

La colección epigráfica romana del museo de Cartagena

por

Antonio Beltrán Martínez

La importante colección de lápidas que posee actualmente el Museo, además de otras perdidas por la ignorancia y la incuria, puestas muchas veces en relación con la mala fe, ha sufrido una serie de vicisitudes que la han disminuído notablemente.

Muchas fueron llevadas a Italia por el príncipe Vespasiano de Gonzaga, que dirigió las fortificaciones de Cartagena en tiempos de Felipe II; algunas pasaron a otros Museos, sobre todo el Arqueológico Nacional, y no pocas fueron utilizadas por desaprensivos arquitectos para obras modernas de construcción.

La mayor parte de las conocidas fueron empotradas en la llamada Casa de los Cuatro Santos, en la parte alta de la ciudad, por orden del culto prelado Sancho Dávila; en dicha casa, hoy derruida, las estudiaron los autores más antiguos. A fines del siglo XVIII, por gestión del ilustrado marino Vargas Ponce, fueron trasladadas al Ayuntamiento antiguo, donde se empotraron en la caja de la escalera, en pésimas condiciones; al derribarse el edificio, el señor Fernández Villamarzo, en nombre de la Subcomisión de Monumentos, se hizo cargo de la recogida de las inscripciones, sin poder evitar que el contratista de la obra, con gran celeridad, dispusiese de un crecido número de ellas para materiales de construcción. Fueron entonces cedidas en depósito por el Municipio a la Real Sociedad Económica de Amigos del País, que las instaló en un ángulo del salón donde actualmente se halla instalado el Museo, aunque más tarde, dicho local fué destinado a clase de Dibujo, y las lápidas defectuosamente colocadas en un patio descubierto, donde han sufrido los rigores del tiempo hasta la reciente fecha de constitución del Museo Municipal.

La exigüidad del local no ha permitido una adecuada colocación cronológica, habiendo debido procederse con arreglo a las exigen-

cias de tamaño y forma, aunque todas las lápidas han quedado en condiciones de ser fácilmente leídas.

En general son de considerable antigüedad, muchas de la época Republicana, algunas de la Clásica y no muchas posteriores.

Entre los primeros que las estudiaron figuran el mercedario Fray Juan de Talamanco, quien pasó muchas veces por Cartagena en sus viajes a Argel, para redimir cautivos, de quien tomaron sus noticias el P. Francisco Méndez, que estudió los viajes del P. Flórez y este mismo cultísimo fraile («Noticias sobre la vida... del P. Flórez». 2.^a ed. Madrid, 1860). En 1775, el P. Pablo Manuel Ortega, Cronista en la provincia de Cartagena de la Orden de San Francisco, leyó y tradujo con regular acierto 27 lápidas, siendo utilizado su trabajo por el P. Leandro Soler, quien se valió también de las disparatadas lecturas del caballero Nicolás Montanero, que extendió su estudio a 47 inscripciones.

Estudiáronlas después Ambrosio de Morales y Muratori, tomando éste sus datos de los repertorios —más o menos fantásticos— de Juan Jano Grutero, de Ocon y de Reinesio.

Mención especial merece el doctísimo Cascales, que con Lumières, han sido quienes más discretamente han tratado de la epigrafía cartagenera. Es lamentable que en el «Discurso» del primero no se citen los lugares de procedencia de las lápidas y que el Conde de Lumières las viese ya, en su mayoría, en la Casa de los Santos, pues con ello resulta que se desconocen los puntos de los hallazgos, salvo pocas excepciones. Lumières adjunta un apéndice de lápidas desconocidas en su tiempo y citadas por otros autores, de las cuales algunas han aparecido después.

Vargas Ponce da algunos datos interesantes y además se posee la documentación acerca de la nueva instalación de las lápidas en el Ayuntamiento (Ep. de Salafranca, regidor de la Ciudad, a Vargas Ponce, en el Arch. Municipal), que fué iniciativa suya.

Amador de los Ríos examinó la colección en las escaleras del Ayuntamiento y transcribió, con muchas equivocaciones, 34 lápidas y fragmentos, ateniéndose demasiado a las lecturas de Lumières.

Hübner en el CIL transcribe la mayoría de las lápidas conocidas hasta fines del siglo pasado, aunque ateniéndose a las copias, muchas veces defectuosas, que le remitían; algo semejante ocurre con las lecturas del P. Fita en sus numerosos y eruditos trabajos del Boletín de la Real Academia de la Historia, de principios de siglo, en cuya labor coadyuvó notablemente, entre otros eruditos, el señor Jiménez Cisneros.

Fernández Villamarzò, en su obra escrita en 1909, analizó con algunas deficiencias 99 lápidas, entre las cuales se encuentran las del Museo Arqueológico Nacional y de otros Museos y lugares; a él y los eruditos cartageneros de su tiempo debe mucho la colección epigráfica del Museo, que contaba al estar bajo la custodia de la Real Sociedad Económica de Amigos del País 72 lápidas, de las cuales, 60 fueron estudiadas por Lafuente Vidal, con recto criterio pero no siempre acertadamente.

De esta época data la nociva acción de pintar de negro las letras para ayudarse en la lectura; con ello y a pesar de la limpieza a que han sido sometidas recientemente, quedan algunas lápidas afeadas por este defecto, y en algún caso pudiera deslizarse una transcripción errónea por el mismo motivo.

En la actualidad, añadidas las inscripciones que existían desperdigadas en otros centros, conserva el Museo 84 lápidas completas o fragmentarias antiguas y cuatro modernas.

No existe ninguna catalogación de esta colección anterior a la actual.

EPIGRAFES RELIGIOSOS

1. Sobre caliza; 1'16 m. de largo por 0'20 de alto. Hallada en Sierra de Portman; fué un ara, conservando cuatro huecos circulares, en dos de los cuales se alojaron columnas, una de las cuales fué hallada, pero se perdió después. Es del siglo I a. de J. C. Está partida en dos trozos.

SEX.NVMISIVS. L./S. LARIB... (us)
ET.SIGNA.ET.A/RAM.FACIVN (dum)
COIRAVIT. ET. EI/SDEM. DEDIC (avit)

Publicada por Villamarzo 97 y Jiménez de Cisneros B. R. A. H. 1908 y Lafuente 1, ha sido generalmente bien leída e interpretada, excepto las siglas L.S., que no pueden ser «Lucii Servus», sino «Locum sacrandum» (Lafuente) o «Libens Solvit», por más que esta fórmula acostumbre a señalarse al final. Nótese la antigüedad de la forma «Coiravit».

2. Columna de mármol rojo; 1'10 m. de alto y 44 cm. de diámetro. Hallada en la Puerta de Murcia de Cartagena en 1875. Es de bella letra y puntos triangulares. La fecha de erección debe ser el 10 al 12 de nuestra Era.

C. LAETILIO. M. F. A.
II. VIR. QVINQ
LARES. AVGVSTALES. ET
MERCVRIVM. PISCATORES
ET. PRÓPOLAE. DE . PECVN. SVA
F.C. I. Q. P.

Es muy correcta la forma gramática encabezada por un ablativo absoluto. El personaje a cuyo dumvirato quinquenal se hace referencia es C. Laetilio Apalo, que acuñó monedas con la cabeza de Augusto y la leyenda AVGVSTVS.DIVI.F. en el reverso, y su nombre y cargo y el nombre REX.PTOL. dentro de una banda real en el reverso. Este Ptolomeo era solamente príncipe heredero de Iubá II de Mauritania, y, por lo tanto, la inscripción es posterior a la muerte de Augusto y anterior al año 23, en que comenzó a reinar Ptolomeo.

La palabra PROPOLAE se traduce por revendedores ambulantes, de acuerdo con la acepción dada por Plauto.

Publicado este epígrafe por Hubner, Ap. 5.929, Villamarzo 9 y Lafuente 51, es transcrita equivocadamente la palabra PECVN de la quinta línea, como PEQVN. La lectura más apropiada de las siglas de la última línea parece: Faciendum curaverunt idemque posuerunt.

3. Sobre piedra marmórea, muy compacta, con doble marco y rota en numerosos fragmentos. La reconstrucción con cemento se debe a don Federico Casal, cronista de la ciudad; es cuadrada, de 32 centímetros de lado. Tiene letra elegante y puntos triangulares. Fué hallada en el castillo de la Concepción, en 1929. Corresponde al siglo I.

GENIO
CASTELL
C.VOCONVS
PHOEBVS
V.S.L.M.

Fuó dada a conocer por Jiménez de Cisneros en el Bol. R. A. H. 96. I, 1930, y anotada por Casal en el Ap. al Ms. de Lafuente, aunque mal transcrita.

EPIGRAFES HONORARIOS

1. Pedestal de mármol blanco que estuvo situado en un nicho a espaldas de la plaza de Santa Catalina, habiéndose labrado posteriormente, a fines del siglo XVIII una estatua de Santa Catalina; mide la inscripción 1'38 m. de altura por 55 centímetros de ancho y está ligeramente deteriorada en su parte izquierda por el abandono en que estuvo antes de ser instalada en el Muso; se han perdido con ello siete letras.

OCTAVIAE
M. F. LVCA
NAE. DOMI
NAE. OPTIMAE

M. FVLVIVS. GIL
LO. SCRIBONIVS
FIDVS. PROC. EIVS.
L. D. EX. D. D.

La letra es bella y de buena época. Es publicada por Hübner, 3.437; P. Soler I, 93, 230; Cascales; Morales, 79; Lumières, 28; Villamarzo, 35; Lafuente, 8; Amador de los Ríos, p. 83; Montanaro. Casi siempre bien transcrita.

La dificultad, soslayada por algunos autores, reside en la existencia de dos nombres familiares en el agente de negocios dedicante —Fulvius y Scribonius—, que no puede referirse a dos personajes, pues entonces no tendría razón de ser el calificativo Fidus; por eso no resulta descabellado suponer con Lumières que el dedicante fuese Marco Fulvio Scribonio, de la plebeya familia Scribonia, adoptado luego en la también plebeya Fulvia.

2. Hermoso bloque de 60 cm. de ancho por 56 de alto, de letra muy bella. Estuvo en las gradas de la Iglesia Vieja y luego en la puerta de la Cárcel de la Corona, desde donde pasó al Ayuntamiento y de allí al Museo.

P. SILIO. LEG. PRO
PR. PATRONO
COLONEI

Publicada por Lumières, 26; Hübner, 3.414; Villamarzo, 57; Lafuente, 27, y el P. Soler, I, 91, 226.

La I larga de Silio es una contracción del diptongo ei y como la palabra Colonei, arcaicismo que permitiría fechar la inscripción en la primera mitad del siglo I a. de J. C., si no se considerase el detalle de que se trata de un Legati o sea gobernador de provincia imperial; por ello parece más correcto pensar en que los arcaismos perduraron algún tiempo y la inscripción corresponde a los primeros tiempos del Imperio.

3. Famosa inscripción dedicada al rey Iuba; fué incorrectamente publicada, por lo que se puso en duda su autenticidad (Spiro «Allg. Encyl»; Berbrugger, etc.); mide 52 cm. de alto por 57 de ancho y está bastante deteriorada; en el siglo XVIII estuvo en la Casa de los Santos.

REGI. IVBAE. REG (is
IVBAE. FILIO. REGIS
IEMPALIS. N. REGIS. CAV.
PRONEPOTI. REGIS. MASINISS (ae
PRO. NEPOTIS. NEPOTI
II VIR. QVINQ. PATRONO
COLONI

Publicada de antiguo por Pigaffeta, Bibrano, P. Soler I, 76 (incorrectamente); P. Flórez V, 65; Lumières, 2; Hübner, 3.417; Villamarzo, 18; Lafuente, 49; Amador de los Ríos, 27.

El rey Iuba fué hijo del personaje del mismo nombre derrotado en Tapsos; ciñó la corona en el año 25 a. de J. C., muriendo en el 23 de nuestra Era; la inscripción debe corresponder a la primera decena del s. I. Fué Dumviro quinquenal de Cartagena, «honoris causa» simultáneamente con Cneo Atellio Pont. (interpretado pontifex, por Hübner; Pontico, por otros, debiendo ser Pontiliano).

4. Gran bloque de mármol, encontrado al hacer los cimientos del Gran Hotel de Cartagena, en 1908; mide 96 cm. de alto, 56 de ancho y lo mismo de profundidad. La letra es excelente, de buena época, hacia el s. I.

L. NVMISIO
CN. F. SER. LAETO
AED. II VIR. ET. II VIR
QVINQ. FLAM. AV
GVSTOR. PONTIF
PRAEFEC. COHORT
MVSVLAMIORVM
FLAMINI. PRO
FLAMINI. PRO
VINC. H. C. BIS
D. D.

Fuó publicado por el P. Fita en el Bol. de la R. A. H. Junio, 1908, página 505, aunque transcribe Augustorum en la quinta línea. El Padre Fita traduce el BIS de la penúltima línea como referente a Flamen, lo cual tiene el inconveniente deducido del carácter perpetuo del título de Flamen provincial (Marquardt: «El culto entre los romanos», II, 8); no parece muy probable que este término se refiera a Bisellarius o a la segunda de las provincias de la Hispania Citerior.

La Tribu Sergia tenía bastantes individuos en Cartagena; la cohorte de los Musulamios debe ser la II Gálica, procedente de la región de Mosa y Mosela. Hübner, 4.230, transcribe una inscripción perdida, de Tarragona, de un personaje de la misma familia Cneo Numisio Modesto, hijo de Cneo, de la Tribu Sergia y ciudadano de Carthago Nova.

5. Inscripción grabada en una columnita de piedra gris, deteriorada, hallada en 1897, en la calle de Jara (Cartagena). Mide 42 centímetros de altura por 23 cm. de diámetro.

M. BROSIVS. M. F.
SAMPI. D. D.

Fué publicada por Villamarzo, 83, y Lafuente, 18. Parece base de estatua y fué disparatadamente traducida por Villamarzo, a consecuencia de una lectura deficiente (M. Brosius. A.), por lo cual afirmaba que el monumento era funerario; tampoco parece probable que Sampi sea un segundo personaje en cuyo nombre Brosio hizo el regalo; debe por tanto, traducirse: «Marco Brosio Sampio, (lo) dió como regalo». Aunque falta el nombre de la divinidad a quien se dedicó, algo semejante sucede en Hübner, 1.454, pie de columna de Ursone, etc.

6. Bloque de mármol blanco, muy descantado, deteriorada y de difícil lectura. Posee un doble recuadro y mide 38 cm. de ancho por 40 cm. de alto.

M. BAEBI
CORINTH
IIIIII VIR A..
..ERI

De ser el dedicante, estaría en nominativo y el cuarto renglón podría leerse Fieri (cuidó o mandó que se construyese); en otro caso, estaría en dativo y debe añadirse al renglón primero O.M.L., ya que los Seviros eran siempre libertos, que tomaban el praenomen del patrono. El mismo porcentaje está citado por Hübner 4614 en una lápida de Mataró, como dedicante de un monumento a Mercurio.

Este epigrafe ha sido publicado por Villamarzo 88, que no acertó a interpretarlo, y por Lafuente 25; fué hallado en el castillo de la Concepción, de Cartagena, por Jiménez de Cisneros.

7. Inscripción incompleta de letra tosca, hallada en 1895 en la Cuesta de la Baronesa; mide 0'48 metros de ancho por 0'39 de alto.

L. MAGIO
CN.F.FAB
SABELLO
AED.II VIR

Publicada por Villamarzo 64 y Lafuente 19. Sólo consta el nombre del personaje al que fué dedicado el monumento y los cargos menos importantes de su carrera.

8. Fragmento de 41 centímetros de ancho por 26 de alto, con muestras de haber sido picada en parte; no obstante se lee bien

COLONI. ET. INCO
LIBERTIN

Fué publicado por Vargas Ponce (Ms.), Hübner 3419, Villamarzo 71 y Lafuente 52. Se trata con toda seguridad de los dedicantes de un monumento. La fecha debe ser tardía, quizá posterior a Trajano.

9. Inscripción moldurada, sobre piedra gris oscura, hallada en la calle de Balcones Azules en 1766; según noticias no muy firmes apareció con una estatua femenil que quizá fuese la de la emperatriz Julia Mammea. Mide 1'22 por 0'48 metros de altura y anchura, respectivamente.

IVLIAE. AVITAE/MAMEAE. AVG./MATRI. DOMINI./N. SANCTIS-SIMI/IMP.SEVERI. ALE/XANDRI. PII. FE/LICIS. AVG. ET/CASTRORVM. ET/SENATUS. ET. PA/TRIAE. ET. VNIVER/SI. GENERIS. HV/MANI. CONVEN/TVS. KARTHAG.

Publicada por el P. Soler I, 115; y desde las noticias del P. Talamanco bien por Masdeu VI, 514, 1.315; Méndez; Hübner, 3.413; Lumières 29; Villamarzo 25, y Lafuente 50. Lumières erró en detalles de la transcripción.

La inscripción corresponde a una fecha comprendida entre el 19 de marzo del año 235 y el 11 de marzo del 222, en que fué designada Augusta Julia Mamea, a la muerte de Heliogábalo.

10. Fragmento de 64 centímetros de largo por 12 centímetros de alto:

DECVR.SENTENT...

Publicado por Hübner 3431; Amador de los Ríos 4 y Lafuente Ap. 7.

Estuvo al pie de la Torre de San Francisco. Villamarzo (52) leyó SENTENT.F

Fragmento de 72 centímetros de largo por 25 centímetros de alto:

DE.DECVRION.

Fué hallado en el interior del Arsenal, en un muro; Villamarzo 38 ve una segunda línea SI.

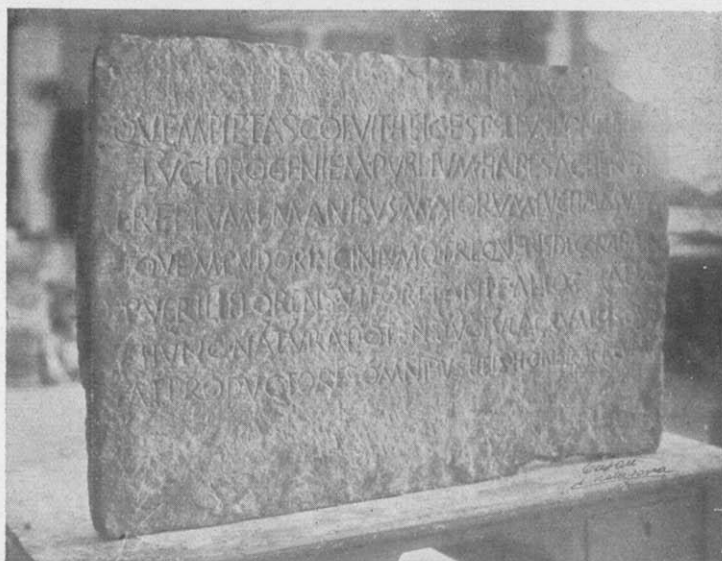
EPIGRAFES EN MONUMENTOS PUBLICOS

1. Gran bloque de 1'10 metros de ancho por 66 centímetros de alto, hallado en el castillo de la Concepción; incompleto y con las dos primeras líneas picadas, difícilmente legibles.

LAMINA I



Museo de Cartagena. - Vista parcial



Epígrafes sepulcrales. - Núm. 1



Epígrafes sepulcrales - Núm. 51



Epígrafes en monumentos públicos. - Núm. 6

CN. CORNELIVS
CINNA. II VIR
MVR. LONG. P. X...
EX.D.D. F. C. (1)
Q. P.

Publicada por Hübner 3425, Lumières 18; Villamarzo 24, P. Soler I, 89, 223; P. Fita Bol. R. A. H. 1901, 94; Montanaro (mal leída), y Hermosino Parrilla.

Aunque Fita leyó en la tercera línea 50 pies y Lumières a quien sigue Hubner CII, lo cierto es que hoy sólo se vé claramente X y junto a este número está cortada la piedra. El P. Fita, que usa una transcripción de Herrera, no da la última línea Q.P., que se completa fácilmente con I (dem). El personaje fué hijo de Lucio Cornelio Cinna.

2. Fragmento de entablamento de hermosos letras hallado en 1896 en el castillo de la Concepción; mide 72 centímetros de largo, 36 de alto y media un metro de profundidad, pero fué cortado poco después de hallado. Sus letras son C.PR y corresponde al siglo I.

Publicado por Villamarzo 69.

3. Fragmento de inscripción roto por sus dos extremos, de 1'26 metros de largo y 40 centímetros de alto, correspondiente al siglo I.

INVS. Q. PRO. PR (A.AEDI
NICES. COLA. ANTE. AEDEM.E. (... PEQVNIA

Publicado por Cascales (Ed. Gregorio Vicent) y por Lafuente 23; Villamarzo 53, Lumières 15 la vió completa como Montanaro y Cascales; éste la localizó en el acueducto que llevaba a Cartagena las aguas de la fuente de Cubas. Tuvo en la parte posterior letras arcaicas MM .. /PAV...AENTA/VIVI.

4. Gran lápida bastante deteriorada, de 1'25 metros de largo por 61 centímetros de alto; estuvo en la llamada Casa de los Santos.

M. CORNELIVS. M. F.
GAL. MARCELLVS.AVG
QVINQ. MVRVM. A.PORTA
TOPILLA. AD. TVRRIM
PROXIMAM. PED.CXLVI.ET
VLTRA. TVR.P.P.XI.D.D.F.C.I.Q.P.

Publicada por Hübner 3416; Lumières 3; Villamarzo 16; La-fuente 24; Amador de los Ríos pág. 82; Montanaro (mal trans-crita); P. Soler I, 78, 201; Cascales, Hermosino y Parrilla.

5. Dos fragmentos de hermoso friso, que estuvieron como jam-ba de una puerta en la calle de Jara, 39: el mayor tiene 1'90 me-tros de largo por 20 centímetros de alto. La letra es hermosa, monumental, del siglo I.

RIS. XI. PORTAM

El fragmento pequeño: NIEIS.

Publicada por Hübner 3427; Lumières 46 (mal transcrito); Vi-llamarzo 10.

6. Fragmento de 82 centímetros de largo por 50 centímetros de alto, que estuvo en la calle del Escorial.

VS. CN. F. MEN
P.F. POLLIO
PORTICVM
I.Q.P.

Publicada por Villamarzo 34.

7. Fragmento de 54 centímetros de largo por 25 centímetros de alto, hallada en el derribo del antiguo Ayuntamiento.

SC.....IAM
FECIT

Villamarzo 59 (De sua pecuniam fecit); Lumières 42

S.CNA....M
D.S.P. FECIT

8. Fragmento de inscripción de bella letra monumental, de 51 centímetros de largo por 30 centímetros de alto. Fué hallada en el derribo del antiguo Ayuntamiento, procedente del convento de San Francisco.

LOTIVS. CIS

Publicada por Villamarzo 49, mal leída, y por Lumières 43 [OLOTIVS.CIS]

9. Fragmento de gran friso de piedra rojiza, de 1'10 metros de largo por 64 centímetros de alto, hallado en los derribos del viejo Ayuntamiento.

M. REP. D.D.
P.D.

Publicado por Villamarzo 20.

10. Hermoso bloque de mármol blanco, de 1'40 centímetros de largo por 46 centímetros de alto, hallado en 1698 en el Convento de la Merced.

QVISQVIS. ARDVA. TVRRIVM. MIRARIS. CVLMINA
VESTIBVLVMQXX. VRBIS. DVPLIC. PORTA. FIRMATVM
DEXTRA. LEVAQ. BINOS. PORTICOS. ARCOS
QVIBVS. SVPERVM. PONITVR. CAMERA. CVRIA. CONVEXA Q.
COMENCIOLVS. SIC. HAEC. IVSSIT. PATRICIVS.
MISSVS. A. MAVRICIO. AVG. CONTRA. HOSTES. BARBARO
MAGNUS. VIRTUTE. MAGISTER. MIL. SPANIAE
SIC. SEMPER. HISPANIA. TALI. RECTORE. LAETETVR.
DVM. POLI. ROTANTVR. DUMQ. SOL. CIRCVIT. ORBEM.
AÑN.VIII.AVG.IND.VIII

Esta famosa lápida fué mandada colocar por el Conde de Ricla en la Puerta de Madrid en 1765; corresponde a la dominación bizantina.

En la transcripción anterior hay que advertir que en la línea 6 la I de MAURICIO es pequeña y está dentro de la C, y la S de HOSTES es también más pequeña que las demás letras.

Ante la cruz de la primera línea hay letras: R a la derecha y A en el ángulo inferior izquierda; se ha tratado de ver un I antes de la R y una omega después de la A, que actualmente no existen ni tiene la piedra señal ninguna; en aquel caso se habrían leído las siglas Iesus Redemptor Alfa Omega.

Esta lápida, muy conocida, ha sido repetidamente publicada; es mal transcrita por Lumières 27; ya bien y traducida uniformemente por Hübner 3420, Villamarzo 12, Fernández y González «Mon. de la Cartaginense...» Rev. Arq. II, III, 137; Amador de los Ríos p. 112; Lafuente Ap. 8.

Quien quiera que seas admirarás las altas cúpulas de las torres y la entrada de la Ciudad, defendida por doble puerta, a derecha e izquierda pórticos de doble arco, sobre los que está colocada bóveda curvo convexa. Mandó hacer esto el Patricio Comenciolo, enviado por Mauricio Augusto contra los Bárbaros sus enemigos; general Gobernador de España, grande por su valor. Así siempre España, mientras los polos giren y en tanto el sol cicunde al mundo, se regocijará de tal gobernador. Año VIII de Augusto. VIII Indicción.»

EPIGRAFES SEPULCRALES

1. Lápida de color gris oscuro, de poco espesor, 82 centímetros de largo y 56 centímetros de alto, hallada en las proximidades de la Torre Ciega en 1926.

QVEM.PIETAS.COLVIT. HEIC. EST. SITVS. PONTILIENVS
LVCI.PROGENIEM. PVBLIVM. HABES. ACHERVNS
LVCI.PROGENIEM. PVBLIVM. HABES. ACHERVNS
EREPTVM. E. MANIBVS. MAIORVM. LVCTIBVS. SVMM (is
QVEM. PVDOR. INGINIVMQ. FREQVENS. DECORABAT IN
PUERILI. FLORENS. VT. FORET. ANTE. ALIOS./AEVO
HVNC. NATVRA. POTENS. LVCTV. LACRVMEISQVE
AT. PRODVCTORES. OMNIBVS. HEIS. HONERAT /LEVAVIT

«Aquí está sepultado Pontiliano, a quien cuidó el cariño. Tú, Aqueronte, poséas a Publio, hijo de Lucio, arrebatado de las manos de sus padres con dolores infinitos, a quien la modestia y un ingenio frecuente adornaba en la infancia para que fuese floreciente ante los demás. La poderosa naturaleza alivió a éste del dolor y de las lágrimas, pero aprime a sus padres con todo ello.»

Publicada por J. M. Navascués en A. Esp. de Arte y Arqueología, número XXX, Noticia de F. Casal en Ap. al Ms. de Lafuente (s. n.º).

Es una elegía de versos exámetros y pentámetros, con numerosos arcaísmos en las palabras y en los ápices, que tienen la forma curva más antigua. Todo ello remonta la antigüedad de esta lápida a la época republicana.

Singularísimo es el ápice en forma de T de la palabra LVCTV en la sexta línea. Las palabras AEVO y LEVAVIT, que no cabían en su línea, se separan en la inferior.

Esta es una de las más interesantes inscripciones del Museo.

2. Lápida de 92 centímetros de largo y 38 centímetros de alto, procedente de los derribos del convento de San Francisco. Mal leída, casi siempre.

L.SVLPICIVS. Q.F. Q. N.
COL. HIC. SITVS. EST.
ILLE. PROBATVS. IVDITIEIS
MVLTEIS. COGNATIS. ATO
PROB. IN. SVIS

Sus arcaísmos y la forma de I de COGNATIS, permiten fijarla a principios del siglo I a. de J. C. Publicado por Hübner 3504; Villamarzo 4; Lafuente 26; Lumières XVI, en su apéndice de epígrafes que no se conocían en su tiempo más que por referencias, que en este caso son de Cascales, Gruter y Occon.

La traducción dada por Lumières se funda en una mala lectura de la última línea ATQVE. PRIVIGNEIS.; tampoco es acertada la de Lafuente PROPINOEIS. Probablemente la última palabra de la línea cuarta es ATQVE; Cascales la transcribe mal.

3. Lápida de 58 centímetros de largo por 43 de alto, aparecida en las obras del alcantarillado de la Alameda de San Antonio Abad; la piedra es de un hermoso color melado, recuadrada por doble marco y con hermosa letra.

C. LAELIO C. L.
CHRESTO
ANTONIA. IVCVND

Publicada por Villamarzo 98 y Lafuente 39. Nótese la I con trazo largo en sustitución de J.

4. Delgada losa sepulcral, de mármol blanco, partida por la mitad, pero completa, de 45 centímetros de largo por 38 centímetros de alto. Estuvo en el Ayuntamiento. Por la letra debe corresponder a la época preclásica.

CAESI. COS
MVS.ET.IVCVN
DA. M. CAESIO
COSMIONI. PIO
FILIO. ANN.XX

Fué publicada por Hübner 3456, Villamarzo 15, Amador de los Ríos 11 y Lafuente 32. La I prolongada es contracción del diptongo *ei*.

5. Lápida de 55 centímetro de largo por 45 centímetros de alto, descubierta en el camino de la Torre Ciega; está rodeada por moldura doble, que falta en la parte derecha, pero está completa la lápida.

M. AEMILI M.L.
ZENONIS
ATELLIANI

Publicada por Hübner 3445, Lumières 31, Villamarzo 5, Lafuente 13, Amador de los Ríos 17. Quizá se trate de un farsante de las fábulas atellanas, ya que se trata de un liberto de cognomen griego.

6. Lápida de 59 centímetros de largo y 46 de alto, con un hueco en el ángulo inferior izquierdo.

L. CAPRI. L. L.
LVCRION

Publicada por Hübner 3457, Villamarzo 30, Amador de los Ríos 15 y Lafuente 12.

7. Epigrafe con moldura doble, sobre lápida de 58 centímetros de largo y 46 centímetros de alto; estuvo en la llamada Casa de los Santos.

PRIMILLAE
POST. MORTEM

Publicada por Hübner 3498, Lumières 16, Amador de los Ríos 24, Lafuente 20 y Montanaro (PRATILLAE).

8. Lápida de 66 centímetros de largo y 48 de alto, con las letras muy borrosas y doble marco; procede de la Casa de los Cuatro Santos.

D. MARIO. D. L.
DEMETRIO
FRATRI

Fué publicada por Hübner 3482, Lumières 5, Villamarzo 27, P. Soler I, 79, 205, Lafuente 42. Está omitido el nombre del dedicante.

Amador de los Ríos 10, lee mal en la segunda línea ALERIO; Montanaro.

9. Lápida de 60 centímetros de largo por 48 centímetros de alto, hallada en 1782 en la falda del castillo de la Concepción; está labrada en mármol blanco, con letra elegante.

C. NVMISIVS
CLEMENS

La publicaron Hübner 3485, Lumières 34, Villamarzo 6, Amador de los Ríos 25, Lafuente Ap. 1. Es solamente un fragmento; apareció con la número 10, hallándose juntamente un enterramiento y un mosaico.

La familia Numisia fué muy importante y tuvo otros miembros en Cartagena.

10. Lápida con moldura doble, de 50 centímetros de alto por 63 de ancho, hallada junto a la anterior, en 1782.

NVMISIA.C.L.
SECVNDA.SE
VIVA.FECIT.SIBI ET
MATRI SVAE
POSTEA. HIC. SITA.EST

Fué publicada por Lumières 35, Hübner 3489, Villamarzo 28, Lafuente 30 y Amador de los Ríos 30. Lo más interesante de esta lápida, que ha dado lugar a diversas interpretaciones, es el espacio existente entre MATRI y SVAE, lo cual ha hecho pensar a algunos autores que se trata de una lápida labrada en dos épocas, para lo cual existen algunos inconvenientes.

11. Piedra oscura con tosco epigrafe, de 63 centímetros de largo por 50 centímetros de alto. Hallada en la C. de Jara.

L. FABRICI. L. L.
LENAE

Villamarzo 96 (mal leída LEVAE).

12. Lápida oscura, moldurada, hallada por el señor Oliver en las obras de alcantarillado, de 45 centímetros de lado (cuadrada).

A.BAEBIVS
ANTIOCHVS
HILARVS.L
FECIT

Villamarzo 94.

13. Fragmento de lápida de mármol blanco, hallada en 1797 en la calle del Caballero; de 62 centímetros de largo por 33 centímetros de alto.

OCTAVIAE.T.F. HIBER (ae
POMPEI. FLAC (i
HIBERA. MA (ter...

Publicada por Hübner 3491; Villamarzo 54; Lafuente 43; Amador de los Ríos 22.

14. Fragmentos de una lápida que en sus dimensiones máximas miden 75 centímetros de largo por 47 de alto, hallados en la casa de don Juan Blanco.

M. LAETIL...
M..... (1
NIC (ephor

Fué publicada por Hübner 3474, Villamarzo 19, Lafuente 36; Lumières 30 vió LAETILI en la primera línea y M. L. en la segunda.

15. Gran lápida muy deteriorada, hasta el extremo de ser en parte ilegible, de 65 centímetros de alto por 47 de ancho, de piedra basta; hallada en un sepulcro del Barrio de Santa Lucía en 1781, con un lacrimatorio, un vasito y una lucerna con Rómulo y Remo.

M. AE (milio ...F...
 CO. NOM... (final del cognomen en CO ?)
 QVI. FVIT. V...S..
 MIS.I. HOC (monumento
 CONDITIVOM. SE
 FECIT (in) LOCO.SVO. IN.FR (onte
 P. CXX. IN.AGVO. P.X... X
 SIBELET.SVEIS
 (1) SIBELET.SVEIS

La línea sexta es la completa, con la restitución; Lumières 33 publica FVI en la segunda línea, MIS.F. en la tercera, TEM por SE en la cuarta y no señala cantidad ninguna de pies en la séptima; Hübner 3444; Villamarzo (mal leída) 17; Lafuente 10. Lumières publicó un folleto sobre esta inscripción en 1781.

16. Lápida cuyo epígrafe está dentro de cartela moldurada; tiene 72 centímetros de largo y 43 de alto.

ATELLIA
 CN.L.CLEVNICA
 HEIC.SITAST

Fué publicada por Vargas Ponce (57), Amador de los Ríos 26; Hübner 3451; Villamarzo 32 y Lafuente 3.

17. Pequeño epígrafe de 40 centímetros de largo por 20 centímetros de alto, hallado en el cerro Molinete.

BACCIS. HIC
 SITA. EST. S. (t. t. 1

La doble C de BACCIS es un arcaísmo; fué publicada por Villamarzo 90 y Lafuente 5.

18. Inscripción mutilada labrada en fragmento de piedra rojiza, de bella letra; mide 49 centímetros de largo por 29 centímetros de alto y fué hallada en 1902 en casa de don Luis Cantal.

SEPTVMI (a
 WL. SCVTI (a
 HEIC.SITAS.VL.
 PLAQVIT. SAL (ve
 ET.VALE

Fué publicada por Villamarzo 93. (mal leído SALVS en la línea cuarta) y por Lafuente 4 (también transcripción incorrecta). La M invertida de la segunda línea se refiere seguramente al nombre de Marcia. Son notables los vulgarismos y arcaísmos.

19. Lápida de 52 centímetros de largo por 30 centímetros de alto.

L.TITINIVS. P. (1
HEIC. SEPV (1 tum
EST. AVE. ET (Vale

Publicada por Hübner 3506; Villamarzo 45; Amador de los Ríos 23; Lafuente 2.

20. Lápida de 31 centímetros de alto por 65 centímetros de largo.

OCTAVIA. L.
CALLIOPA
(1) HAVE. VALE

Es notable el arcaísmo Have; fué publicada por Hübner 3490; Villamarzo 47; Lafuente 17.

21. Lápida de piedra blanca, de bella factura, con doble marco; fué hallada en las proximidades de la Torre Ciega y mide 53 centímetros de alto por 65 centímetros de largo.

C. ANTONIVS
P.F. COL
BALBVS.AED
VIVEIS. PARENTB

Fué publicada por Villamarzo 95 y Lafuente 11.

22. Losa de color gris y buena letra, de 57 centímetros de largo por 47 centímetros de alto.

TITINIA. O L.
MARTA
HIC. SITAST
AVE VALE

Publicada por Hübner 3507, Villamarzo 31, Amador de los Ríos 1, Lafuente 41. Nótese el frecuente vulgarismo SITAST.

23. Lápida bastante deteriorada e incompleta, aunque fué vista completa por Lumières; de 23 centímetros de alto por 25 de ancho; estuvo en la Casa de los Santos.

FILIOLA/AMISIT. PA (ter/MATERQUE/SEQVTAST. IPSA/HVIVS.
NOMEN. SALVIO.../FVERAT. M. MAESTR (i/LVCRIONIS. VER.../
ANNORVM...

Completas están las líneas tercera, cuarta, quinta y sexta y las demás pueden reconstruirse según el criterio de Lumières, que vió el VERNA de la línea séptima y XXI años en la octava.

Publicada por Hübner 3501; Lumières 10; P. Soler I, 85, 215; Lafuente 46 y Montanaro.

24. Inscripción muy deteriorada y mutilada, con inscripción en dos de sus caras, la del frente y lateral derecha; parece de época republicana y sus dimensiones son: 92 centímetros de largo, 65 centímetros de alto y 43 centímetros de fondo. Fué hallada en la casa de Cuatro Santos.

ii vi)...R. II.QVINQ. PVBLIC...
QVI. ET. VIXIT. ET. CECIDIT.R.P.C.
QVANTI. FVERIT. INTER. SVOS. ET. VIVO

al lateral dra: BACIS

L. L. SAL

Esta inscripción fué, más que funeraria, honoraria, faltando precisamente el nombre de la persona a que se dedicó. En la parte lateral fué aprovechada para una simple inscripción funeraria, cuyo final debe ser SALVE.

Lumières 32, no vió esta segunda inscripción; publicaron también la principal Hübner 3435, Amador de los Ríos 28, Lafuente 33 y Villamarzo 3. Hübner reconstruye: C (airs) TITVS... Q (estor) AED (ilis) II VIR... y al final: honoris habiti et monumento post mortem factum indicat...

25. Lápida hallada por don Francisco de Paula Oliver en las obras de alcantarillado; tiene 48 centímetros de larga por 28 de alta.

VINVLEIA. L.L.
CALENA.HEIC
SITAST
FILIA.VT.POTVIT
NON. VT. VO..IT

Fué publicada por Jiménez de Cisneros «Nuevas inscripciones romanas de Cartagena», Bol. R. A. H., 1930; Casal la transcribe en Apéndice a Ms. de Lafuente, equivocadamente.

Hay una oquedad circular en el ángulo inferior derecha, donde cayó el quicio de una puerta y que cubre las letras LV, que como toda esta última palabra están al revés.

26. Lápida compañera de la anterior, hallada en las mismas obras, que mide 45 centímetros de largo por 28 centímetros de alto; tiene una oquedad semejante en el ángulo inferior izquierda. Publicado en los mismos artículos citados.

L.VINVLEIVS. L. L.
PHILOGENES
AVE VAL (e)

27. Lápida con doble marco, de 54 centímetros de largo por 41 centímetros de alto; estuvo en la Casa de los Cuatro Santos.

LVCRETIA.SP.L
POLLA
SIBI. ET. SVIS

Publicada por Ortega y Montanaro (que la transcribieron mal), P. Soler I, 81, 108; Hübner 3477, Lumiáres 8, Villamarzo 7, Amador de los Ríos 13 y Lafuente 29. La I de SUIS supone la contracción de SUEIS.

28.—Piedra con doble moldura, de 52 centímetros de ancho por 42 de alto; estuvo también en la llamada Casa de los Santos.

LVCRETIA. O L.
PRIMA
S A L V E

La C al revés, como en otras inscripciones, denota el nombre femenino. Nótese aquí la I de PRIMA con indicación de vocal larga.

Publicada por Hübner 3478, Lumiáres 9, P. Soler I, 83, 211; Villamarzo 8; Lafuente 31.

29. Lápida de piedra basta de 34 centímetros de alto y 57 de largo; la letra muy tosca y estilo desaliñado. Fué hallada en la calle de la Aurora, subida al Molinete. Su lectura es difícil, aunque menos después de la limpieza a que ha sido sometida recientemente.

C.LICINIUS. C. F. TONAX
HOSPES. CONSISTE. ET. THORACIS. PERLEGE. NOMEN
INMATURA. IACENT. OSSA. RELATA. MEA
SAEVA. PERENTIBVS. ERIPVIT. FORTVNA. MI...
ME NEC. IVENEM. PASSAST. VLTERIORA. FRVI
NIHIL. SIMILE. ASPICIAS. TIMEANT. VENTVRA.
PARENTES. NEC. NIMIVM. MATRES
CONCVPIANT. PARERE

Este delicado epígrafe fué publicado por Hübner 3475, Lumiáres 41; Villamarzo 55; estos dos autores tienen varios errores de transcripción.

30. Inscripción con doble moldura, en lápida de 47 centímetros de alto por 52 de largo, hallada en la fuente de Cubas, próximamente al Barrio de Antonio Abad.

ANNIA. SPVRE
SALVIA
HIC.SITA. EST

Publicada por Villamarzo 77, Lafuente 6.

31. Lápida de 56 centímetros de largo por 41 centímetros de alto, hallada en la casa de campo de don José Cloz. Fué supuesta falsa por Lumières, pero es auténtica; debajo de la inscripción hay en relieve un campesino vestido con túnica corta, ajustada al cuerpo con cinturón, guiando una yunta de bueyes y arando. La lápida está completa, pero en la primera línea se ha omitido la letra F, o más probablemente L, pues el nombre griego y la condición de campesino, permiten conjeturar que se trataba de un liberto.

CN. ATELLIVS. CN
TOLOCO. H. S. E.

Publicada por Hübner 3450; Lumières 40; Villamarzo 33; Lafuente 9.

32. Lápida gris, con moldura doble, de 59 cm. de largo por 45 cm. de alto; estuvo en los muros de la Casa de los Cuatro Santos.

OVINIA. CN
LIB. LAETA
H. S. E.

La publicaron Hübner 3.494; P. Soler I, 86, 117; Lumières 12; Lafuente 16 y Montanaro.

33. Lápida de 37 cm. de largo por 34 de alto. Procedente de la Casa de los Santos.

T. L.
MARTA
HIC. SIT (a est

Excepcionalmente se antepone la filiación al nombre. Publicada por Hübner 3.483; Amador de los Ríos 2 y Lafuente 15. Lumières (lápidas desconocidas 13) lee O. L., y Montanaro.

34. Lápida muy bella, de color gris oscuro, de 62 cm. de largo por 46 cm. de alto, hallada en las excavaciones de Santa Lucía, de 1726, de donde pasó a la capilla de Santiago.

T. CASSIVS. T. L.
SELEVCVS
HIC. SITVS. EST

Fué publicada por Montanaro, Hübner 3.458, Lumiars 24, Villamarzo 23, P. Soler I, 95,232, Amador de los Ríos 8 (que lee mal CAESSIVS) y Lafuente 14.

35. Piedra oscura de 44 cm. de largo por 23 de alto, que estuvo en la casa de los Cuatro Santos.

CN. FVLVINI
VS. LALVS
AN.LXXIII.H.S.E.

Publicada por Hübner 3466; Lumiars 6; Villamarzo 72; Lafuente 37; P. Soler I,80,207; Amador de los Ríos 14, y Montanaro.

36. Lápida que estuvo en la llamada Casa de los Santos, de 32 cm. de alto por 39 cm. de largo.

CN. NVMISIVS
CN.L.QVINCTIO
EST

Nótense los arcaísmos del nombre Quintio (nominativo en o y empleo de la C); publicada por Hübner 3.487, Amador de los Ríos 9; Villamarzo 42 y Lafuente 7; Lumiars 11; P. Soler I,85,216; Montanaro.

37. Fragmento inferior de lápida que apareció en el derribo del Ayuntamiento, que mide 54 cm. de largo por 30 cm. de alto.

M.L. NICPH...
PISTOR. HIC. SITVS
EST

Publicada por Villamarzo 48, que lee NICPHOR, y Lafuente 35.

38. Lápida de 63 cm. de largo por 45 cm. de alto, hallada en la plaza de Carnicerías, llamada luego de Verduras; es de piedra negruzca y ornada por doble marco. El segundo renglón está muy borroso.

CN. ATELLIVS
CN.L. THEOFRAS...
VIXIT.CVM.FIDE

Publicada por Hübner 3.449; Lumiars 23; Amador de los Ríos 12; Villamarzo 13; Lafuente 40, y P. Soler I,94,231.

39. Piedra negra de 43 cm. de largo por 30 cm. de alto, con doble inscripción.

CN. MAIICVS.)L
FELIX. H.S.E.
LVCIA.)L. AVCTA
H. S. E.

La doble C invertida con la sigla L, es traducida por Nebrija, en su diccionario, como Coliberta, que es la significación que aquí debe tener; la I larga hace aquí el papel de J.

Publicada por Hubner 3.486; Lumières 17; Villamarzo 60; La-fuente 28; Montenaro y el P. Soler I,84,214, la leen mal.

40. Lápida de 43 cm. de largo por 34 cm. de alto, hallada cerca de la Torre Ciega, en 1897.

N. PAQVIVS
N.L. DIPHILVS
MONUMENTVS
FECIT. SIBI. ET
SVIS

De acuerdo con el P. Fita, debe interpretarse N por Nono, según aparece en la lápida 3.433 de Cartagena (no está en el Museo), de N (oni) Paqui Noni L (iberti) Sil (vanus).

Son muy interesantes también los popularismos y el solecismo de la tercera línea (monumentus).

Publicado por P. Fita Bol.R.A.H. 1904, 1-249; Villamarzo 80; La-fuente 45.

41. Lápida con inscripción doble, midiendo en conjunto 93 centímetros de largo por 45 cm. de alto; está mal conservada, rodeada por doble marco y de una piedra gris muy blanda. Estuvo en la Casa de los Santos. Seguramente corresponde a un matrimonio.

C. GEMINV (s
FAVSTVS
AN.LXXIIH.S.E.
CAESILIA
T.F.CORNELIA
AN.L.H.S.E.

Publicada por Hübner 3.469; Ortega. Montanaro; P. Soler I, 62, 210; Lumiarès 13-14; Amador de los Ríos 19; Villamarzo 1-2; La-fuente 47 y Montanaro.

42. Lápida con doble moldura, hallada en los escalones del Castillo de la Concepción, de 55 cm. de alto por 33 cm. de ancho.

Aunque fué conocida en su totalidad por Lumières, solamente se conserva la mitad.

C. VAR (o.C.L.
PROTO (ex
TESTAM (ento
VERGIL (iae Q.F.
ANN.VI. (ave

La noticia es de Reinesio (pág. 851, núm. 130), de quien la toma Lumières 26; Hübner 3.515; Villamarzo 62; Lafuente 34.

43. Lápida de piedra escamosa del país, color amarillento; forma de cipo, que estuvo empotrada en la iglesia de San Diego en el siglo XVII. Tiene muy bellas las letras y los puntos triangulares.

POMPEIA. NE
REIS. AN.XX
H.S.E. S.T.T.L.

Publicada por Jiménez de Cisneros Bol. RAH 96, I. Casal, ap. Lafuente.

44. Lápida de piedra azulada con epígrafe de letra muy tosca; mide 68 cm. de largo por 47 cm. de alto. Estuvo en la iglesia de la Merced.

C. OFELI. C.L.
APVLONI
SALVE

Publicado por Hübner 3.492, que transcribe equivocadamente OPHELI, y por Villamarzo (Lápidas en ignorado paradero) 51.

45. Fragmento de lápida de 30 cm. de largo por 40 cm. de alto, hallada en los cimientos de la fábrica de electricidad del barrio de San Antonio Abad, junto a un enterramiento.

C. FANN (ius
LATIN (us
Censo (r
H.S.E.S. (t.t.l.

Publicada por Villamarzo 87; Lafuente Ap. 2.

46. Fragmento de lápida de 40 cm. de largo por 38 cm. de alto.

te) RENTI (a
cle)EVNICA
SALVE

Hübner 3.505; Villamarzo 44 y Lafuente Ap. 3, la publican.

47. Lápida de 28 cm. de alto por 34 cm. de ancho, hallada en las proximidades de la Torre Ciega, en 1896. Esta rota.

L.NOSTE (rio
L.L.(s)ERVE(lío
SALVE

El cognomen debe ser Servilio, aunque la S no se ve y existe e por i. Publicada por Villamarzo 65 y Lafuente Ap. 4.

48 Ladrillo de 28 cm. de largo por 15 de alto, que estuvo en una casa frente a la antigua fuente de San Sebastián.

D M S
FIR.MVS. AN
VIL.S.S.E.S.T.T.L.

Nótese que el nombre Firmus está separado con un punto, quizá para obtener un efecto simétrico. Probablemente es del s.I.

Publicada por Hübner 3.464; Lafuente 44; P. Soler I, 26, 209; Amador de los Ríos 21; Lumiars 7; Montanaro.

49. Lápida en forma de ara, de piedra gris y sumamente deteriorada. Estuvo en la llamada Casa de los Cuatro Santos; mide 47 cm. de largo por 66 cm. de alto. Está rota, pero completa

DIIS. MANIBVS
SECVND (ae
P.F. CORNELIAE
SIBI. MODERAT (ae
ET. VALERIAE.C.F.
SILVANAЕ

Fué mal leída por todos los autores antiguos, P. Ortega, Montanaro, P. Soler I, 79 204, y no muy correctamente por otros autores modernos. La publican, con más o menos errores de transcripción, Hübner 3.503; Lumiars 4; Villamarzo 58; Lafuente Ap. 6; Amador de los Ríos 6.

50. Lápida con inscripción griega, tal vez de época bizantina, que estuvo en la pared de la Casa de los Santos; tiene 38 cm. de largo por 13 cm. de alto.

+ΥΠΕΡ ΑΝΑΪ	+ Ὑπερ ἀναΐ [αδσεω]ς
KSEOTERIASTS	* [αι], σεωτηρίας τ[ε]ς
MAKARIA SKR	μακαρίας κ[υ]ρ
[IC] KITOYRAS +	ἰη[ς] Κιτούρας +

La transcripción es de Hübner. Los caracteres y la ortografía son bárbaros y el grabador debió olvidar una «ipsilon» entre la K y la R de la última línea. La traducción de Hübner es: «Para descanso y memoria de la difunta señora Kitoura.»

Publicada por Hübner 2; Lumières 49; P. Soler I, 104, 246; Amador de los Ríos 18; Villamarzo 61.

51. Fragmento de lápida azul, de bonita letra, hallada en la calle de Roca, en 1897. Mide 27 cm. de largo por 31 cm. de alto.

I) ERO
 pi)STOR. F.
 hic)SITVS.E (st

Publicada por Villamarzo 22; Lafuente Ap. 5.

52. Fragmento de lápida con epígrafe casi ilegible, de 24 cm. de alto por 38 cm. de largo, donde pueden rastrearse las siguientes palabras:

...LA. SALVE ET V
 SALVE. Q.T. MON
 SITVM. VENIS
 A C

52. Fragmento casi ilegible de lápida, que mide 30 cm. de alto por 18 de ancho:

NICA
 hic) SITA E (st

54. Lápida de 42 cm. de largo por 25 cm. de alto, con epígrafe de tres líneas, de las cuales las dos inferiores están ilegibles y embadurnadas con pintura.

L.FABRICIVS
 LE
 EIMI o TLF.

Villamarzo 70; Amador de los Ríos 7. Villamarzo, incomprensiblemente, publica la misma lápida entre las desconocidas citadas por otros autores con el núm. 27.

VOC
HAEC
VM. PATRO
NVMEN
S.SEIS

El único sentido se deduce de Patro Numen, tal vez ara; no es probable que S.SEIS se refiera a Sibi et suis.

Publicada por Villamarzo 40, entre las lápidas desconocidas, publica ésta íntegra, tomada de un autor que no cita: plotia. 1. et. fvfiæ.prvne.haECVOCI /tatast.Ancilla.heic.sitast.HAEC /qvalis.fve-rit.contra.patroNUM.PATRO/ nam.parentem.conivgemo NUMEN /tvm.indicat.salve,salvos.SEIS.

59. Fragmento de lápida de color rozijo ,hallada en el callejón de la Roca, por Fernández Villamarzo, absolutamente ilegible, incluso cuando dicho señor la encontró en 1897. La transcripción que el mismo da es absolutamente inverosímil.

EC...
CIVPA.IDPOS
NAMCIADIS NVDIAS

Actualmente no se vé una sola letra.

60. Fragmento de piedra azul, con doble marco, donde se leen las letras siguientes:

TVAMIS
C FILI
VN
KORIB
ET FILIS S

El resto es ilegible; en la misma forma fué publicado por Villamarzo 48, y aunque este autor afirma haber sido publicada por

Hübner con el número 3.490, esto es falso, pues dicho número corresponde a la lápida número 20 de esta relación.