

MARÍA ISABEL ESTELA GIMÉNEZ \*

## UNA TALLA DE FINES DEL SIGLO XVI EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE CHULILLA

### RESUMEN

La «Virgen del Rosario» de la iglesia parroquial de Chulilla (Valencia) es una pieza del siglo XVI realizado en madera policromada y dorada, anónima. Esta obra se encuentra en el «Renacimiento Español» con ciertas influencias «romanistas».

Se conservan escasas muestras de este tipo de estatuas en la Provincia de Valencia y es necesario que se estudien para contribuir a su divulgación y conservación

### RESUMÉ

La «Vierge du Rosaire» á l'église paroissial de Chulilla (Valencia) est une piéce du siècle XVI fait du bois, policromée et dorée, anonyme. Cette oeuvre se trouve dans le «Renaissance Espagnol» avec certains influences «romanistes».

On conservent peu du cet type de statuaire á le territoire de la Province du Valencia. Il y a besoin que cettres sculptures on étudient pour contribuer a son divulgation et conservation.

En la Villa de Chulilla (Valencia) en pleno corazón de la Comarca de los Serranos, se alza cerca de los restos del castillo, la Iglesia Parroquial de nuestra Señora de los Angeles. En este edificio religioso se conserva una talla policromada y estofada, anónima, que puede datarse hacia finales del siglo XVI.

La investigación histórica de esta escultura ha tenido que padecer los inconvenientes de la desaparición, durante la guerra civil de 1936, de gran cantidad de documentos que existieron en el archivo de la propia parroquia, así como en el Archivo de la Catedral y en el Diocesano de Valencia.

---

\* Departament d'Història del Art. Universitat de València

Lo que sí hemos podido saber es que esta imagen se salvó de los destrozos producidos en el templo gracias a que se encontraba tapada en un cuarto de la Sacristía.<sup>1</sup>

No obstante, merced a que todavía se conservan algunos libros, documentos y legajos, en el Archivo Parroquial de Chulilla (ubicado en la Casa-Abadía), y en el Archivo Municipal, hemos podido averiguar que esta imagen ya aparece recogida en un Libro de Visitas del siglo xvii. En el año 1633, con motivo de la llegada a la Baronía de un Visitador General, en representación del Arzobispo, se escribe en el libro de este año un inventario de los bienes que posee la iglesia, entre ellos:

«Una imagen de nuestra Señora tallada en madera»<sup>2</sup>

En una nueva visita en el año 1666, se realiza un «Inventario de Ropas y Ornamentos de la Iglesia Parroquial de Chulilla», en el que además de objetos para el culto y enseres de la iglesia, se detallan las imágenes que existen, entre éstas se menciona la pieza objeto de este estudio:

«Una figura de Nuestra Señora de madera dorada»<sup>3</sup>

En la siguiente centuria, en el año 1725, un inventario más detallado recoge doce imágenes entre las que figuran:

«Item. Dos imágenes de la Virgen del Rosario, con su corona de plata la una»<sup>4</sup>

Es bastante probable que la Virgen del Rosario que no llevaba corona fuese la talla policromada de la que nos ocupamos.

Los datos obtenidos nos indican que la talla figura en la documentación del archivo parroquial desde el siglo xvii, si la obra pertenece al siglo anterior no se ha conservado ningún documento que atestigüe cuándo entró en el templo.

El motivo por el que en esta iglesia ha habido estatuaría mariana con advocación al Santo Rosario puede explicarse desde varios aspectos. El momento histórico en el que se realiza esta estatua coincide con la devoción al «Santísimo Rosario», impulsada por las epidemias que asolaron Europa ante las cuales la gente se acogió a María como protectora. Las Cofradías en honor a la Virgen del Rosario:

«.....florecieron en el siglo XVI»<sup>5</sup>

- 
1. Agradezco este dato a D. Salvador Moreno, sacerdote e hijo de Chulilla.
  2. ARCHIVO PARROQUIAL DE CHULILLA. (A.P.CH.): Libro de Visitas. «Visitas de Amortización de la Iglesia de la Villa de Chulilla de los años 1620, 1683 y 1729». «Copia de la Visita de la Villa de Chulilla del año 1633». Sin numerar.
  3. A.P.CH.: Libro de Visitas. «Visita de la Villa de Chulilla del año 1666: «Inventario de las Ropas y Ornamentos de la Iglesia Parroquial de Chulilla». «Copia de la Visita de la Villa de Chulilla del año 1666». Sin numerar.
  4. A.P.CH.: Libro de Visitas. «Visita de la Iglesia Parroquial de Villa de Chulilla hecha en el año 1725, en 5 de marzo por el Sr. Lorenzo Berrós, Presbítero Canónigo de la Metropolitana Iglesia de Valencia: «Inventario de los Ornamentos de esta Iglesia y demás cosas de 1725». Fol. 27 r. a fol. 30 v.
  5. TRENS, M.: *María. Iconografía de la Virgen en el Arte Español*. Ed. Plus Ultra, 1949, Madrid. Ca-

Por otra parte, toda la Baronía de Chulilla era propiedad de la Mitra Valenciana y su Señor era el Arzobispo San Juan de Ribera, que era dominico, y esta orden religiosa tuvo una importancia primordial en la difusión del culto a la Virgen del Rosario. El tercer aspecto es la existencia en la parroquia de Chulilla de una Cofradía dedicada a esta advocación y en la que los cofrades celebraban aniversarios.<sup>6</sup> A lo expuesto cabe añadir que la parroquia posee una capilla dedicada a esta Virgen y que en el año 1736 se planta un retablo en esta capilla (quizás para sustituir a otro, del cual debió de formar parte esta talla que presentamos –tiene la parte posterior hueca y ha perdido la tabla que ocultaba esta oscuridad–), en la que en su subsuelo se hacían enterrar personajes de mayor poder económico de la Baronía.<sup>7</sup>

Iconográficamente la imagen corresponde a la tipología de la época. Levantada, con el pie derecho pisa la cabeza de un querubín mientras adelanta la rodilla; enseña el pie izquierdo y está apoyada en una peana que contiene una inscripción en latín, recorriendo sus cuatro lados y que dice: «FACISCV» (lateral derecho); «L9 MIRA DI» (frontal); «LECTV» (lateral izquierdo): «Elegida por la gracia de Dios». Lleva la cabeza descubierta, cabello dorado que le cae hasta el hombro y rostro de facciones pequeñas y mirada serena. Sostiene al Niño con el brazo izquierdo a la vez que recoge el manto; presenta túnica con ceñidor de correa. Por su indumentaria nos recuerda a los vestidos que llevaban algunas diosas en la época romana de los Severos.<sup>8</sup> Le falta la mano y antebrazo derecho con el que sostenía el rosario. (Actualmente se está intentando su reconstrucción en la Facultad de Bellas Artes de Valencia).

Como antecedentes de este tipo de Vírgenes en nuestras tierras podemos aludir a la de la Iglesia de Corbera (Valencia): «Mare de Deu del Castell», que es «uno de los pocos ejemplos de estatuaría gótica que existen en la Diócesis de Valencia», del siglo xv, porta Rosario y el Niño con la bola del Mundo, y ofrece rigidez y hieratismo góticos.<sup>9</sup>

En el siglo xvi las esculturas que más se aproximan a la «Virgen del Rosario de Chulilla» son: una «Virgen del Rosario», anónima, policromada y estofa-

pítulo: «la Virgen del Rosario», pág. 302; y en el apartado 8 «La Virgen de la Cofradía»: «Los Dominicos, a quienes la Iglesia confió oficialmente la Cofradía vinieron a colocarse en la delantera de la piedad popular». Pág. 312.

6. A.P.CH.: Libro de Visitas. «Visitas de Amortización... 1620, 1683 y 1729». «Copia de la Visita... 1633». Fol. sin numerar: «Una cofradía de Nuestra Señora del Rosario» y Libro de Visitas «Visita... año 1784»: fol. 35 r.: «en la celebración de los cofrades de la Virgen del Rosario, once doblas en los primeros domingos de cada mes».

7. ARCHIVO MUNICIPAL DE CHULILLA (A.M.CH.): Legajo de 1770, agosto, 18. fol. 71 v.: Joaquín Cervera y Antonia Vanacloig, matrimonio sin hijos, hacen testamento en el disponen que: «nuestros cadáveres sean sepultados... el de Joaquín Cervera en el vaso de la Capilla del Rosario...» A.M.CH.: Legajo de 1736, fol. 89 r.: El Reverendo Bautista Cervera paga «a los maestros carpinteros que plantaron el Retablo de la Virgen del Rosario».

8. GARCÍA Y BELLIDO, A.: *El Arte Romano*. Ed. Gredos, 1979, Madrid. Punto 153: «Relieves severianos de Leptis Magna y Sabratha», pág. 560, figura 991: la diosa Tyche.

9. *María en la Diócesis de Valencia*. Arzobispado, 1988, Valencia. Pág. 206, figura en pág. 207.

da, del Museo San Pío V de Valencia y la «Virgen con el Niño», de Eloy Camanyes, 1618, en plata dorada, repujada, cincelada y burilada, en el Museo Catedralicio de Segorbe (Castellón).<sup>10</sup>

El Niño que lleva la de Chulilla nos recuerda al que está sentado en un portapaz de estilo plateresco (s. XVI), conservado en la Catedral de Valencia.<sup>11</sup>

Técnicamente la talla de Chulilla fue hecha de un solo bloque de madera de pino dulce que fue vaciado (claramente visible al faltarle la tabla que tapaba la parte posterior) con fines a evitar la absorción de la humedad. Esta pensada para una visión frontal y las partes que sobresalen se unieron con ensamblajes; estas características nos indican que perteneció a un retablo, además de sus dimensiones: 98 x 40 x 20 cm., y la peana 11,5 x 38 x 21 cm.

En el trabajo de la escultura se advierte una rica policromía, tendencia que se acentuó en el Renacimiento Español a partir del tercer tercio del s. XVI. Se empleó la técnica del «grabado» levantando con el punzón parte de la pintura que se ha dado sobre el dorado; de esta manera se fue decorando la túnica, en color carmesí, y el borde del manto.

La «Virgen del Rosario» de la parroquial de Chulilla, conocida en la Villa como la «Virgen Fea», es una de las pocas esculturas del siglo XVI conservadas en el área de nuestra Comunidad Valenciana. Nos ofrece además de su calidad artística, la posibilidad de preservarla para el futuro ahora que se halla en el taller de restauración de la Facultad de Bellas Artes de Valencia, encargándose de su limpieza y restauración Inmaculada Porcellar. Esperamos que pronto vuelva a su capilla, en el templo que tantos siglos la ha albergado.<sup>12</sup>

10. Agradezco la ayuda facilitada por el Museo San Pío V de Valencia. *Orfebrería y sedas Valencianas*. (Catálogo). Excmo. Ayuntamiento de Valencia; Delegación de Archivos, Bibliotecas y Monumentos, junio-julio 1982, Valencia. Pág. 59: «Virgen con el Niño», Eloy Camanyes, 1618.

11. IGUAL ÚBEDA, Antonio. *El Gremio de los Plateros. Ensayo de una historia de la platería valenciana*. S.E.A. Institución Alfonso «El Magnánimo», Diputación Provincial, 1956, Valencia. Lámina XXXIV: «Portapaz de estilo plateresco, siglo XVI». Catedral de Valencia.

12. Agradezco a la restauradora Dña. Inmaculada Porcellar los datos que me ofreció sobre la técnica decorativa de la imagen, así como su proceso de restauración.



Foto 1. «Virgen del Rosario». Iglesia Parroquial. Chulilla (Valencia). Talla policromada y estofada. Datable hacia fines del s. XVI. Anónima (98 x 40 x 20 cm.).



Foto 2. «Virgen del Rosario». Chulilla. (detalle)



Foto 3. «La Virgen del Rosario». Propiedad del Museo San Pío V. (Valencia). Anónima, s. XVI, policromada y estofada. (176 x 85 cm). N.º. inv. 9224



Foto 4. «Virgen con el Niño». Eloy Camanyes. Catedral de Segorbe (Castellón). Plata. 1618

