez, 2016e, 234-235).

Sin embargo, dos acontecimientos marcaron el cambio de rumbo, en cuanto a obras se refiere. Por un lado, Mariano Gómez será reclamado desde Madrid como magistrado del Tribunal Supremo, sucediéndolo en el cargo otro rector muy importante en la historia de la universidad valenciana, Juan Peset Alexandre. Por otro, el incendio de la sede histórica de la Universidad, el 12 de mayo de 1932, ya con Peset como rector (con la destrucción total de los espacios dedicados a las ciencias), tiene como consecuencia que se reempresen los casi olvidados edificios del paseo de Valencia al Mar. En todo este proceso, existe otro elemento que debe tenerse en cuenta. Javier Goerlich había sido nombrado, en 1925, arquitecto de Construcciones Civiles del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes de la provincia de Valencia, y por lo tanto responsable de las obras de la Universidad. Sin embargo, Goerlich no tuvo buena relación con el rector Mariano Gómez y éste terminó acusándole de inacción y de estancamiento en el desempeño de sus funciones, proponiendo su destitución a favor del arquitecto madrileño Alfonso Fungairiño (Marzal, 2009, 92. Sánchez, 2016b, 35-36).

El ímpetu transformador de la Segunda República, se concretó pues en la figura de Mariano Gómez, responsable en líneas generales de impulsar definitivamente el nuevo y moderno espacio universitario. Por este motivo, el rector debió acudir al arquitecto Fungairiño, que utilizaba formas más modernas, en detrimento de Goerlich, mucho más convencional en sus planteamientos, por lo menos hasta entonces. Se trató en definitiva de dar solución a los problemas más acuciantes.

<sup>2</sup> El nombramiento como rector de Mariano Gómez fue ratificado el 4 de mayo de 1931 (publicado en la *Gaceta de Madrid*, el día 5 del mismo mes y año).

<sup>3</sup> La Facultad de Medicina, levantada junto al Hospital General, fue un magnífico edificio de líneas neoclásicas y composición equilibrada. El proyecto original fue realizado por Sebastián Monleón en 1875, siendo luego modificado por Antonio Martorell en 1882. Esta construcción se derribó sin motivo justificado en época reciente.

En este sentido, Mariano Gómez, puso el centro de atención en algunos proyectos: un campo de deportes, el Instituto-Escuela, la Normal de maestros y maestras y la residencia universitaria (Marzal, 2009, 91. Sánchez, 2016e, 237).

Tras la marcha de Mariano Gómez a Madrid, y con Peset ahora en el rectorado (al fin y al cabo había sido vicerrector hasta ese momento, y por lo tanto su figura aseguraba la continuidad y buen rumbo del gobierno de la universidad), Javier Goerlich firma su primer proyecto universitario: el Campo de Deportes, en enero de 1934. A éste le seguirán, durante el rectorado subsiguiente de Rodríguez-Fornos, los expedientes de la Residencia de Estudiantes y la Escuela de Altos Estudios Mercantiles, ambos de 1935<sup>4</sup>. Aquí es importante señalar la buena sintonía que encontró este arquitecto con el nuevo rector. Sin embargo, las obras parecen no arrancar, paralizándose a causa de la guerra civil, sólo se continuarán, y no sin problemas, una vez terminado el conflicto, durante el segundo mandato en el rectorado de Rodríguez-Fornos.

Los tres edificios que diseñó Javier Goerlich para la Universitat de València comparten unidad de estilo y los mismos sistemas constructivos, basados en la utilización del hormigón en masa para los cimientos, estructura y forjados de cemento armado, y muros de ladrillo, cubiertos con yeso en las paredes interiores, y con mortero de cemento las fachadas. Por otra parte, las líneas modernas que se emplearon en todos ellos, parecen derivar de las utilizadas en el Club Náutico de Valencia, cuyo proyecto firmaron conjuntamente el mismo Goerlich y Alfonso Fungairiño en 1932. El estilo moderno, empleado por Javier Goerlich en sus edificios universitarios, no puede entenderse sin esta colaboración. A partir del Club Náutico, Goerlich incorporó a sus obras particulares las formas de este racionalismo arquitectónico. En este sentido, la influencia de Fungairiño en la obra de Goerlich resultó decisiva<sup>5</sup>. Todos los proyectos re-

---

<sup>4</sup> El expediente original del Campo de Deportes, con planos firmados en enero de 1934, y memoria descriptiva del proyecto de marzo de ese mismo año, se encuentra en el Archivo Histórico de la Universitat de València. El expediente del Campo de Deportes, presentado después de guerra, con fecha de abril de 1943, se encuentra en el Archivo General de la Administración.

El proyecto de construcción de la Residencia de Estudiantes de Valencia, con proyecto original firmado en agosto de 1935, se localiza en el Archivo General de la Administración. El mismo proyecto, pero presentado después de guerra, más los complementarios posteriores, pueden consultarse en el Archivo Histórico de la Universitat de València.

El expediente original de la Escuela de Altos Estudios Mercantiles, con planos firmados en septiembre de 1935, presentado de nuevo tras la guerra, con fecha de noviembre de 1944, y las posteriores modificaciones, se encuentran en el Archivo Histórico de la Universitat de València.

<sup>5</sup> Esta circunstancia queda apuntada en: Sánchez, 2014b, 88-89; y, con mayor detenimiento, en: Sánchez, 2018, 224-225.

alizados por este arquitecto valenciano en la Ciudad Universitaria son posteriores a la firma del Náutico.

Esta arquitectura de estilo Moderno se caracterizó por el uso de líneas puras y plantas simétricas, y por ofrecer un aspecto desornamentado, eliminando de sus fachadas e interiores aquellos elementos accesorios o decorativos.

En cuanto a la organización de los edificios, la fachada norte de la avenida quedó definida desde muy pronto. Así, a las facultades de Ciencias y Medicina le iban a seguir el Campo de Deportes y la Residencia de Estudiantes. En la fachada sur, frente a la Residencia, se proyecta en una misma manzana: la Escuela de Altos Estudios Mercantiles (aunque su fachada principal no daba al paseo de Valencia al Mar, sino a la calle transversal número 146, actual avenida de Suecia) y la Escuela Normal de maestros y maestras. Sin embargo, ninguno de estos dos edificios meridionales se construirán aquí. La Escuela de Altos Estudios Mercantiles terminó ocupando otro espacio, en diferente solar, esta vez frente al Campo de Deportes y a espaldas de la avenida principal, en la calle Artes Gráficas. La Escuela Normal, bajo la denominación posterior Escuela de Magisterio, se construirá mucho más tarde, en otra zona de la ciudad.

En los terrenos situados frente a la Residencia de Estudiantes se proponen otros edificios, entre ellos, un grupo de viviendas para catedráticos y otro para funcionarios municipales<sup>6</sup>, que tampoco serán construidos. Aquí se levantará luego la Facultad de Economía, actual de Filología, Traducción y Comunicación, cuyo proyecto original firmó el arquitecto Salvador Pascual en 1969.

## EL CAMPO DE DEPORTES UNIVERSITARIO

La idea de construir un Campo de Deportes Universitario estuvo muy unida desde el principio a la propuesta de construcción de una Residencia de Estudiantes, tal y como señalan distintas reuniones del gobierno universitario durante los años 20 y 30 del siglo XX.

El primero de los edificios proyectados por Javier Goerlich para la Ciudad Universitaria de Valencia fue el Campo de Deportes, cuyos planos firmó en enero de 1934, con memoria descriptiva de marzo del mismo año. La propuesta original de Goerlich contempló la construcción de dos edificios, el principal,

---

<sup>6</sup> Memoria del proyecto firmada por el arquitecto Javier Goerlich en octubre de 1947. Véase: *Proyecto de agrupación de 198 viviendas que se propone construir el Excmo. Ayuntamiento de Valencia para los funcionarios del mismo en los solares de su propiedad, situados en el paseo de Valencia al Mar*. AHMV. Fomento, casas baratas, caja 20.

sobre un rectángulo de 147 metros de largo, por 100 metros en su lado más corto, dispuesto longitudinalmente en línea con la fachada al paseo de Valencia al Mar. Este campo incluye la pista de atletismo y un espacio central dedicado a la práctica de diferentes deportes, también con planta rectangular, de 99,80 metros en su lado mayor, y 79,80 en el más corto. El frente principal de ingreso a este edificio contiene, según señala el proyecto, además de los servicios de vestuario del campo, un salón de conferencias y una biblioteca de alumnos. Sobre este cuerpo de ingreso, y en la parte recayente al campo, se instalan parte de las gradas.

El segundo de los edificios proyectados iba a servir de gimnasio, separado por una calle del grupo principal, ordena sus instalaciones sobre una planta rectangular de 136 metros de largo por 100 metros en su lado menor; también con disposición longitudinal. ¿Se integran en este edificio una zona deportiva (frontón, tenis, básquet...) y el gimnasio propiamente dicho. En cuanto a su construcción, señala la memoria:

[...] los cimientos serán de hormigón en masa, por el sistema de pozos para pilares aislados y de zanjas para muros; que éstos serán de fábrica de ladrillo revestidos con yeso interiormente y por el exterior con mortero hidráulico; que la estructura será de acero laminado, y las cubiertas de azotea a la catalana, a excepción de la del gimnasio propiamente dicho y la marquesina sobre el graderío, en las que se empleará la plancha ondulada de "Uralita". Finalmente, se colocarán puertas y ventanas metálicas al exterior y carpintería corriente en el interior<sup>7</sup>.

La guerra civil detiene la ejecución del proyecto inicial de Campo de Deportes, que será retomado más tarde. La Ley de Ordenación Universitaria, aprobada el 29 de julio de 1943, favoreció la construcción de nuevos edificios universitarios, también de instalaciones deportivas. Esta ley hizo posible la construcción del nuevo campo deportivo universitario, aunque sólo de su edificio principal, ya que en el solar donde se pensaba construir el segundo se levantará luego la Residencia de Estudiantes. Con vistas al nuevo marco legislativo, el arquitecto vuelve a presentar el proyecto de Campo de Deportes, cuya memoria firma en abril de 1943, y retoma las perspectivas originales que rotula en agosto de ese mismo año. El diseño del edificio principal se mantiene, llevándose a cabo según las líneas racionalistas que inspiraron el modelo inicial.

---

<sup>7</sup> Memoria del *Proyecto de Campo de Deportes*, firmada por Javier Goerlich en marzo de 1934. AUV. Archivo General, caja 1189/1, 4.

Las características del terreno sobre el cual iba a ser construido y su extensión, determinó el perímetro del campo y su diseño. Así pues, las limitaciones del solar obligaron a Goerlich a encajar en poco espacio tanto los espacios deportivos, como los servicios complementarios del campo; ahora reducido a un único edificio, y no a los dos iniciales. La memoria de este proyecto, firmada en abril de 1943, señala la dependencia del modelo presentado por el arquitecto al Reglamento Internacional de Atletismo. El edificio se construye finalmente a partir de un rectángulo, cuyas medidas son ahora, y según el proyecto, 167,85 x 100 m, que incluye: el cuerpo longitudinal de entrada al recinto, a continuación una franja destinada a saltos de 5 metros de ancho, una pista de atletismo de 400 metros que circunda el campo, y un espacio central, también rectangular, para la práctica de diversos deportes, de 70 x 105 m. Según la memoria del proyecto:

Las dimensiones de los distintos elementos deportivos, que se han representado a escala y debidamente acotado en los planos, así como los detalles de ejecución y redes de drenaje que se especifican en el Pliego de Condiciones Facultativas, responden a lo preceptuado por los Reglamentos en vigor y especialmente por el Reglamento Internacional de Atletismo<sup>8</sup>.

En relación al sistema constructivo del edificio, de nuevo se empleará para los cimientos el hormigón de masa, también, para la estructura, el habitual cemento armado, mientras que los muros, de ladrillo, serán revestidos en fachada con mortero de cemento. Como ya hemos advertido, la utilización de estos materiales condiciona sobremanera la apariencia final de la obra.

La construcción del Campo de Deportes de la Universidad, con proyecto de Javier Goerlich, se aprobó finalmente mediante Orden de 2 de marzo de 1944<sup>9</sup>. Sin embargo, el nuevo edificio no fue inaugurado hasta algunos años después, el 12 de diciembre de 1949.

El Campo de Deportes siguió en estilo las líneas del racionalismo arquitectónico, al igual que el resto de inmuebles proyectados por Goerlich para este lugar. No obstante, su construcción fue azarosa, como señala el rector Rodríguez-Fornos:

---

<sup>8</sup> *Proyecto de Campo de Deportes para la Universidad Literaria de Valencia, en el paseo de Valencia al Mar*, firmada en abril de 1943. AGA, *Educación*, caja 31/05442, exp. 13635-9, 3-4.

<sup>9</sup> Publicado en BOE, 23/03/1944.



En nombre de nuestras juventudes universitarias, quiero agradecer los esfuerzos realizados para la terminación del Campo de Deportes a la Junta Nacional de Educación Física, a su secretario el señor La Cierva y muy especialmente a su Presidente, el Ilustre Director de Enseñanza Universitaria, D. Cayetano Alcázar, que siempre respondió con generosidad a nuestras aspiraciones y en esta ocasión su respuesta fue la de aportar un millón de pesetas que se necesitaba para su terminación<sup>10</sup>.

A pesar de su interés, el Campo de Deportes de Javier Goerlich fue derribado, muy pocos años después de su construcción. En su lugar se edificarán las nuevas escuelas de Ingenieros Agrónomos y de Peritos Agrícolas, obra de los arquitectos Fernando Moreno Barberá y Cayetano Borso González. A espaldas de estos edificios se levantará el nuevo campo deportivo universitario, con proyecto de 1960 de los mismos arquitectos, cuyas obras se dilatarán también en el tiempo durante algunos años más<sup>11</sup>.

## **LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES, LUEGO COLEGIO MAYOR LUIS VIVES**

La necesidad de construir una residencia de estudiantes en la Universitat de València aparece ya en la década de los años veinte del siglo XX, siendo rector de la institución académica Rafael Pastor González. Sin embargo, es un proyecto que no llegó a concretarse, volviéndose a hablar de él con posterioridad. Ya en los años treinta del mismo siglo, y con otro rector al frente de la universidad, José M<sup>a</sup> Zumalacárregui, se pensó de nuevo en la necesidad de construir una residencia, también un campo de deportes, como elementos necesarios para la cohesión de la vida universitaria. Algo más tarde, será el rector Mariano Gómez quien impulsará, como se ha dicho, la construcción de un barrio universitario. Así, en junta de gobierno de 9 de marzo de 1932 se aprobó, como parte del presupuesto extraordinario del ejercicio 1931-32, la “adquisición de terrenos para futuras ampliaciones de las Facultades de Medicina y Ciencias, Residencia de Estudiantes y Campo de deportes de la Universidad”<sup>12</sup>,

<sup>10</sup> Fragmento extraído del discurso del rector Rodríguez-Fornos en la inauguración de la Facultad de Medicina en 1949. Rodríguez-Fornos, 1950, 57.

<sup>11</sup> Las facturas y pagos de este nuevo campo deportivo pueden consultarse en: AUV. Archivo General, caja 1189/2.

<sup>12</sup> El documento fue publicado inicialmente por: Mancebo, 1994, 124. Para la consulta del acta original véase: AUV. Archivo General. Libro n° 2518, f. 37r. Transcrito en: Sánchez, 2016b, 36-37.



lo que supuso el inicio de la construcción del campus universitario, incluidos dos espacios tan significativos como la residencia universitaria y el campo deportivo. Luego, su sucesor en el cargo, el rector Juan Peset, debió hacer frente además a un problema sobrevenido. Durante su gobierno siguió presente la adquisición de terrenos para los nuevos edificios<sup>13</sup>. Sin embargo, ocurrió entonces el incendio de la sede histórica de la Universidad, que destruyó por completo la sección de ciencias; para su restitución se creó un comité, con la idea de acelerar la construcción de un nuevo edificio situado en el paseo de Valencia al Mar<sup>14</sup>. Razón ésta por la que se dinamiza las obras del campus, primero de las facultades de Ciencias y Medicina y, luego, con los edificios que proyectará Javier Goerlich. Así pues, será el siguiente rector, Fernando Rodríguez-Fornos quien ponga por fin en marcha la Residencia de Estudiantes, con proyecto de Goerlich de 1935, como parte fundamental del nuevo complejo universitario.

Elemento a destacar será la Ley de Patronatos universitarios de 21 de junio de 1935, que otorga una importancia fundamental a los Colegios Mayores, siendo redactado el proyecto de Residencia de Estudiantes de Javier Goerlich muy poco tiempo después, en agosto de ese mismo año<sup>15</sup>. Este inmueble, muy representativo en la obra del arquitecto, es un edificio de estilo racionalista de primer orden, concebido en tiempos de la Segunda República, del que hemos dado cuenta en otras publicaciones<sup>16</sup>. Su característico estilo barco, llamado así por sus formas emergentes curvas, no puede entenderse, como se ha dicho, sin la colaboración previa de Javier Goerlich con Alfonso Fungairiño en el proyecto del edificio del Club Náutico, firmado en 1932. La figura angular de este

---

<sup>13</sup> En este sentido, consúltese la sesión de la junta de gobierno de la Universidad del día 31 de diciembre de 1932, presidida por el rector Juan Peset. AUV. Archivo General. Libro nº 2518, ff. 52r-53r.

<sup>14</sup> Sobre los esfuerzos de la Universidad para la restitución de los estudios de ciencias puede verse el acta de la junta de gobierno de 23 de mayo de 1932 presidida por el rector Juan Peset. AUV. Archivo General. Libro nº 2518, ff. 40r-41v.

<sup>15</sup> La memoria del proyecto de agosto de 1935 se encuentra en el Archivo General de la Administración, signatura: AGA, *Educación*, caja 31/05344, exp. 13558-2, y ha sido reproducida en: Sánchez, 2016, 155-166.

Los planos de fachada, tanto el inicial de agosto de 1935, como su modificación posterior más importante de mayo de 1945, han sido reproducidos en: Sánchez, 2016c, 58-59.

<sup>16</sup> Por este motivo, incorporamos en este artículo sólo aquellos datos inéditos que aportan nueva información a la biografía de la Residencia de Estudiantes/ Colegio Mayor Luis Vives, y también, aunque en menor medida, aquellos otros ya publicados, cuando ha sido necesario incluirlos para hacer más comprensible la historia de la construcción del edificio. Sobre el inmueble véase: Benito, 2007, 84. Puig, 2015. Sánchez, 2014a, 101-114. Sánchez, 2016c, 55-77.

arquitecto, es clave para entender la difusión de la arquitectura moderna, en su vertiente racionalista, realizada en Valencia desde 1932 hasta el estallido de la Guerra Civil.

La Residencia de Estudiantes, según señala el arquitecto Javier Goerlich en la memoria del proyecto, firmada en agosto de 1935, surge por la necesidad de completar los estudios académicos con otras instalaciones al servicio de los estudiantes, así como también para atender a los alumnos procedentes de otros municipios. En consecuencia, se proyecta “un edificio de seis plantas emplazado en una manzana del paseo de Valencia al Mar, a continuación de los edificios que se están levantando para las Facultades de Ciencias y Medicina y que juntamente con el campo de deportes universitario, proyectado también en esta misma zona, ofrecerán una pequeña ciudad universitaria digna de la importancia de Valencia”. En cuanto a la organización del edificio, y en líneas generales, se establecen diferentes espacios, tanto los que tienen carácter individual, las habitaciones de los estudiantes, como los de uso comunitario, comedor, salas de estar, salón de actos, biblioteca..., junto con los específicos que sirven a la gestión, administración y servicios de la Residencia<sup>17</sup>. En relación al sistema de construcción del edificio, el arquitecto señala los habituales: hormigón en masa para la cimentación del edificio y cemento armado, para la estructura y techos. Mientras que los muros, de ladrillo, se cubren al exterior con mortero de cemento, y en el interior con yeso<sup>18</sup>.

Como no podía ser de otra manera, las obras de este edificio se alargaron. La guerra civil de 1936 suspende en el tiempo la ejecución de la Residencia. Tras este periodo y con el mismo rector en el cargo, Goerlich vuelve a presentar el proyecto con fecha de julio de 1941<sup>19</sup>. Sin embargo, será una vez más el aspecto legislativo el que impulse su construcción. Las obras de la Residencia de Estudiantes, ahora Colegio Mayor Luis Vives, a partir del Decreto de creación de los Colegios Mayores de 19 de febrero de 1942 (Sánchez, 2014a, 103), se aprueban por Orden de 21 de septiembre del mismo año. Poco después, la Ley de Ordenación Universitaria de 29 de julio de 1943 obliga a que todo centro universitario tenga al menos un Colegio Mayor; por este motivo, se intensifica, a petición del Ministerio de Educación, la construcción de estos cen-

---

<sup>17</sup> *Proyecto de Residencia de Estudiantes para Valencia*. AGA, Educación, caja 31/05344, exp. 13558-2.

<sup>18</sup> De la memoria del proyecto, 4.

<sup>19</sup> *Proyecto de Residencia de Estudiantes para Valencia*, que firma Javier Goerlich en julio de 1941: AUV. Archivo General, caja 1187/2. El expediente incluye los planos de la propuesta inicial de agosto de 1935.

tros<sup>20</sup>. Un mes más tarde, en agosto de 1943, Javier Goerlich rotula de nuevo la perspectiva del edificio<sup>21</sup>. No obstante, las obras avanzaban muy lentamente, ya que en 1944 sólo está construida la estructura, empezándose entonces a levantar los muros exteriores. Luego, un proyecto de reforma de la Residencia de Estudiantes, con memoria firmada en abril de 1945 y planos de mayo del mismo año<sup>22</sup>, da al Colegio Mayor su forma definitiva. En líneas generales el edificio mantuvo el diseño de la propuesta original. Ahora, el revoco cubre la totalidad de las fachadas, abriéndose en las mismas sucesivas ventanas cuadrangulares que articulan la superficie mural, siendo característica principal de este inmueble, las líneas curvas que rematan los extremos laterales. También definen la construcción: la disposición de pisos y terrazas a diferentes alturas, la simetría de su planta y la utilización de cuerpos verticales en el frente del edificio, que rompen la disposición horizontal del conjunto.

La ejecución de la Residencia de Estudiantes, y el resto de los edificios de la Ciudad Universitaria, parece no terminar nunca. En este sentido, se pronunció años después el rector Rodríguez-Fornos, con motivo de la inauguración de la Facultad de Medicina en 1949 (Rodríguez-Fornos, 1950, 57):

Es urgente terminar el Colegio Mayor de Luis Vives, órgano fundamental de la Universidad. [...]

Es igualmente necesario adquirir los campos que rodean a la Ciudad Universitaria para que ésta no quede asfixiada por la urbe y poder contar con terrenos suficientes para nuevas instalaciones en proyecto.

Nos preocupa la necesidad de comenzar la construcción de viviendas para catedráticos, factor esencial en la vida de quien se entrega totalmente al desempeño de sus funciones académicas.

<sup>20</sup> Con vistas a la aprobación de la Ley de Ordenación Universitaria, la *Revista Nacional de Educación*, en su número 16 de 1942, incluye el texto “Nuevos Colegios Mayores Universitarios”, dedicando uno de los apartados a la residencia valenciana, 113-115.

<sup>21</sup> La perspectiva original de la Residencia de Estudiantes, ahora con la rotulación de agosto de 1943, también las dos acuarelas del Campo de Deportes Universitario, firmadas al igual que ésta en agosto de 1943, y la de la Escuela de Altos Estudios Mercantiles, rotulada en septiembre de 1942, son propiedad de Carlos Viñes Goerlich, sobrino y colaborador del arquitecto Goerlich. Todas ellas fueron expuestas por primera vez al público en la exposición temporal *La Ciudad que habitamos. Arquitectura y espacio urbano en Valencia, 1939-1957*, comisariada por David Sánchez Muñoz para el Museu d’Història de València, entre el 19 de julio de 2013 y el 15 de enero de 2014, que fue prorrogada hasta el 2 de marzo de ese año. Asimismo, estas perspectivas a color se publicaron también en 2014 con motivo de la edición del libro monográfico *Javier Goerlich Lleó. Arquitecto valenciano (1886-1914-1972)*, de Benito, Sánchez, Llopis. Reproducidas en: Sánchez, 2014c, 278-280.

<sup>22</sup> AUV. Archivo General, caja 1187/3.

Hay que comenzar las obras de la Escuela de Comercio y de las Normales de Maestros, en situación hoy vergonzosa para la tercera capital de España.

Abrigamos la idea de un nuevo edificio para las Facultades de Derecho y Filosofía y Letras.

[...] Toda Valencia está gozosa de su nueva Ciudad Universitaria en el paseo de Valencia al Mar.

La perfecta simetría del edificio facilita que se instale, junto al Colegio Mayor Luis Vives, el Colegio Mayor del SEU Alejandro Salazar, ambos masculinos. Este sindicato oficialista pagó parte importante de las obras de finalización del edificio, y como consecuencia exigió la mitad del inmueble para instalar allí su residencia. El Colegio Mayor Luis Vives fue inaugurado por el dictador Franco el 9 de octubre de 1954.

Único de los edificios de Javier Goerlich que aún mantiene su aspecto racionalista original (ya que el Campo de Deportes fue derribado y la Escuela de Altos Estudios Mercantiles modificó su diseño) fue incorporado, por su importancia arquitectónica, al registro DOCOMOMO ibérico en 2009. Actualmente, y tras su clausura en 2012 por decisión de la autoridad académica, este magnífico ejemplo de arquitectura moderna en Valencia permanece cerrado.

## LA ESCUELA DE ALTOS ESTUDIOS MERCANTILES

Las Escuelas Profesionales de Valencia y Málaga alcanzaron la categoría de Altos Estudios Mercantiles mediante Decreto de 27 de octubre de 1932.

La necesidad de un nuevo edificio, si atendemos a lo expuesto en la memoria del proyecto, parecía evidente:

La Escuela de Altos Estudios Mercantiles de Valencia que tan altos servicios presta a la cultura de nuestro país y muy particularmente a las clases cuyas actividades se orientan en el campo de la industria y comercio, en nuestra ciudad, se halla alojada en un vetusto caserón, carente de condiciones higiénicas y de superficie útil deficiente; lo que, desde hace años, preocupa diariamente a su Claustro de Profesores y Excmo. Ayuntamiento, y como consecuencia fue encargada al arquitecto que suscribe, en escrito n.º. 40 del Ilmo. Sr. Director de la Escuela, con fecha 23 de julio de 1935 la formación del oportuno proyecto para la construcción de un edificio de nueva planta que satisficiera las necesidades modernas de los estudios mercantiles<sup>23</sup>.

---

<sup>23</sup> Memoria del *Proyecto de edificio con destino a Escuela de Altos Estudios Mercantiles*. AUV. Comercio, caja 1/2, 1.

El mismo texto de la memoria, con alguna modificación, se recoge en la noticia: “En el Paseo de Valencia al Mar, junto a los Viveros y hacia el Mediterráneo, está surgiendo la Ciudad Universitaria”. En: *Las Provincias*, Valencia, 1-XII-1935, 4-5.

Muy similar en estilo a la Residencia de Estudiantes, la Escuela de Altos Estudios Mercantiles, con planos firmados por Javier Goerlich en septiembre de 1935, se plantea con características parecidas: cimentación de hormigón en masa, estructura de cemento armado, muros de ladrillo, enfoscados exteriores de mortero de cemento, interiores de yeso...

La guerra civil paraliza el proyecto inicial, pero se vuelve a presentar con fecha de noviembre de 1944. El diseño, de momento, se mantiene fiel al original<sup>24</sup>. La situación ahora de la Ciudad Universitaria, en relación al resto de los edificios de Goerlich, es la que sigue: las obras del Campo de Deportes se aprueban también este año, mientras, el único edificio que parece adelantar su construcción es el Colegio Mayor Luis Vives, aunque sólo levanta su estructura. En relación a la Escuela de Altos Estudios Mercantiles, dice la memoria del proyecto:

El Excmo. Ayuntamiento de Valencia cedió para la construcción del edificio en proyecto, un solar en el paseo de Valencia al Mar, donde se agrupan otros edificios de enseñanza, unos construidos o en construcción otros en proyecto, Facultades de Medicina y Ciencias, Escuela Normal, Campo de Deportes Universitarios, Residencia de Estudiantes, etc., formando entre todos un conjunto que podría calificarse de Ciudad Universitaria de Valencia<sup>25</sup>.

La construcción de la Escuela de Altos Estudios Mercantiles se demoró también durante años, aprobándose las obras mediante Decreto ministerial el 3 de diciembre de 1954<sup>26</sup>. Más tarde, con fecha de 18 de octubre de 1955, Javier Goerlich, firma la memoria del proyecto de ampliación de la ahora llamada Escuela de Comercio. Aquí, señala el arquitecto, las razones de esta ampliación:

En la reciente visita del Ilmo. Sr. Director General de Enseñanzas Técnicas en 13 del que cursa al edificio en construcción para “Escuela de Comercio” en esta ciudad, se puso de manifiesto la conveniencia de ampliar el número y capacidad de los locales para clases y laboratorios previniendo oportunamente las necesidades del próximo futuro destino del edificio a otras enseñanzas superiores. A este fin, a la vista de su estructura y disposición general, se pensó en la oportunidad de ampliar la parte construida en el piso segundo, cubriendo las superficies laterales destinadas en el proyecto a terrazas, para obtener dos cuerpos de ciento cincuenta metros cuadrados en planta útil cada uno, con un

---

<sup>24</sup> Los planos originales de 1935 pueden consultarse en: AUV. Comercio, caja 1/2. Asimismo, algunos de estos planos fueron publicados en: Cervera, Ibiza, 2000, 87.

<sup>25</sup> Memoria del proyecto: 1-2.

<sup>26</sup> Publicado en BOE, 31/12/1954.

coste reducido, si se aprovecha la oportunidad del estado actual del forjado. En su consecuencia, por el propio Sr. Director General, fue autorizado el exposante a formular el oportuno proyecto con la máxima urgencia, para no demorar ni perjudicar el feliz desarrollo de las obras.

Los locales que se proyectan, se construirán sobre los dos cuerpos que, en el edificio que se construye, corren lateralmente a uno y otro lado, desde la 2ª crujía hasta la fachada posterior. El proyecto por lo tanto, comprende: la prolongación en 4 metros de su altura de parte de las fachadas laterales y posterior, para cerrar los nuevos locales, el suelo cubierta de los mismos y las obras complementarias y accesorias, así como las instalaciones de calefacción y electricidad correspondientes<sup>27</sup>.

El 17 de diciembre de 1955, se aprobó finalmente el proyecto de ampliación del edificio<sup>28</sup>. Las obras continúan y se da al edificio su forma definitiva, que modifica tanto el volumen como la estética; tal y como describe el arquitecto:

Fachadas revestidas de ladrillo timbrado rojo y recuadros moldurados de vanos de piedra caliza del país<sup>29</sup>.

En este sentido, el cambio de gusto que se observa en Valencia a mediados del siglo XX, tiene mucho que ver con los proyectos que preparó para esta ciudad el madrileño Luis Gutiérrez Soto<sup>30</sup>. Este arquitecto es el responsable, por lo menos en parte, de introducir en Valencia las fachadas cubiertas de ladrillo visto en los edificios de viviendas; algo absolutamente innovador en la época. Es cierto, en la arquitectura de tintes oficialistas, y en edificios de tipologías bien diferentes, también se opera un cambio. Algunos focos de interés, como por ejemplo las obras reemprendidas tras la guerra en la Ciudad Universitaria de Madrid, hacen que se irradian claramente esas formas a otros lugares.

---

<sup>27</sup> Memoria del *Proyecto de ampliación del edificio en construcción para Escuela de Comercio de Valencia*, firmada por Javier Goerlich el 18 de octubre de 1955. AUV. Comercio, caja 2, 1.

<sup>28</sup> Publicado en BOE, 9/1/1956.

Algunos de los planos del proyecto de ampliación, ya con su forma definitiva, de la ahora llamada Escuela de Comercio, firmados en octubre de 1955, fueron publicados en: Cervera, Ibiza, 2000, 113.

<sup>29</sup> Memoria del proyecto de ampliación de 1955, 1-2.

<sup>30</sup> El primero en señalar esta circunstancia, la importante influencia en Valencia de la arquitectura del madrileño Luis Gutiérrez Soto, fue Alberto Peñín Ibáñez en su libro *Valencia 1874-1959. Ciudad, arquitectura y arquitectos*, publicado en el año 1978 por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura: 179-180.

Por otro lado, cierta necesidad de cambio se observa en algunos profesionales de entonces, con la firma del *Manifiesto de la Alhambra* de 1953. Este texto no deja de ser una anécdota, un elemento más que refleja el creciente interés por un nuevo tipo de arquitectura. En este sentido, así hay que entender el manifiesto: los edificios deben adaptarse a la época y sociedad que los produce, y a sus propias líneas de expresión.

Este cambio generalizado del paradigma arquitectónico de mediados del siglo XX, muy relacionado también con lo que significó el final de la II Guerra Mundial y de separación con el tipo de arquitectura que propiciaron los gobiernos totalitarios europeos, determinó el diseño del último de los edificios universitarios proyectado por Javier Goerlich para la Universitat: la Escuela de Magisterio (1955), situada en la calle Alcalde Reig, muy alejada del campus de Blasco Ibáñez. Como dijimos, la primera ubicación pensada para este nuevo edificio, bajo la denominación de Escuela Normal de maestros y maestras, se pensó en el mismo paseo de Valencia al Mar, como parte de la Ciudad Universitaria. Esta propuesta inicial, de época republicana, no prosperó.

En general, los edificios construidos en los años 50 se estructuran a partir de módulos, y en las fachadas se observan líneas más rectas, ventanas rodeadas de amplias molduras de piedra, ocupando el resto de los paramentos exteriores amplios paños de ladrillo cara vista.

Volviendo al edificio de la Escuela de Altos Estudios Mercantiles transita pues desde un racionalismo tardío, empleado en el diseño de su proyecto original, hasta las nuevas líneas de la arquitectura de mediados del siglo XX que determinan su aspecto final.

La riada de 14 de octubre de 1957 destruyó las instalaciones del viejo edificio, donde se impartían hasta ese momento los estudios mercantiles, situado en la calle Portal de Valldigna. Esta situación provocó el inminente traslado de los estudiantes al nuevo inmueble de la calle de Artes Gráficas, el 19 de noviembre de ese mismo año<sup>31</sup>; así como también, la reactivación de la Ciudad Universitaria, donde pronto se proyectarán y construirán los edificios del arquitecto Fernando Moreno Barberá.

En la actualidad, el edificio de la Escuela de Comercio se utiliza como Biblioteca de Humanidades Joan Reglà de la Universitat de València.

A modo de conclusión: el edificio de la Residencia de Estudiantes fue construido siguiendo las líneas modernas de su proyecto inicial, no así la Escuela

---

<sup>31</sup> Esta noticia fue recogida por la prensa de entonces: “Escuela de Comercio”. En: *Las Provincias*, Valencia, 19-XI-1957, 14. Publicado en: Sánchez, 2016b, 51.

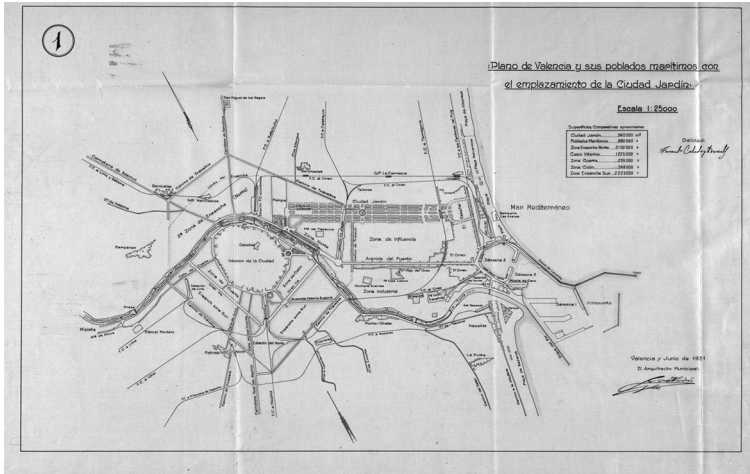


de Altos Estudios Mercantiles, que cambió su primer diseño. Asimismo, el Campo de Deportes fue derribado para dar cabida a otros edificios. Sin embargo, estas construcciones de Javier Goerlich organizan, por primera vez, las necesidades de la vida académica de entonces, a pesar de que su ejecución se dilató en el tiempo, más allá de lo razonable.

## BIBLIOGRAFÍA

- BENITO GOERLICH, D. (2007): “València: arquitectura i república”, en: Aznar Soler, Manuel (ed.), *València, capital cultural de la República (1936-1937)*, Valencia, Consell Valencià de Cultura, 69-89.
- CERVERA FERRI, P., IBIZA COTS, I. (2000): *Escola de Comerç de València* Valencia, Universitat de València, 155 p.
- ITURMENDI (1907): “Hablando con Amalio Gimeno. Las Facultades de Ciencias y Medicina”, *Las Provincias*, 10-V-1907, 1-2.
- MANCEBO, M<sup>a</sup> F. (1994): *La Universidad de Valencia. De la monarquía a la República (1919-1939)*, Valencia, Universitat de València, 429 p.
- MARZAL RODRÍGUEZ, P. (2009): *Una historia sin justicia. Cátedra, política y magistratura en la vida de Mariano Gómez*, Valencia, Universitat de València, 321 p.
- PENÍN IBÁÑEZ, A. (1978): *Valencia 1874-1959. Ciudad, arquitectura y arquitectos*, Valencia, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 1978, 259 p.
- PUIG, L. (2015): “Un edificio herido”, en: *Arqtist*, 3.
- RODRÍGUEZ-FORNOS, F. (1950): “Discurso pronunciado por el Excmo. y Magnífico Sr. Rector de la Universidad de Valencia, D. Fernando Rodríguez-Fornos, en el acto inaugural de la Facultad de Medicina”, en: *Anuario de la Facultad de Medicina*, Valencia, Universidad de Valencia, 50-58.
- ROSELLÓ, V. M., BOIRA, J. V. (2000): “La Universidad y la expansión urbana”, en: Albiñana, S. (ed.), *Cinc segles i un dia*, Valencia, Universitat de València, 155-170.
- SÁNCHEZ MUÑOZ, D. (2013): “La avenida del Oeste de Valencia. Historia de un proyecto inacabado”, *Ars Longa*, 22, 229-244.
- SÁNCHEZ MUÑOZ, D. (2014a): “Restos de un naufragio: el Colegio Mayor Luis Vives y la Ciudad Universitaria de Valencia”, en: Benito Goerlich, D. (ed.), *La piel de los edificios*, Valencia, Universitat de València, 101-114.
- SÁNCHEZ MUÑOZ, D. (2014b): “Conociendo a Goerlich”, en: Benito Goerlich, D., Sánchez Muñoz, D., Llopis Alonso, A., *Javier Goerlich Lleó. Arquitecto valenciano (1886-1914-1972)*, Valencia, Ajuntament de València/ Pentagraf, 77-105.
- SÁNCHEZ MUÑOZ, D. (2014c): “Imágenes de sus proyectos”, en: Benito Goerlich, D., Sánchez Muñoz, D., Llopis Alonso, A., *Javier Goerlich Lleó. Arquitecto valenciano (1886-1914-1972)*, Valencia, Ajuntament de València/ Pentagraf, 143-281.
- SÁNCHEZ MUÑOZ, D. (ed.) (2016a): *La Residencia de Estudiantes y la Ciudad Universitaria de Valencia: el Colegio Mayor Luis Vives*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 166 p.

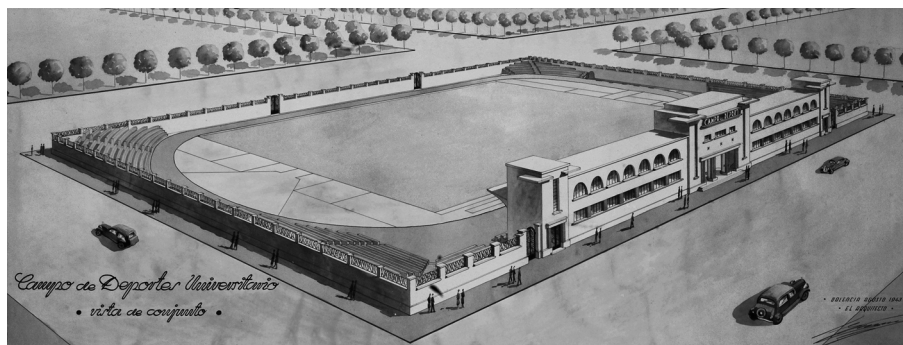
- SÁNCHEZ MUÑOZ, D. (2016b): “La Ciudad Universitaria de Valencia (1908-1969)”, en: Sánchez Muñoz, D. (ed.), *La Residencia de Estudiantes y la Ciudad Universitaria de Valencia: el Colegio Mayor Luis Vives*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 25-53.
- SÁNCHEZ MUÑOZ, D. (2016c): “El Colegio Mayor Luis Vives de Valencia (1935-1954-2012)”, en: Sánchez Muñoz, D. (ed.), *La Residencia de Estudiantes y la Ciudad Universitaria de Valencia: el Colegio Mayor Luis Vives*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 55-77.
- SÁNCHEZ MUÑOZ, D. (2016d): “La Ciudad Universitaria: noticias de prensa. Una biografía comentada de los espacios de la institución (1907-1973)”, en: Sánchez Muñoz, D. (ed.), *La Residencia de Estudiantes y la Ciudad Universitaria de Valencia: el Colegio Mayor Luis Vives*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 87-152.
- SÁNCHEZ MUÑOZ, D. (2016e): “La Ciudad Universitaria de Valencia: un lento y continuo proceso de construcción (1908-1969)”, *Saitabi. Revista de la Facultat de Geografia i Història*, 66, 229-250.
- SÁNCHEZ MUÑOZ, David (2018): “El cine Metropol de Valencia: un edificio para Vicente Miguel Carceller”, *Ars Longa*, 27, 221-228.
- TABERNER PASTOR, Francisco (2010): “La Gran Vía del Oeste de Valencia. Tres etapas para un proyecto”, en: Sánchez Lampreave, Ricardo, *Las otras grandes vías: miradas a su tiempo*, Madrid, Ministerio de Vivienda, 189-215.



Plano de Valencia y sus poblados marítimos con el emplazamiento de la Ciudad Jardín, firmado por el arquitecto municipal José Pedrós en junio de 1931. Imagen facilitada por Amando Llopis.



Plano del Término Municipal de Valencia (1929-1944), hoja 46 II. En la imagen, además de la Facultad de Medicina, vemos dos parcelaciones rectangulares, la de la izquierda, corresponde al edificio principal del Campo de Deportes, mientras que la segunda, a su derecha, identifica el solar reservado para el edificio secundario o Gimnasio del complejo deportivo, según el proyecto original. Este segundo local no se construyó, y sobre su solar se levantó más tarde la Residencia de Estudiantes. Imagen facilitada por Amando Llopis.



Perspectiva del Campo de Deportes de la Universidad de Valencia en el paseo de Valencia al Mar. Javier Goerlich, original de 1934, rotulada en agosto de 1943. Colección Carlos Viñes Goerlich.



Vista interior del Campo de Deportes Universitario. Javier Goerlich, original de 1934, rotulada en agosto de 1943. Colección Carlos Viñes Goerlich.



Campo de Deportes de la Universidad de Valencia en 1950. Fotografía Llopis Estellés. CTAV.





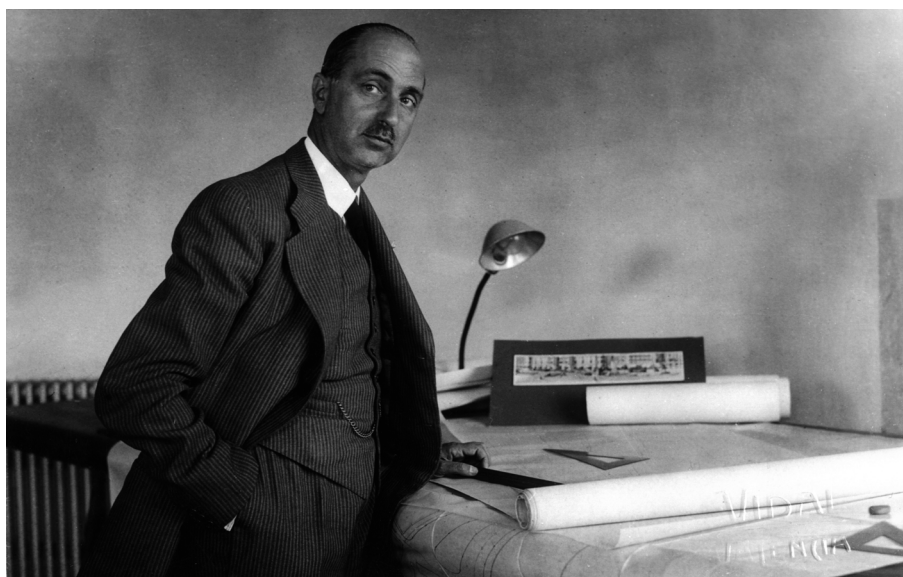
Residencia de Estudiantes para Valencia en el paseo de Valencia al Mar. Javier Goerlich, perspectiva original de agosto de 1935, rotulada de nuevo con fecha de agosto de 1943. Colección Carlos Viñes Goerlich.



Colegio Mayor Luis Vives, 1950. Fotografía Llopis Estellés, CTAV.



Escuela de Altos Estudios Mercantiles. Javier Goerlich, perspectiva original de septiembre de 1935, rotulada de nuevo en septiembre de 1942. Colección Carlos Viñes Goerlich.



El arquitecto Javier Goerlich Lleó en los años 30 del siglo XX. Fotografía Vidal.

