

Vicente Galbis López \*

## EDUARDO LÓPEZ-CHAVARRI MARCO Y LAS ENTIDADES CULTURALES VALENCIANAS

EL objetivo de este trabajo es explicar la relación de las entidades culturales valencianas y una de las figuras básicas de la vida cultural de nuestro ámbito en los últimos años del siglo pasado y la primera mitad de nuestra centuria: Eduardo López-Chavarrí Marco (1871-1970). La multiplicidad de ámbitos en los que se movió, unido a una vida tan prolongada, nos ofrecen una trayectoria en la que destaca su actividad como compositor, escritor, musicólogo, periodista, director de orquesta, catedrático de Conservatorio, crítico, traductor, etc. En suma, una panorámica multidisciplinar en la que resalta el alto nivel alcanzado en todos los campos citados.

Por otra parte, la personalidad de López-Chavarrí se desarrolla, sobre todo, dentro de las tres primeras décadas del siglo XX, período en el que se produce una interesante reactivación de la música valenciana, a la que contribuyen también otros teóricos como Enrique G. Gomá y Eduardo Ranch. Una institución como la Sociedad Filarmónica de Valencia se crea en 1912 y muy pronto se pone a la altura de las que se habían fundado desde 1890, superando –en la década de 1920-1930– en número de conciertos a otras Filarmónicas de mayor tradición.

Dentro de la historia de la música valenciana su figura es totalmente novedosa: un compositor con preparación intelectual, relacionado con los ambientes culturales, creador de orquestas, investigador y, sobre todo, preocupado por estar al tanto de las tendencias de su tiempo. Su puesta al

---

\* Departamento de Historia del Arte. Universidad de Valencia.

día en las nuevas corrientes musicales era demostrada en la práctica al presentar obras de autores como Debussy y Stravinsky mediante reducción de sus obras para piano a cuatro manos o a través de los diferentes grupos creados por él. En este descubrimiento de nuevas ideas influyó a los músicos valencianos más importantes del momento: Francisco Cuesta, Joaquín Rodrigo, José Iturbi, Leopoldo Querol, etc. Simultáneamente, se introdujo en el estudio de la música valenciana: investigando su pasado y preservando y mostrando su folklore. Realmente, se convirtió en el principal activista de la vida musical de su tiempo.

En el trabajo nos centraremos en las entidades culturales de Valencia, aunque también se hará referencia a su actividad en sociedades de otras ciudades españolas. Aun así, no podemos reflejar su labor en instituciones nacionales como la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, Academia de Bellas Letras de Córdoba y Academia de Bellas Letras de Barcelona; e internacionales como la Facultad de Artes de Londres.

Dentro de la diversa actividad a la que se hacía referencia en la introducción, no es de extrañar que su contacto con las entidades culturales valencianas –centro de reunión de los mejores talentos de la ciudad– fuera muy temprano. Por otra parte, la vinculación de López-Chavarri con estas sociedades tenía su origen prácticamente en su propia familia. Tanto su padre –el catedrático de universidad Julián López-Chavarri– como sus hermanos Casimiro y Pilar se vincularon a la vida cultural de la capital del Turia. En este sentido, podemos centrar los antecedentes más directos de la relación de esta familia y las entidades en la figura de Casimiro López-Chavarri. Así, en la descripción para 1881 de la Sección de Música de Lo Rat-Penat observamos su nombre como vicesecretario, junto a los de los compositores Francisco Asenjo Barbieri –presidente honorario–, Salvador Giner –presidente– o Vicente Peidró –Secretario–. Hay que decir que Casimiro no era músico profesional pero sí que fue un gran aficionado; de hecho, el propio Eduardo reconoce que debe a su familia gran parte de su vocación musical.

Además, la actividad de Casimiro López-Chavarri también se llevó a cabo en el Ateneo Científico, Literario y Artístico; en el que llegó a ocupar el puesto de secretario de la Junta Directiva a finales de la década 1880-1890.<sup>1</sup> Unos años después encontramos a su hermana puesto que, en la

---

<sup>1</sup> Ateneo Científico, Literario y Artístico, *Almanaque de Las Provincias (ALP) para 1889*, 71-72.

misma entidad y dentro del curso 1891-92, se realizó un certamen científico-literario en honor de Cristóbal Colón en el que se “*nombró reina de la fiesta a la hermosa señorita Doña Pilar Chavarri, hija del catedrático del mismo apellido*”.<sup>2</sup>

Precisamente en el Ateneo se produjo la primera conferencia de Eduardo López-Chavarri Marco de la que tenemos constancia. Se realizó en 1894 y existe un documento en torno a esta primera experiencia gracias a una carta enviada por su amigo el catedrático y escritor Arturo Cubells Blasco. En ella, Cubells “aconseja” a Chavarri la actitud que debe tomar para hablar en este tipo de actos públicos y, aspecto interesante, hace referencia a la modalidad teórico-práctica que el músico valenciano utilizó después en este tipo de actos. En concreto, en esta disertación sobre Grieg, el conferenciante ilustró su charla con ejemplos musicales al piano:

Madrid, 12-II-1894

*[...] Te felicito por las conferencias que vas a dar en el Ateneo hablando y guillotinando a Grieg. Sobre la consulta que me diriges, voy a contestarte la verdad. Cuando uno habla por vez primera ante un público más o menos numer... oso le pasa lo siguiente:*

*que se encuentra asustado  
y se encuentra cobibido  
y además está molado  
y horriblemente jodido:  
y el pulso se le acelera  
y la piel se la agallina  
y toda su faz se altera  
y... luego se pone enfermo y tiene  
que tomar Antipirina (este verso me ha salido un poquito desigual pero eso es debido a que soy un...)*

*Bueno, pues no tengas cuidado que ya te irás “jasiendo”; lo que yo siento es no poder asistir a tus conferencias, y lo siento porque estoy seguro que disfrutaría al oírte perorar y pianear. [...].<sup>3</sup>*

Al poco tiempo continuó esta labor en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Valencia con la conferencia “Las formas en música”, ofrecida

<sup>2</sup> Ateneo Científico, Literario y Artístico, *ALP para 1894*, 157-159.

<sup>3</sup> Los fragmentos de cartas que se ofrecen en este artículo forman parte del libro R. Díaz, V. Galbis (1996): *Eduardo López-Chavarri Marco. Correspondencia*, Valencia, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.

el 23 de abril de 1896. Unos días después –9 de mayo– Chavarri dio otra disertación teórico-práctica en la entidad citada sobre “La evolución en el piano”. En esta ocasión, la novedad fue que la parte práctica de la conferencia corrió a cargo de la srta. Concha Asenjo. La mención a esta pianista aficionada es pertinente porque, junto a ella, Chavarri promovió diversas sesiones de música de cámara en aquellos últimos años del siglo y en los comienzos del presente. Además, el interés de estas veladas se centraba en el repertorio, puesto que Concha Asenjo recibía diversos envíos del famoso violinista Pablo Sarasate, amigo de su familia. Entre estas piezas resaltaban obras de Schumann, Dvořák o Tchaikovsky que representaban una novedad en el repertorio camerístico valenciano (López-Chavarri Marco, López-Chavarri Andújar, 1987: 23). La vinculación de Chavarri con el Ateneo aumentó con su presencia en la Junta directiva como vicepresidente, al menos desde el curso 1895-1896, junto a José Jorro y Miranda.<sup>4</sup>

Por otra parte, la vinculación con el Círculo de Bellas Artes de Valencia ya se producía en estas tempranas fechas. Como en el caso anterior, una carta puede ser ilustrativa. En esta ocasión se trata de un documento fechado el 24 de febrero de 1899 en Madrid y enviado por el escritor y abogado mallorquín Juan Luis Estelrich Perelló. En el texto se observa la relación de Chavarri con el Círculo:

*[...] No olvide Vd. la Revista Contemporánea en la que, como Vd. sabe, estamos indirectamente interesados Pedrell y yo. Si el Círculo no está inscrito, debe Vd. inscribirlo, con alguna otra sociedad de por ahí. Si en Valencia cree Vd. que alguien puede escribir algunos buenos artículos de pintura valenciana avísemelo Vd. y entraremos en tratos. Hoy la Revista no puede pagar la colaboración, pero es la única publicación de este género que ha logrado sobrevivir. La Moderna, que vino con tantos pujos está dando las boqueadas. Hay que sostener y animar, pues, La Contemporánea y a Vd. mi raccomando como dicen los (y las) leggieros al brindar las cavatinas. [...]*

También habría que comentar en esta carta la referencia al compositor y musicólogo Felipe Pedrell, principal teórico del nacionalismo musical español y mentor, además del propio Chavarri, de Manuel de Falla.

Por otro lado, todo el movimiento de creación cultural que suponían los concursos convocados por las diversas entidades también contó con Chavarri como uno de sus protagonistas. En este momento hay que citar

---

<sup>4</sup> Ateneo Científico, Literario y Artístico, *ALP para 1896*, 257-259.



Eduardo López-Chavarri Marco. Foto: Novella, Valencia. Fondo López-Chavarri, Biblioteca Valenciana.

Lo Rat-Penat y la convocatoria de sus “Jocs Florals” como una oportunidad para recompensar los productos creativos propuestos en artes como la literatura, la pintura o la música. En los Juegos Florales del curso 1900-1901 se convocó un premio a la mejor investigación realizada sobre el siguiente tema: “Escoles populars de música, sa importancia, organizació y régimen”, patrocinado por las Escuelas de Artesanos. El galardón fue obtenido por Chavarri y, curiosamente, fue editado en 1906 por la Biblioteca de la *Revista Musical Catalana* en Barcelona. Volviendo a la concesión del premio obtuvieron sendos accésits D. Santos Yelletisch Ferrer, de Manresa, y D. Manuel Urgellés, de Barcelona.<sup>5</sup> Con este premio, Chavarri ya demostraba una inquietud por la pedagogía musical que mantendría toda su vida desde diversos puestos pero, sobre todo, en el Conservatorio de Valencia. Alumnos como Joaquín Rodrigo, José Iturbi o Leopoldo Querol son ejemplos de esa cualidad pedagógica que, indudablemente, era otra de las virtudes desarrolladas en sus conferencias para las entidades culturales.

Precisamente, en Lo Rat-Penat coincidió con el escritor Juan Bautista Pont con quien colaboró en *Terra d'horta*, una de las escasas ocasiones en las que Chavarri realizó música para la escena. De hecho, una primera noticia sobre la obra citada la encontramos en el ámbito de dicha sociedad: en el curso 1901-1902 fue presentada por Juan Bautista Pont esta producción en la sección de literatura.<sup>6</sup> Esta relación de Pont con Lo Rat-Penat se confirma unos años después: en los Juegos Florales celebrados el 31 de julio de 1906 fue premiado con la flor natural por su poesía titulada *El milacre del anell*.<sup>7</sup>

Volviendo a *Terra d'horta*, este poema dramático en un acto y en verso fue estrenado en el Teatro de Apolo de Valencia el 30 de mayo de 1907. La labor musical de Chavarri en esta obra no fue una musicalización del texto al uso zarzuelístico sino que, más bien, realizó una música incidental; es decir, unas ilustraciones musicales para los momentos más destacables del drama de Pont que, por otra parte, consiguió un buen éxito (Miralles, Sírera, 1993: 21).

En este punto vamos a incluir una referencia a la actividad de Chavarri en una entidad cultural no valenciana porque ilustra una de sus facetas más innovadoras: la de introductor del wagnerismo en España. Dentro de

<sup>5</sup> Lo Rat-Penat, *ALP para 1902*, 354-356.

<sup>6</sup> Lo Rat-Penat, *ALP para 1903*, 326.

<sup>7</sup> Lo Rat-Penat, *ALP para 1907*, 191-193.

esta tarea debemos citar su importante libro *El Anillo del Nibelungo*, publicado en 1902. Esta obra supone un estudio analítico de la letra y música de la tetralogía wagneriana, así como la base filosófica que la sustenta y las transformaciones que sufrió el desarrollo de la obra hasta su forma definitiva. La trascendencia de este libro es grande porque en esa época supuso una novedosa aportación en el naciente camino del wagnerismo español. Otros hechos significativos que muestran esta tendencia podrían ser que sus primeras críticas en *Las Provincias* tuvieron como temas los Conciertos Wagner que el violinista y director Andrés Goñi ofreció en 1898 o un análisis con ejemplos musicales de la *Marcha Fúnebre de Sigfrido*.

En suma, el musicólogo Federico Sopeña incluye a Chavarri dentro de la introducción wagneriana en España con el director Arbós, el compositor Conrado del Campo, la creación de la Sociedad Wagneriana, el empuje social del Duque de Alba, el filósofo Bonilla San Martín, o el especialista en Wagner Félix Borrell (Sopeña, 1976: 63-64). Precisamente, son algunas cartas de este último las que ilustrarán el reconocimiento de Chavarri a nivel nacional y el requerimiento de entidades como el Ateneo de Madrid para que participase en ciclos de conferencias:

Madrid, 1-VII-1902

*Mi querido amigo: el invierno ha sido para mi de vertiginoso trabajo, y aún que con sobra de voluntad y de ganas no he podido felicitarle como se merece por su hermoso, por su magnífico libro sobre Los Nibelungos, el comentario más completo, más acertado y más científico que yo conozco, de la gran epopeya musical wagneriana. [...]*

*Me permitirá ahora que le dirija una pregunta: ¿entra en sus cálculos venir por Madrid el próximo invierno, de diciembre a abril?. Verá V. á lo que voy a parar. Quiero organizar en el Ateneo, de cuya sección de música soy vicepresidente, una serie de conferencias ó lecciones musicales sobre temas de literatura, estética, crítica ó historia de la música, monografías ó biografías de compositores, etc, etc.; á elección de los conferenciantes y para lo cual voy a invitar a los profesionales y á los aficionados. V. está, naturalmente, entre los primeros de la lista, y sería para mí un éxito el poder contar con V. para esa campaña de cultura. [...]*

*Con que, ¿cuento con V. para una o dos conferencias?. Pues elija V. fechas y asunto, y no hay más que hablar. [...]*

Una segunda carta de Félix Borrell nos permite mostrar la cualidad de Chavarri para seleccionar temas novedosos en sus conferencias:

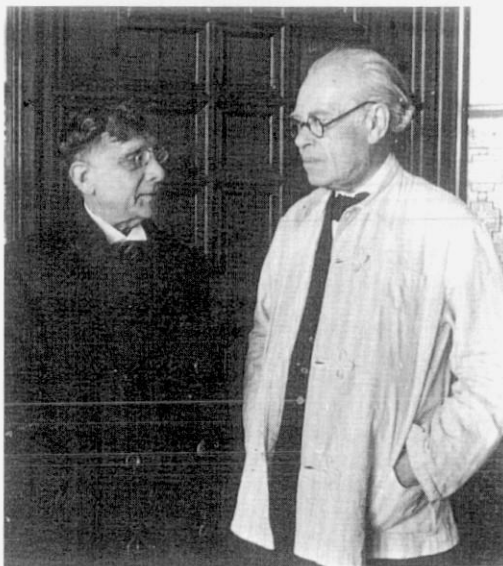
*Mi querido amigo: entre los tres temas que deja V. á mi elección, me gusta más el primero: "Música expresiva y música decorativa". Me parece más de batalla que los otros dos, poco escolástico, y en una palabra, mas conforme con la tendencia moderna que yo quisiera que tuvieran todas las conferencias. De tal manera me agrada su simple enunciación que ya le he puesto á V. en lista con dicho tema al margen. A trabajarlo, pues, pero todo lo despacio que V. quiera porque hasta diciembre no empezará el curso, y su conferencia podemos adelantarla ó retrasarla á su capricho, según le convenga venir antes o después. [...]*

Con los primeros años del siglo esta presencia chavarriana se centra en el Círculo de Bellas Artes de Valencia, en el que va a desarrollar uno de los hitos más importantes de la historia de la música valenciana en las primeras décadas del siglo XX: la creación de una orquesta de cámara. El propio personaje nos explica en su biografía sobre Francisco Cuesta la génesis de esta agrupación orquestal que, a continuación, resumimos. En marzo de 1903 el Círculo de Bellas Artes organizó unos conciertos de Orquesta de Cuerda bajo su dirección. Esta agrupación estaba formada por profesionales y por socios aficionados. El repertorio que comenzaron a ofrecer se basó en obras del clasicismo y del romanticismo musical; pero también –y aquí radica una de las mayores aportaciones de Chavarri– se presentaron piezas que constituían una novedad para el público valenciano. En algunos casos, se trató incluso de estrenos en España (López-Chavarri Marco, López-Chavarri Andújar, 1987: 24-26).

Aquellos primeros conciertos iban precedidos de conferencias pronunciadas por su director, siguiendo la costumbre que ya se ha reseñado anteriormente. En 1905 este grupo adquirió una mayor estabilidad, llegando a denominarse Orquesta Valenciana de Cámara. Otro de los aspectos que otorgan singularidad a esta creación chavarriana es que, con el apoyo del Círculo de Bellas Artes y luego el de la Sociedad Filarmónica de Valencia, llegó a ser la primera orquesta de esta capital que dio giras por España, anticipándose en varios años a la Orquesta Sinfónica o a la Orquesta Municipal. Ciudades como Alicante, Zaragoza, Bilbao, Oviedo o Madrid fueron testigos –a través, sobre todo, de sus Sociedades Filarmónicas– del éxito de esta agrupación pionera. La disolución de la orquesta se debió principalmente a causas de tipo político como la guerra de Marruecos y las luchas de partidos.



Eduardo López-Chavarri Marco y Juan Lamote de Grignon, primer director de la orquesta municipal de Valencia. Foto: J. Cabrelles Sigüenza, Valencia, 1944. Fondo López-Chavarri, Biblioteca Valenciana.



Eduardo López-Chavarri Marco y José Iturbi. Fondo López-Chavarri, Biblioteca Valenciana.

Básicamente, su repertorio se centró en el tipo de agrupación que predominó en la mayoría de conciertos: la orquesta de cuerda. Ahora bien, también se ofrecieron piezas con participación de otras familias instrumentales como la *Suite* de N. Hoffmann para flauta y orquesta de cuerda; el *Septuor* de Vincent D'Indy para instrumentos de viento; la *Suite* de Jan Brandt-Buys para arpa, trompa y orquesta de cuerda; el *Concertstück* de Carl Reinecke para piano con acompañamiento de flauta, clarinete, trompa y orquesta de cuerda; obras con piano como algunos de los *Conciertos de Brandenburgo* de Johann Sebastian Bach o el Concierto *Wedding-Cake* de Camille Saint-Saëns, etc.

De todas maneras, su disolución no impidió que el Círculo de Bellas Artes cesara en su impulso para presentar actividades orquestales intermitentemente. Así, en 1915 se realizaron unos conciertos por la orquesta de cámara dirigida por López-Chavarri Marco y que estaban precedidos de charla explicativa. Estas veladas, patrocinadas por el Círculo, se fueron sucediendo en los dos años siguientes en escenarios valencianos como el Principal, Eslava o Apolo. En ellas se dio a conocer la faceta orquestal de Francisco Cuesta, uno de los compositores valencianos de comienzos de siglo más originales y que no pudo culminar su carrera a causa de una muerte muy temprana. El propio Chavarri afirma que la existencia de esta orquesta impulsó a Cuesta a crear su obra *Cuadros de antaño* (1916) y otras en las que ofreció novedades en campos como la melodía, la armonía o la orquestación (López-Chavarri Marco, López-Chavarri Andújar, 1987: 26-27).

En este aspecto de su actividad, la conexión con el Conservatorio también estaba presente ya que la Orquesta se nutría en buena parte de la clase de conjunto instrumental que el propio Chavarri dirigió en la segunda década de este siglo y con la que interpretó obras de autores como Bach, Purcell, Wagner, Liadov, Wieniawski o el mallorquín Antonio Noguera.

En esta época, la labor protectora del Círculo de Bellas Artes permitió realizar una sesión en la que se complementaron las artes plásticas y la música. Con el objeto de recaudar fondos para construir un Palacio de Bellas-Artes, se celebró el 8 de mayo de 1916 en el Teatro Principal una función organizada por el Círculo y dirigida por los pintores Joaquín Sorolla, José Benlliure y Joaquín Agrasot. Se ofrecieron varios cuadros plásticos diseñados por los pintores y ejecutados por actores valencianos en los que se reproducían obras pictóricas célebres, entre ellas varias de los artistas reseñados. En la parte musical participaron la compañía del teatro Es-

lava, la Banda Municipal y la Orquesta de Cámara de Chavarri, que fue muy aplaudida.<sup>8</sup>

Esta dedicación orquestal no le impidió seguir realizando diversas labores en otros ámbitos. Como ejemplo se puede citar su participación —el 19 de mayo de 1910— en la conferencia que dio D. Rafael Altamira sobre el drama *Peer Gynt*, de Ibsen, en el marco de la Exposición Nacional realizada en Valencia. La tarea de Chavarri consistió en preparar las ilustraciones musicales, que fueron ejecutadas por la cantante Rosita Rodrigo y por un joven pianista llamado José Iturbi.<sup>9</sup>

Asimismo, este éxito como conferenciante le llevó a continuar su actividad en plazas tan importantes como la capital de España. Allí presentó un ciclo de cuatro conferencias en el Ateneo de Madrid. Celebradas en marzo de 1909, de estas disertaciones destacamos que las ilustraciones musicales fueron interpretadas por una orquesta dirigida por él. De sus charlas se solía resaltar su amenidad y elegancia como narrador a la vez que su vasta cultura y conocimientos de múltiples disciplinas le permitían abrir nuevas posibilidades en cada conferencia.

Durante la segunda década del siglo XX, Chavarri desarrolló una fructífera colaboración con el Centro de Cultura Valenciana, del que llegó a ser director de número. Su recepción como director consiliario de arte se produjo el 4 de mayo de 1921, con un discurso sobre “La música y el espíritu valenciano” y fue presentado por el director decano D. José Martínez Aloy. La disertación fue ilustrada por varias piezas de autores valencianos ejecutadas por diversos profesores. Hay que señalar que el propio López-Chavarri se convirtió en el presentador del siguiente director de arte especializado en música: Vicente Ripollés, cuya recepción fue el 30 de noviembre del año reseñado. Ripollés presentó un estudio muy documentado sobre “Les Epístoles farcides de Navidad y San Esteban”.<sup>10</sup>

A finales de esta década tenemos otro ejemplo de actividad chavarrina en el Centro de Cultura Valenciana al realizar el discurso de la sesión inaugural del curso 1929-30. Esta sesión se realizó el 29 de noviembre de 1929 en el salón de actos del Conservatorio de Música, por no haberse instalado todavía el alumbrado eléctrico en el salón del Consulado de la Lonja, que era donde habitualmente celebraba sus sesiones esta sociedad. López Chavarri desarrolló en el discurso uno de sus campos de investiga-

<sup>8</sup> Teatros, *ALP para 1917*, 152.

<sup>9</sup> La música en la Exposición Nacional, *ALP para 1911*, 152.

<sup>10</sup> Centro de Cultura Valenciana, *ALP para 1923*, 116.

ción predilectos: el folklora valenciano. Esta vez se centró en el tema “La danza valenciana” que desarrolló durante más de una hora.<sup>11</sup>

Sin embargo, en esas fechas, el prestigio de Chavarri ya había adquirido un gran nivel y era requerido por diversas entidades para otro tipo de actividades diferentes a las conferencias. De este modo, durante el curso 1929-30 fue aprobado por la Diputación de Valencia el proyecto de crear una biblioteca de manuales valencianos. Para elegir el primer manual, que debía estudiar la historia de la literatura valenciana desde sus orígenes hasta el siglo XV inclusive, se celebró un concurso patrocinado por el Centro de Cultura Valenciana. Con este fin, el 23 de diciembre de 1929 se reunió un jurado del que formaba parte López-Chavarri junto a personalidades de la citada entidad como el Director decano Luis Fullana, Isidro Ballester y Adolfo Pizcueta. Dicho jurado acordó por unanimidad premiar el trabajo presentado por Andrés Ivars.

Unos pocos meses después, pero esta vez en Lo Rat-Penat, López-Chavarri formó parte de un comité creado para conmemorar el primer centenario del nacimiento del poeta provenzal Federico Mistral. El citado comité estuvo compuesto por un presidente de honor –el de Lo Rat-Penat–; un presidente –el conde de Trigona, impulsor de la idea de esta celebración– y un conjunto de vocales entre los que estaba el protagonista de este artículo.<sup>12</sup>

Con la llegada de 1930, López-Chavarri amplía su ámbito de actividad, ofreciendo conferencias-concierto en Mallorca –Primer Festival Chopin– y, sobre todo, Londres donde realizó conferencias en el Granville Hall y en la BBC en 1931. Mientras que en la capital inglesa habló sobre el folklora musical español, pronto comenzó a pronunciar conferencias sobre el Lied en las principales ciudades españolas y en RNE. En muchas de estas charlas sobre la canción de concierto, Chavarri contó con la ayuda de la cantante Carmen Andújar, con la que había contraído matrimonio en 1929. Sobre el repertorio de estas conferencias-concierto podemos tener una idea estudiando el programa que presentaron en el Conservatorio de Valencia en 1933 con el título “El lied en la historia musical”. En ella Chavarri distinguió cuidadosamente “lo popular” de “lo vulgar” y se dedicó al estudio de la canción solística en todas las épocas: Cantiga de Alfonso X, canciones del Renacimiento y Barroco, cancionística hebrea, obras de Pergolesi, Schubert, Schumann, Chopin, Falla, el propio Chava-

<sup>11</sup> Centro de Cultura Valenciana, *ALP para 1931*, 287.

<sup>12</sup> Lo Rat-Penat, *ALP para 1931*, 417.

rri y Palau (Jopecor, 1933: 44). En estas charlas sobre el Lied su dominio sobre el tema fue calificado así por la crítica: "... habla con la facilidad de quien domina la materia y con la convicción de quien expone su sincero credo estético" (Facundo, 1945: 31).

Como sucedió en la década anterior, estas actividades tan diversas no impidieron que Chavarri continuara con su labor de conferenciante. Un testimonio de esto puede ser la charla que realizó en abril de 1932 en la Universidad de Valencia. La información nos la proporciona el director de coro y pedagogo Rafael Benedito que, aunque residía en Madrid, era valenciano de origen:

Madrid, 12-IV-1932

*[...] He leído en Ritmo que dió Vd. una conferencia muy interesante en la Universidad, y que uno de los ejemplos musicales fue la Sinfonía de Niños de Haydn. Precisamente para una fiesta musical infantil que preparo, tenía, y tengo, el proyecto de poner dicha Sinfonía, y quiero preguntarle cómo resolvió Vd. lo de los instrumentos imitativos –cucú, ruiseñor, etc.– que intervienen en la graciosa obra. Si empleó Vd. instrumentos de la Orquesta o instrumentos especiales, que según veo en Catálogo la Casa editora anuncia. Quiere hacerme el favor de dedicarme unos minutos para ponerme una postal aclarándome esto?. [...]*

Conforme avanza la década no disminuyó el ritmo de conferencias en las entidades valencianas como puede ser la que ofreció en 1935 en el ámbito de Lo Rat-Penat sobre "Evolución de la música valenciana".<sup>13</sup> Asimismo podemos citar la propuesta que le realiza Pedro Gómez-Ferrer, secretario del Ateneo, para realizar una conferencia que une lo musical con lo literario:

Valencia, 12-III-[1936]

*Mi distinguido y querido amigo: le ruego encarecidamente que me de fecha ya en firme para la conferencia sobre la música en tiempos de Lope que me tiene anunciada y prometida para este Ateneo con ilustraciones musicales. Para dicho día puede V. elegir el piano donde quiera y le convenga y que lo envíen al Ateneo con el tiempo que V. crea conveniente corriendo los portes de alquiler y transporte de nuestro cargo. [...]*

---

<sup>13</sup> Lo Rat-Penat, ALP para 1936, 151.

En los años siguientes a la guerra civil, Chavarri volvió a pronunciar con cierta asiduidad conferencias en Valencia con títulos tan atractivos como “El libro Musical” realizada en 1942; o “El Humorismo en música”, pronunciada en 1947.

Se podría seguir enunciando sus conferencias y actividades en diversas entidades valencianas, pero vamos a resumir resaltando que estas sociedades reconocieron la tarea de difusión cultural de Chavarri al otorgarle diversos galardones a lo largo de su vida. Así, el Círculo de Bellas Artes de Valencia le concedió su Medalla de Oro, lo mismo que el Centro de Cultura Valenciana. Por otra parte, fue nombrado Socio de Honor de Lo Rat-Penat. En mayo de 1956 la Sociedad Coral El Micalet le homenajeó con un concierto monográfico de sus obras a cargo de la Orquesta Ferroviaria de Cámara.

Tras su muerte recibió distintos reconocimientos: el 11 de enero de 1971 la Sociedad Filarmónica de Valencia organizó un concierto en su memoria, interpretando exclusivamente piezas de su producción. Asimismo, el día 11 de junio de 1992 la sociedad Lo Rat Penat le rindió un homenaje póstumo y le concedió la Medalla de su Centenario a título póstumo.

Finalmente, acabamos este artículo con las palabras de otra personalidad de la cultura valenciana, Enric Soler Godes, en las que relaciona a López-Chavarri con las instituciones a las que hemos hecho referencia: *“Chavarri representó la actividad musical en una época gloriosa de la vida cultural valenciana: el final del siglo XIX y los comienzos del siglo actual. En este periodo Chavarri se alinea y convive con figuras como Llorente, Blasco Ibáñez, Salvador Giner, Sorolla, Benlliure, Cecilio Pla, y promueve y asiste al florecimiento de entidades como el Círculo de Bellas Artes, el Ateneo Mercantil o Lo Rat-Penat. Uno de los últimos representantes vivos de todo un siglo de historia valenciana: su propia experiencia y la de sus mayores: historia viva”* (cit. en López-Chavarri Andújar, 1992: 53).

## BIBLIOGRAFÍA

- FACUNDO, J. (1945): Músicos valencianos hablan de lied, *Música*, 7, 31.  
 JOPECOR (1933): Vida musical. Valencia, *Musicografía*, 2, 44.  
 LÓPEZ-CHAVARRI ANDÚJAR, E. (1992): *Compositores Valencianos del siglo XX*, Valencia, Consellería de Cultura, 318 p.

- LÓPEZ-CHAVARRI MARCO, E., LÓPEZ-CHAVARRI ANDÚJAR, E. (1987): La vida breve de un moderno compositor valenciano. Francisco Cuesta (1890-1921), *Estudios Musicales*, 5, 9-75.
- MIRALLES, R., SIRERA, J. Ll. (1993): *Teatre Dramàtic de començaments del segle XX*, València, Edicions Alfons el Magnànim.
- SOPEÑA, F. (1976): *Historia de la Música Española Contemporánea*, Madrid, Rialp, 413 p.

