

CARMEN RODRIGO ZARZOSA

## LA CAPILLA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA

### RESUMEN

Con motivo de las obras que se están realizando en la Facultad de Historia de Valencia, que conllevarán la desaparición de la Capilla, y como testimonio y recuerdo de dicha edificación, se ha realizado un estudio sobre sus orígenes y disposición tal como fue proyectada por el arquitecto F. Moreno Barberá. Se aporta *curriculum vitae* del arquitecto, planos del proyecto original (desaparecidos en los archivos de la Universidad) y fotografías de interiores y exteriores, realizadas en junio de 1985. Acompaña todo ello a una detallada descripción arquitectónica del edificio.

### ABSTRACT

With the opportunity of the works that are taking place in the Faculty of History of Valencia, that will bring as consequence the disappearance of the Chapel, and, as testimony and memory of that building, has been achieved a study of its original disposition in the project of the architect F. Moreno Barberá. A detailed architectural description of the Chapel has been attained. Furthermore, the originals plans of the Project and a collection of photographs, taken in June of 1985, has been added.

Con motivo de las obras que se están realizando en la Facultad de Geografía e Historia de Valencia, que conllevarán la desaparición de la Capilla y como testimonio y recuerdo de dicha edificación, se ha creído oportuno realizar un estudio sobre sus orígenes y disposición, tal como fue proyectada por el arquitecto Moreno Barberá.

Afortunadamente, para llevar a cabo esta tarea, hemos contado con la colaboración indispensable y eficaz de dicho arquitecto que, con toda amabilidad y diligencia, nos ha proporcionado el material necesario, de primera mano, incluyendo su *curriculum vitae* y los planos originales del Proyecto.

Fernando Moreno Barberá nació el 22 de junio de 1913. Premio Extraordinario de Bachillerato en la Universidad de Madrid, estudió Arquitectura en la Escuela Superior de Madrid, finalizando en 1940. Esta formación la completó sien-

do pensionado por distintas entidades: el CSIC, la Humboldt Stiefung de Berlín y la Deutscher Akademischer Austauschdienst. Realizó ampliación de estudios de Urbanismo en la Technische Hochschule, Charlottenburg, Berlín 1941, y en la Technische Hochschule, de Stuttgart, 1942. Pensionado por la International Corporation Administration del Gobierno de los Estados Unidos, obtuvo el título de Doctor Arquitecto por la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid en 1966.

Ha conseguido diversos premios: Primer premio del Concurso de Viviendas Protegidas en la zona de Extremadura del Instituto Nacional de la Vivienda, 1941; primer premio del Concurso de Viviendas Protegidas en la zona resinera de la Montaña de INV, 1941; segundo premio del Concurso Internacional de anteproyecto para la construcción del Teatro Nacional de la Opera de la Fundación Juan March, 1964; premio del Colegio de Arquitectos de Madrid al mejor edificio construido en 1973, 1974, PPO<sup>1</sup>; hexágono de plata de Habitación Space International Award, por la residencia de estudiantes de Cheste (Valencia), 1979; premio Juan de Villanueva del Ayuntamiento de Madrid, para la restauración del Palacio de Villahermosa, 1979<sup>2</sup>. En su dilatada y fecunda vida profesional, ha realizado todo tipo de proyectos, abarcando los distintos campos de la arquitectura: Construye teatros como el de la Universidad Laboral de Cheste (el mayor de Europa), 1969-70; hoteles, como la afortunada restauración del Hostal de los Reyes Católicos de Santiago (1963-64), y la de San Marcos de León, 1965-66; centros de investigación como el Instituto Nacional del Carbón de Oviedo, 1955-60, y el Centro de Investigación Calvo Sotelo del INI, 1945-50; centros de Enseñanza Media y Profesional, destacando la Universidad Laboral de Toledo, 1972, las de Las Palmas, 1972, Málaga, y la ya aludida de Cheste<sup>3</sup>. Ha realizado hospitales y residencias sanitarias en todo el territorio español; diversos planes de urbanismo, entre ellos el Plan de Ordenación de Valencia, 1958; edificios industriales, viviendas sociales, plazas de toros (Jaén), etc.

Su actividad arquitectónica ha destacado, además, en el difícil campo de la restauración y rehabilitación de edificios históricos: Convento de San Francisco de Trujillo, siglo XV, en 1945-48; Palacio de Dueñas, siglo XV, en Medina del Campo, 1945-48; Hospital Real de Santiago de Compostela, siglos XV-XVIII, 1953-54; Convento de San Marcos de León, 1956-66, y el Palacio de Villahermosa, 1976, en Madrid<sup>4</sup>.

Dentro de los edificios universitarios, destacan los realizados en Valencia, englobados en un amplio plan urbanístico, que convertiría el Paseo de Valencia al

<sup>1</sup> MORENO BARBERÁ, F., «Centro Nacional de Formación Profesional y Social», *Temas de Arquitectura*, n. 174, 1973, pp. 48-72.

<sup>2</sup> MORENO BARBERÁ, F., «Banca López Quesada, Rehabilitación del Palacio de Villahermosa», *Arquitectura*, n. 222, 1980, pp. 29-31.

<sup>3</sup> MORENO BARBERÁ, F., «Centro de Orientación de Universidades Laborales. Cheste», *Arquitectura*, n. 142, 1970, pp. 17-24.

<sup>4</sup> MORENO BARBERÁ, F., «Rehabilitación del Palacio de Villahermosa», *Arquitectura*, n. 222, 1980, pp. 29-31.



Fig. 1.—Perspectiva del Proyecto. Facultad de Filosofía y Letras de Valencia

Mar, en un verdadero Campus Universitario: Escuela Superior de Ingenieros Agrónomos, 1958-60; Laboratorios de Facultad de Ciencias; 1956-66; Facultad de Derecho<sup>5</sup>, 1956-58 y la Filosofía, 1960-69.

Esta Facultad de Filosofía y Letras, se edifica para trasladar dicha institución, que estaba ubicada en la calle de la Nave, compartiendo el edificio de la Antigua Universidad Literaria con otras facultades y las dependencias centrales de dicha Universidad; al resultar insuficientes los viejos locales para el número de alumnos que acudían a sus aulas, se proyectó el traslado al nuevo emplazamiento del Paseo de Valencia al Mar, donde el arquitecto Moreno Barberá concibió una zona dedicada a albergar las distintas Facultades, con la ventaja de la concentración en una misma zona, y la facilidad de acceso desde Valencia, por estar próxima al centro. Esta visión de Moreno Barberá de los años 60, ha que-

<sup>5</sup> MORENO BARBERÁ, F., «Facultad de Derecho de Valencia», *Arquitectura*, n. 67, 64, páginas 12-17.

dado realizada en la actualidad, desplazándose el centro intelectual y docente, desde el recinto y alrededores de la antigua Universidad, hacia el ensanche de Valencia al Mar. Ha resultado de todo ello, un conjunto urbano con amplio carácter docente y discente, tanto por sus edificios, como por el ambiente, servicios y habitantes (fig. 1).

Formando parte del conjunto de edificaciones de la Facultad de Filosofía, y con fachada recayente al jardín de la Facultad de Derecho, está situada la Capilla, cuyo uso estaba previsto compartiesen ambas, por lo que existe una puerta de acceso desde dicho jardín. Debido a diversas circunstancias, esta capilla apenas se utilizó para el fin por el que había sido proyectada, y ha sido destinada a otros usos: aula, posible ampliación de la Biblioteca dedicándola a hemeroteca, etc. Finalmente se comienza a derribar en agosto de 1985 para destinar su espacio de lleno a la ampliación tan necesaria en esta Facultad debido a la ingente masificación que ha sufrido al cabo de estos últimos años.

Después de esta introducción histórica, pasemos a la descripción de dicha capilla, cosa que ha sido posible gracias a la toma de datos y fotografías «in situ», en junio de 1985, justo antes de su demolición y posterior reforma.

La capilla está situada en el pasillo de la izquierda del vestíbulo central de la Facultad, en la zona actual de Secretaría y Decanato, aunque no recae a la fachada del Paseo de Valencia al Mar, sino a un jardín interior que comparte con la Facultad de Derecho.

El acceso a la capilla se realiza por los pies de la nave, siendo el sistema más usual y tradicional en arquitectura religiosa, a través de una zona de techo más bajo sobre la que está situado el coro, otro emplazamiento muy frecuente.

Gran vistosidad ofrece la estructura formada por soportes de hormigón visto de sección circular, con encofrado vertical de tablilla estrecha, para lograr mayor perfección (fig. 2). Estos soportes o columnas de hormigón están en la línea de los que en la iglesia de Jesús Maestro proyectaron los arquitectos Corrales y Vázquez Molezún en 1958, en Valencia<sup>6</sup>. Son de gran altura, unos 7 m., y están separados del cerramiento para lograr mayor efecto decorativo. Las vigas son de hierro, parcialmente tapadas por un cielo raso de escayola, con perfiles laminados de acero en forma de T. El techo está formado por dicho cielo raso de escayola, en el que aparece un lucernario de hormigón con forma poligonal de 12 lados, prolongado por la linterna poligonal de alabastro con marcos metálicos. La parte superior de la cúpula está formada por una pieza de hormigón también de forma poligonal (fig. 3) (plano 1). De tipo basilical es la planta, volviendo aquí a aparecer el carácter tradicional de esta capilla (plano 2). Es una de las siete plantas que estudia el famoso arquitecto alemán Rudolf Schwarz y que designa con el nombre de espacio camino por ver en ella el símbolo de una asamblea agrupada como escuadrón en marcha. Esta misma planta la presenta la catedral de Coventry, proyectada por Sir Basil Spence en 1962, para sustituir la antigua

<sup>6</sup> GARÍN Y ORTIZ DE TARANCO, F., *Catálogo Monumental de la Ciudad de Valencia*, Valencia; Caja de Ahorros, 1983, pp. 308-310. *Revista Nacional de Arquitectura*, 1968.



Fig. 2.—Estructura, soportes, vidriera y lucernario.

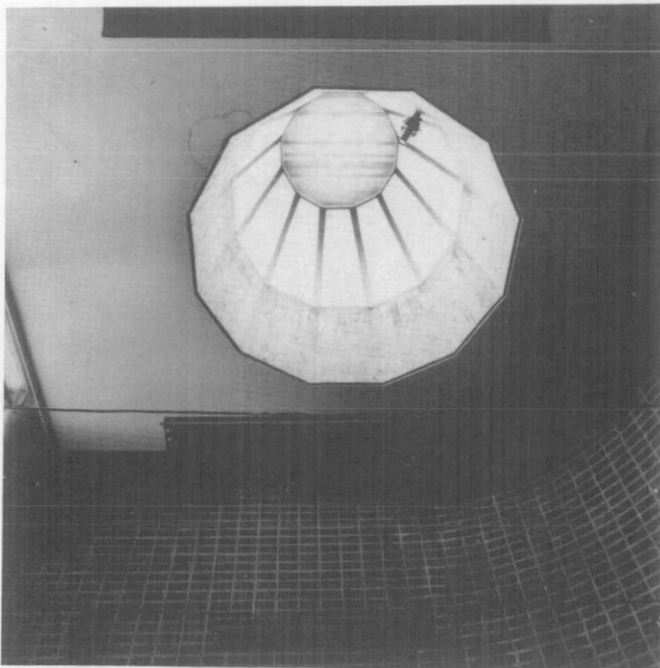
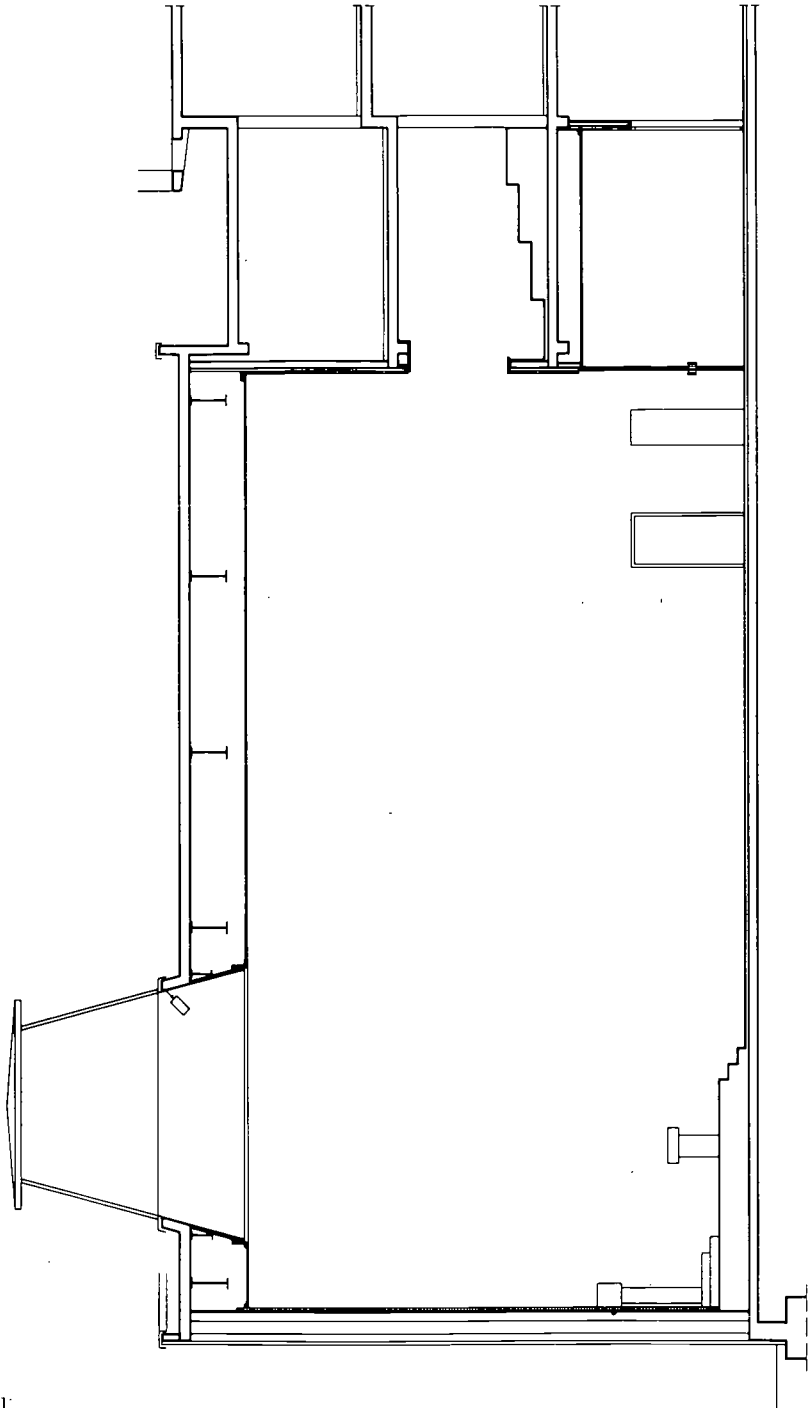
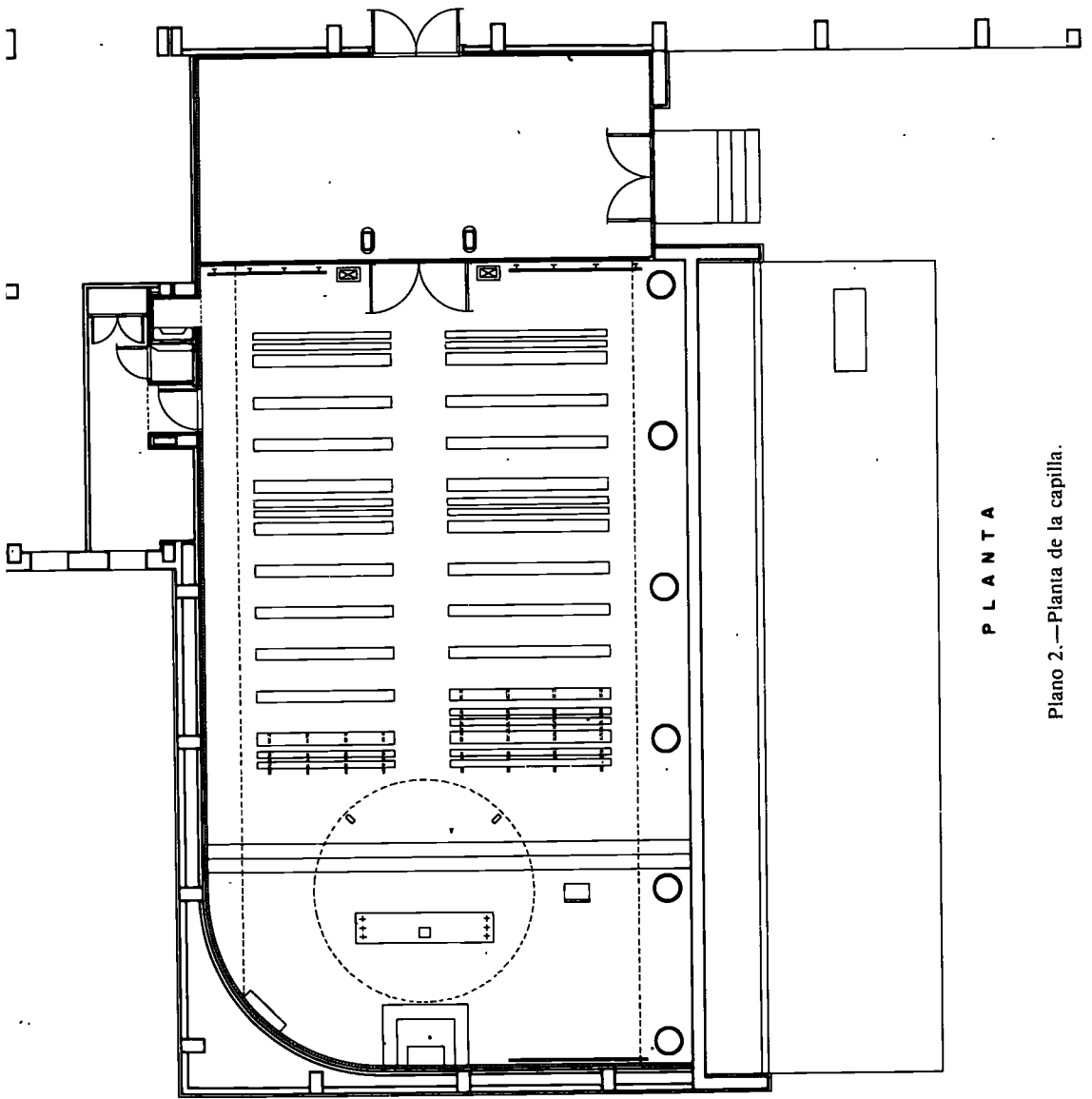


Fig. 3.—Detalle del lucernario linterna.



SECCION

Plano 1.—Sección longitudinal de la capilla.



P L A N T A

Piano 2.—Planta de la capilla.

catedral destruida en la segunda Guerra Mundial<sup>7</sup>. Las proporciones de la planta de la capilla de la Facultad, son adecuadas sin resultar demasiado alargadas, defecto que acusa la Catedral de Coventry, por lo que se consigue una buena integración entre las dos zonas principales: presbiterio y asamblea. La capacidad de la capilla es de 60 personas.

El muro derecho del presbiterio presenta una curvatura que ayuda a acentuar la dinámica hacia el altar para lograr dicha integración y subrayar el carácter singular del presbiterio (fig. 4). Esta solución del muro dinámico hacia el presbiterio es la usada por Hans Schödel en San José de Wurzburg, Alemania, en 1958, y por Miguel Fisac en la iglesia de la Coronación de Vitoria, 1958, y que viene a ejemplificar su teoría del «muro dinámico»<sup>8</sup>. Esta acentuación del presbiterio se consigue además con la cúpula cuya luz cenital recae sobre él.

Los materiales del interior de la capilla son sencillos, similares al resto de la edificación de la Facultad con la que forma un todo homogéneo. Esta característica de sinceridad de materiales en arquitectura y en el campo de arquitectura religiosa es propia de los años 50 y 60, de la etapa postconciliar. Los paramentos del fondo del presbiterio, del lado derecho de la nave, y del coro, son de ladrillo perforado colocado al panderete, con juntas rectas y despiece continuo de horizontales y verticales. El paramento izquierdo, que presenta un muro en su parte baja en la actualidad, en el proyecto original estaba previsto como una gran vidriera que incorporaba el jardín al ambiente sacro, solución que se ha convertido en clásica en arquitectura religiosa desde el proyecto de Otaniemi de Kaija y Heikki Siren, en Helsinki, 1957. El muro del fondo del presbiterio está formado por amplio paramento de cristal que sirve de fondo, incorporando la naturaleza al ambiente sacro, con una gran sentido panteísta. En la parte superior de este paramento, se ha proyectado una celosía de hormigón en el exterior, formando doble fachada y aminorando la entrada de luz natural, elemento muy utilizado por Le Corbusier y llevado por él a un grado de gran maestría como se puede ver en Chandigarh o Brasilia<sup>9</sup>. Al lado de las cristaleras, las columnas o soportes antes mencionadas de hormigón visto, aparecen exentas, logrando un cierto efecto decorativo clásico.

Destaca la iluminación natural abundante, consistente en el lucernario cenital anteriormente descrito, y la gran vidriera que constituye el panel izquierdo de la nave. La iluminación artificial, consiste en 6 globos de cristal ámbar que cuelgan del techo a lo largo del paramento derecho de la nave. La utilización de la luz en arquitectura sacra es uno de los elementos más tradicionales, a lo largo de todos los tiempos, constituyendo la luz una de las hierofanías más claras de la divinidad, comprendida por todos los pueblos e incluida en todas las religiones<sup>10</sup>. En la arquitectura religiosa cristiana tuvo su culminación con la ca-

<sup>7</sup> KIDDER SMITH. *The New Churches of Europe*, London, 1963, p. 38, The Architectural Press.

<sup>8</sup> FISAC, M., *Informes de la Construcción*, n. 118. MORALES, F., *Arquitectura religiosa de M. Fisac*, Madrid, Librería Europa, 1960, p. 77.

<sup>9</sup> BOESIGER, W., *Le Corbusier*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982, pp. 202-226.

<sup>10</sup> MIRCEA, E., *Tratado de Historia de las Religiones*, Madrid, 1974.





Fig. 4.—Paramento derecho y del fondo.

tedral gótica y sus admirables vidrieras, y en arquitectura moderna está sabiamente utilizada por Le Corbusier en Notre Dame du Haut, Ronchamp, 1957, obra maestra de la arquitectura sacra moderna, de difícil superación<sup>11</sup>. Se ha conseguido una buena acústica debido a los materiales empleados y a las proporciones del recinto.

El presbiterio es espacioso. Se eleva tres escalones sobre el nivel de la nave y está pavimentado con terrazo de grano medio de mármol verde Pirineo. Una placa de hormigón horizontal colocada sobre patas de acero forma el sencillo altar de tipo de mesa, no de bloque, guardando similitud de materiales con el ambón y pilas de agua bendita. Situado en el eje del templo, aparece el sagrario: un paralelepípedo de hormigón sobre patas de acero, elevado dos escalones sobre el presbiterio. La credencia, también de hormigón está empotrada en la pared derecha del presbiterio. La única imagen es una cruz de hierro, formada por tres pletinas, adosadas al lado izquierdo del paramento del presbiterio. Esta simplicidad en la iconografía es elemento característico de la arquitectura sacra post-conciliar.

Como hemos indicado anteriormente, el coro está situado a los pies de la nave y en lugar elevado, constituyendo otro elemento tradicional en la disposición de

<sup>11</sup> BOESIGER, W., *Le Corbusier*, Barcelona, 1982, pp. 120-123.

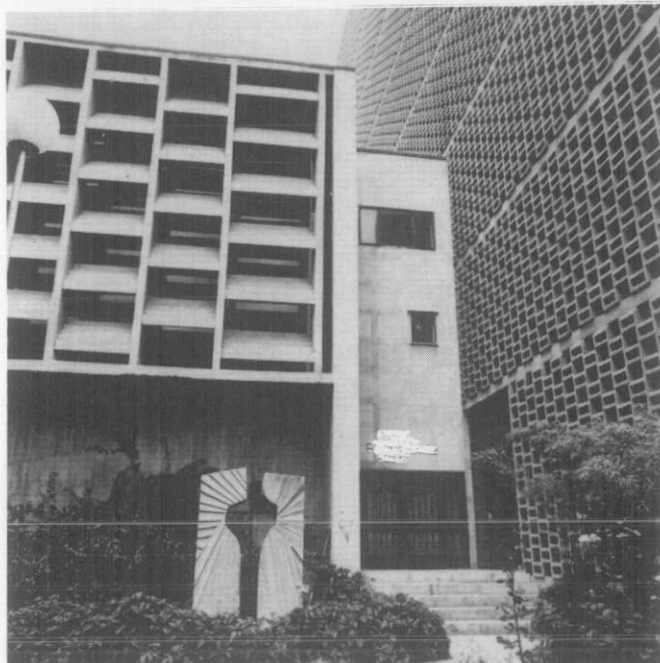


Fig. 5.—Fachada de la capilla, recayente al jardín de Derecho. Celosías de hormigón y cruz bloque.

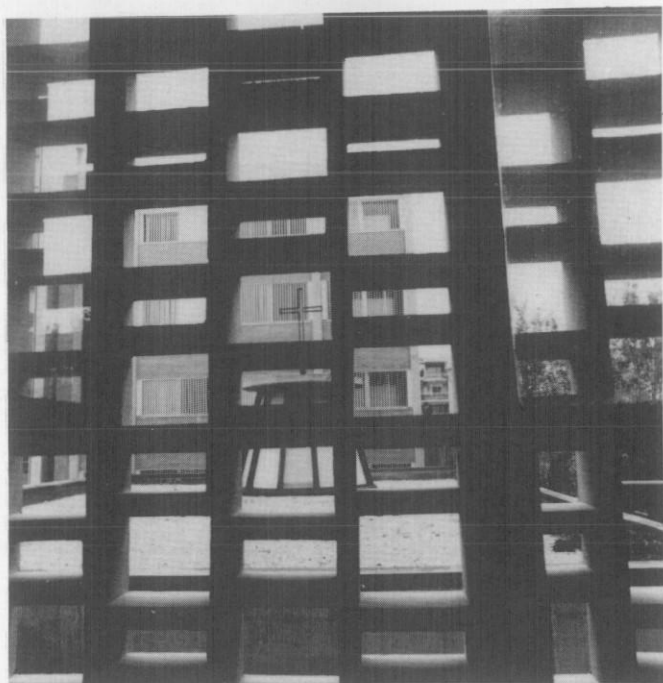


Fig. 6.—Detalle exterior de la linterna.

la capilla. La Penitencia y la Sacristía, están situadas a la derecha de la nave, cerca de la entrada, con hueco independiente.

El templo tiene una apariencia sencilla, adecuada al entorno de aulas y a la funcionalidad del emplazamiento. Destacando como elementos decorativos la cúpula poligonal, realizada cuidadosamente, combinando el material actual de hormigón y el hierro con el clásico del alabastro. Son de destacar también los pilares o columnas de hormigón visto con un fino encofrado vertical, cuyas proporciones dan un cierto aire clásico dentro de la modernidad del conjunto.

El exterior guarda analogía con las fachadas de la Facultad, recayentes a jardines interiores. Consta de un muro de hormigón visto de tres metros, encofrado verticalmente y una celosía de hormigón con diez divisiones verticales y cinco laminillas en cada subdivisión horizontal que alternan en número de cinco o seis sucesivamente, alternando además huecos y vanos (fig. 5).

Se alude al carácter singular de la capilla por una cruz de hierro rodeada de bloques de hormigón repicado, situada en el suelo del jardín a modo de escultura y por la cruz que remata la cúpula o linterna (figs. 1 y 6).

Si bien es de lamentar que la Facultad se haya visto en la necesidad de efectuar esta reforma, quede, por lo menos con este estudio y material que lo acompaña, testimonio de la calidad de diseño de la capilla dentro del conjunto de edificaciones surgidas de la nueva Universidad en los años 60 en el Campus Universitario de la avenida de Blasco Ibáñez.

