

CRONICA

Apertura del Curso Académico

El día 8 de octubre, con la solemnidad acostumbrada, la asistencia de nuestras primeras autoridades académicas, civiles y militares, jerarquías del Partido y un lleno rebosante, se celebró en nuestro Paraninfo la solemne apertura del Curso Académico de 1942-43.

En la presidencia se confundían en apretado haz las policromadas togas de nuestros catedráticos con los uniformes del Ejército y de la Falange; en el patio e interior del Paraninfo guardaban el orden las Milicias Universitarias, alta responsabilidad encomendada a ellas por deseo de nuestro Caudillo.

En este ambiente comenzó su discurso el Jefe del Distrito Universitario de Valencia, Rafael Cerezo. Recién venido de los campos de batalla, fueron sus palabras un llamamiento a los estudiantes y profesores para que, sacudiendo la vida fácil y monótona, se superen en su labor en pro de la Universidad y de España.

“La guerra —dijo— endurece y temple los nervios de forma que, cuando se retorna a la paz, se posee un dominio de sí mismo y un desprecio por las cosas triviales, que solamente puede proporcionar la vida de durísimo sacrificio, fatiga física y constante peligro de muerte.”

Analizando los defectos de la actual Universidad Española, tiene la gallardía de reconocer que gran parte de la culpa la tiene la masa escolar. “No achaquemos toda la responsabilidad a los demás; corrijámonos, y habremos resuelto casi totalmente el problema universitario de España.”

La gran impresión que causó esta fogosa oración del Jefe del S. E. U se reflejó en los atronadores aplausos que brotaron de todo el auditorio.

El discurso de inauguración fué leído por don Ignacio Ribas Marqués, Catedrático de la Facultad de Ciencias, y versó sobre el alcornoque y el corcho; no entramos en su análisis por no abarcar nuestra Revista estos estudios; pero sí destacaremos el anhelo del Sr. Ribas de que se coloque en la Universidad una lápida con los nombres de los estudiantes valencianos que marcharon a luchar contra el comunismo en la División Azul.

Rafael Calvo Serer, nuevo catedrático de la Facultad de Filosofía y letras

En el pasado mes de julio se posesionó de su Cátedra de Historia Moderna y Contemporánea Universal de nuestra Universidad el antiguo auxiliar de la Facultad de Filosofía y Letras don Rafael Calvo Serer, que consigue llegar a la cumbre de su carrera universitaria a los 25 años, tras unas oposiciones brillantísimas que proclaman la madurez de su formación.

Rafael Calvo es una de esas personalidades destinadas a triunfar rotundamente en el campo intelectual. Por su clara inteligencia, gran capacidad de asimilación, férrea voluntad y extraordinaria cultura, su carrera es una serie de éxitos no interrumpidos. En las aulas universitarias cúpole en momentos difíciles para la Patria enarbolar la bandera de la sana intransigencia frente a la incompreensión y a la mala fe de los que utilizaban la cátedra para una labor contraria a nuestra Historia, y mantuvo la viril posición del español consciente y digno que, con sentido estricto del patriotismo, se consagra a la exaltación constante de nuestros valores eternos. Su personalidad le elevó a la presidencia de la F. R. E. C., desde donde realizó una labor ejemplar.

La guerra puso un paréntesis a su carrera, hasta que, triunfante el Movimiento Nacional y reanudada la labor docente, el Premio Extraordinario de la Licenciatura coronó sus brillantes estudios y cerró la primera etapa de un período de actividad intelectual extraordinaria.

En octubre de 1939 tomaba parte en el Ciclo de Conferencias organizado por el Centro de Cultura Valenciana para conmemorar el VII Centenario de la Conquista de Valencia. Su disertación sobre “Dos épocas: el siglo XIII y el siglo XX. Conquista y liberación de Valencia”, fué una clara demostración de su lograda cultura.

Al iniciar poco después sus tareas universitarias como Profesor de nuestra Facultad, supo infiltrar a sus alumnos su extraordinario amor a España, su entusiasta pasión por nuestra Historia, mientras que con empleo de métodos de trabajo estrictamente universitarios les impuso en el manejo de las fuentes y los familiarizó con el empleo de la bibliografía. Su pleno éxito está patente en la admiración, el afecto y el respeto

con que lo distinguieron siempre cuantos recibieron sus lecciones.

En la primavera de 1940 organizó un cursillo de "Exaltación de los Valores Hispánicos" para conmemorar el IV Centenario de la muerte de Luis Vives. Prestigiosas figuras de nuestra intelectualidad desfilaron por nuestro Paraninfo, y entre ellas Rafael Calvo consiguió otro gran éxito al desarrollar el tema "Sentido de la cultura hispánica".

Durante el verano de 1941 obtuvo el Premio Extraordinario del Ayuntamiento de Valencia por su trabajo sobre la "Artesanía valenciana", que marcaba un nuevo jalón de su carrera científica con su decidida incorporación al estudio de la Historia medieval valenciana.

Pero cuando culmina su actividad creadora es en el año en curso. Sus ensayos sobre "Los orígenes de lo moderno", su interpretación del "Sentido español del Renacimiento" y su trabajo "En torno al concepto del Renacimiento", publicados todos en la Revista "Escorial", unidos a la transcripción y estudio del "Libro de los Juicios", son claras muestras de su plenitud intelectual y de una capacidad de trabajo que preparaba al mismo tiempo, con la redacción de un programa y una memoria pedagógica modernísimos e inspirados en los más científicos criterios, su consagración universitaria, lograda plenamente al merecer por unanimidad ser nombrado catedrático de Valencia, con el número 1 de las oposiciones. "SAITABI" se felicita de la vuelta de Rafael Calvo a una Universidad que tantos recuerdos encierra para él y en la que goza de tantas simpatías.

Nuevos Auxiliares y Ayudantes

Han sido nombrados Ayudantes en plaza de Auxiliares de nuestra Facultad: D. Alvaro Santamaría Arauder y D. Miguel Gual Camarena, ambos colaboradores de "SAITABI".

También para el presente curso han sido nombrados nuevos Ayudantes de Clases Prácticas: D. Francisco Esteve Gálvez, D. Ramón Brotóns Jover, D. Santiago Giner Cloquell (redactores de nuestra Revista), D. Juan Alborg, D. Vicente García de Diego y las señoritas Angeles Sanjuán y Rosado de la Iglesia.

Cuadro de Profesores y enseñanzas de la Facultad de Filosofía y Letras

- Ilmo. Sr. Decano Dr. Francisco Alcayde Vilar:**
Introducción a la Filosofía.
Historia del Arte.
- Dr. José Casado:**
Lengua Griega.
- Ilmo. Sr. Vicedecano Dr. Francisco Sánchez Castañer:**
Lengua y Literatura Española.
- Dr. Manuel Ballesteros-Gaibrois:**
Historia General.
Paleografía.
Diplomática.
Historia de América.
- Dr. Luis García Sáinz:**
Geografía, primero.
Historia de la Geografía.
- Dr. Rafael Calvo Serer:**
Historia de España.
Historia Universal Moderna y Contemporánea.
Historia Moderna y Contemporánea de España.
- Dr. Alfonso García Gallo:**
Historia Antigua y Media de España.
- Dr. Jesús Ros y García Pego:**
Lengua Latina.
- Señora doña Olimpia Arocena:**
Prehistoria y Arqueología.
Numismática y Epigrafía.
Latín, ampliación.
- Sr. D. Federico Suárez:**
Historia Antigua y Media Universal.
- Sr. D. Alvaro Santamaría:**
Historia Universal Moderna y Contemporánea.
- Sr. D. Miguel Gual Camarena:**
Historia de España.
- Sr. D. Santiago Giner:**
Historia de la Geografía.
- Sr. D. Santiago Rodríguez:**
Historia del Arte.
- Señorita Alicia Huberti:**
Lengua Francesa.

Nuevos Licenciados

En los ejercicios realizados últimamente como pruebas de final de carrera, han demostrado su suficiencia los alumnos D. Santiago Giner Cloquell (sobresaliente), D. Manuel Vázquez Aguado (aprobado) y D. Leopoldo Piles Ros (aprobado).

Deseamos completo éxito a los nuevos licenciados en el campo de la investigación y el estudio en que desenvolverán su nueva vida.

Becarios del Colegio Mayor del Beato Juan de Ribera de Burjasot

Tras brillantes oposiciones, figuran con tal distinción en el Colegio Mayor del Beato Juan de Ribera, "Fundación Alvarez", de Burjasot, los alumnos de primer y tercer cursos de la Facultad de Filosofía y Letras D. Santos García Larragueta y D. Guillermo Céspedes del Castillo.

Beca de la Excma. Diputación provincial de Valencia

La beca que bianualmente concede la excelentísima Diputación de Valencia para ampliación de estudios en Madrid, ha sido ganada con todo merecimiento por el licenciado de esta Facultad D. Manuel Casas Torres.

HOMENAJE AL REY ALFONSO EL MAGNANIMO

Ciclo de conferencias organizado por el Centro de Cultura Valenciana

Con motivo de cumplirse este año el V Centenario de la conquista de Nápoles, el Centro de Cultura Valenciana, con notable sentido de oportunidad, ha querido honrar la memoria del Monarca Magnánimo con una serie de actos, de los que forman parte principal las conferencias que a continuación reseñamos,

Alfonso V, rey castellano por gustos y origen, es valenciano de corazón. Entre todos los monarcas que ceñeron la Corona aragonesa, fué el más querido de Valencia, fué el que más predilección sintió por nuestra ciudad, a la que tuvo presente en sus largas ausencias por tierras de Italia, lo mismo para hacerle donación de sus preseas de guerra, y de sus más queridas afectaciones, como para llevar a Nápoles y a todas las grandes ciudades del Renacimiento nuestras producciones artísticas, agrícolas e industriales.

Alfonso V, rey joven y muy de su tiempo, que es el de los caballeros andantes, solicitado por una dama, pisó la tierra de Nápoles con la intención de ceñir su Corona. Con ello continuaba una obra nacional iniciada y marcaba una orientación fielmente seguida por nuestros tiempos imperiales. Por ello nos adherimos al gesto del Centro de Cultura Valenciana al enaltecer su memoria con una serie de conferencias, en las que prestigiosas personalidades han efectuado una formidable aportación al estudio del reinado del gran monarca que fué DON ALFONSO V EL MAGNÁNIMO.

15 de mayo.—"Urbi et Orbi". Conferencia inaugural, por D. Federico García Sanchiz.

16 de mayo.—"Alfonso el Magnánimo, el Archivo Regional y el Régimen foral valenciano", por D. Felipe Mateu Llopis, Director de la Biblioteca Central de Cataluña.

Día 18 de mayo.—"Política exterior de Alfonso el Magnánimo", por el catedrático de la Universidad de Salamanca D. Juan Beneyto y Pérez.

Día 20 de mayo.—"Momento cultural que encarna Alfonso el Magnánimo", por D. Eduardo Juliá Martínez, catedrático de Literatura e Inspector de Enseñanza Media.

Día 22 de mayo.—"Alfonso V, amigo de los libros", por el catedrático de la Universidad de Valencia D. Manuel Ballesteros-Gaiabris.

Día 25 de mayo.—"Valencia medieval y renacentista", por D. J. E. Martínez Ferrando, Director del Archivo de la Corona de Aragón.

Día 27 de mayo.—"Alfonso V, ceramófilo", por D. M. González Martí, Director del Museo de Bellas Artes de Valencia.

Día 29 de mayo.—"Valencia y Alfonso el Magnánimo", por el Cronista de la Ciudad don Salvador Carreres Zacerés.

Día 31 de mayo.—"El Santo Grial", por don Teodoro Heinerman, profesor de la Universidad de Munster.

Día 1 de junio.—"Miniaturas renacentistas en

Valencia", por D. Eduardo Ibarra Folgado, Director de la Biblioteca Universitaria de esta ciudad.

Día 2 de junio.—Acto de clausura, por el Excmo. Sr. D. Vicente Castañeda y Alcover, Secretario perpetuo de la Real Academia de la Historia.

1.ª

En el Paraninfo de nuestra Universidad y bajo la presidencia de su rector, Dr. Rodríguez Fornos, el Sr. García Sanchiz abrió el ciclo de conferencias con su oración inaugural "Urbi et Orbi", que podemos dividir en tres partes:

A.—Exordio: Canto a Valencia.

B.—Desarrollo: España e Italia, Valencia y Nápoles.

C.—Conclusión: Alfonso V y Doña María.—Valencia.

Principia con un canto a Valencia, a la que sitúa en el ambiente de los siglos XIV y XV. Su valencianismo surge avasallador y, a través de párrafos que emocionan a su auditorio, renace la Valencia pre-renacentista, para colocar en ella a la más preciada de sus perlas: Vicente Ferrer, el Santo valenciano. En rápida visión pasa su figura simpática y milagrera, señala su labor histórica, su profundo sentido de la unidad manifestado en Caspe y Avignon, su labor misional... su don de atracción...

Y junto a Valencia, Nápoles, mecida suavemente por las olas mediterráneas, con un clima que es el nuestro y una mentalidad fogosa y meridional. Valencia y Nápoles es como decir, España e Italia... Y entre ellas, una gran figura: Alfonso el Magnánimo, el Rey aragonés, enamorado de Italia. Su eficiencia castrense, su clara visión de los problemas económicos y políticos, su inteligente cosmopolitismo, su perspicaz diplomacia, sus empresas guerreras, su amor a Valencia... todo aparece desgranado con facilidad, con esa soltura maravillosa que caracteriza al maestro y sabe apoderarse del auditorio, pendiente de su gesto y palabra.

Alfonso, monarca renacentista, sentía a Valencia: el Santo Grial, es una prueba de ello... y, ahora, el Sr. García Sanchiz, profundamente emocionado, siente su alma caldeada por incendio de valencianía: ¡¡Valencia!!... quiere que su fama llegue más allá de los confines del mundo; propone la celebración de un Congreso Eucarístico en nuestra ciudad, y se duele de que vaya perdiendo aquella pátina que le dieran los

siglos y que es parte de su historia y temperamento.

El ilustre conferenciante termina con una brillante evocación de los últimos años del Rey Alfonso y de su muerte en el Castillo de Oro. Valencia acompañó en su intenso dolor a la Reina viuda Doña María, ejemplo de esposas, magnífica representante de nuestras grandes señoras del medievo, que supo amar al Magnánimo, por encima del abismo de sus diferencias temperamentales.

La conferencia fué, en su conjunto, una clarísima expresión del gran corazón de español y valenciano que posee García Sanchiz.

2.ª

El erudito publicista y Director de la Biblioteca Central de Cataluña, D. Felipe Mateu Llopis, leyó en el desarrollo de su tema un extracto de un libro, que a su interés documental e histórico une un anhelo del más alto patriotismo, tanto nacional como regional.

La exposición podemos dividirla en dos partes:

A.—Introducción: Importancia del Archivo. Su posibilidades.

B.—Desarrollo: Su formación. Su organización. Su contenido.

Inicia su conferencia doliéndose del desconocimiento que se tiene, en general, de la extraordinaria importancia de nuestro Archivo, donde se guardan documentos de alto interés histórico a partir de siglo XIV, principalmente en lo que tiene referencia al reinado de Alfonso V. Esto permite llegar a la conclusión de que su interés no es puramente local, como creen algunos, sino verdaderamente nacional, pudiendo ser comparado con los de Simancas, Indias y Cataluña.

Historia la formación del Archivo, y con erudición extraordinaria va señalando las huellas que dejaron en él Jaime I, Jaime II, Pedro IV, Alfonso V y Fernando I, llegando a la conclusión de que si bien puede considerarse a Pedro IV como a su creador, es Alfonso el Magnánimo el que, al incorporarle los servicios del régimen foral, le dió una unidad perdurable. Sigue sus vicisitudes, hasta llegar a los peligros de una época dolorosamente reciente.

Estudia su organización, durante la permanencia del Archivo en el Palacio Real, hasta que fué demolido, en los años de la guerra de la

Independencia. Va marcando los sucesivos lugares donde fueron custodiados los documentos hasta ocupar el lugar actual, y habla de los distintos órganos encargados de su administración.

El Sr. Mateu Llopis concluye señalando las sucesivas aportaciones documentales al Archivo, y refiriéndose concretamente a su riqueza actual en documentos de diversos monarcas, sellos, correspondencia oficial y particular, privilegios, noticias, etc., que significan un verdadero manantial de informaciones para reconstituir la historia de los Reinos de Aragón, Valencia y Cataluña.

La conferencia fué, en su conjunto, un erudito estudio del tema para el que el Sr. Mateu Llopis, que ha ordenado y detenidamente estudiado nuestro Archivo, tenía una intensa preparación, evidentemente demostrada.

3.ª

El Dr. Beneyto Pérez, joven prestigio de nuestra intelectualidad, catedrático de la Universidad de Salamanca, estudió la política exterior del Rey Magnánimo, en el ambiente que le prestaba el salón del Consulado de la Lonja, desarrollando los aspectos siguientes:

A.—Exordio: Salutación a Valencia.

B.—Desarrollo: a) Carácter español de sus empresas. b) Localización geográfica: Italia. c) Los ideales: el mar, Oriente, la Cruzada, el Concilio. d) Los colaboradores.

Principia testimoniando su gratitud a Valencia, que le llama en todas sus conmemoraciones, y considerando a Alfonso V como expresión de valencianía, lamenta que no hayan podido acudir voces italianas a glorificarle.

Abordando de lleno el estudio del tema, muestra su firme propósito de hacerlo desde un punto de vista español, viendo en el Magnánimo un eslabón fundamental en la historia de la política exterior de España, pues representa una síntesis de la obra y cualidades de Jaime II y Pedro III con las de Carlos, el Emperador de Occidente.

Trazada la figura del hombre, pasa al estudio del escenario de su política: Italia. En síntesis maravillosa, sitúa la posición española, frente a frente a la ambición francesa y a los intereses del Imperio. Y entre todo ello, en posición de inestabilidad, el Pontificado, las Señorías y Repúblicas italianas.

¿Cuáles son los móviles que impulsan a Alfonso a la acción? El Dr. Beneyto Pérez cree que Alfonso, tras sosegar su nuevo reino, sólo tiene

una preocupación: el mar. De aquí su obra mediterránea, su actitud ante Génova, Milán, Florencia y Venecia.

Fero, unida íntimamente a esta pasión, cabe reflejar otro sentido: el sentido de unidad frente al fraccionamiento italiano. De aquí sus ideales de Concilio y Cruzada. En el primero sabe reprimir sus personales inclinaciones en aras del triunfo de un espíritu universalista. Su segundo ideal, es como una continuación del que iluminara nuestra Península durante ocho gloriosos siglos.

La política oriental de Alfonso V la ve ratificada en su testamento.

En la última parte de su conferencia, el señor Beneyto hace algunas consideraciones doctrinales acerca de los instrumentos de que disponía la política exterior Alfonsina, y traza un paralelo entre la comitiva de intelectuales del Magnánimo y la corte del Emperador. "En éste—dice—, una academia se hace séquito; en Alfonso, un séquito se hace academia." Precisamente ve en ello la razón del fracaso instrumental.

La conferencia se vió autorizada por el empleo de abundantísima documentación.

4.ª

El catedrático de Literatura e Inspector de Enseñanza Media, D. Eduardo Juliá Martínez, orientó el desarrollo de su tema sobre el momento cultural de Alfonso V en la forma siguiente:

A.—Introducción: Direcciones generales de la cultura.

B.—Desarrollo: a) Ambiente cultural de los primeros años de Alfonso V. b) Su corte literaria.

C.—Conclusión: Carácter español de su cultura.

Inicia su estudio trazando las trayectorias generales de la cultura, tanto en sentido de verticalidad-eje, como de difusión u horizontalidad.

Examina los ciclos siguientes: a) Roma-Atenas, Atenas-Roma; b) hispano-romana, y c) hispano-romana-árabe.

Marcadas las orientaciones históricas en el desarrollo de la cultura, estudia su concreción en los Reinos de Aragón, Castilla y Portugal a través de las personalidades de Alfonso X y Juan II y de los escritores coetáneos, Santillana, M. de

Villena, Juan de Mena, etc., analizando el sentido esencial de sus respectivas producciones, y trazando un paralelo entre las influencias provenzales y las italianas.

Describe el ambiente napolitano, donde catalanes y aragoneses pudieron ambientarse con las auroras del Renacimiento italiano, aunque sin perder las esencias españolas, y en rápida visión realiza una síntesis afortunada de los literatos que componían la corte alfonsina: el Panormita, A. Phidelfo, Eneas Silvio Piccolomini, Jorge de Trebisonda, el Ponciano, Bartolomé Fazio, que escribían generalmente en latín, aunque algunos, como los Carvajales y Torrellas, lo hacían en castellano.

El Sr. Juliá Martínez terminó haciendo resaltar que Alfonso V representa el triunfo del espíritu renacentista, pero con un sentido, no puramente italiano, sino íntegramente español.

5.ª

D. Manuel Ballesteros desarrolló su tema "Alfonso V, amigo de los libros", estudiando los aspectos siguientes:

A.—Exordio: Personalidad del Rey Magnánimo.

B.—Desarrollo: a) Las fuentes del conocimiento. b) La formación de la biblioteca. Medios de adquisición de libros: ejemplos. c) La organización de la biblioteca: método de catalogación y condiciones de instalación. d) La dispersión de la biblioteca.

C.—Conclusión: a) Significado de Alfonso V. b) Su influencia en el Renacimiento. c) Su esencia española. d) La idea de unidad.

Tras de fijar el carácter de su trabajo, hace un esbozo de la personalidad física y moral del Rey Magnánimo. Pasa al estudio de las fuentes de donde proceden las noticias que se tienen de la biblioteca alfonsina y, entrando de lleno en el tema, inicia el estudio de la forma cómo el Rey Magnánimo fué adquiriendo las obras. Estos son los siguientes: por adquisición especial o normal, por ocasión, por copia, por encargo a especialistas de obras originales y por regalo. Cita ejemplos de obras adquiridas por cada uno de estos medios, subrayando el gusto personal del monarca para la presentación y decorado de las obras.

Describe la forma de catalogación por materias de la biblioteca alfonsina, estudiando, con la extraordinaria soltura que le caracteriza, su magnífica instalación y esmerado servicio. Cita

nombres de bibliotecarios, copistas y demás artífices de ella dependientes, haciendo constar el ahinco con que el propio Don Alfonso se dedicaba a la lectura de las obras cumbres allí reunidas.

La biblioteca permaneció, hasta que Carlos VIII de Francia la dispersó, y las circunstancias familiares contribuyeron a que se dispersase, teniendo Valencia la fortuna de contar con muchos de aquellos volúmenes.

Señala la influencia que el amor a los libros de Don Alfonso tuvo en la cultura renacentista, haciendo un magnífico paralelo entre el Renacimiento y el Medievo.

Terminó afirmando que el Magnánimo, por su nacimiento y por un mandato histórico, simboliza la unidad que hubo siempre en la cultura española, que no explica ni permite separatismo de ningún género.

La conferencia reunió, al indudable interés del tema, el encanto de su sencillez y la agradable soltura de su exposición, unida al método riguroso que caracteriza la especial técnica del Sr. Ballesteros.

6.ª

D. Jesús E. Martínez Ferrando, Director del Archivo General de la Corona de Aragón, desarrolló su tema acerca de la Valencia renacentista, estudiando los aspectos siguientes:

A.—Valencia medieval: sus hombres, su carácter.

B.—Valencia renacentista: sus mujeres. Alfonso V y María de Castilla.

C.—La corte napolitana.

D.—Conclusión: la reacción espiritualista.

Inicia su conferencia dando un claro concepto de Valencia y estudiando la psicología valenciana desde la época "cidiana" hasta el reinado de Alfonso V el Magnánimo. Fundamenta su estudio con la glosa del juicio que las bellezas específicas de la región y el carácter de sus habitantes han merecido a historiadores y cronistas, para concluir que Valencia poseía una preparación particularmente favorable a las corrientes renacentistas: de aquí que estuviera en situación de comprender la obra del Magnánimo.

En medio del ambiente valenciano, coloca a Doña María de Castilla, de la que hace un estudio físico, moral y anecdótico, lleno de interés, señalando las circunstancias que debieron con-

tribuir al apartamiento de su esposo, unas de índole privada, otras de orden político.

Pasa al estudio de la Valencia renacentista, dando una afortunada visión, reflejada en edificios, costumbres, obras culturales y maneras de ser de sus habitantes. Y como concreción de la exuberante vida renacentista, rebatido de modo brillante el concepto poco lisonjero que la mujer valenciana ha merecido de poetas y escritores, trazando un paralelo con los demás países influenciados por el Renacimiento. Defiende a los Bórrjas, especialmente a Lucrecia, cuyo recuerdo ha sido vindicado por investigadores nacionales y extranjeros.

Magistralmente describe la corte del Magnánimo, con las personalidades que le dieron singular relieve, deteniéndose en los escritores y poetas de mayor envergadura.

Concluye estudiando la reacción que en Valencia se produce contra las tendencias materialistas del Renacimiento, de forma que, sin perder su alegría y optimismo, que tienen su fundamento en el clima y en el mar, los orienta hacia una espiritualidad que su amor al arte y su fervor religioso muestran claramente.

El Director del Museo de Bellas Artes de Valencia, D. Manuel González Martí, desarrolló su tema sobre "Alfonso V, ceramífilo", que podemos dividir en las siguientes partes:

A.—Introducción: la artesanía valenciana.

B.—Desarrollo: a) Don Alfonso y Doña María: sus relaciones. b) Don Alfonso y la cerámica. c) Técnica y clasificación de los productos ceramistas.

C.—Conclusión: Doña María. El Monasterio de la Trinidad.

Principia destacando la pericia verdaderamente magistral de la artesanía valenciana en distintos primores manufacturados, como sederías, damascos, guadaméciles, bordados, y de manera muy destacada en la cerámica, que obtuvo siempre gran renombre nacional e internacional, hasta el extremo de que obtuvo franquicias aduaneras y otros privilegios al ser importada, como sucedía en la República de Venecia. Esto explica la predilección que Alfonso el Magnánimo, varón de gustos delicados, sintió por la cerámica valenciana.

Hace del Magnánimo un admirable retrato, y recuerda su matrimonio, realizado en el Palacio de Vilaragut, con Doña María de Castilla, dando detalles curiosísimos de las relaciones en-

tre ambos esposos, que, aunque separados, no rompieron su hondo vínculo, según demostró con la lectura de algunos documentos de carácter familiar.

Describe la entrada triunfal del Rey Magnánimo en Nápoles, y, ya en plena especialidad temática, fué recordando los numerosos encargos que desde Nápoles hizo a los alfares de Manises, de azulejos y distintas piezas de cerámica.

En la última parte de su conferencia, habla de la fundación del Monasterio de la Trinidad, y de la intervención que en ella tuvo Doña María, que regaló a su esposo un ejemplar de la Vida de Cristo, con magníficos miniados, a lo que Don Alfonso respondió con un rombo o medallón, obra de Lucá della Robia. El medallón, que fué colocado en el Monasterio de la Trinidad a la entrada de la iglesia, ha sido adquirido por el Ayuntamiento y Diputación de Valencia.

La conferencia resultó de extraordinario interés, dada la preparación especial del conferenciante, que es Director de la Escuela de Cerámica de Manises.

8.

D. Eduardo López Chavarri desarrolla su conferencia sobre música valenciana en colaboración de su señora doña Carmen Andújar, del tenor D. Enrique Corell y de una selección de los coros de D. Agustín Alamá. El tema puede ser dividido en las siguientes partes:

A.—Introducción: Nápoles y Valencia.

B.—Desarrollo: "El llibre dels Misteris". a) La representación de los Misterios. b) El misterio de Adán y Eva. c) El misterio de San Cristóbal.

Comienza el Sr. Chavarri recordando sus viajes a la que fué corte italiana de Alfonso el Magnánimo. Describe su visita a Castel Novo y al Archivo Napolitano.

Hace referencia al "Llibre dels Misteris", exponiendo la manera cómo eran representados en la Catedral, y en las calles de la ciudad, con sus complicadas tramoyas y solemnidades.

Pasa al estudio del misterio de Adán y Eva, con sus personajes, indumentaria y principales características. La señora Carmen Andújar y el tenor Corell interpretaron las composiciones musicales, acompañados al piano por el Sr. Chavarri.

Sigue con el estudio del misterio de San Cris-

tóbal, cuyo sencillo argumento y modo de representación expuso el conferenciante con sugestivos detalles. La masa coral que dirige el Sr. Alamá interpretó el coro de Peregrinos del misterio.

La conferencia representa una magnífica aportación a la música valenciana de tiempos de Alfonso el Magnánimo.

9.ª

El Cronista de la Ciudad y secretario del Centro de Cultura Valenciana, D. Salvador Carreres Zacarés, estudió las relaciones de Don Alfonso V con Valencia, resaltando los siguientes aspectos:

A.—Introducción: Alfonso V y Valencia.

B.—Desarrollo: a) Don Alfonso, Príncipe heredero. b) Don Alfonso, Rey. c) Valencia y la conquista de Nápoles.

C.—Conclusión: Valencia y la muerte del Magnánimo.

Principia señalando el hecho de que Don Alfonso es, entre los monarcas aragoneses, el que más se compenetra con Valencia y al que ésta más cariño demostró, atendiéndole siempre en sus demandas, mientras no fueran contra sus fueros y privilegios.

Va estudiando las diferentes visitas realizadas por el Magnánimo a Valencia, ya como Príncipe, ya como Rey, describiendo los festejos y ofrendas con los que la ciudad le demostraba su profunda devoción y respeto.

Estudia el Sr. Carreres la aportación valenciana a la conquista de Nápoles, el duelo de la ciudad ante la derrota y prisión del Monarca, su contribución para el rescate y la cordialidad con que Don Alfonso supo responder.

Termina describiendo las solemnidades celebradas con motivo de la muerte del Monarca.

La conferencia es un monumento de erudición y está saturada de interés histórico y honda valencianía.

10.ª

D. Teodoro Heinermann, profesor de la Universidad de Munster y Director del Instituto Alemán de Madrid, desarrolló su conferencia acerca del Santo Grial, haciendo su presentación el Director de número del Centro de Cultura Valenciana, D. Vicente Calvo Acasio.

El trabajo puede dividirse en las siguientes partes:

A.—Introducción: carácter del tema.

B.—Desarrollo: a) Localización del Santo Grial. b) Su origen.

C.—Conclusión: La esencia del Grial.

Comienza haciendo resaltar las dificultades del tema, que se inician al tratar de la cuestión de la etimología correcta de la palabra Graal o Grial, que no está todavía resuelta; pero —dice el Sr. Heinermann— las dificultades y misterios de un tema es un aliciente más por el atractivo de penetrar y localizar el secreto.

No está solucionada la cuestión de la localización. Mientras una tradición hace que el Santo Grial, donado por Alfonso V a la Catedral, proceda del Santuario de San Juan de la Peña, otra sitúa el misterioso templo en el Montserrat catalán, Heinermann se inclina a creer su procedencia de Montserrat, tradición defendida por primera vez, en 1882, por el alemán Luis Pasarge, que la deriva de unas alusiones de Goethe y Humbolt.

Tampoco la cuestión de los orígenes está perfectamente clara; pero de todas las sagradas reliquias referentes al cáliz de la Cena, sólo ha quedado el Santo Cáliz de la Catedral, que hasta hoy se venera como el auténtico cáliz de la Cena.

La esencia del Grial, es el ser misterio: al aclarar, y por lo tanto disolver, el misterio, quedaría disuelto el propio Grial.

11.ª

D. José María Ibarra Folgado, Director de la Biblioteca Universitaria, dió una interesantísima conferencia, con proyecciones, acerca de miniaturas renacentistas de Valencia.

La biblioteca universitaria posee gran número de obras procedentes de la que fué biblioteca de Don Alfonso. El Sr. Ibarra desarrolló un erudito trabajo acerca de los códices miniados, mostrando ilustraciones de los principales códices.

12.ª

La conferencia de clausura del ciclo de Alfonso el Magnánimo estuvo a cargo de D. Vicente Castañeda, Secretario perpetuo de la Real Academia Española. Su oración puede ser dividida en las siguientes partes:

A.—Salutación.

B.—Desarrollo: a) El Oriente y el mar. b) Si-luefa moral, cultural y castrense de Don Alfonso, c) El Magnánimo y el Renacimiento. d) La labor investigadora.

C.—Conclusión: significación de Alfonso V.

Principia enalteciendo la acertada iniciativa del Centro de Cultura Valenciana al honrar la memoria del Rey Magnánimo. Elogia la labor de los conferenciantes que le habían precedido, especialmente al Sr. García Sanchiz.

Busca los orígenes de las grandes empresas históricas, y los encuentra en la superioridad del impulso lírico, del vuelo espiritual sobre las realidades, porque si éstas llegan a serlo, es por el impulso poético creador de los auténticos dinamismos. El Oriente y el mar tienen influencia decisiva en la evolución de la historia española: las dos grandes empresas de nuestra historia debieron, por parte de Aragón, Cataluña y Valencia, a los anhelos de expansión oriental; por parte de Castilla, al ensueño casi místico de llegar a tierras desconocidas.

Inicia el estudio de Alfonso V con la lectura de una magnífica poesía árabe, en la que, sin aludir al Rey Magnánimo, traza la silueta de lo que debe ser un verdadero soberano, conceptos que, precisamente, son exacto reflejo de las virtudes que adornaban a nuestro Monarca. Son las siguientes: amor a sus súbditos, amor por su ejército, acendrada fe religiosa. Todo ello nos lo demuestra con la erudición que caracteriza al Sr. Castañeda.

Concluye con el estudio de lo que debe el Renacimiento al impulso que recibiera de Alfonso V y los Borjas, y con la necesidad de utilizar la documentación del Archivo General del Reino para conocer de modo completo aquella gloriosa época que marcó rutas y orientaciones nacionales.

A. S. A.



Clausura del Centenario de San Juan de la Cruz

El 22 de diciembre de 1942, en el Teatro Principal de Valencia, en gran función de gala, se celebró la clausura de todos los actos nacionales realizados con ocasión del Centenario del santo carmelita. Consistió en la conferencia, con poesías, escenificadas, del Santo, del Vicedecano de la Facultad de Filosofía y Letras de Valencia, don Francisco Sánchez Castañer. Los primeros cuadros consistieron en un recitado de varias poesías de San Juan por G. Barber, cuya fotografía reproducimos.

El número 6 de SAITABI dedicará una amplia glosa a los valores literarios, escénicos y espirituales de tan señalada clausura centenaria.