

JOSÉ V. LERMA ALEGRÍA

SIMA DE LA HIGUERA, CAUDIEL (CASTELLON)
CONTRIBUCION AL ESTUDIO
DEL POBLAMIENTO DEL VALLE DEL PALANCIA

LOCALIZACIÓN

El yacimiento está situado a 39° 59' de latitud y 3° 9' de longitud en la hoja 639 de la cartografía militar (Caudiel 1:50.000). Para llegar al yacimiento se parte de Caudiel y se sigue la carretera que va a Higueras y Pavías, hasta el inicio de un camino que se dirige a la finca La Chacra. Dicho camino conduce a la entrada de un barranco. Siguiendo el cauce de éste, se llega hasta una fuente, conocida como fuente de la Higuera. A partir de aquí, y en dirección norte, se abre otro barranco. En su ladera izquierda se encuentra un abrigo de enormes proporciones; un poco más arriba del cual se abre la sima de la Higuera. Tanto el abrigo como la sima están orientados hacia el E.

DESCRIPCIÓN DEL YACIMIENTO

Este yacimiento se puede considerar como doble, ya que está formado por la sima propiamente dicha y el abrigo citado.

La sima.—Está formada por el desprendimiento de la bóveda de una gran caverna. Se presenta en la ladera de la montaña como un enorme orificio. En su interior se observa una gran columna estalagmítica y restos de otra derrumbada. En la vertical a la abertura del techo hay un gran amontonamiento de bloques desprendidos y tierra que buza por todos sus lados. A partir de esta gran sala se tiene noticia de la existencia de gran número de galerías y otras pequeñas salas.

El gran abrigo.—Es de grandes proporciones. En su parte más externa, unos bloques desprendidos del techo forman una especie de muro protector. En su interior hay gran cantidad de piedras de todos los tamaños. En la

parte más profunda del abrigo aparecen materiales de derrumbe, a través de los cuales se percibe una fuerte corriente de aire húmedo. Todo esto induce a pensar en una posible comunicación con la gran sala de la sima.

LA PROSPECCIÓN

El acceso al interior de la sima presenta dificultades, pues es necesario emplear una escala metálica de más de veinte metros de longitud. Una vez en el interior, se procedió a una recogida de materiales superficialmente, que proporcionó gran cantidad de fragmentos cerámicos.

El reconocimiento preliminar dio la impresión de que la cueva está muy revuelta por efectos naturales.

La prospección del gran abrigo proporcionó igualmente fragmentos de cerámica basta a mano, cerámica a torno e incluso un fragmento vidriado de cerámica verde y morada, posiblemente de Paterna, que no se recoge aquí por exceder los límites de estudio propuestos.

DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES

Cerámica

1. Medio vaso carenado de muy buena factura (fig. 1, 1). Pasta con desgrasante muy fino, casi invisible. Color negro. Bruñido intenso brillante, interno y externo.
2. Un fragmento de borde perteneciente a un pequeño cuenco hemiesférico.
3. Vaso casi completo, de forma troncocónica invertida (fig. 1, 3). Presenta un pequeño mamelón junto al borde.
4. Un fragmento cerámico con el borde exvasado. Está decorado con un cordón y un pequeño mamelón en su parte inferior.
5. Un fragmento de borde con unguilaciones en su parte superior. Está decorado con un cordón, y sobre él, un mamelón. Factura tosca al exterior y espatulado no brillante en el interior.
6. Un fragmento cerámico con mamelón de aprehensión saliente.
7. Un fragmento cerámico con carena y mamelón asociado. Interior oscuro y espatulado. Exterior con posible engobe claro.
8. Gran fragmento de borde perteneciente a un cuenco hemiesférico (fig. 2, 1). Está decorado con dos pequeños mamelones horizontales junto al borde. Presenta una superficie bruñida color negro discontinuo y desgrasante visible.
9. Un gran fragmento de borde (fig. 2, 2). Presenta un mamelón saliente de aprehensión. Factura muy tosca, con manchas oscuras y rojizas en su superficie.

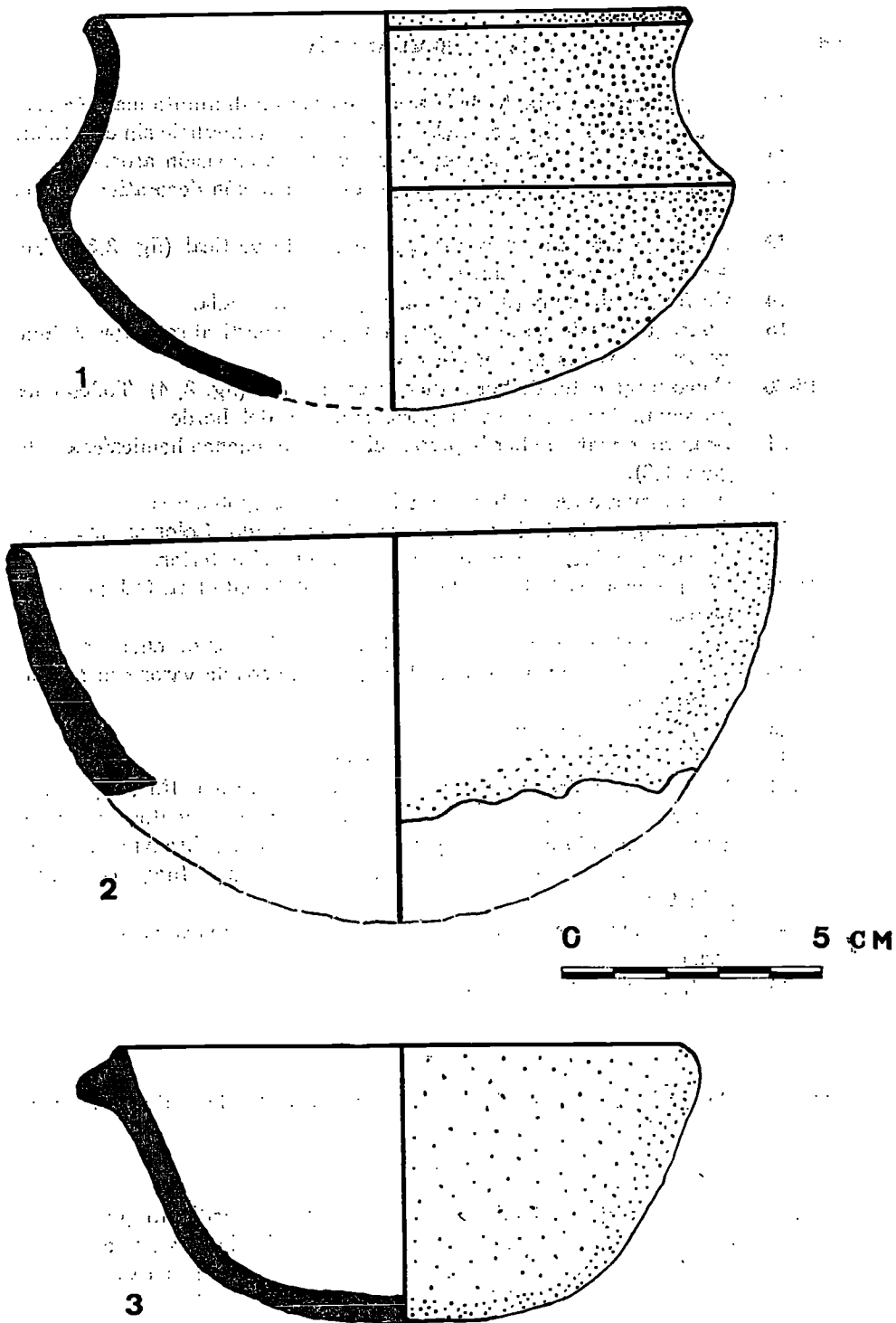


Fig. 1.—Sima de la Higuera.

10. Un pequeño fragmento de borde. Presenta un diminuto mamelón saliente bajo el borde. Desgrasante abundante. Superficie sin espatular.
11. Un fragmento de borde con mamelón de aprehensión asociado.
12. Un fragmento de borde con un pequeño mamelón decorativo bajo el borde.
13. Un fragmento cerámico con asa de puente vertical (fig. 2,3). Presenta concreciones calizas.
14. Un fragmento de borde con asa de puente asociada.
15. Un fragmento de cerámica con asa de puente vertical rota. Espatulado grosero. Desgrasante visible y escaso.
- 16-20. Cinco fragmentos de borde de distinta factura (fig. 2, 4). Todos ellos presentan incisiones en la parte superior del borde.
21. Gran fragmento de borde perteneciente a un cuenco hemiesférico (figura 1,2).
22. Un fragmento de borde con inicio de formas globulares.
23. Gran fragmento de borde ligeramente exvasado. Color oscuro en el interior por fuego reductor y tono claro en el exterior.
- 24-29. Seis fragmentos de borde de superficie totalmente lisa. Calidades diversas.
- 30-38. Nueve perfiles pertenecientes a bordes cerámicos de cuencos.
- 39-45. Siete perfiles pertenecientes a bordes cerámicos de vasos con formas globulares.
46. Un fragmento cerámico con carena.
47. Un fragmento cerámico con posible engobe claro.
- 48-141. Noventa y cuatro fragmentos cerámicos sin forma. En ellos se observan espatulados de diversas calidades. Los fragmentos presentan manchas de colores oscuros y rojizos, alternando sobre su superficie, como consecuencia de haber estado sometidos a fuego oxidante-reductor.
142. Un fragmento de cerámica a torno con ondulaciones en su cara interna.
143. Un fragmento de cerámica a torno vidriada.

Hueso

- 144-145. Dos pequeños huesos de forma redondeada posiblemente trabajados.

Silex

146. Un fragmento de lámina de sílex de color amarillento (fig. 3, 1). Sección a doble bisel. Presenta rotura por flexión en sus extremos distal y proximal. Retoque inverso y abrupto. En la cara externa presenta bisel con pátina de cereal en ambos lados.

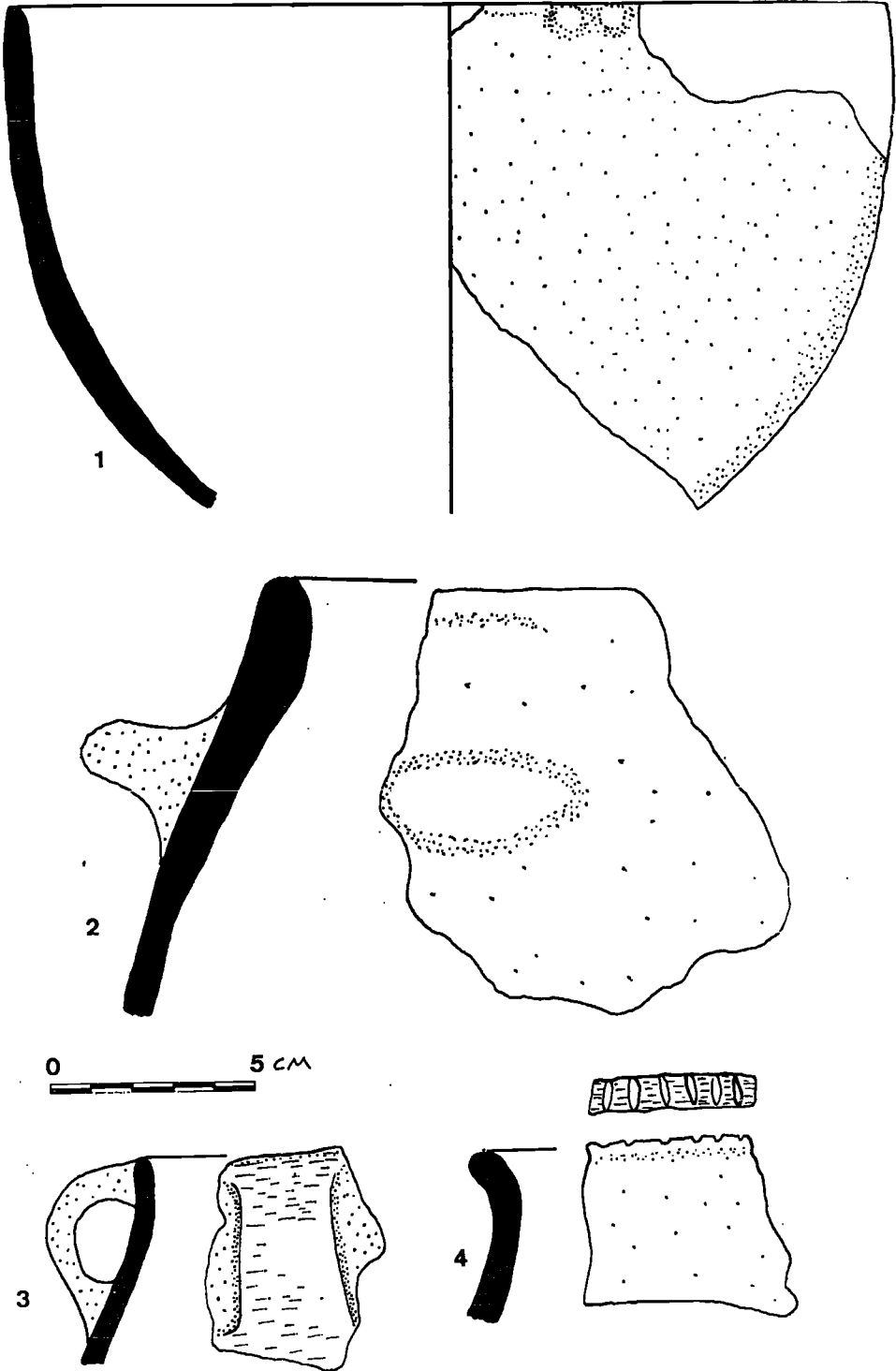


Fig. 2.—Sima de la Higuera.

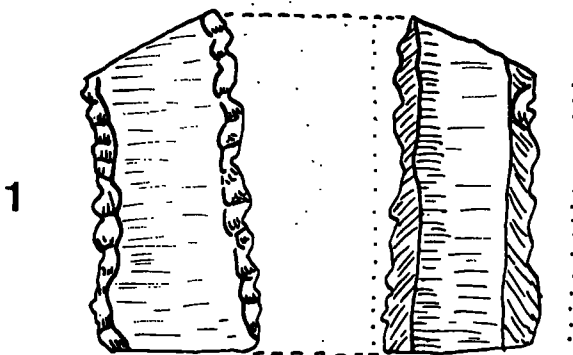


Fig. 3.—Sima de la Higuera.

VALORACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Los hallazgos recogidos en esta prospección preliminar no son de un gran interés en sí, pero sí es cierto que permiten la valoración inicial de este yacimiento.

La pieza más destacable es el medio vaso carenado (fig. 1, 1), forma que encontramos en vasos carenados de la Montanya de les Raboses¹, en el término de Albalat dels Tarongers, correspondiente a un poblado de la Cultura del Bronce Valenciano, enclavado en el bajo Palancia.

El vaso troncocónico invertido, con pequeño mamelón junto al borde, es interesante, puesto que no parece tener paralelos conocidos en el valle del Palancia (fig. 1, 3).

El gran fragmento de cuenco con dos pequeños mamelones junto al borde es destacable por cuanto éstos pudieron tener una finalidad decorativa o bien práctica, como es la sujeción de una cuerda entre los dos mamelones para su suspensión (fig. 2, 1).

El tipo de mamelón asociado al borde de un cuenco en un mismo plano es frecuente en la zona del valle del Palancia.

Las decoraciones más típicas son los cordones y las incisiones de diverso tipo en la parte superior del borde cerámico: ungulaciones, digitaciones, de instrumento, etc. (fig. 2, 4).

En general, los fragmentos de borde indican formas globulares y hemisféricas (figs. 2, 2 y 1, 2).

El fragmento de lámina de sílex es una pieza de hoz característica de la Cultura del Bronce Valenciano. Encuentra un paralelo muy próximo en otra

¹ LLOBREGAT, E. A., «La colección Andrés Monzó Nogués. (Materiales para el estudio del poblamiento antiguo de la provincia de Valencia)», *Archivo de Prehistoria Levantina*, XIII (1972).

pieza existente en las vitrinas del Museo de Burriana, procedente del monte Santa Bárbara, de Vila Vella (Castellón) (fig. 3, 1).

El conjunto de los materiales resulta totalmente característico de la Cultura del Bronce Valenciano.

El significado del yacimiento apenas se puede precisar, pues no está claro que se trate de un lugar de enterramiento, ya que no han aparecido restos humanos. Tal vez el yacimiento tuviera carácter de santuario. Pero lo más probable es que se tratara de un lugar de «habitación», pues, como Tarradell ha señalado, las cuevas con materiales del Bronce valenciano pudieron haber servido como lugares secundarios de habitación ².

Este tipo de yacimiento aparece documentado en el valle del Palancia, con la cueva de los Moros, de Teresa de Viver, en el alto Palancia ³ y la Cova dels Lladres, en el bajo Palancia ⁴. Ambos yacimientos se encuentran próximos a poblados del Bronce valenciano, como la peña de la Dueña y la Montanya de les Raboses, respectivamente.

Estos nuevos hallazgos de la Cultura del Bronce Valenciano en la Sima de la Higuera pretenden contribuir al mejor conocimiento del poblamiento prehistórico del valle del Palancia. Sería muy interesante ampliar los elementos de juicio sobre el tema y llegar a un conocimiento del poblamiento prehistórico de esta zona, siguiendo la línea iniciada por Llobregat en su reciente trabajo sobre el bajo Palancia ⁵.

² TARRADELL, M., «La Cultura del Bronce Valenciano. Nuevo ensayo de aproximación», *Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, n.º 6, Facultad de Filosofía y Letras de Valencia (1969).

³ Yacimiento y materiales inéditos. Descubierta por el autor.

⁴ DONAT ZOPO, J., *Catálogo espeleológico de la provincia de Valencia*, 1967.

⁵ LLOBREGAT, E. A., ob. cit.

